LCI

Lexikon der christlichen Ikonographie

6

IKONOGRAPHIE DER HEILIGEN

Crescentianus von Tunis bis Innocentia

Herder

LEXIKON DER CHRISTLICHEN IKONOGRAPHIE

SECHSTER BAND

IKONOGRAPHIE DER HEILIGEN
CRESCENTIANUS VON TUNIS BIS INNOCENTIA

HUBAT '2002
lapeT

LEXIKON DER CHRISTLICHEN IKONOGRAPHIE

BEGRÜNDET VON ENGELBERT KIRSCHBAUM SJ †

HERAUSGEGEBEN VON WOLFGANG BRAUNFELS

SECHSTER BAND

IKONOGRAPHIE DER HEILIGEN

CRESCENTIANUS VON TUNIS BIS INNOCENTIA

MIT 259 ABBILDUNGEN

HERDER

ROM · FREIBURG · BASEL · WIEN

SCHRIFTLEITUNG

Karl Georg Kaster

REDAKTION

Jochen Boberg
Sabine Kimpel
Dr. Martin Lechner OP
Dr. Lieselotte Schütz
Dr. Friederike Tschochner-Werner

SONDERAUSGABE

Alle Rechte vorbehalten · Printed in Germany
© Verlag Herder Freiburg im Breisgau 1974
Herstellung: Freiburger Graphische Betriebe 1994
Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem Papier
ISBN 3-451-22568-9

AUTOREN DES SECHSTEN BANDES

Anstett, Dr. Peter, Landeskonservator, Tübingen

Backmund, Dr. Norbert, OPraem, Kloster Windberg
Bäumer, Dr. Remigius, Professor, Paderborn
Boberg, Jochen, München
Bousquet, Dr. Jacques, Univ.-Professor, Montpellier
Braunfels, Dr. Sigrid, Stockdorf

Chatelet-Lange, Dr. Liliane, Lille und Souffelweyersheim

Duft, Dr. Johannes, Prälat, Professor, Sankt Gallen
Dumas, Georges, Directeur de l'Archive de l'Aisne, Laon

Endrich, Dr. Erich, Geistlicher Rat, Bad Buchau am Federsee

Farmer, David Hugh, Lecturer in History, Reading (Berks.)
Frank, Dr. Isnard, OP, Dozent, Wien

Gerlach, Pater, OFMCap, Kloster 's-Hertogenbosch
Grän, Dr. Siegfried, OFM, Dozent, München

Hahn, Dr. Karin, Wiensen

Irtenkauf, Dr. Wolfgang, Ditzingen

Kaster, Gabriela, München
Kaster, Karl Georg, München
Kiesel, Dr. Georges, Professor, Echternach
Kimpel, Dr. Dieter, Univ.-Assistent, München
Kimpel, Sabine, München
Klewitz, Dr. Martin, Direktor des Staatl. Konservatoramtes, Saarbrücken
Knoben, Dr. Ursula, Gauting
Koschwitz, Dr. Gisela, München
Kunze, Dr. Konrad, Akademischer Rat, Freiburg i. Br.
Kurrus, Dr. Theodor, Tunsel über Freiburg

Lechner, Dr. Martin, OP, Wien
Levárdy, Ferenc, Budapest

Libor, Reinhard M., Oberbeuren
Looveren, Dr. L. H. D. van, Brüssel
Lucchesi Palli, Dr. Elisabeth, Rom und Salzburg

Miehe, Dr Renate, Göttingen
Molle, Dr. Frans van, Univ.-Professor, Löwen
Morawa, Christa, München
Moser, Dr. Ludwig, Karlsruhe †
Müller, Dr. Iso, OSB, Kloster Disentis
Müsseler, Annegret, Dipl.-Ing., München
Müsseler, Peter, Dipl.-Ing., München
Myslivec, Dr. Josef, Prag †

Neumann, Hans, Diözesanarchivar, Köln
Newton, Dr. Peter A., All Souls College, Oxford
Nicolescu, Dr. Corina, Bukarest
Nygren, Dr. Olga Alice, Helsinki

Petzoldt, Dr. Leander, Professor, Weingarten

Ramseger, Dr. Ingeborg, Wangen
Reinle, Dr. Adolf, Univ.-Professor, Zürich
Ritter, Dr. A. M., Univ.-Dozent, Göttingen

Sauser, DDr. Ekkart, Univ.-Professor, Trier und Innsbruck
Schemmel, Dr. Bernhard, Univ.-Assistent, Würzburg
Schmucki, Dr. Oktavian, OFMCap, Rom
Schütz, Dr. Lieselotte, München
Şerbănescu, Dr. Niculae, Bukarest
Squarr, Dr. Christa, München
Stintzi, Dr. Paul, Professor, Mulhouse

Thomas, Dr. Alois, Prälat, Professor, Trier
Timmers, Dr. J. J. M., Univ.-Professor, Maastricht
Tschochner-Werner, Dr. Friederike, Planegg

Weihrauch, Dr. Ursula, München
Weis, Elisabeth, Freiburg i. Br.

Zoepfl, Dr. Friedrich, Professor, Dillingen †
Zimmermanns, Klaus, München

ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

I. BIBLISCHE UND AUSSERKANONISCHE SCHRIFTEN

A. Neues Testament

Mt	Matthäus-Evangelium	1 Tim	1. Timotheusbrief
Mk	Markus-Evangelium	2 Tim	2. Timotheusbrief
Lk	Lukas-Evangelium	Tit	Titusbrief
Jo	Johannes-Evangelium	Phm	Philemonbrief
Apg	Apostelgeschichte	Hebr	Hebräerbrief
Röm	Römerbrief	Jak	Jakobusbrief
1 Kor	1. Korintherbrief	1 Petr	1. Petrusbrief
2 Kor	2. Korintherbrief	2 Petr	2. Petrusbrief
Gal	Galaterbrief	1 Jo	1. Johannesbrief
Eph	Epheserbrief	2 Jo	2. Johannesbrief
Phil	Philipperbrief	3 Jo	3. Johannesbrief
Kol	Kolosserbrief	Jud	Judasbrief
1 Thess	1. Thessalonicherbrief	Apk	Apokalypse des Johannes (Geheime Offenbarung)
2 Thess	2. Thessalonicherbrief		

B. Apostolische Väter

Barn	Barnabasbrief	IgnMagn	Ignatios, Epistula ad Magnesios
1 Clem	1. Klemensbrief	IgnPhld	Ignatios, Epistula ad Philadelphenses
2 Clem	2. Klemensbrief		
Did	Didache	IgnPol	Ignatios, Epistula ad Polycarpum
Diog	Diognetbrief	IgnRom	Ignatios, Epistula ad Romanos
Herm	Pastor Hermae	IgnSm	Ignatios, Epistula ad Smyrnaeos
Herm(m)	Hermas, mandata	IgnTrall	Ignatios, Epistula ad Trallianos
Herm(s)	Hermas, similitudines	MartPol	Martyrium Polycarpi
Herm(v)	Hermas, visiones	Pap	Papias
IgnEph	Ignatius, Epistula ad Ephesios	Polyk	Epistula Polycarpi

C. Antike und mittelalterliche Schriftsteller

Ambros	Ambrosius	Hrab Maur	Hrabanus Maurus
Athan	Athanasius	Ignat	Ignatius von Antiochien
Aug	Augustinus	Iren	Irenäus
Basil	Basilius	Isid Sev	Isidor von Sevilla
Beda	Beda Venerabilis	Joh Chrys	Johannes Chrysostomus
Cyrill Alex	Cyrill von Alexandrien	Joh Dam	Johannes von Damaskus
Cyrill Jer	Cyrill von Jerusalem	Klem Alex	Klemens von Alexandrien
Ephr Syr	Ephräm der Syrer	Lactant	Lactantius
Euseb	Eusebius	Orig	Origenes
Firm M	Firmicus Maternus	Paul Nola	Paulinus von Nola
Greg Naz	Gregor von Nazianz	Petrus Chrysol	Petrus Chrysologus
Greg Nyss	Gregor von Nyssa	Philo Alex	Philo von Alexandrien
Greg I	Gregor I	Prud	Prudentius
Greg Tours	Gregor von Tours	Ps Dionys	Pseudo-Dionysius Areopagita
Hieron	Hieronymus	Rufin	Rufinus
Hil Poit	Hilarius von Poitiers	Sim Met	Simeon Metaphrastes
Hippol	Hippolyt von Rom	Tertull	Tertullian

II. ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN
(ohne Standorts- und Bibliothekssiglen)

A. Zeichen

↗ siehe (Verweis auf Artikel des alphabetischen Teils)
° (vor Autorennamen) Verweis auf Abkürzungsliste V; dort volle Angaben von Namen, Titel und Publikation
Ⓐ Verweis auf Abbildung im „Lexikon der christlichen Ikonographie"
z. B. Ⓐ³ = Abbildung Nr. 3 zum zugehörigen Artikel; Ⓐ 125 = Abbildung Spalte 125; Ⓐ VI/73 = Abbildung [Band VI Spalte 73
* geboren, † gestorben

B. Abkürzungen für Stand, Typus und Orden

Ap.	Apostel
Ar.	Archimandrit
AugEr	= OESA
Bek.	Bekenner
Bisch.	Bischof
CanAug	Augustinerchorherren (Canonici Augustiniani)
ChordFr	Gürtelbruderschaft des hl. Franziskus (Chordigeri S. Francisci Assisiensis)
CRL	Chorherren des Lateran (Congregatio Canonicorum Regularium Ss. Salvatoris Lateranensis)
CRTh	= OTheat
CVUOSB	Vallombrosaner (Congregatio Vallis Umbrosae Ordinis S. Benedicti)
Diak.	Diakon
Erem.	Eremit, Anachoret usf.
Erzb.	Erzbischof
Evst	Evangelist
Hzg, Hzgn	Herzog, Herzogin
Jgfr.	Jungfrau
Kard.	Kardinal
Kg, Kgn	König, Königin
KL	Kirchenlehrer
KV	Kirchenvater
Mart.	Martyrer
Matr.	Matrone
Merc	= OdeMerc
Noth.	Nothelfer
OBarn	Barnabiten (Ordo Barnabitarum)
OBas	Basilianer (Ordo Basilianus)
OCarm	Karmeliten (Ordo [Fratrum] Carmelitarum) (allgemein)
OCarth	Kartäuser (Ordo Carthusiensis)
OCC	Beschuhte Karmeliten (Ordo Carmelitarum Calceatorum)
OCD	Unbeschuhte Karmeliten (Ordo [Fratrum] Carmelitarum Discalceatorum)
OConc	Konzeptionistinnen (Ordo de Conceptione Immaculata B. M. V.)
OdeMerc	Mercedarier (Ordo B. M. V. de Mercede)
OESA	Augustinereremiten (Ordo Fratrum Eremitarum S. Augustini)
OFM	Franziskaner (Ordo Fratrum Minorum) (allgemein)
OFMCap	Kapuziner (Ordo Fratrum Minorum Capuccinorum)
OFMConv	Konventualen (Ordo Fratrum Minorum Conventualium)
OFMDisc	Diskalzeaten, Alkantariner (Ordo Fratrum Minorum Discalceatorum)
OFMObs	Observanten (Ordo Fratrum Minorum Regularis Observantiae)
OFMRef	Reformaten (Ordo Fratrum Minorum Reformatorum [Strictioris Observantiae])
OMerc	= OdeMerc
OMin	Minderbrüder (Ordo [Fratrum] Minorum)
OP	Dominikaner (Ordo Fratrum Praedicatorum)
OPraem	Prämonstratenser (Ordo Praemonstratensis)
OSA	Augustiner (Ordo Sancti Augustini) (allgemein)
OSB	Benediktiner (Ordo S. Benedicti)
OSBCam	Kamaldulenser (Congregatio Monachorum Eremitarum Camaldulensium Ordo S. Benedicti)
OSBOliv	Olivetaner (Ordo S. Benedicti Montis Oliveti)
OSBVal	= CVUOSB
OSCl	Klarissen (Ordo S. Clarae)
OSClCap	Kapuzinerinnen (Ordo S. Clarae Capuccinarum)
OSD	Dominikanerinnen (Ordo S. Dominici [Sorores Tertii Ordinis Regularis])
OServ	= OSM
OSM	Serviten (Ordo Servorum Beatae Mariae Virginis)
OSSalv	Birgitten (Ordo Ss. Salvatoris)
OST	Trinitarier (Ordo Sanctissimae Trinitatis redemptionis captivorum)
OTheat	Theatiner (Ordo Clericorum Regularium vulgo Theatinorum)
OTrin	= OST
Patrch	Patriarch
Pilg., Pilgn	Pilger, Pilgerin

Pp.	Papst
Pr.	Priester
Proph.	Prophet
SJ	Jesuiten (Societas Jesu)
SOCist	Zisterzienser (Sacer Ordo Cisterciensis)
Sold.	Soldat, Krieger
TOF	= TOR
TOR	III. Orden des hl. Franz (Tertius Ordo Regularis S. Francisci)
Ww.	Witwe

C. Allgemeine Abkürzungen

Außer Abkürzungen durch Fortlassen der Endsilbe, z. B. syr(isch), öffentl(ich) usw., werden die folgenden Abkürzungen benutzt:

A. (bei Daten)	Anfang (A. 12. Jh.)
aaO.	am angeführten Ort
Abendl., abendl.	Abendländ, abendländisch
Abh., Abhn	Abhandlung, Abhandlungen
Abk., Abkn	Abkürzung, Abkürzungen
Abt.	Abteilung
ähnl.	ähnlich(es)
Akad.	Akademie
Alleg., alleg.	Allegorie, allegorisch
allg.	allgemein
Alt.kde	Altertumskunde
amtl.	amtlich
Anh.	Anhang
Anm.	Anmerkung
ant.	antik
Antep.	Antependium
Anz.	Anzeiger
Apokal., apokal.	Apokalypse, apokalyptisch
Apokr., apokr.	Apokryphen, apokryph
apost.	apostolisch
arab.	arabisch, arabicus
Arch., arch.	Archäologie, archäologisch
Archit., archit.	Architektur, architektonisch
AT	Altes Testament
Attr.	Attribut(e)
Ausg.	Ausgabe
ausgen.	ausgenommen
Ausgr.	Ausgrabung(en)
Ausst.	Ausstellung, Ausstellungs-
B.	Beatus, Beata
b.	bei, beim
. . . b. (am Wortende)	. . .bild
Baptist(n).	Baptisterium, Baptisterien
Bar., bar.	Barock, barock
Bas(s).	Basilika, Basiliken
Bd(e)	Band, Bände
Bearb., bearb.	Bearbeiter, bearbeitet
begr.	begraben
Beih(h).	Beiheft(e)
Beischr.	Beischrift
Beitr.	Beitrag, Beiträge
Ber.	Bericht(e)
bes.	besonders
Beschr., beschr.	Beschreibung, beschreibend
Bespr.	Besprechung
Bez., bez.	Bezeichnung, bezeichnet
bibl.	biblisch
Bibl.	Bibliothek
Bibliogr., bibliogr.	Bibliographie, bibliographisch
bisch.	bischöflich
Bist.	Bistum
bisw.	bisweilen
Bl(l).	Blatt, Blätter
Boll.	Bolletino
Brev.	Breviarium, Brevier
Bsp(p).	Beispiel(e)
Bull.	Bulletin(o)
Burg., burg.	Burgund, burgundisch
byz.	byzantinisch
bzw.	beziehungsweise
Cal.	Calendarium, Calendrier usw.
Cap.	Cappella
Chorschr.	Chorschranken
chr.	christlich, chrétien(ne)
Chron.	Chronik
Cib.	Ciborium
civ.	civico
Cod(d).	Codex, Codices
Coll.	Collection, Collezione
Comment.	Commentarius
Congr.	Congrès, Congresso
Corp.	Corpus
d.	der, die, das usw.
D. (bei Daten)	Drittel (1. D. 16. Jh.)
d. Ä.	der Ältere
dargest.	dargestellt
Darst.	Darstellung
dass.	dasselbe
Dep.	Departement
ders.	derselbe
Det.	Detail
dgl.	desgleichen
d. Gr.	der Große
dies(s).	dieselbe(n)
Diöz.	Diözese, Diözesan-
Dipt.	Diptychon
Diss.	Dissertation
d. J.	der Jüngere
Dkm.	Denkmal, Denkmäler
dogm.	dogmatisch
Dpfl.	Denkmalpflege
dt., Dtl.	deutsch, Deutschland
e.	ein, eine, einer usw.
E. (bei Daten)	Ende (E. 15. Jh.)
ebd.	ebenda
Eccl., eccl.	Ecclesia, ecclesiasticus, ecclésiastique usw.
Ed., éd.	Edition, édition, ediert von usw.
ehem.	ehemalig, ehemals
eig.	eigentlich
Einl.	Einleitung
Elfb.	Elfenbein
Embl., embl.	Emblem, emblematisch
Enc.	Enciclopedia usw.

Engl., engl.	England, englisch
entspr.	entsprechend
entw.	entweder
Epigr., epigr.	Epigramm, epigrammatisch
Erg., erg.	Ergänzungs-, ergänzend
Erh., erh.	Erhaltung, erhalten
Erkl., erkl.	Erklärung, erklärend
err.	errichtet
erw.	erwähnt
Et.	Etude(s)
Ev(v).	Evangelium, Evangelien
ev.	evangelisch
Evglr	Evangeliar
Evglstr	Evangelistar
evtl.	eventuell
f., ff.	folgend(e)
Fak.	Fakultät
Fass.	Fassade
Fig(g).	Figur(en)
f. l. m.	fuori le mura
florent.	florentinisch
fol.	folio
Forsch.	Forschung(en)
Forts(s).	Fortsetzung(en)
Fragm., fragm.	Fragment, fragmentarisch
Frkr., frz.	Frankreich, französisch
Fschr.	Festschrift
Gal.	Galerie, Galleria, Gallery usw.
Gaz.	Gazette
geb.	geboren
GebBch	Gebetbuch
gedr.	gedruckt
gegr.	gegründet
gelegtl.	gelegentlich
Gem., gem.	Gemälde, gemalt
GemGal.	Gemäldegalerie
gen.	genannt
Ges.	Gesellschaft
Gesch.	Geschichte
gest.	gestorben
gew.	geweiht
gg.	gegen
Ggs.	Gegensatz
Ggst.	Gegenstück
Ggw.	Gegenwart
Got., got.	Gotik, gotisch
gr.	griechisch, graecus
Grad.	Graduale
Graph., graph.	Graphik, graphisch
H. (bei Daten)	Hälfte (1. H. 16. Jh.)
H(h).	Heft(e)
H. (bei Namen)	Hagios, Hagia
HA	Hochaltar
Hagiogr., hagiogr.	Hagiographie, hagiographisch
Hdb(b).	Handbuch, Handbücher
Hg., hg.	Herausgeber, herausgegeben
hist.	historisch, historique usw.
Hl(l)., hl(l).	Heiliger, Heilige, heilig(e)
Holl., holl.	Holland, holländisch
Holzschn.	Holzschnitt
Hom.	Homilie(n)
Hs(s).	Handschrift(en)
i.	in, im
Ikonogr., ikonogr.	Ikonographie, ikonographisch
Ikonol., ikonol.	Ikonologie, ikonologisch
Ill., ill.	Illustration(en), illustriert
illum.	illuminiert
insbes.	insbesondere
Inschr., inschr.	Inschrift, inschriftlich
Inst.	Institut, Institute
Inv.	Inventar(e)
i. T.	im Text
it.	italienisch
Ital.	Italien
Jb(b).	Jahrbuch, Jahrbücher
Jber.	Jahresbericht(e)
Jg.	Jahrgang
Jh.	Jahrhundert(e)
Jhft(e)	Jahresheft(e)
Journ.	Journal
Jschr.	Jahresschrift
K. (nur in bibliographischen Abkürzungen)	Kunst
. . . k. (am Wortende)	Kirche
Kal.	Kalender
Kanon., kanon.	Kanonisation, kanonisiert
Kap.	Kapelle
karol.	karolingisch
Kat.	Katalog
Katak.	Katakombe(n)
kath.	katholisch
Kath.	Kathedrale
Kdm.	Kunstdenkmäler
Kgesch., kgesch.	Kunstgeschichte, kunstgeschichtlich
Kgewerbe	Kunstgewerbe
kgl.	königlich
KGM	Kunstgewerbemuseum
Khist., khist.	Kunsthistoriker, kunsthistorisch
Kigesch., kigesch.	Kirchengeschichte, kirchengeschichtlich
KK	Kupferstichkabinett
Kl.	Klasse
kleinas.	kleinasiatisch
Klost.	Kloster
Komm.	Kommission
Komp., komp.	Komposition, kompositionell
Kongr.	Kongreß
Kongreg.	Kongregation(en)
Kpl, kpl	Konstantinopel, konstantinopolitanisch
Kr.	Kreis
Kslg	Kunstsammlung
ksrl.	kaiserlich
Kt.	Kanton
Kupfst(e).	Kupferstich(e)
Kw.	Kunstwissenschaft
langob.	langobardisch
lat.	lateinisch
LBibl.	Landesbibliothek
Leg., leg.	Legende(n), legendär
Lekt.	Lektionar
Lex.	Lexikon
Lfg	Lieferung
li.	links
Lib.Pont.	Liber Pontificalis
Libr.	Library
Lit., lit.	Literatur(angaben), literarisch
LMus.	Landesmuseum
lt.	laut
luth.	lutherisch
LXX	Septuaginta

m.	mit
M. (bei Daten)	Mitte (M. 15. Jh.)
MA, ma.	Mittelalter, mittelalterlich
Mad.	Madonna
Magg.	Maggiore
Mal., . . . mal. (am Wortende)	Malerei, . . . malerei
Martm	Martyrium
Martyr.	Martyrologium
masch.	maschinenschriftlich
Med.	Medaille(n), Medaglione, Medaillon usw.
Menol(l).	Menologium (-en), Menologio
merow.	merowingisch, merovingien
Mhe	Monatshefte
Min(n).	Miniatur(en)
Mitt.	Mitteilungen
Mod., . . . mod. (am Wortende)	Modell, . . . modell
Mon., mon.	Monument(e), Monumenta, monumental usf.
Monogr.	Monographie(n, -s)
Mos(s).	Mosaik(en)
Ms(s).	Manuskript(e), manoscritto usw.
Mstr	Meister
Mus.	Museum, Musée, Museo
N- (in Wortverbindungen)	Nord-
n.	nach
n. a.	nach anderen
Nachdr.	Nachdruck
Nachf.	Nachfolge(r)
Nachr.	Nachrichten
nam.	namentlich
NBibl.	Nationalbibliothek
nChr	nach Christi Geburt
N. D.	Notre-Dame
Nd-	Nieder
Neudr.	Neudruck
NF	Neue Folge
NGal.	Nationalgalerie
Niederl., niederl.	Niederlande, niederländisch
NMus.	Nationalmuseum, Museo Nazionale usf.
Nr.	Nummer(n)
NS	Neue Serie, Nouvelle Série
NT	Neues Testament
ntl.	neutestamentlich
Num.	Numismatik, numismatique
O- (in Wortverbindungen)	Ost-
Ob- (in Wortverbindungen)	Ober-
o. a., o. ä.	oder andere(s), oder ähnliche(s)
od.	oder
o. J.	ohne Jahr(esangabe)
or.	orientalisch
Orn., orn.	Ornament, ornamental
orth.	orthodox
Östr., östr.	Österreich, österreichisch
Pal.	Palast, Palais, Palazzo usw.
Pap.	Papyrus
Parall., parall.	Parallelen, parallel
Pass.	Passio(n)
Patr.	Patron(e), Patronat
Pfarrk.	Pfarrkirche
philos.	philosophisch
Pin.	Pinakothek
Plast., plast.	Plastik, plastisch
Polypt.	Polyptychon
Port.	Portal(e)
PrivBes.	Privatbesitz
PrivSlg	Privatsammlung
Pred.	Predella
Progr.	Programm(e)
prot.	protestantisch
Prov.	Provinz, Provinzial-
Ps.- (in Verbindung m. Namen)	Pseudo-
Psltr	Psalterium, Psalter
psych.	psychologisch
pubbl.	pubblico
Q, QQ	Quelle, Quellen
Qkde	Quellenkunde
QS	Quartalsschrift
Quart.	Quarterly
r.	rechts
Ref., ref.	Reformation, reformiert
Reg.	Register
regelm.	regelmäßig
Regg.	Regesten
rekonstr.	rekonstruiert
Rekonstr.	Rekonstruktion
relig.	religiös
Relq(q).	Reliquie(n)
Relqr(e)	Reliquiar(e)
Ren.	Renaissance
Rep.	Repertorium, Repertoire usw.
Repräs., repräs.	Repräsentation(s-), repräsentativ
Restaur., restaur.	Restauration, restauriert
Ret.	Retabel
Rev.	Review, Revue
Rez.	Rezension
Riv.	Rivista
Rlf(s)	Relief(s)
röm., rom.	römisch, romanus
Rücks.	Rückseite
russ.	russisch
Rußld	Rußland
S.	San, Santo, Santa, Sant'
S- (in Wortverbindungen)	Süd-
s.	siehe
Sakrmtr	Sakramentar
Sark.	Sarkophag(e)
Sber.	Sitzungsberichte
Schr.	Schrift(en)
s. d., o., u.	siehe dort, oben, unten
sel(l).	selig(e)
Selspr.	Seligsprechung
Ser.	Serie, série, series
sizil.	sizilianisch
Skulpt.	Skulptur(en)
Slg(n)	Sammlung(en)
S. M.	Sankt Maria, Santa Maria
Soc.	Societas, Società, Société, Society
sog.	sogenannt
Span., span.	Spanien, spanisch
spez.	speziell
SS (in Buchtiteln)	Scriptores
St(e).	Sankt, Saint(e)
StBibl.	Staatsbibliothek
StdBch(r)	Stundenbuch (-bücher)
Stud.	Studien, Studies, Studi

Suppl.	Supplement
Symb., symb.	Symbol, symbolisch
Symm., symm.	Symmetrie, symmetrisch
Synax.	Synaxarion
Synopt., synopt.	Synoptiker, synoptisch
Sz.	Szene
szen.	szenisch
Tf.	Tafel
Tfb.	Tafelbild
TH	Technische Hochschule
theol.	theologisch
Tit.	Titulus, Tituli
Topogr., topogr.	Topographie, topographisch
tosk.	toskanisch
Trad., trad.	Tradition(en), traditionell
Transl.	Translatio(n)
Tript.	Triptychon, Triptychen
Tymp(p).	Tympanon, Tympana
Typol., typol.	Typologie, typologisch
u.	und
U- (in Wortverbindungen)	Unter-
u. a.	und andere, unter anderem
u. ä.	und ähnliche(s)
UB	Universitätsbibliothek
Überl., überl.	Überlieferung(en), überliefert
Übers., übers.	Übersetzung(en), übersetzt
übertr.	übertragen
überw.	überwiegend
U.L.F.	Unser Lieben Frauen
unbek.	unbekannt
Univ.	Universität, University usw.
Unters.	Untersuchung(en)
unvollst.	unvollständig
Urk(k).	Urkunde(n)
urspr.	ursprünglich
usw.	und so weiter
v.	von, vom
V.	Vers
V. (bei Daten)	Viertel (3. V. 15. Jh.)
Var., var.	Variante(n), variiert
venerab.	venerabilis
venez.	venezianisch
Ver.	Verein
Verbr., verbr.	Verbreitung, verbreitet
Verf., verf.	Verfasser, verfaßt
Veröff., veröff.	Veröffentlichung(en), veröffentlicht
Vers(s).	Version(en)
Verz.	Verzeichnis
vgl. (o., u.)	vergleiche (oben, unten)
Vh.	Verhandlung(en)
viell.	vielleicht
Vjh.	Vierteljahresheft
Vjschr.	Vierteljahresschrift
Vkde	Volkskunde
voll.	vollendet
vollst.	vollständig
Vorders.	Vorderseite
Vorl.	Vorlage
vorwieg.	vorwiegend
Vulg.	Vulgata
W- (in Wortverbindungen)	West-
wahrsch.	wahrscheinlich
Wallf.	Wallfahrt(en)
WB	Wörterbuch
Wiss., wiss.	Wissenschaft, wissenschaftlich
Wkst.	Werkstatt
z.	zu(m)
z. B.	zum Beispiel
Zchg	Zeichnung
zerst.	zerstört
Zit., zit.	Zitat, zitiert
Zs.	Zeitschrift
z. T.	zum Teil
zugeschr.	zugeschrieben
zugl.	zugleich
zus.	zusammen (auch: Zus.hang u. ä.)
Zuschr.	Zuschreibung
zw.	zwischen
z. Z.	zur Zeit

III. SIGLEN FÜR STANDORTE, BIBLIOTHEKEN UND MUSEEN

Neben den angeführten Siglen werden Zusammensetzungen der angegebenen Orte mit Abkürzungen für Museen und Bibliotheken (vgl. Abkürzungsverzeichnis II C) gebildet; z. B. Darmst. LMus., Siena Pal. pubbl., Stgt LBibl., Flor. Accad. usf.

Ambr.	Mailand, Biblioteca Ambrosiana und Pinacoteca Ambrosiana
Amst.	Amsterdam (vgl. RM)
APin.	München, Alte Pinakothek
Augsb.	Augsburg
Aw	Antwerpen
Baltim.	Baltimore
Barc.	Barcelona
Bargello	Florenz, Bargello (Museo Nazionale)
BaselKM	Basel, Kunstmuseum
BiblArs.	Paris, Bibliothèque de l'Arsénal
Bln	Berlin (vgl. KFM)
Bln DtM	ehem. Berlin, Deutsches Museum
Bln KK	Berlin, Kupferstichkabinett
Bln ms. . . .	ehem. Berlin, Preußische Staatsbibliothek
BN	Paris, Bibliothèque Nationale
BN CMéd.	Paris, Bibliothèque Nationale, Cab. des Médailles
BNM	München, Bayerisches Nationalmuseum
BR	Brüssel, Bibliothèque Royale
Brera	Mailand, Brera

BritM	London, British Museum
Brü	Brüssel (vgl. BR)
Budap.	Budapest
Capod.	Neapel, Museo Capodimonte
Cambr.	Cambridge
cgm	Codex germanicus monacensis (München, Bayer. Staatsbibl.)
Chant.	Chantilly, Musée Condé
clm	Codex latinus monacensis (München, Bayer. Staatsbibl.)
Darmst.	Darmstadt
Donauesch.	Donaueschingen, Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen
Drsd.	Dresden, Gemäldegalerie
Dumb. Oaks	Coll. Dumbarton Oaks
Escor.	Escorial (cod. Escor. = Cod. Escorialensis ed. A. Boeckler)
Flor	Florenz
FoggArtM	Cambridge (Mass.), Fogg Art Museum, Harvard University
Frkft	Frankfurt (Main)
G. Borgh.	Rom, Galleria Borghese
G. DorPamph.	Rom, Galleria Doria Pamphili
GNM	Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Hann.	Hannover
Hildesh.	Hildesheim
IkonMus. Rlh.	Recklinghausen, Ikonen-Museum
Innsbr.(Ferd.)	Innsbruck (Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
KFM	Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum
Later.	Lateran(museum)
Laur.	Florenz, Biblioteca Laurenziana
Lgrd (Erem)	Leningrad (Eremitage)
London HCP	London, Hampton Court Palace
Louvre	Paris, Louvre
Mail.	Mailand
MCluny	Paris, Musée de Cluny
MetMus.	New York, Metropolitan Museum
Morg. Libr.	New York, John Pierpont Morgan Library
MPoldPezz.	Mailand, Museo Poldi Pezzoli
Mü.	München (vgl. APin., BNM, cgm, clm)
Mü. GrSlg	München, Staatliche Graphische Sammlung
Nat. Gall.	London, National Gallery
Nbg	Nürnberg (vgl. GNM)
NeapelS.Mart.	Neapel, Museo Nazionale di S. Martino
N.Y.	New York
ÖstrNB	Wien, Österreichische Nationalbibliothek
Pal.Barb.	Rom, Palazzo Barberini; mit Galleria Nazionale
Par.	Paris
Par.gr., Par.syr. usw.	Paris, Bibl. Nat., cod. gr., ebd., cod. syr., usw.
Prado	Madrid, Pradomuseum
Rav.	Ravenna
Regensb.	Regensburg
RM	Amsterdam, Rijksmuseum
Salzb.	Salzburg
RomCap.	Rom, Capitolinisches Museum, Galleria Capitolina
Schnütg.	Köln, Schnütgenmuseum
Städel	Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut
Stgt	Stuttgart
Stockh.	Stockholm
Strbg	Straßburg
ThermM	Rom, Thermenmuseum (Mus. Naz. Romano)
TretjakGal.	Moskau, Tretjakov-Galerie
Uffiz.	Florenz, Uffizien
Utr.	Utrecht
vat.	codex vaticanus
Vatic.	Vatikan (Palast)
Vat.Mus.	Vatikanische Museen (einschl. Museo cristiano)
Ven.	Venedig
VictAlbMus.	London, Victoria and Albert Museum
Wash.	Washington
WienAlb.	Wien, Graphische Sammlung Albertina
WienKhM	Wien, Kunsthistorisches Museum
Wolfenb.	Wolfenbüttel (Herzog-August-Bibliothek)
WRMus	Köln, Wallraf-Richartz-Museum
ZürichSLM	Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

IV. VERLAGSORTE

Ad	Amsterdam	Lei	Leiden
At	Athen	Lgd	Leningrad
Au	Augsburg	Lo	London
Aw	Antwerpen	Ls	Lausanne
B	Berlin	Ly	Lyon
Ba	Barcelona	Ma	Madrid
BB	Baden-Baden	Mbg	Marburg/Lahn
Bgd	Belgrad	Mi	Milano, Mailand
Bk	Bukarest	Mk	Moskau
Bn	Bonn	Mo	Modena
Bo	Bologna	Mr	Münster
Bp	Budapest	Mü	München
Br	Breslau	Mz	Mainz
Bru	Brüssel	N	Nijmegen
Bs	Basel	Na	Napoli, Neapel
Btm	Baltimore	NH	New Haven
C	Cambridge	NY	New York
Ch	Chicago	Ol	Olten
CMass	Cambridge, Mass.	Opl	Opladen
CV	Città del Vaticano	Ox	Oxford
DH	Den Haag	P	Paris
Dr	Dresden	Pa	Paderborn
Dst	Darmstadt	Pbg	Petersburg
Dü	Düsseldorf	Pd	Padua
E	Edinburgh	Pl	Palermo
F	Frankfurt a. M.	Pr	Prag
Fi	Firenze, Florenz	Pri	Princeton
Fr	Freiburg i. Br.	R	Rom
Fri	Fribourg/Schweiz	Rb	Regensburg
G	Genf	Rlh	Recklinghausen
Gie	Gießen	Sch	Schaffhausen
Gö	Göttingen	Sf	Sofia
Göbg	Göteborg	St	Stuttgart
Gr	Graz	Sto	Stockholm
Gü	Gütersloh	Str	Straßburg
H	Hamburg	T	Tübingen
Hei	Heidelberg	Thess	Thessaloniki
Hh	Hildesheim	Tn	Turin
Hl	Halle	Tou	Tournai
Hls	Helsingfors, Helsinki	Ts	Toulouse
I	Innsbruck	U	Uppsala
Jer	Jerusalem	Ut	Utrecht
K	Kempten	V	Venedig
Ko	Koblenz	W	Wien
Kö	Köln	Wa	Washington
Kop	Kopenhagen	Wb	Wiesbaden
L	Leipzig	Z	Zürich

V. BIBLIOGRAPHISCHE ABKÜRZUNGEN FÜR HÄUFIG ZITIERTE LITERATUR (HAGIOGRAPHISCHE QUELLENLITERATUR, DENKMALPUBLIKATIONEN UND SEKUNDÄRLITERATUR)

Die hier angeführte Literatur stellt keine (nicht einmal kursorische) Zusammenstellung der für die Heiligenikonographie wichtigen Werke dar, sondern ist ausschließlich Verzeichnis der wegen ihres vielfachen Auftauchens abgekürzt zitierten Werke.

Aachener Kunstbll = Aachener Kunstblätter, Aachen 1 (1906–31) u. 1957ff
AAS = Acta Apostolicae Sedis, Rom 1909ff
AASS = Acta Sanctorum, ed. Bollandus, Paris 1643ff, Venedig 1734ff, Paris 1863ff
AASS-OSB = Acta Sanctorum Ordinis S. Benedicti, ed. J. Mabillon, 9 Bde, Lyon-Paris 1668–1701; Neue Ausg. Mâcon 1935
Achelis = H. Achelis, Die Katakomben von Neapel, Leipzig 1936
AEKG = Archiv für elsässische Kirchengeschichte, Rixheim i. Oberelsaß 1 (1926)ff; Archive de l'église d'Alsace, Straßburg 21 (1946)ff
AFP = Archivum Fratrum Praedicatorum, Rom 1 (1931)ff
AFrH = Archivum Franciscanum Historicum, Firenze-Quaracchi 1 (1908)ff
AFrH.Ind = AFrH. Indices tomorum 1–50 (1908–1957), Firenze-Quaracchi 1960

Aigrain = R. Aigrain, L'hagiographie. Ses sources, ses méthodes, son histoire, Paris 1953
Alciati = A. Alciati, Emblematum liber, Augsburg 1531
ALitW = Archiv für Liturgiewissenschaft, Regensburg 1 (1950) ff
ALomb = Arte Lombarda, Mailand 1 1955) ff
Alpatov Treasures = M. V. Alpatov, Treasures of Russian Art of the 11th-16th Centuries, Moskau 1971
Alpatov-Brunov = M. Alpatov - N. Brunov, Geschichte der altrussischen Kunst, Augsburg 1932
Alt = H. Alt, Die Heiligenbilder oder Die bildende Kunst und die theologische Wissenschaft in ihrem gegenseitigen Verhältnis historisch dargestellt, Berlin 1845
Altaner = B. Altaner, Patrologia, Leben, Schriften und Lehre der Kirchenväter, Freiburg ^{6}1963
AMB = Annus Mariano-Benedictinus, Salzburg 1668
AMK = Alte und moderne Kunst, Wien 1 (1956) ff
AnalHymn = Analecta Hymnica Medii Aevi, hg. von G. M. Dreves, ab 1897 von C. Blume, 55 Bde, Leipzig 1886–1922
AnBoll = Analecta Bollandiana ediderunt H. Delehaye, P. Peeters, M. Coens, B. de Gaiffier, presbyteri societatis Jesu, Paris - Brüssel 1882 ff
Ancherian = J. B. Ancherian, Vite dei santi del calendario armeno I–III, Venedig 1812
d'Ancona Minfior = P. d'Ancona, La miniatura fiorentina — secoli XI–XVI, 2 Bde, Florenz 1914
d'Ancona Minital = P. d'Ancona, La miniature italienne du Xe au XVIe siècle, Paris - Brüssel 1925
Année Dominicaine = Année Dominicaine ou Vies des Saints, des Bienheureux, des Martyrs, 24 Bde, Lyon ^{1}1883–1909, Grenoble ^{2}1912 ff
Antonova-Mneva = V. I. Antonova - N. E. Mneva, Katalog drevnerusskoj živopisi, 2 Bde, Moskau 1963
AnzGNM = Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, hg. vom Direktorium, Jg 1 (1884) ff
ArchEsp = Archivio Español de Arte y Arqueología, Madrid Bd I–XIII (1925–1937); ab Bd XIV (1940): Archivio Español de Arte
Arch. Sergij = Archimandrit Sergij, Polnyj mesjaceslov Vostoka I–II, Wladimir 1901
Arnold-Saint = H. Arnold - L. B. Saint, Stained Glass of the Middle Ages in England and France, ^{1}1913, ^{2}1925, ^{3}1939, ^{4}1955
ArsHisp = Ars Hispaniae — Historia Universal del Arte Hispánico, Madrid 1947 ff
Ars Sacra = Ausstellungskatalog „Ars Sacra", bearb. von A. Boeckler, München 1950
ArtBull = The Art Bulletin, hg. von der College Art Association of America, 1 (1917) ff
Assemani = J. S. Assemani, Bibliotheca Orientalis . . . 4 Bde, Rom 1719–1728
Attwater = D. Attwater, The Penguin Dictionary of Saints, Harmondsworth - Baltimore - Ringwood 1965
Aurenhammer = H. Aurenhammer, Lexikon der christlichen Ikonographie, Wien 1959 ff
Ausst Aachen Karl = Karl der Große — Katalog der 10. Ausstellung unter den Auspizien des Europarates, Aachen 1965
Ausst AthByzArt = Byzantine Art — IXth Exhibition of the Council of Europe, Athens 1964
Ausst BNByz = Byzance et la France médiévale — Manuscrits à peintures du IIe au XVIe siècle, Bibliothèque Nationale, Paris 1958
Ausst Donauschule = Die Kunst der Donauschule 1490–1540, Ausstellungskat., Stift St. Florian u. Schloßmuseum Linz 1965
Ausst Icones Melkites = Musée Nicolas Ibrahim Sursock, Icones Melkites, Beyrouth 1969
Ausst München = Bayerische Frömmigkeit, 1400 Jahre christliches Bayern, Ausstellung anläßlich des Eucharistischen Weltkongresses 1960 Juni bis September, Stadtmuseum München, München 1960
Ausst. Rhein-Maas = Rhein und Maas, Kunst und Kultur 800–1400, Köln 1972
Ausst Salzburg = Spätgotik in Salzburg, Die Malerei 1400–1530, Ausstellung Museum Augusto Carolino Augusteum, Salzburg 1972
Ausst Trésors = Katalog der Ausstellung Les Trésors des Églises de France, Musée des Arts Décoratifs, Paris 1956
Ausst Wien 1400 = Europäische Kunst um 1400, Ausstellung Kunsthist. Museum, Wien 1962
AVen = Arte Veneta, Venedig 1 (1947) ff
Ayala = I. de Ayala, Pictor christianus eruditus, Madrid 1730

Babić = G. Babić, Les Chapelles Annexes des Églises byzantines, Fonction liturgique et programmes iconographiques, Paris 1969 (= Bibliothèque des Cahiers Archéologiques III)
Bader = H. Bader, Alle Heiligen und Seligen der Römisch-Katholischen Kirche, Wasserg a. Inn ^{2}1950
Baldass Gotik = P. Baldass u. a., Gotik in Österreich, Wien - Bern 1961
Baldass Romanik = P. Baldass - W. Buchowiecki - W. Mrazek, Romanische Kunst in Österreich, Wien 1962
Bank = A. V. Bank, Byzantine Art in the Collections of the USSR, Leningrad - Moskau 1965
Barb.Mont. = X. Barbier de Montault, Traité d'iconographie chrétienne, 2 Bde, Paris 1890
Bardenhewer = O. Bardenhewer, Geschichte der altkirchlichen Literatur, 5 Bde, Freiburg i. Br. ^{2}1913–1932
Baring-Gould = S. Baring-Gould, Lives of the Saints, 16 Bde, Edinburg ^{2}1914 ff
Baring-Gould-Fischer = S. Baring-Gould - J. Fischer, The Lives of the British Saints, 4 Bde, London 1907–13
Baum = E. Baum, Katalog des Museums mittelalterlicher österreichischer Kunst: Österreichische Galerie Wien I, Wien - München 1971
Bayan = G. Bayan, Das armenische Synaxar des Ter Israel: Patrologia Orientalis 5, 6, 15, 16, 18, 19, 21
BBK = Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, hg., von F. W. Bautz, Hamm (Westf.) 1970 ff
Beck ThLit = H.-G. Beck, Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich, München 1929 (= Handbuch der Altertumswissenschaft 12, Abt. 2, Tl 1)
Bedjan = Acta martyrum et sanctorum (syriace), ed. P. Bedjan, 7 Bde, Paris 1890–97
Bégule Vitraux = L. Bégule, Les vitraux du moyen âge et la renaissance dans la région lyonnaise et spécialement dans l'ancient diocèse de Lyon, Lyon 1911

Beissel Hll = St. Beissel, Die Verehrung der Heiligen und ihrer Reliquien in Deutschland während der zweiten Hälfte des Mittelalters, Freiburg i. Br. 1892
Beissel MV I = St. Beissel, Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters, Freiburg i. Br. 1909 (Nachdruck: Darmstadt 1972)
Beissel MV II = St. Beissel, Geschichte der Verehrung Marias im 16. und 17. Jahrhundert, Freiburg i. Br. 1910
Belting = H. Belting, Die Basilika dei SS. Martiri in Cimitile und ihr frühmittelalterlicher Freskenzyklus, Wiesbaden 1962 (= Forsch. Kunstgesch. chr. Archäol. 5)
Berenson Cent = B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Central Italian and North Italian Schools, 3 Bde, New York 1968
Berenson Flor = B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Florentine School, 2 Bde, London 1963
Berenson Ven = B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Venetian School, 2 Bde, London 1957
Beschr.VerzÖst = Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich, hg. von F. Wickhoff, fortgesetzt von M. Dvořak, Bd I–VII Leipzig 1903–1917, Bd VIII (= NF 1–7), hg. von J. von Schlosser und H. J. Hermann, Leipzig 1923–1936
Bettini = S. Bettini, Mosaici antichi de San Marco a Venezia, Bergamo o. J.
BHG = Bibliotheca hagiographica Graeca, ed. socii Bollandiani, Brüssel ²1909 (Nachdruck Brüssel 1957)
BHL = Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis, ed. socii Bollandiani, 2 Bde, Brüssel 1898 bis 1901; Suppl. editio altera, ib. 1911
BHO = Bibliotheca hagiographica Orientalis, ed. P. Peeters, Brüssel 1910 (Nachdruck Brüssel 1954)
BiblOr = Bibliotheca Orientalis, Leiden 1943 ff
BiblSS = Bibliotheca Sanctorum, ed. Pontificia Università Lateranense, 13 Bde, Rom I 1961 ff
Boeckler AblMin = A. Boeckler, Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit, Berlin - Leipzig 1930
Boeckler BrTüren = A. Boeckler, Die Bronzetüren des Bonanus von Pisa und Barisanus von Trani, Berlin 1953 (= Frühmittelalterliche Bronzetüren 4)
Boeckler Prüf = A. Boeckler, Die Regensburg-Prüfeninger Buchmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts, München 1924
Boeckler Stutt = A. Boeckler, Das Stuttgarter Passionale, Augsburg 1923
Bohigas = P. Bohigas, La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña. Periodo Románico, Barcelona 1960
BollA = Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, Rom 1907 ff
BollAC = Bollettino di Archeologia Cristiana, Rom 1863–1894
Bolswert Hermites = B. A. Bolswert, La Forest des hermites d'Égypte et de la Palestine. Invention d'A. Bloemaert, tailles par B. Bolswert, Antwerpen 1619
Bolswert Sacra Eremus = B. A. Bolswert, Female Hermits, Sacra Eremus Ascetarum, A. Bloemaert invent., 1612
Bolswert Silva = B. A. Bolswert, Sylva anachoretica . . . Ad Sacrum speculum . . ., A. Bloemaert invent., 1612
Bond = F. Bond, Dedications and Patron Saints of English Churches, London 1914
Bordona = J. Domínguez Bordona, Die spanische Buchmalerei vom siebten bis siebzehnten Jahrhundert, 2 Bde, Leipzig 1930 (engl. Florenz 1930)
Boschkov = A. Boschkov, Die bulgarische Malerei von den Anfängen bis zum 19. Jh., Recklinghausen 1969
Boschkov WMal = A. Boschkov, Monumentale Wandmalerei Bulgariens, Mainz 1969
Braun = J. Braun, Tracht und Attribute der Heiligen in der deutschen Kunst, Stuttgart 1943 (Nachdruck ebd. 1964)
Braun Altar = J. Braun, Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung, 2 Bde, München 1924
Braun LG = J. Braun, Die liturgische Gewandung in Occident und Orient, Freiburg i. Br. 1907 (Nachdruck Darmstadt 1964)
Braun Rel = J. Braun, Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung, Freiburg i. Br. 1940
Brenk = B. Brenk, Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des 1. Jahrtausends, Wien 1966
Bruck = R. Bruck, Die elsässische Glasmalerei vom Beginn des XII. bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts, Straßburg 1902
Brunner-Pfeffer = A. Brunner SJ, W. Pfeffer SJ, Fasti Mariani cum illustrium divorum imaginibus et elogiis prope DC. in singulos anni menses diesque ss. natales distributis, 2 Bde, München 1630
Brunswick = F. Brunswick, Heilige und ihre Symbole in der darstellenden Kunst, Rom 1914
Brunus = C. Brunus, De Imaginibus, Mainz 1548
Brunus Effigies = M. Brunus, Effigies Pontificum Romanorum, Rom 1595
Buchowiecki = W. Buchowiecki, Handbuch der Kirchen Roms, Bd 1: Die vier Patriarchalbasiliken und die Kirchen innerhalb der Mauern Roms, Wien 1967, Bd 2: Die Kirchen innerhalb der Mauern Roms, Wien 1970
Buchthal Jer = H. Buchthal, Miniature Painting of the Latin Kingdom of Jerusalem, Oxford 1957
Budge = E. A. W. Budge, The Books of the Saints of the Ethiopian Church, 4 Bde, Cambridge 1928
BullMon = Bulletin Monumental, Paris Bd I (1834) ff
BurlMag = Burlington Magazine, London 1 (1903) ff
Butler I–IV = A. Butler's Lives of the Saints, 2. Aufl., ed. H. Thurston - D. Attwater, London 1956
Byvanck = A. W. Byvanck, La miniature dans les Pays-Bas septentrionaux, Paris 1937
ByzZ = Byzantinische Zeitschrift, Leipzig 1892 ff, München 1943 ff
Byzantion = Byzantion, Brüssel 1924 ff
ByzBost = Byzantion — International Journal of Byzantine Studies, Boston 1941 ff
ByzJB = Byzantinisch-Neugriechische Jahrbücher, Athen - Berlin 1920
Byzslav = Byzantinoslavica, Prag 1929 ff

CahArch = Cahiers Archéologiques — Fin de l'Antiquité et Moyen Âge, Paris 1 (1945) ff
Cahier = C. Cahier, Caractéristiques des Saints dans l'art populaire, Paris 1867

Callot = J. Callot, Les Images des Tous le Saincts et Saintes de l'Année Suivant le Martyrologe romain . . . Mises en lumière par I. Henriet, Paris 1636
Camerarius = J. Camerarius, Symbolum et Emblematum, o. O. 1668
Casanovas-Dubler-Neuß = J. M. Casanovas - C. E. Dubler - W. Neuß, Sancti Beati a Liebana in Apokalypsin Codex Gerundensis, 2 Bde, Olten - Lausanne 1962
Cecchelli MariaMagg. = C. Cecchelli, I Mosaici della Basilica S. Maria Maggiore, Turin 1956
Chartres = E. Houvet, La Cathédrale de Chartres, 7 Tafelbde, Chelles o. J. (1925)
Chartres Vitraux = E. Houvet - Y. Delaporte, Les Vitraux de la cathédrale de Chartres, 1 Textbd, 3 Tafelbde, Chartres 1926
Christiami = L. Christiami, Liste chronologique des saints de France, des origines à l'avènement des carolingiens: Revue d'Histoire de l'Église de France Jan./Febr. 1945
ChrK = Die Christliche Kunst, hg. von der Gesellschaft für Christliche Kunst, München 1904ff
ChrKbll = Christliche Kunstblätter, Linz
CIL = Corpus inscriptionum latinarum, hg. von der Berliner Akademie, Berlin 1863ff
Clauß = J. Clauß, Die Heiligen des Elsaß, Düsseldorf 1935
Clédat = J. Clédat, Le Monastère et la nécropole de Baouît, Kairo 1904–06 (= Mémoires Inst. Fr. Archéologie or. de Caire 12)
Clemen Gott = P. Clemen, Die gotischen Monumentalmalereien der Rheinlande, Düsseldorf 1930
Clemen Rom = P. Clemen, Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinlanden, Düsseldorf 1916
Cochem = Martin von Cochem, Neue Legend der Heiligen, 4 Tle, Augsburg - Dillingen 1708 u. ö.
CodVatSel VIII = Codices e Vaticanis selecti, Il Menologio di Basilio II, Turin 1907
CollFr = Collectanea Franciscana, Rom 1 (1931)ff.
CollFr.Ind = CollFr. Index generalis vol. 1–40 (1931–1970), Rom 1972
Comarnescu = P. Comarnescu, Voroneţ — Fresques de XVe et XVIe siècles, Bukarest 1959 (= Trésors de l'Art roumain)
CongrArch = Congrès Archéologique de France, Paris 1834ff
CorsiRav = Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, Ravenna 1955ff (Bd I unter dem Titel: Corsi d'Arte Ravennate e Bizantina)
Coulson = J. Coulson (Hg.), The Saints. A Concise Biographical Dictionary. With an Introduction by C. C. Martindale SJ, London 1958
Coulson-Noël = Dictionnaire historique des saints, ed. J. Coulson - B. Noël, Paris 1964
CSEL = Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum, Wien 1866ff.
CVMAe = Corpus vitrearum medii aevi (z. B. CVMAe Schweiz I = E. J. Beer, Die Glasmalerei der Schweiz vom 12. bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts = Corpus vitrearum medii aevi, Reihe Schweiz, Bd I, Basel 1956)

DACL = Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie, hg. von P. Cabrol - H. Leclercq, 15 Bde, Paris 1924 bis 1953
Dalton Cat = O. M. Dalton, Catalogue of Early Christian Antiquities and Objects from the Christian East, British Museum, London 1901
De Bruyne = L. de Bruyne, L'antica serie di ritratti papali della Basilica di S. Paolo f. l. m., Rom 1934
Deichmann Rav = F. W. Deichmann, Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna I, Baden-Baden 1958
De Lacy O'Leary = De Lacy O'Leary, The Saints of Egypt, London 1937
Delehaye Légendes = H. Delehaye, Les Légendes hagiographiques, Brüssel [4]1955
Delehaye Origines = H. Delehaye, Les Origines du culte des martyrs, Brüssel [2]1933
Delehaye Passions = H. Delehaye, Les Passions des martyrs et les genres littéraires, Brüssel 1921
Delehaye Saints Militaires = H. Delehaye, Les légendes grecques des Saints Militaires, Paris 1909
Delehaye Sanctus = H. Delehaye, Sanctus, Essai sur le culte des saints dans l'antiquité, Brüssel [2]1954
Deltion = Δελτίον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχειολογικῆς Ἑταιρείας, Athen 1892ff; ab 1932: Πρακτικὰ τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχειολογικῆς Ἑταιρείας (ab 1959 wieder erster Titel)
Demus Sic = O. Demus, The Mosaics of Norman Sicily, London 1950
Demus Ven Mos = O. Demus, Die Mosaiken von S. Marco in Venedig, Baden b. Wien 1935
Demus-Hirmer = O. Demus - M. Hirmer, Romanische Wandmalerei, München 1968
Der Nersessian Achtamar = S. Der Nersessian, Aght'amar Church of the Holy Cross, Cambridge (Mass.) 1965
Der Nersessian FreerGall = S. Der Nersessian, Armenian Manuscripts in the Freer Gallery of Art, Washington 1963
Der Nersessian Mscr = S. Der Nersessian, Manuscrits arméniens illustrés des 12e, 13e et 14e siècles de la Bibliothèque des Pères Mekhitaristes de Venise, 2 Bde, Paris 1937
Deschamps-Thibaut = P. Deschamps - M. Thibaut - F. Souchal, Katalog der Ausstellung Monuments français, Palais de Chaillot, Paris 1965
Deschamps-Thibout Got = P. Deschamps - M. Thibout, La Peinture murale en France au debut de l'époque gothique de Philippe-Auguste à la fin du règne de Charles V, 1180–1380, Paris 1963
Deschamps-Thibout Rom = P. Deschamps - M. Thibout, La peinture murale en France — Le haut moyen âge et l'époque romane, Paris 1951
Detzel I, II = H. Detzel, Christliche Ikonographie Bd I, Freiburg i. Br. 1894, Bd II: Die bildlichen Darstellungen der Heiligen, ib. 1896
DHGE = Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique, hg. von A. Baudrillart u. a., Paris 1912ff.
Didron = A. N. Didron, Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine, Paris 1945, Neudruck New York 1963
Diez-Demus = E. Diez - O. Demus, Byzantine Mosaics in Greece — Hosios Lukas and Daphni, Cambridge (Mass.) 1931
Dinkler = E. Dinkler - v. Schubert, Der Schrein der hl. Elisabeth zu Marburg, Marburg 1964
Djurić = V. Djurić, Icones de Yougoslavie, Belgrad 1963

DKuDpfl = Deutsche Kunst und Denkmalpflege, Berlin - Wien 1934–1944, München - Berlin 1952ff
Doyé = F. v. S. Doyé, Heilige und Selige der römisch-katholischen Kirche, deren Erkennungszeichen, Patronate und lebensgeschichtliche Bemerkungen, 2 Bde, Leipzig 1929
Drandakis = N. B. Drandakis, Byzantinische Fresken der Mesa Mana (griech.), Athen 1964
Duchesne = L. Duchesne, Fastes épiscopaux de l'ancienne Gaule, 3 Bde, Paris 1893, ²1907–15
Dufrenne = S. Dufrenne, Les programmes iconographiques des Églises byzantines de Mistra, Paris 1970 (= Bibliothèque des Cahiers Archéologiques IV)
DumbOaksPap = Dumbarton Oakes Papers, ed. Harvard University, Cambridge (Mass.) 1941ff
Durandus = G. Durandus, Rational ou Manuel des divins offices de Guillaume Durand, ou Raisons mystiques et historiques de la liturgie catholique, trad. pour la première fois, du latin en français par Ch. Barthélemy, 5 Bde, Paris 1854
Durnowo = L. Durnowo, Armenische Miniaturen, Köln o. J.
Dvorakova = V. Dvorakova, Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia, London 1964

ECatt = Enciclopedia Cattolica, 12 Bde, Rom 1949–54
Ehrhard = A. Ehrhard, Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen Literatur der griechischen Kirche von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jh., 3 Bde, Leipzig 1937–1952 (= Texte u. Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur Bd 50–52)
Émond = C. Émond, L'iconographie carmélitaine dans les anciens Pays-Bas méridionaux (Acad. royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mem. XII. 5), 2 Bde, Brüssel 1961
EMWP = E. W. Tristam, English Medieval Wall Painting, Oxford 1950
EncArt = Enciclopedia Universale dell'Arte, Istituto per la collaborazione culturale, Venedig - Rom 1958ff
Engelstad = E. S. Engelstad, Senmiddelalderens Kunst i Norge, Oslo 1936
Epeteris = Ἐπετερὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν, Athen 1 (1924)ff
Errera = I. Errera, Répertoire abrégé d'iconographie, 1er fasc.: A, 2e fasc.: B (mehr nicht erschienen), Wetteren 1929–1930
Evans = J. Evans, Monastic Iconography in France from the Renaissance to the Revolution, Cambridge 1970

Felicetti IkM = W. Felicetti-Liebenfels, Geschichte der byzantinischen Ikonenmalerei, Olten - Lausanne 1956
FelRav = Felix Ravenna, Ravenna 1911ff
Fenoyl = M. de Fenoyl, Le Sanctoral Copte: Recherches de l'Institut de Lettres Orientales de Beyrouth 15 (1960)
Fierens-Gevaert = H. Fierens-Gevaert, Les Très belles Heures de Jean de France duc de Berry, Brüssel - Paris 1924
Filimonov = G. D. Filimonov, Svodnyj ikonopisnyi podlinnik XVIII v., Moskau 1874
Fillitz I = H. Fillitz, Das Mittelalter I (Propyläen Kunstgeschichte Bd 5), Berlin 1969
Fischer = J. A. Fischer, Die apostolischen Väter, München 1956
Florival-Midoux = A. de Florival - E. Midoux, Les Vitraux de la Cathédrale de Laon, Paris 1882
FlorMitt = Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Berlin Bd I–VI (1908–1941), Düsseldorf Bd VII (1953)ff
ForschKA = Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, Baden-Baden 1952ff, Wiesbaden 1957ff
Franz Ben = A. Franz, Die kirchlichen Benediktionen im Mittelalter, 2 Bde, Freiburg i. Br. 1909
Freedberg = S. J. Freedberg, Painting of the High Renaissance in Rome and Florence I–II, Cambridge (Mass.) 1961
Friedländer = M. J. Friedländer, Die altniederländische Malerei, 14 Bde, Berlin 1924–37; Neuaufl. Early Netherlandish Painting, übers. von H. Norden, bearb. von N. Veronee-Verhaegen, G. Lemmens, H. Pauwels, Leiden 1967ff
Frodl-Kraft = E. Frodl-Kraft, Die mittelalterlichen Glasgemälde in Wien, Graz 1962

Gaiffier = B. de Gaiffier, Études critiques d'Hagiographie et d'Iconologie, Brüssel 1967 (= Subsidia Hagiographica 43)
Galavaris = G. Galavaris, The Illustrations of the Liturgical Homilies of Gregory Nazianzenus, Princeton 1969
Garitte = G. Garitte, Le Calendrier Palestino-Géorgien du Sinaiticus 34 (X. Jh.), Brüssel 1958 (= Subsidia Hagiographica 30)
Garrison = E. B. Garrison, Italian Romanesque Panel Painting — An Illustrated Index, Florenz 1949
Garrucci = R. Garrucci, Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa, 6 Bde, Prato 1872–1880
Gaspar-Lyna = C. Gaspar - F. Lyna, Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Royale de Belgique, Teil I, Paris 1937
GBA = Gazette des Beaux-Arts, Paris 1859–1939, New York 1942–1948, New York - Paris 1948ff
Geisberg Bhschnitt = M. Geisberg, Der Buchholzschnitt im 16. Jahrhundert in den deutschen, Schweizer, niederländischen, französischen, spanischen und italienischen Drucken des 16. Jahrhunderts, Berlin 1937
Geisberg Einbl = Bilderkatalog zu M. Geisberg, Der deutsche Einblattholzschnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, München 1930
Giulini = J. Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen zu dem Vertrauen auf Gott und dessen Dienst in Betrachtung seiner Heiligen auf alle Tage des Jahres in auserlesenen Kupfern und deren Erklärung auch erbaulichen Betrachtungen und andächtigen Gebetern, 4 Bde, Wien - Augsburg 1753–1755
Göbel I–II = H. Göbel, Wandteppiche, Abt. I: Die Niederlande, Abt. II: Die romanischen Länder, Abt. III: Die germanischen und slawischen Länder, Leipzig 1923–1924
Goldschm.AlbPs = A. Goldschmidt, Der Albani-Psalter in Hildesheim und seine Beziehung zur symbolischen Kirchenskulptur des 12. Jahrhunderts, Berlin 1895

Goldschm.Bm = A. Goldschmidt, Die deutsche Buchmalerei, 2 Bde (I: Die karolingische Buchmalerei, II: Die ottonische Buchmalerei), Leipzig - München 1928
Goldschm.BrTüren = A. Goldschmidt, Die deutschen Bronzetüren des frühen Mittelalters, Marburg 1926
Goldschm.Elfb = A. Goldschmidt, Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser; Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit, 4 Bde, Berlin 1914–1926
Goldschm.Nowg = A. Goldschmidt, Die Bronzetüren von Nowgorod und Gnesen, Marburg 1932
Goldschm.Weitz. = A. Goldschmidt - K. Weitzmann, Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10.–13. Jahrhunderts, 2 Bde, Berlin 1930–1934
Goetz-Klauber Annus Dierum = G. B. Goetz und J. J. Klauber, Annus Dierum Sanctorum. Augsburg um 1770
Goya = Goya, Revista de Arte, Madrid 1 (1954)ff
Grabar Bulg = A. Grabar, La peinture religieuse en Bulgarie, 2 Bde, Paris 1928
Grabar ChrIconogr = A. Grabar, Christian Iconography. A Study of its Origins, London 1969
Grabar GregNaz = A. Grabar, Les Miniatures du Grégoire de Nazianze de l'Ambrosienne, Paris 1943
Grabar Iconoclasme = A. Grabar, L'Iconoclasme byzantin. Dossier archéologique, Paris 1957
Grabar-Lazarev-Kemenov = I. E. Grabar - V. N. Lazarev - W. S. Kemenov, Geschichte der russischen Kunst, 5 Bde, Dresden 1957–1965
Grabar Mart = A. Grabar, Martyrium. Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique, I: Architecture, Paris 1946, II: Iconographie, Paris 1946, Album 1943
Grabar-Nordenfalk 1 = A. Grabar - C. Nordenfalk, Das frühe Mittelalter. Vom 4. bis zum 11. Jh., Genf 1957
Grabar-Nordenfalk 2 = A. Grabar - C. Nordenfalk, Die roman. Malerei vom 11. bis zum 13. Jh., Genf 1958
Grabar PeintByz = A. Grabar, La peinture byzantine — Étude historique et critique, Genf 1953
Grabar Wladimir = I. Grabar, Die Freskomalerei der Dimitrij-Kathedrale in Wladimir, Berlin o. J.
Grimme = E. G. Grimme, Aachener Goldschmiedekunst im Mittelalter. Von Karl dem Großen bis zu Karl V, Köln 1957
Grimschitz Barock = G. Grimschitz - R. Feuchtmüller - W. Mrazek, Barock in Österreich, Wien 1960
Grüneisen = W. de Grüneisen, Sainte Marie Antique, Rom 1911
Gugitz Feste = G. Gugitz, Das Jahr und seine Feste im Volksbrauch Österreichs, 2 Bde, Wien 1949–50
Gugitz Gnadenstätten = G. Gugitz, Österreichs Gnadenstätten in Kult und Brauch. Ein topographisches Handbuch zur religiösen Volkskunde, 5 Bde, Wien 1955ff
Guidi-Grébaut = I. Guidi - S. Grébaut, Le synaxaire éthiopien: Patrologia Orientalis 1, 7, 9, 15, 26
Guldan = E. Guldan, Wolfgang Andreas Heindl, Wien - München 1970
Gundersheimer = M. Gundersheimer, Matthäus Günther, Augsburg 1930
Günter Legenden = H. Günter, Die christlichen Legenden des Abendlandes, Heidelberg 1910
Günter PscholLeg = H. Günter, Psychologie der Legende. Studien zu einer wissenschaftlichen Heiligen-Geschichte, Freiburg i. Br. 1949

Haag BL = Bibel-Lexikon, hg. von Herbert Haag in Verbindung mit A. van den Born und anderen, Einsiedeln - Zürich - Köln ^{2}1968
Haase = F. Haase, Apostel und Evangelisten in den orientalischen Überlieferungen: Neutestamentliche Abhandlungen IX Heft 1–3, Münster 1922
Hallensleben = H. Hallensleben, Die Malerschule des Königs Milutin, Gießen 1963 (= Marburger Abhandlungen zur Gesch. u. Kultur Osteuropas III–V)
HamannMcLean-Hallensleben = R. Hamann-MacLean - H. Hallensleben, Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert, Gießen 1963 (= Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas III–V)
Hammerschmidt-Jäger = E. Hammerschmidt - O. A. Jäger, Illuminierte äthiopische Handschriften (Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland XV), Wiesbaden 1968
Haseloff Rossano = A. Haseloff, Codex Purpureus Rossanensis, Die Miniaturen der Evangelienhandschrift in Rossano, Berlin - Leipzig 1898
Hatch = W. H. Paine Hatch, Greek and Syrian Miniatures in Jerusalem, Cambridge (Mass.) 1931
HDAG = H. Bächtold-Stäubli, Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, 10 Bde, Berlin - Leipzig 1927–1942
Hefele = K. J. Hefele, Conciliengeschichte, Freiburg i. Br. ^{1}1855–1874, 9 Bde (Bd VIII und IX von J. Hergenröther, ib. 1887 und 1890); Freiburg i. Br. ^{2}1873–1890, 6 Bde
Heist = W. W. Heist, Vitae Sanctorum Hiberniae ex codice olim Salmanticensi, Brüssel 1965 (= Subsidia Hagiographica 28)
Hello Hll.gestalten = E. Hello, Physiognomies des Saints, 18. éd. Paris ca 1845 (dt. Ausgabe: Heiligengestalten, übertr. von R. Kühn, Leipzig 1934; Köln - Olten ^{3}1953)
Hennecke-Schneemelcher = E. Hennecke - N. Schneemelcher, Neutestamentliche Apokryphen in deutscher Übersetzung 2 Bde, Tübingen 1959, 1964
Henry = P. Henry, Les Églises de la Moldavie du Nord des origines à la fin du XVIe siècle, 2 Bde, Paris 1930 (= Monuments de l'Art byzantin VI)
Herrmann = H.-W. Herrmann, Beiträge zur Ikonographie der Metzer Heiligen: Bericht der staatlichen Denkmalpflege des Saarlandes 12 (1965)
Heungler Hll. Schweiz = R. Heungler, Die Katakombenheiligen der Schweiz in ihren biblischen Darstellungen: Zeitschrift für Schweiz. Archäologie u. Kunstgesch. 1 (1939) 156–75
Hind EnglEngr = A. M. Hind, Engraving in England in the 16th and 17th centuries, Cambridge Bd I 1952ff
Hind ItEngr = A. M. Hind, Early Italian Engraving, 8 Bde, London 1938–1948
Hollstein = F. W. H. Hollstein, Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca 1450–1700, Amsterdam Bd I 1949ff, Bd XV bearb. von K. G. Boon - J. Verbeek

Hollstein GermEngr = F. W. H. Hollstein, German Engravings, Etchings and Woodcuts, ca 1400–1700, Amsterdam 1954ff, Bd 6f bearb. von K. G. Boon - R. W. Scheller
HPB = Historisch Politische Blätter für das Katholische Deutschland, München 1–171 (1838–1923)
Hubala = E. Hubala, Die Kunst des 17. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte Bd 9), Berlin 1970
Ihm = C. Ihm, Die Programme der christlichen Apsismalerei vom 4. Jahrhundert bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts, Wiesbaden 1960 (= Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie IV)
Irsch = N. Irsch, Ikonographie der Heiligen des Bistums Trier, Ms. des Bistums-Archivs Trier 106,85 (Trier 1944)

Jäger = O. A. Jäger, Antiquities of North Ethiopia, Stuttgart 1965
James = M. Rh. James, The Apocryphical New Testament, Oxford ²1926
JbAC = Jahrbuch für Antike und Christentum, Münster 1 (1958)ff
JbBM = Jahrbuch der Berliner Museen, Berlin 1959ff (Forts. von JbPKs)
Jb Hamburg = Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Hamburg 1 (1948)ff
JbKW = Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Leipzig 1 (1923)ff (Forts. der Monatshefte für Kunstwissenschaft)
JbLW = Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, München 1–15 (1921–1941)
JbÖbyzGes = Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft, Wien 1951ff
JbPKs = Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Berlin Bd 1–64 (1880–1944)
Jerphanion Capp = G. de Jerphanion, Une nouvelle province de l'art byzantin — Les églises rupestres de Cappadoce, 2 Textbde, Paris 1925, 1936, 3 Tafelbde, ebd. 1925–1934
Jerphanion Voix = G. de Jerphanion, La voix des monuments, I. Paris 1930, II. Nouvelle série, Rom - Paris 1938
JKS = Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Wien 1–36 (1883–1925); als NF 1 (1926)ff fortgeführt unter dem Titel: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien
JournWarb = Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, London 1 (1937)ff; davor (1936): Studies of the Warburg Institute
Jungmann = J. A. Jungmann, Missarum sollemnia, 2 Bde, Freiburg ⁵1962

Kaftal CS = G. Kaftal, Iconography of the Saints in Central and South Italian Schools of Painting = Saints in Italian Art, Florenz 1965
Kaftal T = G. Kaftal, Iconography of the Saints in Tuscan Painting = Saints in Italian Art, Florenz 1952
KarldGr = Karl der Große — Lebenswerk und Nachleben, hg. von W. Braunfels, 4 Bde, Düsseldorf 1965
Karpp = H. Karpp, Die frühchristlichen und mittelalterlichen Mosaiken in Santa Maria Maggiore zu Rom, Baden-Baden 1966
Kauffmann = G. Kauffmann, Die Kunst des 16. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte Bd 8), Berlin 1970
Kautzsch AT = E. Kautzsch, Die Apokryphen und Pseudoepigraphen des Alten Testaments, 2 Bde, Tübingen ²1929, Hildesheim ³1962
KdK = Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, Stuttgart - Berlin 1904ff
Keller = H. L. Keller, Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst, Stuttgart 1968
Keller PKG = H. Keller, Die Kunst des 18. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte Bd 10), Berlin 1971
Kellner = K. A. H. Kellner, Heortologie oder die geschichtliche Entwicklung des Kirchenjahres und der Heiligenfeste von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart, Freiburg i. Br. 1911
Kempf = K. Kempf SJ, Die Heiligkeit der Kirche im 19. Jahrhundert, Einsiedeln 1928
Kennedy = V. L. Kennedy, The Saints of the Canon of the Mass, Rom ²1963
Kerler = D. H. Kerler, Die Patronate der Heiligen, Ulm 1905
Kiesel = G. Kiesel, Der heilige Willibrord im Zeugnis der bildenden Kunst, Luxemburg 1969
Kifü = Schnell Kifü (s. d.)
KingsleyPorter Pilg = A. Kingsley Porter, Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads, 10 Bde, Boston 1923
KingsleyPorter Span = A. Kingsley Porter, Romanische Plastik in Spanien, 2 Bde, Leipzig 1928
Kjellin = H. Kjellin, Russiske Ikoner, Oslo o. J.
Klauber = J. S. Klauber, Hae sunt ergo feriae Domini sanctae, quas celebrare debetis temporibus suis, Augsburg um 1755
Knipping = B. Knipping, De iconografie van de contrareformatie in de Nederlanden, 2 Bde, Hilversum 1939, 1940
Koechlin = R. Koechlin, Les Ivoires gothiques français, 3 Bde, Paris 1924
Köhler = W. Köhler, Die karolingischen Miniaturen, 4 Textbde u. 3 Tafelbde, Berlin 1930–1960
Kondakov = N. P. Kondakov, Russkaja Ikona, 4 Bde, (bis Bd 2: The Russian Icon Painting), Prag 1928ff
Kondakov RIk = N. P. Kondakov, Die russische Ikone, Prag 1931
Kötting = B. Kötting, Peregrinatio religiosa, Wallfahrten in der Antike und das Pilgerwesen in der alten Kirche, Münster 1950 (= Forschungen zur Volkskunde 33/35)
Kovács = E. Kovács, Kopfreliquiare des Mittelalters, Frankfurt 1964
Kriss = R. Kriss, Wallfahrtsorte Europas, München 1950
Krumauer Cod = G. Schmidt, Der Krumauer Bildercodex Wien Nat. Bibl. Cod. 370, Bd 1: Text, Bd 2: Faksimile, Graz 1967
Künstle I, II = K. Künstle, Ikonographie der christlichen Kunst, I: Prinzipienlehre — Hilfsmotive — Offenbarungstatsachen, Freiburg i. Br. 1928, II: Ikonographie der Heiligen, ebd. 1926
Kurth = B. Kurth, Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters, 3 Bde, Wien 1926

LA (Benz) = Die Legenda Aurea des Jacobus de Voragine, aus dem Lateinischen übersetzt von R. Benz, Heidelberg o. J. (1955), ⁴1963

LA (Graesse) = Jacobus de Voragine, Legenda Aurea, vulgo historia lombardica dicta, ed. Th. Graesse, Breslau ³1890
Ladner I, II = G. B. Ladner, Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters, Bd 1: Bis zum Ende des Investiturstreites, Città del Vaticano 1941, Bd 2: Von Innozenz II. zu Benedikt XI., ebd. 1970
Lange = R. Lange, Die byzantinische Reliefikone, Recklinghausen 1964
Lankheit = K. Lankheit, Florentinische Barockplastik, München 1962
Lanzoni = F. Lanzoni, Le Origini delle Diocesi antiche d'Italia, Rom 1923
Laschitzer I, II = S. Laschitzer, Die Heiligen aus der „Sipp-, Mag- und Schwägerschaft" des Kaisers Maximilian I.: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses 4 (1886), 5 (1887)
Lassus = J. Lassus, Images des Stylites: Bulletin d'Études orientales 2 (1932)
Lauer = Ph. Lauer, Les enluminures romanes des manuscrits de la Bibliothèque Nationale, Paris 1927
Lazarev Istor = V. N. Lazarev, Istorija vizantijskoj živopisi (= Geschichte der byzantinischen Malerei), 2 Bde, Moskau 1947–1948
Lazarev Michajlovskie = V. N. Lazarev, Michajlovskie Mozaiki, Moskau 1966
Lazarev Mos = V. N. Lazarev, Old Russian Murals and Mosaics, London 1966
Lazarev Nowgorod = V. N. Lazarev, Nowgorodian Icon Painting, Moskau 1969
Lazarev Pittura = V. N. Lazarev, Storia della pittura bizantina, Turin 1967
Lazarev Sof = V. N. Lazarev, Mozaiki Sofii Kievskoj, Moskau 1960
Leben der hll. Altväter = Lebensbeschreibung der hl. Altväter und derjenigen Frauenpersonen, welche sich in den ersten und nachfolgenden Jahrhunderten der Einsamkeit beflissen haben, ein aus dem Französischen übersetztes, und mit vielen künstlichen Kupferstichen geziertes Werk, 2 Bde, Krems bei Franz Xaver Dasenberger ²1761 (mit Kupferstichen von Joseph Erasmus Belling)
Leclercq = H. Leclercq, Les Martyrs, 15 Bde, Paris ²1902–1913
Lehrs = M. Lehrs, Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im 15. Jahrhundert, Wien Bd I 1908 ff
Leidinger Perikop = G. Leidinger, Das Perikopenbuch Kaiser Heinrichs II, München o. J. (= Miniaturen aus Handschriften der kgl. Hof- u. Staatsbibliothek in München 5)
Leroquais Brév = V. Leroquais, Les Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France, 6 Bde, Paris 1934
Leroquais Heures = V. Leroquais, Les Livres d'heures manuscrits de la Bibliothèques Nationale, 3 Bde und ein Suppl.-Bd, Paris 1927, 1943
Leroquais Psaut = V. Leroquais, Les Psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France, 3 Bde, Macon 1940–41
Leroquais Sacr = V. Leroquais, Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France, 4 Bde, Paris 1924
Leroy = J. Leroy, Les manuscrits syriaques à peintures, conservés dans les bibliothèques d'Europe et d'Orient, 2 Bde, Paris 1964
Leroy Pittura = J. Leroy, La Pittura etiopica, Mailand 1963
LexCap = Lexicon Capuccinum, Promptuarium Historico-Bibliographicum (1525–1950), Rom 1951
Liefmann = M. Liefmann, Kunst und Heilige. Ein ikonographisches Handbuch zur Erklärung der Werke der italienischen und deutschen Kunst, Jena 1912
Lieure = J. Lieure, Jacques Callot: Catalogue de l'œuvre gravé, Bd 4, Paris 1924
Lipsius = R. A. Lipsius, Die apokryphen Apostelgeschichten und Apostellegenden, 4 Tle in 3 Bdn, Braunschweig 1883–1890
Lipsius-Bonnet = R. A. Lipsius - M. Bonnet, Acta Apostolorum apocrypha, 3 Tle in 2 Bdn, Leipzig 1891–1903
Liturgikon = Liturgikon, Meßbuch der byzantinischen Kirche von Neophytos Edelby, Recklinghausen 1967
LJb = Liturgisches Jahrbuch, Münster 1 (1951) ff
LMk = Lexikon der Marienkunde, hg. von K. Algermissen u. a., Regensburg 1957 ff
Löffler = K. Löffler, Schwäbische Buchmalerei in romanischer Zeit, Augsburg 1928
*LP*¹ = Liber pontificalis, ed. L. Duchesne, 2 Bde, Paris ¹1886–1892
*LP*² = Liber pontificalis, ed. L. Duchesne - C. Vogel, 3 Bde, Paris ²1955–1957
*LThK*¹ = Lexikon für Theologie und Kirche, 10 Bde, Freiburg i. Br. ¹1930–1938
*LThK*² = Lexikon für Theologie und Kirche, 10 Bde, Freiburg i. Br. ²1957–1965

Mâle XII = E. Mâle, L'art religieux du XIIe siècle en France, Paris ⁶1953 (1. Aufl. 1922)
Mâle XIII = E. Mâle, L'art religieux du XIIIe siècle en France, Paris ⁸1948 (1. Aufl. 1898)
Mâle XVII = E. Mâle, L'art religieux du XVIIe siècle, Paris ²1951 (1. Aufl. 1932: L'art religieux après le Concile de Trente)
Mâle fin = E. Mâle, L'art religieux de la fin du moyen âge en France, Paris ⁵1949 (1. Aufl. 1908)
Mâle SComp = E. Mâle, Les Saints compagnons du Christ, Paris 1958
Malzev = A. v. Malzev, Menologion der Orthodox-Katholischen Kirche des Morgenlandes, 2 Bde, Berlin 1900–1901
Mango = C. Mango, Materials for the Study of the Mosaics of St. Sophia in Istanbul, Washington/DC 1962
Mango-Hawkins = C. Mango - E. J. W. Hawkins, The Hermitage of St. Neophytos and its Wall Paintings: Dumbarton Oaks Papers 20 (1966) 119–206
Manns = P. Manns (Hg.), Die Heiligen in ihrer Zeit, 2 Bde, Mainz ²1966
MarbJb = Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Marburg Bd I (1924) ff
Marle = R. van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, 18 Bde, 1 RegBd, Den Haag 1923–1938
Marle Rech = R. van Marle, Recherches sur l'iconographie de Giotto et de Duccio, Strasbourg 1923
Martène-Durand = E. Martène - U. Durand, Thesaurus novus anecdotorum, 5 Bde, Paris 1717
Martimort = A.-G. Martimort (Hg.), Handbuch der Liturgiewissenschaft, 2 Bde, Freiburg i. Br. 1963–65
Martin = J. Martin, The Illustration of the Heavenly Ladder of John Climacus, Princeton 1954
Martinov = G. Martinov, Annus ecclesiasticus graeco-slavicus (AASS Okt. XI), Brüssel 1863

Martyr. d'Usuard = J. Dubois, Le Martyrologe d'Usuard, Brüssel 1965 (= Subsidia Hagiographica 40)
Martyr. Hieron. = Martyrologium Hieronymianum, ed. H. Quentin - H. Delehaye (AASS Nov. II/2), Brüssel 1931
Martyr. Rom. = Martyrologium Romanum, ed. H. Delehaye, Brüssel 1940
Matějček-Pešina = A. Matějček - J. Pešina, Gotische Malerei in Böhmen, Prag 1955
Medea = A. Medea, Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi, 2 Bde, Rom 1939
Meiss = M. Meiss, French Painting in the time of Jean de Berry, 2 Bde, London 1957
Melchers = E. Melchers, Das Jahr der Heiligen, Geschichte und Legende, München 1965
Mellicensus = B. Mellicensus OSB, Sancta et beata Austria I, Augsburg 1750
MemPontAcc = Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Serie III, Memorie, Rom 1 (1923) ff
MenBasil. = Leonis Diaconi Menologium Graecorum, Basilii Porphyrogeniti Imperatoris Jussu Editum: PG 117, Paris 1894
Menzel = W. Menzel, Christliche Symbolik, 2 Bde, Regensburg ^{2}1856
MF = Miscellanea francescana, Rom 1 (1886) ff.
MG = Monumenta Germaniae historica inde ab a. C. 500 usque ad a. 1500, Indices von O. Holder-Egger - K. Zeumer, Hannover - Berlin 1826 ff
Auct.ant. Auctores antiquissimi
SS Scriptores
SS rer.Germ. Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum (Oktavreihe)
SS rer.GermNS Scriptores rerum Germanicarum, Nova series (Oktavreihe)
SS rer.Lang. Scriptores rerum Langobardicarum
SS rer.Merov. Scriptores rerum Merovingicarum
Michaelis = W. Michaelis, Die apokryphen Schriften zum Neuen Testament, Bremen 1956, ^{3}1962
Michalowski = K. Michalowski, Faras, Kathedrale aus dem Wüstensand, Einsiedeln 1967
Milburn = R. L. P. Milburn, Saints and their Emblems in English Churches, London 1949
Millar I = E. G. Millar, La miniature anglaise du Xe au XIIIe siècle, Paris - Brüssel 1926
Millar II = E. G. Millar, English Illuminated Manuscripts of the XIVth and XVth centuries, Paris 1928
Millet Athos = G. Millet, Monuments de l'Athos, Paris 1927
Millet Brod = G. Millet, Broderies religieuses de style byzantin, 2 Bde, Paris 1939, 1947 (= Bibliothèque des Hautes Études, Sciences religieuses Bd 55)
Millet-Frolow = G. Millet, La peinture du moyen âge en Yougoslavie, Album présenté par A. Frolow, 4 Bde, Paris 1954–1969
Millet Mistra = G. Millet, Monuments byzantins de Mistra, Paris 1910
Miloševič = D. Miloševič, Die Heiligen Serbiens, Recklinghausen 1968
MittFlor = Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Berlin I–VI (1908–1941), Düsseldorf Bd VII (1953) ff
MlbAthos 1 = G. Schäfer, Das Handbuch der Malerei vom Athos, Trier 1855
MlbAthos 2 = Malerhandbuch des Malermönchs Dionysios vom Berge Athos, Ἑρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς, München 1960
Molanus = J. Molanus, De historia ss. imaginum, Löwen 1570 u. ö.; kommentierte Ausgabe von J.-N. Paquot, Löwen 1771
Molsdorf = W. Molsdorf, Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst, Leipzig ^{2}1926 (= Hiersemanns Handbücher Bd X)
Mombritius = B. Mombritius, Sanctuarium seu Vitae Sanctorum, 2 Bde, Neudruck Paris 1910
MonPiot = Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Fondation E. Piot, Paris 1 (1894) ff
Montault = X. B. de Montault, Traité d'Iconographie chrétienne, Paris 1890
Morey = C. R. Morey, Gli Oggetti di Avorio e di Osso del Museo Sacro Vaticano, Città del Vaticano 1936 (= Catalogo del Museo Sacro I)
Morey-Ferrari = Ch. R. Morey - G. Ferrari, The Gold-Glass Collection of the Vatican Library with Additional Catalogues of Other Gold-Glass Collections (Catalogo del Museo Sacro della Biblioteca Apostolica Vatic. pubblicato per ordine della Santità di Giovanni Papa XXIII . . ., vol. IV, Città del Vaticano 1959)
MüJb = Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst, München Bd I–XIII (1906–1923), NF Bd I–XII (1924–1937/38), 3. F Bd I (1950) ff
Münster = Das Münster. Zeitschrift für Christliche Kunst und Kunstwissenschaft, München 1 (1947) ff
Münzenberger-Beissel = E. F. A. Münzenberger - S. Beissel, Zur Kenntnis und Würdigung der mittelalterlichen Altäre Deutschlands, 3 Bde, Frankfurt a. M. 1885, 1905
Muratori = L. A. Muratori, Rerum italicarum scriptores ab anno aerae christianae 500 ad 1500, 28 Bde, Mailand 1748–1770; Neuausgabe von G. Carducci und V. Fiorini, Città di Castello 1900 ff
Murer = H. Murer, Helvetia sancta, Luzern 1648

NBollAC = Nuovo Bollettino di Archeologia Cristiana, Rom 1895–1923 (= Forts. des BollAC)
Nederl KhJb = Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek, 's-Gravenhage Jg. 1 (1947) ff
Neuß Ezech = W. Neuß, Das Buch Ezechiel in Theologie und Kunst bis zum Ende des 12. Jahrhunderts (= Beiträge zur Geschichte des alten Mönchtums und Benediktinerordens H. 1–3), Münster 1912
Neuwirth = J. Neuwirth, Die Wandgemälde im Kreuzgange des Emausklosters in Prag, Prag 1889

Oberhammer = V. Oberhammer, Die Bronzestandbilder des Maximiliansgrabmales in der Hofkirche zu Innsbruck, Innsbruck - Wien - München 1935
Offner = R. Offner, A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, New York 1931 ff
Oidtmann = H. Oidtmann, Die rheinischen Glasmalereien, 2 Bde, Düsseldorf 1912, 1929

ÖKT = Österreichische Kunsttopographie, Wien 1908ff (2 Bde, 1940 unter dem Titel: Ostmärkische Kunsttopographie, Baden b. Wien)
Omont Mscr = H. Omont, Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale du 6e au 14e siècle, Paris 1929
Onasch = K. Onasch, Ikonen, Berlin 1961
OrChr = Oriens Christianus, Rom 1901–1910, Leipzig 1911–1941, Wiesbaden 1953ff
Orlandos Patmos = A. K. Orlandos, Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ καὶ βυζαντιναὶ τοιχογραφίαι τῆς Μονῆς Θεολόγου Πάτμου (Πραγματεῖα τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν τόμ. ΚΗ'), Athen 1970
Ouspensky-Lossky = L. Ouspensky - W. Lossky, Der Sinn der Ikonen, Bern - Olten 1952
ÖZKDpfl = Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Wien Bd I (1952)ff

Paatz Flor = W. u. E. Paatz, Die Kirchen von Florenz, 6 Bde, Frankfurt a. M. 1940–1954
Pala d'Oro 1 = H. R. Hahnloser - A. Pertusi - W. F. Volbach, La Pala d'Oro, Florenz 1965 (= Il Tesoro di S. Marco I)
Pala d'Oro 2 = W. F. Volbach - A. Grabar - K. Erdmann - H. R. Hahnloser - E. Steingräber - G. Mariacher - R. Pallucchini, Il tesoro e il Museo, Florenz 1971 (= Il tesoro di San Marco 2)
Palaeotus = G. Palaeotus, De Imaginibus sacris et profanis, Ingolstadt 1594
Palol = P. de Palol - M. Hirmer, Spanien. Die Kunst des frühen Mittelalters. Vom Westgotenreich bis zum Ende der Romanik, München 1965
Panofsky NetherlPt = E. Panofsky, Early Netherlandish Painting, its Origins and Character, 2 Bde, Cambridge (Mass.) 1953
Pantheon = Pantheon. Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst, München 1 (1928)ff
Papadopoulos = K. Papadopoulos, Die Wandmalereien des XI. Jh. in der Kirche Panagia ton Chalkeon in Thessalonike (= Byzantina Vindobonensia II), Graz - Köln 1966
Papageorgiou = A. Papageorgiou, Ikonen aus Zypern, München - Genf - Paris 1969
Peirce-Tyler = E. Peirce - R. Tyler, L'Art byzantin, 2 Bde, Paris 1932, 1934
Pelekanidis (Kastoria) = S. Pelekanidis, Kastoria (griech.), Thessalonike 1953
Petković = V. R. Petković, La peinture serbe du moyen âge, 2 Bde, Belgrad 1930, 1934
Petrus de Natalibus = Petrus de Natalibus, Catalogus Sanctorum ex diversis ac doctis voluminibus congestus, Venetiis 1521
Pez Thesaurus = B. Pez, Thesaurus anecdotorum novissimus, 6 Bde, Augsburg 1721–1729
Pfleiderer = R. Pfleiderer, Die Attribute der Heiligen, Ulm 1898, ²1920
PG = Patrologia Graeca, ed. J.-P. Migne, 161 Bde, Paris 1857–1866
Pfister = Fr. Pfister, Der Reliquienkult im Altertum I, Gießen 1909
Picinelli = Ph. Picinelli, Mundus symbolicus, Köln 1681, 1715 u. ö.
Pietro = F. di Pietro, La Cappella Palatina di Palermo — I Mosaici, Mailand 1954
Pigler = A. Pigler, Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, 2 Bde, Budapest 1956
Piper = F. Piper, Mythologie der christlichen Kunst, Leipzig 1847
PL = Patrologia Latina, ed. J.-P. Migne, 217 Bde und 4 RegBde, Paris 1878–1890
Platina Pontefici = B. Platina, Historia delle vite dei Sommi Pontefici, Venedig 1594
Pope-Hennessy Barock = Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, 3 Bde, London 1963
Pope-Hennessy Gotik = Italian Gothic Sculpture, London 1955
Pope-Hennessy Renaiss = J. Pope-Hennessy, Italian Renaissance Sculpture, London 1958
Pope-Hennessy VictAlbMus = Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum, 2 Textbde u. 1 Tafelbd, London 1964
POr = Patrologia Orientalis, hg. von R. Graffin - F. Hau, Paris 1903ff
Porcher Enlum = J. Porcher, L'Enluminure française, Paris 1959
Porcher MssPeint I = Les Manuscrits à peintures en France du VIIe au XIIe siècles, Kat. Ausst. Bibliothèque Nationale, bearb. von J. Porcher, Paris 1954
Porcher Mss Peint II = Les Manuscrits à peintures en France du XIIIe au XVe siècles, Kat. Ausst. Bibliothèque Nationale, bearb. von J. Porcher, Paris 1955
Post = Ch. R. Post, A History of Spanish Painting, 12 Bde, Cambridge (Mass.) 1930ff
Powstenko = O. Powstenko, The Cathedral of St. Sophia in Kiew, New York 1954
Prim.Flam I = Les Primitifs Flamands, série I, Corpus de la Peinture des anciens Pays-Bas au XVe siècle; hg. vom Centre National de Recherches Primitifs Flamands.
1. Le Musée Communal de Bruges, Antwerpen 1949
2. La Galérie Sabauda de Turin, ib. 1952
3. 1 The National Gallery, London 1953, 2 The National Gallery, London 1954
4. New England Museums, Brüssel 1961
5. Le Musée National du Louvre Paris, Brüssel 1962
6. La Chapelle Royale de Grenade, Brüssel 1963
7. Le Palais Ducal d'Urbin, Brüssel 1964
8. Le Musée de l'Ermitage de Leningrad, Brüssel 1965
9. Les Musées de Pologne, Brüssel 1966

Prim.Flam II = Les Primitifs Flamands, série II, Répertoire des Peintures Flamandes des 15e et 16e siècles, Collections d'Espagne, 2 Bde, Antwerpen 1953, 1958
Prim.Flam III = Les Primitifs Flamands, série III, Contributions à l'Étude des Primitifs Flamands, bisher 4 Bde, Antwerpen - Brüssel 1952, 1953, 1960, 1966
Prosapassional = S. Rüttgers, Der Heiligen Leben und Leiden, I Winterteil, II Sommerteil, Leipzig 1913

Psaut. gr. I = S. Dufrenne, L'Illustration des Psautiers grecs du Moyen âge I: Pantokrator 61, Paris grec 20, British Museum 40731 (Bibliothèque des Cahiers Archéologiques I), Paris 1966
Psaut. gr. II = S. Der Nersessian, L'Illustration de Psautiers grecs du Moyen âge II: Londres, Add. 19.352 (Bibliothèque des Cahiers Archéologiques V), Paris 1970

Rabbulacodex = C. Cecchelli - G. Furlani - M. Salmi, The Rabbula Gospels, Facsimile Edition of the Miniatures of the Syriac Ms. Plut I, 56 . . . in the Laurentian Library, Olten - Lausanne 1959
RAC = Reallexikon für Antike und Christentum, hg. von Th. Klauser, Stuttgart I 1950ff
Rackham = B. Rackham, The Ancient Glass of Canterbury Cathedral, London 1949
Rader Bav = M. Rader, Bavaria Sancta, 4 Bde (Bd 4 Bavaria Pia), München 1615–1628 u. ö. (dt. Ausgabe von M. Rassler, Heiliges Bayer-Land, 3 Bde [Bd 3 Gottseliges Bayer-Land], Augsburg 1714)
Radocsay = D. Radocsay, A Középkri Magyarország Táblaképei, Budapest 1955
Radojčić = S. Radojčić, Icones de Serbie et Macédoine, Belgrad o. J.
Ranbeck = A. Ranbeck, Calendarium Annale Benedictinum I–IV, Augsburg um 1675–1677
RBK = Reallexikon zur byzantinischen Kunst, hg. von K. Wessel unter Mitwirkung von M. Restle, Stuttgart 1963ff
RDK = Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, begonnen v. O. Schmitt, fortgesetzt von E. Gall - L. H. Heydenreich, Stuttgart I 1937ff
Réau = L. Réau, Iconographie de l'art chrétien, Paris 1955ff
I Introduction générale, 1955
III/1 Iconographie des Saints, A–F, 1958
III/2 Iconographie des Saints, G–O, 1958
III/3 Iconographie des Saints, P–Z, 1959
Réau Peint = L. Réau, Histoire de la peinture au moyen âge, I: La Miniature, Melun 1947
Restle = M. Restle, Die byzantinische Wandmalerei in Kleinasien, 3 Bde, Recklinghausen 1967
RevArch = Revue Archéologique, Paris 1 (1844)
RevArtchrét = Revue de l'art chrétien, Paris - Lille 1 (1857)ff
RevBelg = Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Antwerpen 1 (1931)ff
RGG = Die Religion in Geschichte und Gegenwart, 6 Bde, Tübingen ^{3}1957–1962
Ribadeneira lat./span./ital./fläm./dt. = P. de Ribadeneyra, Flos Sanctorum, 2 Bde, Madrid 1599–1601 u. ö. — Ital.: P. de Ribadeneira, Flos Sanctorum, 2 Bde, Mailand 1612. — Fläm.: P. Ribadeneira, Generale legende der Heylighen, übers. v. H. Rosweyde, Antwerpen 1619 u. ö. — Lat.: übers. v. J. Canisius, Köln 1630 u. ö. — Dt.: Die triumphierende Tugend, hg. v. J. Hornig, 2 Bde, Augsburg - Dillingen 1710 u. ö.
Ribadeneira-Rassler = P. Ribadeneira - M. Rassler, Der triumphierenden Tugend dritter Teil, Augsburg - Dillingen 1712
Ricci = E. Ricci, Mille santi nell'arte, Mailand 1931
Ricci Mon = Monumenti. Tavole storiche dei mosaici di Ravenna, testo di C. Ricci, Fasc. I–VIII, Rom 1930–37
Rice Byzantium = D. Talbot Rice, The Art of Byzantium, London 1959 (dt. Kunst aus Byzanz, München 1959)
Rice Cyprus = D. Talbot Rice - R. Gums - T. Talbot Rice, The Icons of Cyprus, London 1947
Rickert = M. Rickert, The Reconstructed Carmelite Missal, London 1952
Ring = G. Ring, A Century of French Painting, 1400–1500, London 1949
Ritter = G. Ritter, Les vitraux de la Cathédrale de Rouen, XIIIe, XIVe, XVe siècle, Cognac 1926
RivAC = Rivista di Archeologia Cristiana, Rom 1924ff
RJb = Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte, Leipzig - Wien 1 (1937)ff (Bde I u. II erschienen unter dem Titel: Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana)
Roeder = H. Roeder, Saints and their Attributes, London - New York - Toronto 1955
Rohault de Fleury = Ch. Rohault de Fleury, Les saints de la messe et leurs monuments, 10 Bde, Paris 1893–1900
Roig = J. F. Roig, Iconografía de los Santos, Barcelona 1950
Rosenthal = O. Rosenthal, Wunderheilungen und ärztliche Schutzpatrone in der bildenden Kunst, Leipzig 1925
Rothemund = B. Rothemund, Handbuch der Ikonenkunst, München ^{2}1966
RQS = Römische Quartalschrift für Christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte, Freiburg i. Br. 1 (1887)ff
Rüttgers = S. Rüttgers, Der Heiligen Leben und Leiden, I Winterteil, II Sommerteil, Leipzig 1913

Sacopoulo = M. Sacopoulo, Asinou en 1106 et sa contribution à l'iconographie, Brüssel 1966
Sadeler Foeminarum = J. Sadeler mit J. Collaert, C. Galle u. a., Solitudo sive vitae foeminarum anachoreticum, 1606
Sadeler Oraculum = J. Sadeler mit R. Sadeler, Oraculum anacoreticum, nach M. de Vos, 1600
Sadeler Solitudo = J. u. R. Sadeler, Solitudo sive Vitae eremicolarum, nach M. de Vos, 1600 (mit 86 Blättern die umfangreichste Serie)
Saints Languedoc = Katalog der Ausstellung „Saints du Languedoc et des Pyrénées", Musée Goya, Castres 1958
Salmi = M. Salmi, La Miniatura Italiana, Mailand 1956
Samson = H. Samson, Die Heiligen als Kirchenpatrone und ihre Auswahl für die Erzdiözese Köln und für die Bisthümer Münster, Paderborn, Trier, Hildesheim und Osnabrück, Paderborn 1892
Sancti Augustani = Imagines Sanctorum Augustanorum Vindelicorum aerenis tabellis expressae, Augsburg 1601 (mit Kupferstichen von Domenicus Custos)
Sauerland-Haseloff = H. V. Sauerland - A. Haseloff, Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier, Codex Gertrudianis in Cividale, 2 Bde (Text und Tafeln), Trier 1901
Sauerländer = W. Sauerländer - R. Kroos - M. Hirmer, Gotische Skulptur in Frankreich 1140–1270, München 1970
Saunders = O. E. Saunders, Englische Buchmalerei, 2 Bde, Florenz - München 1928
Sauser = E. Sauser, Frühchristliche Kunst. Sinnbild und Glaubensaussage, Innsbruck - Wien 1966
Schamoni = W. Schamoni, Das wahre Gesicht der Heiligen, München ^{3}1950

Schauerte = H. Schauerte, Die volkstümliche Heiligenverehrung, Münster 1948
Schedels Weltchronik = Buch der Chroniken von Hartmann Schedel, Faksimile 4°, Leipzig 1933
Schmid = E. Schmid, Heilige des Tessin in Geschichte, Legende und Kunst, Frauenfeld 1951
Schnell Kfü = Kleine Kunst- und Kirchenführer Nr. . . ., hg. von H. Schnell, München 1934ff
Schnitzler = H. Schnitzler, Rheinische Schatzkammer, 2 Bde, Düsseldorf 1957/59
Schoenberger = A. Schoenberger, Ignaz Günther, München 1954
Schrade Mal I = H. Schrade, Vor- und frühromanische Malerei — Die karolingische, ottonische und frühsalische Zeit, Köln 1958 (= Malerei des Mittelalters I)
Schrade Mal 2 = H. Schrade, Die romanische Malerei, Köln 1963 (= Malerei des Mittelalters II)
Schreiber Hdb = W. L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, 4 Bde, Leipzig 1926–1929
Schreiber Wallfahrt = G. Schreiber, Wallfahrt und Volkstum, Düsseldorf 1934
Schuette = M. Schuette, Gestickte Bildteppiche und Decken des Mittelalters, 2 Bde, Leipzig 1930
Schütte = A. Schütte, Handbuch der deutschen Heiligen, Köln 1941
Schuster = F. X. Schuster, Augsburger Diözesan-Legende, 2 Bde, Mindelheim 1904
SemKond = Seminarium Kondakovianum (ab 1937: Annales de l'Institut Kondakov), Prag 1927–1938, Belgrad 1940
Silvinus a Nadro = Silvinus a Nadro OFMCap, Acta et decreta causarum beatificationis et canonisationis O. F. M. Cap. e regestis manuscriptis S. Rituum Congregationis ab anno 1592 ad annum 1964, Romae - Mediolani 1964
Skrobucha = H. Skrobucha, Katalog Ikonenmuseum Recklinghausen, Recklinghausen [4]1968
Skrobucha Kat = Kat. Ausst. Ikonen, 13. bis 19. Jh., bearb. von H. Skrobucha, München 1969
Skrobucha Tschech = H. Skrobucha, Ikonen aus der Tschechoslowakei, Prag 1971
Slg Heitz = Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts, hg. von P. Heitz, 100 Bde, Straßburg 1906–1942
Smits = K. M. J. H. J. Smits, De Iconografie van de Nederlandsche Primitieven, Amsterdam 1933
Soares = E. Soares, Inventario de colecção de Registros de Santos, Lissabon 1955
Soria = M. Soria, Zurbarán, London 1953
Sotiriou = G. A. u. M. G. Sotiriou, Ἡ βασιλικὴ τοῦ ἁγίου Δημητρίου τῆς Θεσσαλονικῆς, Athen 1952
Sotiriou Sin = G. et M. Sotiriou, Icones du Mont Sinai, 2 Bde (griech. mit frz. Zus.fassung), Athen 1956, 1958
Spamer Andachtsbild = A. Spamer, Das kleine Andachtsbild vom 14. bis zum 20. Jahrhundert, München 1930
Spamer VK = Die Deutsche Volkskunde, hg. von A. Spamer, Berlin - Leipzig Bd I 1934ff
Speculum = Speculum. A Journal of Medieval Studies, Cambridge (Mass.) 1926ff
Stadler I–V = J. E. Stadler, Vollständiges Heiligen-Lexikon, Augsburg 1858–1882
Stange Donau = A. Stange, Malerei der Donauschule, München 1964
Stange MalGot = A. Stange, Deutsche Malerei der Gotik, Berlin Bd I 1934ff
Starinar = Starinar. Organ Archeološkog Instituta Srpska Akad. Nauka NS 1 (1950)ff
Ştefănescu = I. D. Ştefănescu, I: L'évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie, II: Nouvelles recherches — Étude iconographique, Paris 1928/29
Ştefănescu Liturg = I. D. Ştefănescu, L'Illustration des Liturgies dans l'art de Byzance et de l'Orient, Paris 1936
Ştefănescu Transylvanie = I. D. Ştefănescu, L'art Byzantin et l'art Lombard en Transylvanie, Paris 1938
Stikas = E. G. Stikas, Τὸ οἰκοδομικὸν τῆς Μονῆς Ὁσίου Λουκᾶ Φωκίδος (Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 65), Athen 1970
Stohlmann = F. Stohlmann, Gli Smalti del Museo Sacro Vaticano, Città del Vaticano 1939
Strog.Ik. = Ikonenmalerhandbuch der Familie Stroganow, München - Autenried 1965
Strunck = M. Strunck SJ, Westphalia Sancta pia beata sive eorum, qui sanctitate sua piisque exemplis westphaliam illustrarunt, 2 Bde, Paderborn 1854, 1855
Stückelberg = E. Stückelberg, Die schweizerischen Heiligen des Mittelalters, Zürich 1903
StudWarb = Studies of the Warburg Institute, edited by F. Saxl, 2 Bde, London 1936, 1938
Sulzb.Kal. = Kalender für katholische Christen, 75 Bde, Sulzbach 1841–1915
Surius = L. Surius, De probatis sanctorum historiis, 6 Bde, Köln 1570–1575; erweitert und ergänzt ebd. 1576–1581, ab Bd III durch J. Mosander; Bd VII 1581, [2]1586; 12 Bde [3]1618 unter dem Titel: Historia seu vitae sanctorum; 13 Bde Turin [5]1875–1880; dt. ed. von J. a Via, 12 Bde München 1574–1580
Swarzenski Hss 13. Jh. = H. Swarzenski, Die lateinischen illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts in den Ländern an Rhein, Main und Donau, 2 Bde, Berlin 1936
Swarzenski Regensb = G. Swarzenski, Die Regensburger Buchmalerei des 10. und 11. Jahrhunderts, Leipzig 1901 (= Dkm. der süddt. Mal. des frühen MA I)
Swarzenski Salzb = G. Swarzenski, Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils, 2 Bde, Leipzig 1908, 1913
Synaxarium Copt = F. Wüstenfeld, Synaxarium, das ist Heiligen-Kalender der Coptischen Christen, Gotha 1879
Synaxarium CP = Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae, hg. von H. Delehaye: Propylaeum ad AASS Novembris, Brüssel (Nachdruck Brüssel 1955)

Tanner = Matthias Tanner SJ., Societas Jesu usque ad Sanguinis et vitae profusionem militans in Europa, Africa, Asia et America, Prag 1675
Tervarent = G. de Tervarent, Attributs et symboles dans l'art profane, 1450–1600, I Genf 1958 (=Travaux d'humanisme et renaissance 29), II Genf 1964
Thieme-Becker = U. Thieme - F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 37 Bde, Leipzig 1907–1950
Thierry = N. et M. Thierry, Nouvelles Églises rupestres de Cappadoce — Région du Hasan Dagi, Paris 1963
ThrEnkykl = Θρησκευτικὴ καὶ ἠθικὴ ἐγκυκλοπαιδεία, Athen 1 (1962)ff
Till I, II = W. Till, Koptische Heiligen- und Martyrerlegenden, Orientalia Christiana Analecta 102, Rom 1935, 108, Rom 1936

Timmers = J. J. M. Timmers, Symboliek en iconographie der christelijke kunst, Roermond - Maaseick 1947
Tischendorf = C. de Tischendorf, Evangelia Apocrypha, Leipzig ²1876
Torsy = J. Torsy, Lexikon der deutschen Heiligen, Seligen, Ehrwürdigen und Gottseligen, Köln 1959
Toesca = P. Toesca, La Pittura e la miniatura nella Lombardia, Mailand 1912
Tschubinaschwili 1 = G. N. Tschubinaschwili, Georgische Goldschmiedekunst des 8.–18. Jahrhunderts (fünfsprachige Ausgabe), Tiflis 1957
Tschubinaschwili 2 = G. N. Tschubinaschwili, Gruzinskoe čekannoe iskusstwo, 2 Bde, Tiflis 1959
TU = Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, begr. von O. v. Gebhardt u. A. Harnack, Leipzig 1883ff

Underwood = P. Underwood, The Kariye Djami, 3 Bde, London 1967
Uspenskij I = T. Uspenskij (Hg.), L'art byzantin chez les slaves, I: Les Balkans, Paris 1930
Uspenskij II = T. Uspenskij (Hg.), L'art byzantin chez les slaves, II: L'ancienne Russie, les slaves catholiques, Paris 1932

Venturi = A. Venturi, Storia dell'arte italiana I/1–XI/2, Mailand 1901–1939
Vies des Saints = Baudot-Chaussin, Vies des Saints et des Bienheureux selon l'ordre du calendrier avec l'histoire des fêtes (par les RR. PP. Bénédictins à Paris), 13 Bde, Paris 1935–1959
Villeforte Padri = J.-F. Bourgoing de Villeforte, Vies des SS. Peres des deserts, 4 Bde, Amsterdam 1714
Visscher Fland. = Cornelius Visscher, Die Heiligen von Flandern, Jesu Christo Fideli militantis Ecclesiae imperatori . . ., Harlem 1650
Vitr Français = Le Vitrail Français, sous la Haute Direction du Musée des Arts décoratifs de Paris, A. Aubert, A. Chastel, L. Grodecki u. a., o. O. 1958
Volbach Elfb = W. F. Volbach, Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters, Mainz ²1952
Volbach ElfbVat = W. F. Volbach, Avori medioevali, Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro, Guida V, Città del Vaticano 1942
Volbach-Lafontaine = W. F. Volbach - J. Lafontaine-Dosogne, Byzanz und der christliche Osten (Propyläen Kunstgeschichte Bd 3), Berlin 1968

Walterscheid = J. Walterscheid, Deutsche Heilige. Eine Geschichte des Reiches im Leben deutscher Heiliger, München 1934
Walz Stammbäume = A. Walz, Von Dominikanerstammbäumen: AFP 34 (1964)
Waetzoldt Kopien = S. Waetzoldt, Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom, Wien - München 1964
Weibel = A. C. Weibel, Two Thousand Years of Textiles. The Figured Textiles of Europe and the Near East, Publ. for the Detroit Institute of Arts, New York 1952 (Pantheon Books)
Weigel Columnae = Christoph Weigel, Columnae Militantis Ecclesiae, sive sancti et illustres viri, Eremitae primi, Anachoretae, ordinum regularium institutores, propagatores, aeneis figuris excusi, elogiis dilaudati, Nürnberg 1725
Weise = G. Weise, Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten, Reutlingen 1925–1930
Weitzmann ByzBm = K. Weitzmann, Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts, Berlin 1935
Weitzmann Ikonen = K. Weitzmann - M. Chatzidakis - K. Miatev - S. Radojčić, Frühe Ikonen. Sinai, Griechenland, Bulgarien, Jugoslawien, Wien - München (1965)
Weitzmann Illum = K. Weitzmann, Ancient Book Illumination, Cambridge 1959 (= Martin classical lectures Vol. XVI)
Weitzmann RollCod = K. Weitzmann, Illustrations in Roll and Codex, Princeton 1947 (= Studies in Manuscript Illum. 2)
Weitzmann Studies = K. Weitzmann, Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination, Chicago - London 1971
Welfenschatz = Der Welfenschatz — Der Reliquienschatz des Braunschweiger Domes aus dem Besitz des herzogl. Hauses Braunschweig, hg. von O. v. Falke - R. Schmidt - G. Swarzenski, Frankfurt a. M. 1930
Wentzel = H. Wentzel, Meisterwerke der Glasmalerei, Berlin ¹1951, ²1954
Wessel Email = K. Wessel, Die byzantinische Emailkunst vom 5. bis 13. Jahrhundert, Recklinghausen 1967
Wessely = J. E. Wessely, Ikonographie Gottes und der Heiligen, Leipzig 1874
Westfalen = Westfalen, Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Münster (Westfalen) 1 (1909)ff
Whittemore = Th. Whittemore, The Mosaics of St. Sophia at Istanbul, 4 Preliminary Reports, hg. von The Byzantine Institute, Oxford 1933, 1936, 1942, 1952
Wichmann = H. Wichmann, Bibliographie der Kunst in Bayern, 4 Bde, Wiesbaden 1961ff
Wiener Jb = Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, hg. vom Institut für österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes 1 (1921–22)ff
Wilpert Kat = J. Wilpert, Die Malereien der Katakomben Roms, 2 Bde, Freiburg i. Br. 1903
Wilpert Mos = J. Wilpert, Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom 4.–13. Jahrhundert, 4 Bde, Freiburg i. Br. 1916
Wimmer Attr = O. Wimmer, Die Attribute der Heiligen, Innsbruck - Wien - München 1964 (³1966)
Wimmer Hdb = O. Wimmer, Handbuch der Namen und Heiligen, Innsbruck - Wien - München 1956
Witt = A. de Witt, I Mosaici del Battistero di Firenze, 5 Bde, Florenz 1954–1959
Wormald = F. Wormald, The Miniatures in the Gospels of St. Augustine, Cambridge 1954

Wormald Drawings = F. Wormald, English Drawings of the Tenth and Eleventh Century, New York 1953
WRJb = Wallraf-Richartz-Jahrbuch (bzw. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte), Köln 1 (1924)ff
Wulff-Alpatov = O. Wulff - M. Alpatov, Denkmäler der Ikonenmalerei in kunstgeschichtlicher Folge, Hellerau - Dresden 1925
Wulff Bildw = O. Wulff, Altchristliche und mittelalterliche byzantinische und italienische Bildwerke der Königlichen Museen zu Berlin, 2 Bde, Berlin 1909, 1911 (= Königliche Museen zu Berlin — Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen III)

Xyngopoulos = A. Xyngopoulos, Οἱ τοιχογραφίες τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ὀρφανοῦ Θεσσαλονίκης Athen 1964.

ZbornikR = Zbornik Radova Vizantoloski Institut — Srpska Akademija Nauka, Belgrad 1952ff
Zbornik Umetnosti = Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 1 (1965)ff
ZChrK = Zeitschrift für Christliche Kunst, begr. und hg. von A. Schnütgen, fortges. von F. Witte, Düsseldorf, 34 Bde (1888–1921)
ZDVKW = Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft Berlin 1–10 (1934–43) NF 17 (1963)ff; 1947–62 = ZsKw
Zender = M. Zender, Räume und Schichten mittelalterlicher Heiligenverehrung in ihrer Bedeutung für die Volkskunde, Düsseldorf 1959
Zimmermann KalBen = A. M. Zimmermann, Kalendarium Benedictinum, 4 Bde, Metten 1933–1938
ZKg = Zeitschrift für Kunstgeschichte, begr. von E. Gall - W. Waetzoldt, Berlin 1 (1932)ff
ZKirchg = Zeitschrift für Kirchengeschichte, begr. von T. Brieger, Gotha - Stuttgart 1876ff
ZKTh = Zeitschrift für Katholische Theologie, Wien 1 (1877)ff
ZSAK = Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, hg. vom Direktor des schweizerischen Landesmuseums Zürich 1 (1939)ff (Fortsetzung von ASA)
ZsBildK = Zeitschrift für Bildende Kunst, Leipzig Jg. 1–24 (1866–1889); NF Jg. 1–33 (1890–1922), Jg. 58–65 (1924/25–1931/32)
ZsKw = Zeitschrift für Kunstwissenschaft, hg. vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, Berlin 1–16 (1947–62); seit 1963 = ZDVKW
ZVK = Zeitschrift für Volkskunde 1 (1891)ff; Neue Folge ab 1930

C

(FORTSETZUNG)

CRESCENTIANUS von Tunis Bisch., Bekenner, 28. 11.

Quellennachw.: °Doyé I 231. — Bisch. v. Tunis; v. d. Vandalenkönigen Geiserich u. Hunnerich verfolgt u. vertrieben.

Darst.: Als Bisch. i. Pluviale m. Mitra u. Stab, anbetend: Lunettenfresko d. Pietà, 15. Jh., sienes. Schule, Kath. v. Grosseto (Abb. Lit. 1, 157).

Lit.: 1. °*Ricci* 157. I. RAMSEGER

CRESCENTIUS von Florenz Diakon, 19. 4.

Quellennachw.: °Stadler I 688; BiblSS IV 290–1. — Subdiakon i. Florenz, Ende 4./1. H. 5. Jh.; Schüler d. hl. ↗ Zenobius. — Begraben i. S. Zenobio, Florenz.

Darst.: Als Diakon, meist m. Weihrauchgefäß, stets i. Zusammenhang d. Ikonogr. d. hl. ↗ Zenobius. Mit Buch: Dorsale d. Bigallo-Mstr, 1240/50, Dom-Opera (Lit. 2 Fig. 1161); m. Weihrauchfaß u. Schiffchen z. Füßen d. Zenobius: Gem. v. Giovanni del Biondo, S. M. del Fiore, Florenz (Lit. 2 Fig. 344). Ohne Attr.: bemaltes Dorsale, um 1300, Dom v. Florenz (O. Sirén, Giotto II [C 1917] Tf. 107). — Wahrscheinlich (ohne nähere Bez.) auch a. d. Szenen d. Vita d. hl. ↗ Zenobius n. dessen Bisch.weihe: Bigallo-Mstr (s. o.) u. d. 4 Gem. v. S. Botticelli (Lit. 2 Fig. 1163 1165–6 1168).

Lit.: 1. °*Detzel* II 279; 2. °*Kaftal T* Nr. 79. I. RAMSEGER

CRESCENTIUS von Padua, 19. 4., seit 1658 d. Transl. 4. 5. bzw. seit 1811 am 7. 7. (neue Transl.)

Quellennachw.: BiblSS IV 291–2. — * 1145, aus d. Familie d. Camposampiero; gründete d. Kirche S. Luca u. d. Klost. S. Cecilia; † 1224. — 1265 n. S. Cecilia transferiert; d. Gebeine 7. 7. 1811 durch Napoleon n. S. Tommaso übertragen. Einer d. Patr. v. Padua.

Darst.: Mit Kelle b. Bau seiner Kirche: Gem. d. Patrone v. Padua, Polypt. v. Giusto de' Menabuoi, 1370/78, Baptist. d. Kath. v. Padua; Gem. v. Leonardo Corona, um 1605, S. Tommaso (aus S. Cecilia). K. G. KASTER

CRESCENTIUS von Rom (von Siena) Mart., 14. 9., 12. 10. (Transl.)

Quellennachw.: BiblSS IV 292. — Während d. Verfolgung d. Diokletian 11jährig an d. Via Salaria vor d. Toren Roms enthauptet. — Im dortigen Coemeterium d. Priscilla begraben, um 1058 n. Siena transferiert; dort bedeutender Kult während d. Mittelalters.

Darst.: Als jugendl. Kephalophor, a. e. Schwert tretend: Feld e. bemalten Kästchens, 1373, v. Bartolo di Maestro Fredi, Siena, Pal. Pubblico (Abb. BiblSS IV 287); Gem. e. Polypt. v. Stefano di Giovanni, gen. Sassetta, Pin. i. Siena (Abb. ebd. 294). Mit Kreuz, kniend: Maestas-Polypt. d. Duccio, 1311, Siena, Domopera (Lit. 2 Fig. 10 u. °Marle Rech II Abb. 12); Maestas v. Simone Martini, 1317, Fresko i. Pal. Pubblico, Siena (ebd. Abb. 116–118). — Szene e. Blindenheilung: Altargem., 2. H. 19. Jh., v. Luigi Mussini, Siena, Dom (Abb. Lit. 1, 158).

Lit.: 1. °*Ricci* 156; 2. °*Kaftal T* Nr. 78; 3. °*Réau* III/1 353. K. G. KASTER

CRESCENTIUS von Siena ↗ *C. von Rom*

CRESCENTIUS von Sila Ap., 30. 7. ↗ *Apostel, Siebzig*

Lit.: Das Menol. Basilius' II. (*PG* CXVII 556) erw. C. m. anderen Ap. v. Sila; d. °*MlbAthos* § 403 charakterisiert ihn (unter d. 70 ↗ Aposteln) als „Greis, spitzbärtig".

CRESCI ↗ *Petrus C. von Foligno*

CRESCIUS (CRESCUS) von Mugello Soldat, Mart., 24. 10. (od. 23. 10.)

Quellennachw.: BiblSS IV 295–6. — Wahrscheinlich durch Schreibfehler entstandene leg. Passio e. Soldaten, der m. 2 anderen unter Decius 250 d. Martm erlitten haben soll. — Kult 1676 approbiert.

Darst.: Bärtig, als röm. Legionär: Büstenrelqr, 17. Jh., S. Crescio i. Valcava (Abb. BiblSS IV 295). K. G. KASTER

CRISCENTIAN von Ascoli Piceno ↗ *Chrysantian von Ascoli P.*

CRISPIN(US) von Rom ↗ *Crispus, Crispinian und Benedikta von R.*

CRISPIN(US) von Viterbo (Pietro Fioretti) OFMCap, sel., 21. 5.

Quellennachw.: I. Lüthold, Br. C. von Viterbo, der fröhliche Liebling Unserer Lieben Frau (Altötting 1957); LThK² III 96; BiblSS IV 312–3; Silvinus a Nadro 358–88; Isidoro da Alatri, Frate C. da V. Aspetti sociali della sua vita, Bracciano 1968; CollFr.Ind. — * 13. 11. 1668 in Viterbo; seit Kindestagen inniger Verehrer der Gottesmutter. 1693 Eintritt i. d. OFMCap als Laienbruder, betreute versch. Aufgaben, bes. die d. Sammelbruders; kennzeichnend war seine gewinnende Fröhlichkeit. Helfer der Armen u. gesuchter Ratgeber. † 19. 5. 1750 im Klost. der Unbefleckten, Rom. — Informativprozeß 1757 eingeleitet, 1806 seliggesprochen. Der Leib in e. Glasurne d. Kirche OFMCap Via Vittorio Veneto, Rom. Die Gebeine 1954 neu in Wachs gefaßt (Lit. 2 Tf. 53–4 Abb. 2).

Darst.: Zahllos d. „vera effigies" des C., bärtig, i. OFMCap-Habit, gebeugt m. Stab u. Bettelsack in Sti-

chen von Klauber, Ph. Pilaja, C. Grandi, L. Banzo, A. Capellan u. a. Bspp. im Mus. Francescano, Rom). Vorbildlich f. d. Portrait wahrscheinl. d. Skizze d. Luigi da Crema für e. Gem. in d. OFMCap-Kirche Via Vittorio Veneto in Rom, heute Mus. Francescano, Rom Nr. 356. Ein weiteres Portrait eines unbekannten Künstlers i. Provinzialarchiv OFMCap, Via Vittorio Veneto (Lit. 2 Tf. 52). Nach einem Gem. v. L. da Crema d. Stich v. Luigi Cunego († 1823): C. auf einem Stein sitzend, d. Rechte auf einen Stab gestützt, in d. Linken Kreuz, neben ihm Bettelsack m. Lilie. C. vor einem Bild d. Mad. m. Kind betend i. Gem. v. B. Jeckel OFMCap aus München († 1884). C. sieht zu, wie d. Mad. dem Kind die Brust reicht: Stich v. Giuseppe Mochetti n. Nicola Guttierez. C. bietet Maria Rosen an: Gem. v. W. Kolmsperger.

Lit.: 1. °*Doyé* I 232; 2. *R. Branca*, Un frate allegro (Cagliari 1971).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

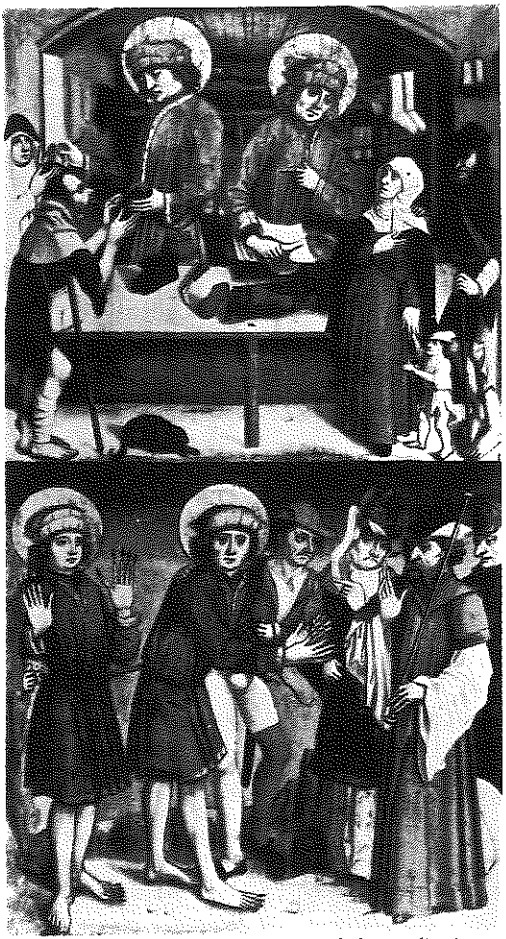
CRISPIN und CRISPINIAN Martt., 25. 10. (20. 6. Transl.)

Quellennachw.: AASS Oct. XI (1864) 495–540; BHL I 300; Martyr. Rom 476; Martyr. Hieron 570f.; °Stadler I 690f.; °Butler IV 197f.; HDAG II 110; LThK² III 96; °Torsy 332; BiblSS IV 313–5. — *Leg. u. Kult:* Vornehme Römer, zogen n. Soissons, wo sie ihren Lebensunterhalt als Schuster verdienten u. d. Christentum predigten; i. d. Verfolgung unter Maximinian n. vielen Martern enthauptet. — Relqq. i. Soissons u. Osnabrück, Kult v. da über Europa verbr.; Patr. d. Schuster, Gerber, Sattler, Handschuhmacher, Schneider u. Weber (°Kerler 438 [Reg.]).

Darst.: Vereinzelt i. 12. u. 13. Jh., i. SpätMA als Zunftpatr. häufig. — *Typus:* Männer mittleren Alters, Crispin meist älter, m. kurzem Bart: Gem. v. Mstr v. Meßkirch, KFM 619B (Staatl. Mus. Bln, GemGal. I [B 1929] 83); i. bürgerl. Kleidung: Zunftstange d. Schuster, um 1723, Eichstätt, Dom (Lit. 20 Tf. 34); i. Handwerkertracht: Ret.-Fig., um 1650, aus Schwyz, Konstanz, Dreifaltigkeitsk. (Lit. 9 Abb. 235); m. Schürze: Skulpt., E. 15. Jh., Coll. Homberg (Lit. 16 Tf. 20); ausnahmsweise als Bisch. m. Mitra u. Stab: Totenschild d. Schustergilde, 1663, Münster, LMus. (Westfalen 18 [1933] Tf. V) Ⓐ¹, evtl. Verwechslung m. anderen Hll. desselben Namens (vgl. C. v. Pavia, Bisch., AASS Ian. I [1863] 356). Wie ↗ Kosmas u. Damian meist zus. dargestellt. — *Attr.:* Mart.palme: Kelch, westfäl., 13. Jh., Borgå (Westfalen 17 [1932] Tf. XV); Buch als Hinweis a. Missionstätigkeit: Gem., spätes 15. Jh., Salzburg, Nonnberg (Lit. 9 Abb. 236); die Darst. am Relqq.schrein i. Osnabrück, 13. Jh., wahrsch. Apostelfigg.; Buch u. Kreuz: Gem. v. P. Ruzzolone, E. 15. Jh., Palermo, Confrat. dei SS. Crispo e Crispiniano (Lit. 18 Fig. 356f.). Marterwerkzeuge: Mühlstein: Skulpt., um 1500, Erkelenz, kath. Pfarrk. (Kdm. d. Rheinprovinz VIII/2 Fig. 22); Messer: Tf., 15./16. Jh., Neapel, SS. Crispo e Crispiniano (Lit. 18 Fig. 358); Schwert: Ret.-Figg., A. 16. Jh., Kalkar, Pfarrk. (Lit. 9 Abb. 237); wie ↗ Erasmus od. ↗ Benignus m. Ahlen unter d. Nägeln: Rlf, 16. Jh., Bourg, N. D., Chorgestühl (°Bégule Fig. 189); nackt i. Bleikessel bzw. a. Scheiterhaufen stehend: Glasgem., 15. Jh., Beaujeu (ebd. Fig. 87). Ab 15. Jh. meist m. Schuh od. Schusterwerkzeugen i. d. Hand (z. T. m. Marterinstrumenten identisch) dargestellt. Mit Schuh: Altartf. v. Andrea di Niccolò, 1510, Siena, S. Mustiola (°Marle XVI Fig. 262); u. Schustermesser: Altartf. v. D. Ferrari, A. 16. Jh., Turin, Dom (P. Toesca, Torino [Bergamo 1911] 43); Ret.flügel, 1510, Schwabach (Kdm. Bayerns, MF VII Abb. 44); m. Hammer, Zange, Ahle u. Draht: Skulpt., 16. Jh., Horst (De Nederlandsche Mon. van Geschiedenis en Kunst V/2 ['s-Gravenhage 1937] Fig. 193f.); Leder zuschneidend: Skulpt., M. 15. Jh., Coll. Garnier (Lit. 10, 22); Häute m. Schereisen zubereitend: Altargem. v. P. Pourbus, M. 16. Jh., aus St. Johann, Gouda, Mus. (Nederl KhJb 10 [1959] 57). — *Darst. i. Gruppen:* Bisweilen zus. m. anderen Schusterpatr., m. ↗ Anianus: Altartf. v. G. Guardia, um 1504/10, Barc., Col. Plandiura (Cat. mon. de España VIII/2 [Ma 1947] Fig. 485); m. ↗ Theobald Roggeri: Ret. v. D. Ferrari, A. 16. Jh., Turin, Dom (P. Toesca, Torino [Bergamo 1911] 43).

1 *Crispin und Crispinian als Bischöfe*, Totenschild der Münsterischen Schuhmachergilde, Silber, 1663, Münster, Landesmuseum

Ikonogr.: *Szenen:* Häufig szen. Ausweitung, d. Hll. arbeiten i. Schusterwkst. (entspr. profanen Handwerksdarst.): Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 1189). 1. m. Armen, die sie beschenken: Gem., um 1520, Wien, Östr. Gal. (E. Baum, Kat. I [W 1971] Abb. 84); Rlf, M. 15. Jh., Wien, PrivSlg



2 *Crispin und Crispinian verteilen Schuhe an die Armen sowie das Martyrium, bei dem ihnen Ahlen unter die Fingernägel gesteckt werden,* Altarflügel, um 1500, Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

(Lit. 10, 23); 2. d. Ev. predigend: Entwurf v. R. Strebelle, 1935, Brüssel, Pal. Egmont (F. Maret, R. Strebelle [Aw 1952] Tf. 17); 3. sie werden v. Teufel i. Gestalt e. Krüppels m. Holzbein versucht: volkstüml. Graphik, Barc., Archivo Hist. (Lit. 12, 80); 4. sie werden i. d. Wkst. verhaftet: Skulpt., 2. H. 16. Jh., St. Pantaleon i. Troyes (Lit. 4 Fig. 81); weitere Szenen: 5. Geburt; 6. Mutter segnet sie; 7. sie beten i. e. Kirche; 8. Taufe; 9. Aufbruch n. Gallien, sie verteilen ihr Gut an Arme; 10. Ankunft i. Soissons; 11. sie verweigern d. Götzenopfer; 12. Verhör vor d. Richter Rictiovarus; 13. sie werden m. Prügeln geschlagen; 14. sie beten um Standhaftigkeit; 15. d. Henkersknechte treiben ihnen Ahlen unter Finger- u. Zehennägel: Altarflügel, um 1500, ZürichSLM (Lit. 10, 21) Ⓐ2; 16. sie schneiden ihnen Streifen aus d. Haut, d. Ahlen fliegen a. d. Peiniger zurück: Holzschn. i. Vita Sanctorum, 1488 (ebd. 24); 17. sie werden m. Mühlsteinen um d. Hals i. d. gefrorene Aisne gestürzt, d. wunderbar erwärmte Wasser trägt sie an Land; 18. d. Hll. i. e. Kessel m. flüssigem Blei, e. Tropfen läßt d. Richter erblinden; 18a. sie werden m. Blei übergossen; 19. sie werden i. Öl gesotten, e. Engel tröstet sie; 19a. auf d. Scheiterhaufen; 20. d. Richter stürzt sich, v. Wahnsinn ergriffen, i. d. Flammen; 21. Kaiser Maximinian läßt sie enthaupten; 22. wilde Tiere lassen d. Leichen unberührt; 23. Christen führen sie über d. Fluß u. bestatten sie heimlich.

Zyklus: Älteste szen. Darst. Glasgem., 13. Jh., Soissons u. Wash.: Engel erscheint d. Hll. i. Traum, Rettung e. ertrunkenen Kindes (Rev. des arts 10 [1960] 171 ff. Fig. 6 8 9; P. Verdier, A Stained Glass from the Cath. of Soissons: Corcoran Gall. of Art Bull. 10 [Nov. 1958] 4 ff.). Ausführlichste Folgen: C.-Fenster i. Brienne-le-Château, 16. Jh., Sz. 9, 10, 4, 12, 13, 15–17, 18a, 19, 21 (CongrArch. 69 [1902] 354); Gem. v. G. M. Spanzotti, A. 16. Jh., Turin, Dom, Sz. 5–8, 1, 11–19, 21, 23 (°Berenson Cent III Fig. 1225–7); Glasgem., 16. Jh., Bourg-en-Bresse, N. D., Sz. 13, 15–22 (°Bégule Fig. 192); Teppiche, 17. Jh., f. N. D. zu Par., Arras, Mus., teilweise zerst., Sz. 9, 10, 4, 12, 13, 15 (H. Oursel, La Lég. Dorée de la tapisserie, Ausst. Arras 1969, Tf. 6). Weitere Zyklen, hauptsächlich m. Marterdarst.: Altäre, E. 15. Jh., v. P. Bormann, Herenthals, Sz. 1, 15, 16, 18, 21 (Lit. 19 Fig. 8), u. aus St. Peter, Lübeck, Annen-Mus., Sz. 13, 15, 18, 19a, 17 u. Relqq.prozession (°Stange MalGot VI Fig. 181 f.); oft mehrere Martern a. e. Tf. dargest.: Altar, niederl., um 1500, Warschau, Mus. (Lit. 19 Fig. 1–6; °Prim.Flam I/9 Tf. 1–44); Gem., 1594, v. V. Despigoux (Lit. 7); Ret., E. 16. Jh., v. A. Francken aus d. Dom zu Antwerpen, Mus. Roy. (L. van Puyvelde, La Peinture Flamande au siècle de Bosch et Breughel [P 1962] Fig. 214); Ret., 2. H. 16. Jh., Gent, St. Niklaas (E. Dhanens, Inv. Oostvlaanderen III [Gent 1960] Abb. 69). Die Hll. a. d. Fahrt n. Soissons i. Kutsche, m. Schusterwerkzeugen dekoriert: volkstüml. Holzschn., um 1825, Épinal, Mus. (J. Mistler, Épinal et l'imagerie populaire [P 1961] 64 f.). ↗Dionysius v. Paris begrüßt sie: Glasgem., 1531, Gisors, St-Gervais (°Vitr Français Fig. 181).

Lit.: 1. °*Wessely* 136; 2. °*Detzel* II 279–80; 3. °*Pfleiderer* 147; 4. °*Mâle fin* 160 f.; 5. °*Künstle* II 171–3; 6. *Doyé* I 232; 7. *C.-H. Jumon,* Le Mystère des SS. Crépin et Crépinien sur un tableau du XVIe siècle à la cath. de Clermont-Ferrand: Rev. d'Auvergne 42/2 (1928) 99–103; 8. °*Ricci* 162 f.; 9. °*Braun* 442–6; 10. *H. Gröger,* Die Hll. Crispin u. Crispinian, d. Patr. d. Schuhmacherzunft: Pro Arte 3 (1944) 21–4; 11. °*Timmers* 897; 12. °*Roig* 81; 13. °*Kaftal T* 297 ff.; 14. °*Soares* Nr. 0530–3; 15. °*Roeder* 295; 16. °*Réau* III/1 350–3; 17. *BiblSS* IV 316–8 (A. Cardinali); 18. °*Kaftal CS* 325–9; 19. *K. Secomska,* „Martm SS.

Crispini et Crispiniani MM" et un tableau néerlandais du début du 16e siècle: Bull. du Mus. Nat. de Varsovie 6 (1965) 5–16; 20. *H. u. T. Finkenstaedt*, Stanglsitzerhll. (Ulm 1968) 23ff. F. WERNER

CRISPINA von Tebessa Jungfrau, Mart., 5. 12.

Quellennachw.: °Stadler I 689–90; LThK² III 95–6; BiblSS IV 309–11; °Manns I 143–5. — Aus adeliger Familie i. Thagora (Numidien), i. Tebessa 304 unter Prokonsul Anulin enthauptet. — In Afrika viel verehrt. Von Augustin erwähnt (PL XXXVII 1605–18 u. 1774 bis 1784). Bedeutender Kult i. Afrika, Bas. St. Crispina i. Tebessa, E. 4. Jahrhunderts.

Darst.: S. Apollinare Nuovo, Rav., Mos. der Jungfrauenprozession, 6. Jahrhundert Ⓐ.

Lit.: 1. °*Ricci* 162. I. RAMSEGER

Teil der Jungfrauenprozession mit den hll. Vincentia, Valeria von Ravenna, Crispina von Rom, Lucia von Syrakus und Caecilia von Rom, Mosaik des 6. Jh. im Langhaus der Basilika S. Apollinare Nuovo, Ravenna

CRISPINIAN von Rom Mart., 25., 27. 6. ↗ *Crispus, C. und Benedikta*

CRISPINIAN von Soissons Mart., 25. 10. ↗ *Crispin und C.*

CRISPUS (CRISPINUS), CRISPINIAN und BENEDIKTA von Rom Martt., 25., 27. 6.

Quellennachw.: AASS Iun. VII 258; BiblSS IV 319 bis 321. — Nach d. leg. Passio wurden d. Priester Crispus u. d. Kleriker Crispinian zus. m. B. b. Besuch d. hll. ↗ Johannes u. Paulus i. Gefängnis ergriffen, enthauptet u. den Hunden vorgeworfen. Wahrscheinlich waren Crispus u. Crispinian Martt. d. Verfolgung unter Julian Apostata, während B. e. Erfindung d. Leg. ist. — Begraben i. SS. Giovanni e Paolo, Rom.

Darst.: Jugendlich i. antikischem Gewand i. d. Szene d. Gefangennahme u. d. Enthauptung: Fresken, um 390, i. SS. Giovanni e Paolo (Lit. 2 Abb. 359 u. 360).

Lit.: 1. °*Wilpert Mos* II 641; 2. *G. Wilpert*, Le pitture della Confessio sotto la bas. dei SS. Giovanni e Paolo: Scritti in onore di B. Nogara (CV 1937) 517–22; 3. °*Kaftal CS* 329. K. G. KASTER

CROSTAROSA ↗ *Maria Celesta C.*

CUCUFAS (CUCUFAT, CUGAT) von Barcelona Mart. 25., 27. 7. (Martyr. Hieron 15., 16. 2.)

Quellennachw.: °Stadler I 694–5; BiblSS IV 384–8. — Kam E. 3./A. 4. Jh. m. d. hl. ↗ Felix v. Gerona aus Afrika, verschenkte sein Vermögen, erregte durch seine Predigten Aufsehen, wurde verhaftet, gefoltert u. enthauptet. — 835 holte Abt Fulrad d. Haupt n. St-Denis; 1079 wurde i. A. 9. Jh. gegr. OSB-Klost. S. Cugat del Vallès angeblich d. Körper wiedergefunden.

Das Martyrium des hl. Cucufas, die wohl bemerkenswerteste Darstellung eines Martyriums spanischer Provenienz, Gemälde von Anja Brù, A. 16. Jh., Museum von Barcelona

Darst.: Die Enthauptung des an e. Baum gebundenen Hl.: Gem., A. 16. Jh., v. Anja Brù, Barcelona, Mus. del Arte Catalana (Abb. BiblSS IV 385 u. Lit. 3, 186) Ⓐ.

Lit.: 1. °*Roig* 82; 2. °*Réau* III/1 354; 3. *M. Santiago Alcolla*, Sant Cugat del Vallès: CongrArch 117 (1959) 178–88 (Lit.). I. RAMSEGER

CULMATIUS (COLUMATUS) von Arezzo Diak., Mart., 19. 6. ↗ *Gaudentius und C.*

CUMIAN von Bobbio (Bisch.), 19. 2.

Lit.: *BiblSS* IV 392–3 (Fresko, 20. Jh., Kath. v. Bobbio).

CUNERA ↗ *Kunera*

CUNIBERT ↗ *Kunibert*

CUNIGUNDE ↗ *Kunigunde*

CURVUS ↗ *Felix von Fondi*

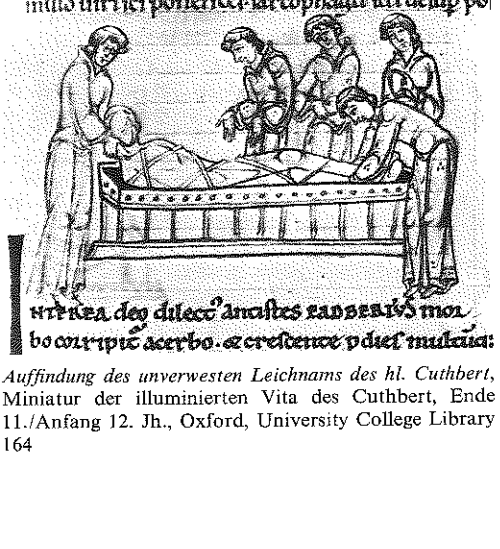
CUTHBERT von Lindisfarne Bisch., 20. 3.

Quellennachw.: *Texte:* B. Colgrave, Two Lives of St. C. (C 1940) (Text u. Übers. d. zeitgenöss. Viten v. Beda u. d. Mönch v. Lindisfarne); Reginald Durham, De admirandis virtutibus B. Cuthberti, Surtees Society 1835; H. H. E. Craster, The Miracles of St. C. at Farne: AnBoll 70 (1952) 5–19; vgl. °Stadler I 699–700; LThK² III 112; BiblSS IV 411–3; °Manns I 360–2. — *Vita:* * um 634 aus adeliger angelsächs. Familie; 651 Mönch i. Melrose, wo C. 661 Prior wurde; berühmt wegen seiner mönchischen Strenge u. seiner Missionsreisen i. d. Umgebung. Führte a. d. Synode v. Withby d. röm. Ritus ein. Zog sich 676 als Eremit a. d. Insel Farne zurück. 685 Bisch. v. Lindisfarne; † 20. 3. 687 a. Farne. — *Kult:* Unmittelbar n. d. Tod, forciert durch d. Entdek-

kung seines unverwesten Leichnams 698, als seine Gebeine erhoben werden sollten. Beim Däneneinfall 793 zogen Kanoniker m. d. Schrein durch N.-Engl. u. Schottland, bis sie sich i. Chester-le-Street u. 999 endgültig i. Durham niederließen. Die Relqq. 1104 i. d. neue Kath. transferiert, wobei d. Unversehrtheit bestätigt wurde. Durham wurde Zentrum d. Verehrung, die über ganz Engl. verbreitet ist (83 Kirchenpatrozinien). In d. Ref. d. Gebeine angeblich i. d. Kath. bestattet; 1828 d. Grab n. sekundären Relqq. geöffnet, d. heute i. Durham aufbewahrt werden.

Darst.: Als Mönch i. Habit d. OSB (entsprechend d. Vita) od. i. Einzeldarst. generell als Bisch., gelegtl. m. d. Haupt d. hl. ↗ Oswald (d. anfangs i. seinem Schrein aufbewahrt wurde). Früheste Darst. sind e. Skulpt. i. d. Kath. v. Carlisle (Cumberland) u. e. Rlf a. d. Friedhof v. Mosham, 10./11. Jh. Segnend a. e. Fresko, E. 12. Jh., i. Durham, Galilea-Kap. (A. Baker, The Wall Painting of St. C. at Durham: Lit. 7, 528–30). Zahlreiche Darst. m. d. generellen Bisch.-Attr. i. Siegeln d. 13./14. Jh. Letzte Zeugnisse d. Ikonogr. i. Bedford-Breviar v. 1434, Chorfenster v. A. 14. Jh., Kath. v. York, u. Statue d. 16. Jh. i. Westminster Abbey, Kap. Heinrichs VII. Mit d. Haupt d. hl. Oswald: Statue, um 1320, Kath. v. Durham.

Ikonogr.: Die umfassendsten Zeugnisse sind 2 ill. Viten: die 1. E. 11./A. 12. Jh., Oxford, Univ. College Libr. 165, ältestes Beisp. e. ill. Hl.vita i. Engl.; die Zchgn i. spätem angelsächs. Stil illustrieren eng d. Text v. Bedas Vita (je 1 Zchg f. e. Kapitel); d. berühmtesten Zchgn zeigen, wie C.s Pferd e. Brot i. Strohdach findet u. wie e. Engel C.s Knie m. e. Umschlag heilt (vgl. hl. ↗ Peregrin OSM) sowie d. Auffindung seines unverwesten Leichnams Ⓐ. Die 2. Vita stammt v. E. 12. Jh., BritM Add. 39, 913 m. 45 (von 55) Ill. i. monumentalem Stil am Übergang v. d. Romanik z. Gotik (Abb. Lit. 4); d. wesentl. Szenen zeigen



Auffindung des unverwesten Leichnams des hl. Cuthbert, Miniatur der illuminierten Vita des Cuthbert, Ende 11./Anfang 12. Jh., Oxford, University College Library 164

seine Predigt i. Lindisfarne, Reisen über Land u. z. Wasser, Fischwunder, Heilungen, Erscheinungen n. seinem Tod sowie wundersames Löschen e. Brandes. Eine Kopie d. Ms. für Erzb. Richard Scrope v. York, um 1400, f. d. Entwurf e. Fensters i. Münster ebd., um 1450 ausgeführt (vgl. Lit. 2). Nach d. Kopie auch d. Malereien an d. Stallen i. d. Kath. v. Carlisle, E. 15. Jh. (vgl. Lit. 1 u. 5). Weitere Szenenzyklen i. (teilweise zerstörten) Fresken d. 12. Jh., St. Laurentius i. Pittington.

Lit.: 1. *C. G. V. Harcourt*, Legends of St. Augustin. St. Anthony and St. Cuthbert Painted on the Back of Stalls in Carlisle Cathedral (Carlisle 1868); 2. *J. T. Fowler*, On the St. C. Window in York Minster: Yorkshire Archaelogical Journal 4 (1874) 249–376, 9 (1891) 486–501; 3. *C. Eyre*, The Hist. of St. C. (1887); 4. *W. Forbes-Leith*, The Life of St. C. (E 1888); 5. *B. Colgrave*, The St. C. Paintings on the Carlisle Cathedral Stalls: BurlMag 73 (1938) 17–21; 6. *B. Colgrave*, Post-Bedan Miracles and Translations of St. C.: The Early Engl. Culture of North-West Europe, hg. v. C. Fox u. B. Dickins (C 1950); 7. *C. F. Battiscombe* (Hg.), The Relics of St. C. (Ox 1956) (Lit.); 8. °*Réau* III/1 357–8; 9. *BiblSS* IV 413–4 (R. Aprile). H. FARMER

CYBARD von Angoulême ↗ *Eparchius von A.*

CYNEHILD von Eichstätt ↗ *Gunthildis von E.*

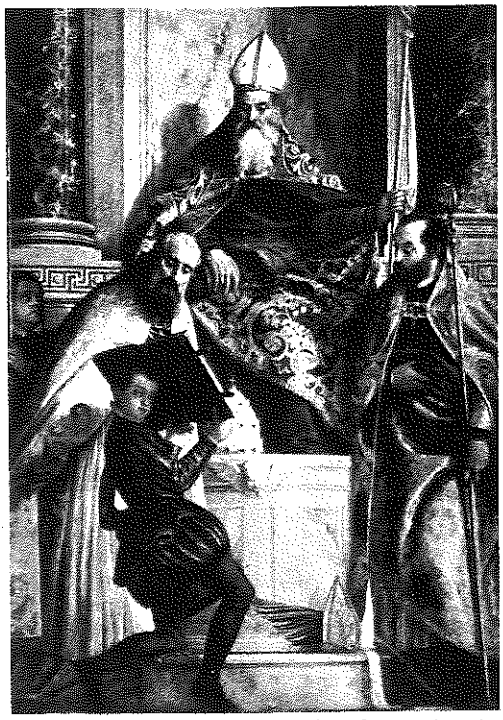
CYPRIAN von Antiochien Bisch., Mart., 26. 9. (byz.: 2. 10.) ↗ *C. und Justina von Nikomedien*

CYPRIAN (THASCIUS, CAECILIUS CYPRIANUS) von Karthago Bisch., Mart., KL, 14., 16. 6., 16. 9. (russ.: 31. 8.)

Quellennachw.: Pontius Diaconus, Vita s. Cypriani ep. Carthag. (AASS Sept. IV 325); °Stadler I 701–3; vgl. LThK² III 115–7 u. BiblSS III 1260–74 m. reicher Lit.; °Manns I 124–8; J. Ludwig, Der hl. C. (Mü 1951); °Schmid 36–7. — * um 200 i. Karthago; rhetor. Ausbildung, Presbyter, 248 a. Verlangen d. Volkes Bischof. Stand i. Novatian. Schisma a. seiten d. Papstes Kornelius. Bis Augustinus bedeutendster u. einflußreichster Kirchenschriftsteller. 258 während d. Verfolgung d. Valerian enthauptet. — Größte Verehrung i. Afrika, Rom, Kpl u. Spanien. Relqq. seit 860 i. Lyon, Compiègne, d. Haupt angeblich i. Kornelimünster; Kanonhl.; Fest zus. m. Papst ↗ Kornelius; Pestpatr. (°Kerler 267).

Darst.: Generell als Bisch., meist i. Ornat, gelegtl. m. Schwert; i. d. Regel zus. m. d. hl. ↗ Kornelius (vgl. Vita u. Festtag). In d. frühesten Darst. bartlos, tonsuriert: Freskenfragm. d. Kopfes, Katakombe d. Calixtus, Krypta d. Kornelius, 560/573 (Lit. 9 Abb. 363); ähnlich i. d. Apsiskonche (Zchg v. Garrucci, 18. Jh.) i. Capua, S. Prisco (°Grabar Mart Tf. XLIV, 1). Im Osten n. °MlbAthos § 404 „jung, m. Lockenhaupt u. langem, gespaltenem Bart"; i. dieser Art z. B. als Brustbild, 11. Jh., Kath. v. Kiew, sowie Mos.-Med. i. Naos v. Hosios Lukas, 1. H. 11. Jh. (°Diez-Demus Abb. 31). Mit Handkreuz d. Brustbild im Clipeus als Rlf an d. Kirche v. Achtamar (Ar-

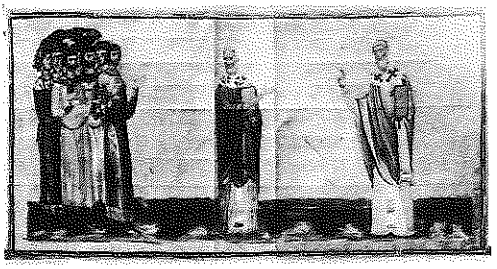
menien) (S. Der Nersessian, Aght'amar [CMass 1965] Abb. 50). Seit d. 13. Jh. d. Typus d. bärtigen Hl. auch i. Westen überwiegend: z. B. Statue am S-Port. v. Chartres, um 1225; Mos., A. 14. Jh., Flor., Baptist. (Abb. Lit. 10, 1262); seltene Ausnahme ist d. Polypt. v. Girolamo di Giovanni, 1473, Monte S. Martino, S. M. del Pozzo (Lit. 9 Abb. 362). Entsprechend d. Verbreitung d. Kultes u. seiner Werke große Zahl v. Darst. als Bisch. m. generellen Attr., z. B. Pilaster d. Polypt. v. Sano da Pietro, 1449, Siena, Pin. Nr. 255; Min., 15. Jh., i. e. Ms. d. „Cypriani Opera" aus Osuna, NBibl. i. Madrid. Öfters m. Papst ↗ Kornelius: z. B. Min. d. StdBch d. Katharina v. Kleve, Morg. Libr. (°Plummer Nr. 121); beide vor



1 *Cyprian von Karthago und Papst Cornelius vor Antonius Eremita*, Gemälde von Paolo Veronese, Brera Mailand

↗ Antonius Abbas i. Gem. v. P. Veronese, Brera (Abb. Lit. 10, 1271) Ⓐ[1]. Buch u. Stab m. Panisellus: Tript. d. Ristonchi-Mstr, Codiponte (Lucca), SS. Cipriano e Cornelio (Abb. ebd. 1263); Retabelflügel, A. 16. Jh., v. M. Schaffner, Augsburg (Lit. 2 Abb. 77). Mit Schwert: Min., 1. H. 15. Jh., Morg. Libr. Ms 917 (L. Delaissé, A Century of Dutch Manuscript and Illumination [Berkeley 1968] Abb. 147); Retabelflügel, 16. Jh., Slg Schloß Liechtenstein.

Ikonogr.: Frontale m. Szenen aus d. Vita, 12./13. Jh., Vich, Mus. épisc. (°ArsHisp VI Abb. 223 u. 224). Zyklus m. Federzchgn enthält d.



2 *Cyprian (Bischof von Antiochien) und Gregor von Nazianz predigend*, Miniatur des 11. Jh. in der Bibliothek des Griechischen Patriarchats in Jerusalem, Cod. 14 fol. 57

„Vita S. Cypriani" v. Francesco d'Antonio, Laur. L. Plut. 16, 22 (vgl. Lit. 9). Als Doctor ecclesiae i. d. Studierstube am Schreibpult sitzend m. astronom. Gerät i. Hintergrund: Min. d. „Vita S. Cypriani", 15. Jh., Vat. Urb. Lat. 63 fol. 8v (Abb. Lit. 10, 1270). Die Gefangennahme u. d. Martm i. Gem. v. J. B. Millé (?), 18. Jh., Ninove, Notre-Dame (Abb. ebd. 1275 u. 1277). Das Martm i. Stich d. C. Halbaur n. J. W. Baumgartner b. °Giulini III 779. — Aufgrund d. Verwechslung d. C. v. Karthago m. C. v. ↗ Nikomedien erscheint C. gelegtl. in Homilien d. Greg Naz, z. B. C. u. Gregor predigend i. e. Min. d. 11. Jh. i. d. Hs. d. Homilien d. Greg Naz Cod. 14 der Bibl. d. Griechischen Patriarchats i. Jerusalem (°Hatch Tf. VII)Ⓐ[2]. Angebl. zus. m. Eusebius v. Cäsarea, der C. einen Brief schreibt, unter einer Arkade i. e. Min. d. Evglr v. Ani, 12. Jh., fol. 2 (E. Takaïchvili, Antiquités géorgiennes I: Byzantion [1935] 658).

Lit.: 1. °*Detzel* II 282; 2. °*Künstle* II 173–4; 3. °*Ricci* 137; 4. °*Braun* 177–8; 5. °*Timmers* 898; 6. °*Roig* 75; 7. °*Kaftal T* Nr. 81; 8. °*Réau* III/1 359; 9. °*Kaftal CS* Nr. 99; 10. *BiblSS* III 1275–7 (M. C. Celletti); 11. °*Keller* 139–40.

E. ENDRICH

CYPRIAN von Poitiers Mart., 11. 7. ↗ Savinus und C.

CYPRIAN und JUSTINA von Nikomedien Martt. 26. 9. (byz.: 2. 10.)

Quellennachw.: PG CXVII 83; °LA (Graesse) 632; vgl. LThK[1] III 98–9, BiblSS III 1281–5. — Weil d. Zauberer C. keine Macht über d. gottgeweihte Jungfrau J. bekommen konnte, ließ er sich taufen, wurde Diakon, später Bisch. v. Antiochien. Während d. Diokletian. Verfolgung m. J. n. Nikomedien gebracht, wo beide i. e. Kessel siedenden Pechs geworfen u. (da sich d. Flammen gg. d. Henker wendeten) enthauptet wurden. — Relqq. i. Baptist. d. Lateran. C. (als Bisch. v. Antiochien) wurde schon v. Greg Naz m. ↗ C. v. Karthago verwechselt. J. gehört zu den Kanonheiligen.

Darst.: J. als Jungfrau, meist n. d. Zeitmode, C. i. mittlerem Alter, bärtig, vor d. Taufe als Doktor, später als vornehmer Bürger bzw. Bischof. — Auf J. v. Nikomedien, die Kanonhl., beziehen sich wahrscheinl. d. frühen J.-Darst. i. d.

d. Bas. Euphrasiana i. Parenzo u. i. Zug d. Jungfr. i. S. Apollinare Nuovo, Ravenna. Später i. W. m. Buch, z. B. d. Fig. d. Flügelaltars i. St. Justina (s. u.) od. m. allgem. Mart.attr. Schwert u. Palme, z. B. i. Stich v. J. Sadeler n. M. de Vos in „Speculum pudicitiae, Contemplatio sanctarum castarumque virginum". Unterscheidung d. C. u. C. v. Karthago sind i. O. wegen d. fälschl. Identisch-Setzung beider b. Greg Naz kaum möglich, z. B. im m. C. bez. Fresko d. 13. Jh. i. Joh.-Klost. a. Patmos (°Orlandos Patmos Tf. 16 69); auch i. W. sind Bischofsdarst. d. C. – wenn sie nicht schriftl. bez. sind – nicht eindeutig u. können auch ↗ C. v. Karthago meinen, auch wenn, wie b. d. Tf. d. M. Schaffner i. Augsburg (Lit. 2 Abb. 77) d. Gestus auf d. geöffnete Evglr C.s Bekehrung (Überwindung d. Heidentums) od. seine Disputatio andeuten könnten. Eindeutig nur d. Darst., i. denen C. m. J. erscheint, i. O. z. B. in d. Min. d. Homilien d. Greg Naz, 12. Jh., Sinai, Katharinenklost. Cod. gr. 339 fol. 397 (°Galavaris Abb. 395), d. früheste westl. Bsp. (J. als Orantin, v. Teufeln m. Pfeilen beschossen, C. als Zauberer m. einem Teufel a. d. Arm) i. Martyr. aus Zwiefalten, 1. H. 12. Jh., Stgt LBibl., Cod. hist. 2° 415 fol. 63 (°Löffler Tf. 28)Ⓐ.

Justina und Cyprian, Miniatur aus dem Zwiefaltener Martyrolog, 1. Hälfte 12. Jh., Stuttgart, Landesbibliothek Cod. hist. 2° 415 fol. 63

Ikonogr.: Die *Szenen* d. Vita sind: 1. J. flieht vor d. Dämon z. Füßen Christi; 2. C. (i. Hintergrund Teufel) versucht seine Zaubermittel; 3. C. verbrennt d. Zauberbücher; 4. C. als Büßer kniend vor J.; 5. Bisch.weihe durch Eusebius; 6. Martm i. Kessel; 7. Enthauptung. — Der früheste Zyklus i. d. Homilien d. Greg Naz, 827, BN Cod. gr. 543 fol. 87v (°Galavaris Abb. 459); Fresken i. St. Cyprian, Sarnstein (Tirol), 15. Jh.; Fresken, A. 15. Jh., Kath. v. Spoleto (Lit. 6 Abb. 364–7); Gem. e. Altarret. E. 15. Jh., St. Justina (Tirol) (Kdm. i. Östr. I [M 1965] Tf. 240); — Einzeln wird vor allem d. Martm i. Kessel dargest.: z. B. Holzschn. i. „Il perfetto leggendario della vita di tutti i santi" (V 1659) (Abb. BiblSS III 1283); d. Szene i. d. Fresken d. Kapitelsaals v. Brauweiler, 2. H. 12. Jh., als Ill. d. Hebräerbriefs (°Clemen Rom 378). Die Enthauptung C.s durch d. Henker, wobei J. d. Szene beobachtet, i. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (°CodVatSel VIII Tf. 80). Die Überwindung d. C. durch d. Standhaftigkeit J.s i. Kupfst. n. J.W. Baumgartner b. °Giulini III 803.

Lit.: 1. °*Detzel* II 469; 2. °*Künstle* II 174–5; 3. °*Ricci* 336–9; 4. °*Braun* 396; 5. °*Réau* III/1 360 u. III/2 778–9; 6. °*Kaftal CS* Nr. 100; 7. °*Soares* Nr. 0514.

I. RAMSEGER

CYRA von Syrien Eremitin, 3. 8. (28. 2.) ↗ *Marana und C.*

CYRANNUS von Berry ↗ *Sigirannus von B.*

CYRENIA (CYRIANA) und JULIANA von Tarsus, Jgfr., Mart., 1. 11.

Quellennachw.: BiblSS III 1288. — Unter Maximinian i. Tarsus (Kilikien) verbrannt. — Erwähnt i. Synaxarium CP 185–6 962 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 138).

Darst.: Das Martm i. d. Flammen (vgl. °MlbAthos² 167) i. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 153 (Lit. 1 Tf. 153).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 153; 2. °*Réau* III/1 363–4.

I. RAMSEGER

CYRIACA von Rom, Mart., 21. 8. (5. 6.)

Quellennachw.: BiblSS III 1290–1. — Römische Witwe, die n. d. Leg. d. Martm unter Decius erlitt. — Angeblich neben d. hl. ↗ Laurentius beigesetzt; d. Relqq. v. Papst Sergius II. n. S. Martino ai Monti transferiert, kurz darauf n. S. M. in Campitelli; Patr. d. Witwen (°*Kerler* 414).

Darst.: Als Matrone i. langem Kleid u. Mantel i. e. Mos. v. Cesare Fracassini i. S. Lorenzo f. l. m. (Abb. BiblSS III 1290) u. a. d. Karton v. L. Seitz f. d. Grab Pius' IX. (Abb. Lit. 1, 140), beide 19. Jahrhundert.

Lit.: 1. °*Ricci* 138.

K. G. KASTER

CYRIACUS Übersicht der römischen Heiligen

Innerhalb d. Verehrung d. röm. C. sind 2 verschiedene Hll. desselben Namens vermischt, die infolge der komplizierten Passio der einen verwirrend verschiedene Festtage besitzen. Eindeutig ist d. Gründer u. Titular d. Kirche b. d. Thermen d. Diokletian (vgl. R. Krautheimer, Corpus bas. chr. Romae [CV 1937] 115–7); erw. i. Martyr. Hieron. am 14. 4. Daneben steht d. leg. Mart. C., der b. d. Arbeiten an d. Thermen d. Diokletian verhaftet u. dessen Gefährten Sisinius, Apronianus u. Saturnius am 29. 11. sowie Papias u. Maurus am 29. 1. hingerichtet wurden; C. soll wegen Heilung d. Tochter d. Diokletian m. d. Gefährten Largus u. Smaragdus freigelassen worden sein, i. e. Haus b. d. Thermen gewohnt haben, dann aber zus. m. Crescentian v. Diokletians Nachf. Maximianus verhaftet u. am 24. 11. hingerichtet worden sein. Sie wurden am 16. 3. i.

Coemeterium an d. Via Salaria begraben; Pp. Marcellus transferierte d. Gebeine am 8. 8. i. e. Bas. am 7. Meilenstein d. Via Ostiensis. Schließlich findet sich noch e. Erwähnung d. C. u. seiner Gefährten am 12. 8. i. Zus.hang d. Passio d. hl. ↗ Afra v. Augsburg. Ikonographisch relevant ist aber nur d. röm. C. u. Mart., der als Nothelfer verehrt wird, sowie d. Mart.gefährten Largus u. Smaragdus. G. KASTER

CYRIACUS leg. Pp.

Lit.: *LThK*[1] III 105; i. d. Ursula-Leg. erstmals erscheinender, fingierter Papst, der angeblich, nachdem er d. Amt niedergelegt hatte, m. ↗ Ursula u. ihren Gefährtinnen zog u. d. Martm erlitt (vgl. *I. v. Döllinger*, Pp.fabeln d. MA [1863] 45ff. u. QQ ↗ Ursula). Darstellung i. d. Ikonogr. d. hl. ↗ Ursula, vorwieg. i. d. v. Elisabeths v. Schönau Vision beeinflußten Zyklen: Empfang i. Rom durch C., Taufe d. heidn. Jungfrauen, Vision d. C. u. dessen Abdankung; weiter ist C. i. d. meisten folgenden Szenen d. Leg. anwesend (vgl. °*Künstle* II 567 572–3).

CYRIACUS (QUIRIACUS) von Jerusalem (eig. JUDAS) Bisch., Mart., 4. 5., 28. (27.) 10. (31. 3., 14. 4.)

Quellennachw.: LThK[2] V 1152, BiblSS III 1296; vgl. auch J. Straubinger, D. Kreuzauff.leg., (Pa 1918) m. ausf. Kritik d. C.leg. u. °Beck ThLit 409, 429, 573. — Der Heide Judas zeigte ↗ Helena d. Kreuz Christi, bekehrte sich b. d. Wundern d. Kreuzerhebung, wurde getauft (nannte sich C.) u. folgte ↗ Makarius als Bisch. v. Jerusalem. Unter Julian Apostata wurde ihm flüssiges Blei i. d. Mund gegossen, dann tauchte man ihn in siedendes Öl u. erstach ihn. Nach anderer, lokaler Leg. fuhr C. n. d. Bekehrung n. Ancona i. Italien, wo er Bisch. wurde u. starb a. d. Rückreise n. Palästina. — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 131), Synaxarium CP 168 170 576 601. Fest m. Simeon, der das Kreuz trug, zus. am 28. 10. (vgl. das gemeinsame Relqr 1604 im Schatz v. San Marco, Venedig [°Pala d'Oro 2 Nr. 211]). Patr. d. Kreuzherrenordens.

Darst.: Im Osten unter d. hll. Bisch., im °MlbAthos[2] 137 charakterisiert als „Greis m. rundem Bart": dieser Typus auch m. Phelonion, Omophorion u. Kodex i. d. Vorlage d. °Strog.lk. 284–5 (am 18. 3.). Darst. relativ selten: i. kappadok. Höhlenk. i. Göreme Kap. IX, E. 10. Jh., u. Sövis, Kap. d. 40 Martt. v. Sebaste 1216/17 (°Restle Nr. 158); Fresko i. Peč, Marienk., um 1330 (°Petković 39). — Im Westen meist als Bisch. m. versch. Attr.: im pontifikalen Meßornat m. T-Kreuz i. Ret.flügel, 1498, Breslau, Corpus-Christi-Kirche (Lit. 1 Abb. 4); m. Stab u. Kreuz neben Stephan als Statue an d. Kath. v. Ancona; im Skapulier m. Mitra u. Pluviale, Schwert u. Nagel d. Kreuzes (neben d. hl. Helena, d. ein Kreuz hält) i. d. Statuette d. frühen 16. Jh., Bentlage, Schloßkap. (Inv. Westfalen Kr. Steinfurt Tf. 83f.); Schwert u. Stab i. e. Ret.fig. in d. Kap. zu Altenrheine (ebd. Tf. 81). — Sein Martm (an den Haaren aufgehängt, d. Haut abgerissen, d. Hände abgeschlagen u. i. Feuerofen m. d. Lanze erstochen) in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 144 (°CodVatSel VIII Tf. 144); ferner im Breviar v. Paris, 2. H. 14. Jh., BN Ms. lat. 1052 fol. 370v (°Leroquais Brev III 55). Weiter erscheint C. in d. Szene d. Kreuzauffindung durch Helena (zahlr. Bspp. ↗ Kreuzlegende [LCI II 462–8] u. °Pigler I 483–5).

Lit.: 1. °*Doyé* I 241; 2. °*Braun* 616; 3. °*Réau* III/1 364; ↗ Kreuzlegende (Lit.). I. RAMSEGER

CYRIACUS (QUIRIACUS) von Palästina (von Korinth) Anachoret, 29. 9.

Quellennachw.: BiblSS III 1297–8. — * 448 i. Korinth; Schüler d. hl. ↗ Gerasimus, lebte zeitweise i. d. Laura d. Euthymius, deren Vorstand C. 542–547 war. — Erwähnt i. Synaxarium CP 87–9.

Darst.: Nach °MlbAthos[2] 145 „Greis m. spitzem Bart" i. Typ d. Eremiten: Als Orant i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 73). Monumentale Darst.: Fresko, 1106, i. Asinou (M. Sacopoulo, Asinou en 1106 [Bru 1966] Tf. 27–9); Fresko i. d. Kirche d. hl. Neophytos, E. 12. Jh. (°Mango-Hawkins Abb. 78); mehrfach a. d. Athos, z. B. St. Paul, Kap. St. Georg, 1555 (°Millet Athos Tf. 191.2 u. ö.). — Im Westen als Eremit, i. Stich, 1600, v. Sadeler Solitudo n. M. de Vos, grabend u. Gemüse putzend.

Lit.: 1. °*Detzel* II 611; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 73. I. RAMSEGER

CYRIACUS von Rom Diakon, Mart., Nothelfer, 16. 3., 8. 8. (m. Gefährten bzw. Transl.)

Quellennachw.: °LA (Graesse) 486; °Stadler I 707; vgl. LThK[2] III 118–9, BiblSS III 1301–3. — Diakon d. Papstes Marcellus; gehörte z. d. Christen, die an d. Thermen d. Diokletian Zwangsarbeit verrichteten (↗ Cyriacus, Übersicht der röm.); i. d. Kerker geworfen, heilte er Artemia, d. Tochter Diokletians, v. bösen Geist; freigelassen, erlitt er m. Gefährten d. Martm n. Diokletians Tod unter Maximinian an d. Via Salaria. — Die Gebeine v. Papst Marcellus am 7. Meilenstein d. Via Ostiense beigesetzt (Transl.fest 8. 8.). Seine Gebeine befinden sich vermutlich seit 847 i. d. Stiftskirche St. C. i. Neuhausen b. Worms; Relqq. i. Altdorf (Elsaß) u. Bamberg (Armrelqr). Große Verehrung i. rhein. Raum u. als ↗ Nothelfer gg. Anfechtungen böser Geister u. Besessenheit (vgl. °Kerler 33 137 166 387).

Darst.: Zahlreich aus mittel- u. oberrhein. Gebiet überkommen. Stets als Diakon i. d. Dalmatik, jugendlich, meist m. (Exorzismen-) Buch, Palme, gelegtl. Schwert (Martm); individuelle Attr. sind d. Teufel bzw. Drache z. seinen Füßen (bisw. gefesselt) sowohl als Zeichen seines Exorzismus b. Artemia wie auch als Helfer gg. böse Geister u. Anfechtungen; ähnlich auch d. meist attributive Artemia-Fig., d. sich sowohl a. d. Vita wie auch a. seine Helferfunktion bezieht. — Die früheste Darst. viell. i. Rom, S. Prassede, A. 9. Jh.; selten spätere it. Darst. i. Altidona, Pfarrkirche, Polypt. d. P. de Montepulciano (BollA 32 [1938] Abb. 1 3), u. (alt u. bärtig) i. Gem. v. Giovanni Odazzi, Rom, S. M. in Via Lata (Lit. 3, 140). Frühe Dokumente f. d. transalpine Ikonogr. sind Minn. i. e. Lektionar, LBibl. Karlsruhe, fol. 550, u. m. 2 Frauen, die C. segnet, i. Stuttgarter Passionale, um 1130, LBibl. Stuttgart (°Boeckler Stutt Abb. 92). Als Halbfig. m. Buch u. Palme erscheint C. um 1200 a. Relqq.kästchen d. Äbtissin Agnes, Schloßkirche Quedlinburg (W. Steuerwaldt - C. Virgin, Die ma. K.schätze i. d. Schloßkirche z. Quedlinburg [Quedlinburg 1835] Tf. 31), am Rlqr i. Altdorf, A. 14. Jh. (Lit. 4 Abb. 79), sowie ebd. i. e. Holzreliquienbüste (Fschr. H.

Kauffmann [B 1956] Abb. 76). Weitere Darst. als Diakon: (m. Palme) Fenster, 2. H. 13. Jh., Straßburg, Münster (°Bruck Tf. 13); m. Beil (Martm): Hochaltarblatt i. Lauterbach, 1769 (ÖKT X Tf. XV); d. Typus als Diakon m. geschlossenem Buch nochmals i. d. Skulpt. d. T. Riemenschneider, um 1510, LMus. Hannover (G. v. der Osten - H. Vey, Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands [Lo 1969] Abb. 2). — Seit E. 15. Jh.

Der hl. Cyriacus heilt die Tochter Diokletians von der Besessenheit. Obere Hälfte des Standflügels vom Altar für die Dominikanerkirche in Frankfurt, Mathis Gothardt-Nithardt, gen. Grünewald, 1509/11, Frankfurt, Städel

i. Dtl. überwieg. als Exorzist bzw. Nothelfer i. großartigen Darst. d. Hochrenaiss.: m. aufgeschlagenem Buch u. Segensgestus m. Artemia-Attr. z. Füßen (Gegenstück z. hl. Arzt ↗ Pankratius): Statue d. Thalheimer Altars, um 1515, v. Daniel Mauch (?), Stgt, Gem.-Slg (Lit. 4 Abb. 80); dass. z. Szene erweitert, i. Buch d. Exorzismustext aufgeschlagen, Stola um d. Hals d. Artemia geschlungen, welche besessen d. Hände verdreht: Standflügel d. Helleraltars v. M. Grünewald 1509/11, Städel (G. v. der Osten - H. Vey, aaO. Abb. 78) Ⓐ; zusätzlich m. Diokletian u. Gefolge: Hochaltarschrein d. Christoph v. Urach, um 1520, Stadtkirche Besigheim (Abb. A. Schädler, Dt. Plast. d. Spätgotik [Königstein i. T. 1962] 89). Demselben Typus dürfte auch d. Unikum des C. m. Artemia als Kind a. d. Arm am Retabel, A. 16. Jh., i. Böhlau (Inv. Schwarzburg-Rudolstadt I [Jena 1894] 193) angehören. — Der Exorzismus szenisch ausgestaltet i. Gem. v. J. G. Bergmüller, um 1720, Pfarrkirche Niederndorf (Abb. Unsere Namenspatrone [Mü - Pasing o. J.]). Neben d. Exorzismus erscheint nur d. Enthauptung als Szene: Min. d. Breviers Grimani, um 1475, Vened., Bibl. S. Marco (Das Brevier Grimani [V 1923] Tf. 86).

Lit.: 1. °*Detzel* II 282; 2. °*Künstle* II 176–7; 3. °*Ricci* 139; 4. °*Braun* 178–81; 5. °*Réau* III/1 365–6; 6. *BiblSS* III 1303–4 (R. Aprile); 7. °*Kaftal CS* 337; 8. °*Keller* 140–1. J. BOBERG

CYRIACUS, LARGUS und SMARAGDUS von Rom Martt., 8. 8., 16. 3.

Quellennachw.: BiblSS III 1301–3. — Von den i. AASS Aug. II (V 1751) 327–40, 702–4 erw. Martt. C., L., Crescentian, Memmia, Juliana und S. (↗ C., Übersicht der römischen) ist nur die oben genannte Gruppe d. C., L. u. S., die am 16. 3. d. Martm an d. Via Salaria erlitten, ikonogr. relevant.

Darst.: Das Martm i. Stich v. °Callot 1636 (Abb. BiblSS III 1302) u. i. Kupfst. d. J. J. Eberspach n. J. W. Baumgartner 1754 b. °Giulini III 675. G. KASTER

CYRIAKE von Bithynien Mart., 6. 6.; 7., 25. 7.

Quellennachw.: BHG I 141; BiblSS III 1291–2, IV 680–1. — Tochter d. Dorotheus u. d. Eusebia; i. Bithynien während d. Verfolgung d. Diokletian gefangen, gefoltert u. z. Tode verurteilt. — Dieselbe C. wird i. Ital. (Kalabrien) i. lat. Form „Domenica" i. Tropea verehrt (Kult 1672 genehmigt); Fest n. Martyr. Rom 272–3 am 6. 6.; i. Osten am 26. 7. m. d. Eltern (Synaxarium CP 803–6 845), am 7. allein (°MlbAthos² 173).

Darst.: Eine d. wenigen ↗ Fürstinnen d. Ostkirche. Stets i. fürstl. Gewand (Chiton, prächtiger Mantel u. Prosoloma od. vergleichbare fürstl. Kopfbedeckung): z. B. m. ↗ Barbara i. Fresko, 1259, i. Bojana (Ph. Schweinfurth, Die Fresken v. Bojana [Mz - B 1965] Tf. 49); m. Schleier i. H. Anargyroi, Kastoria (°Pelekanidis Kastoria Tf. 40a); als Orantin i. Fresko, 1. H. 11. Jh., i. Göreme, Kiliçlar Kuşluk Ⓐ (°Restle III Abb. 280 295). Irrtümlicherweise i. ksrl. Gewand neben d. hl. ↗ Paraskeve, 1636, i. Kap. H. Nikolaos (ebd. Tf. 247 b). Prosoloma über Tuch i. Fresko, um 1250, i. Peć (°Pet-

Die hl. Cyriake, Fresko 1. Hälfte 11. Jh., Göreme, Kiliçlar Kuşluk

kovič Tf. 107). Auffallend d. Gewänder m. Hll.-Med., die C. i. zyprischen Darst. trägt, z. B. Fresko, 12. Jh., Panagia, Kophinon (°Sotiriou Cypros Tf. 64 b). Für d. nachbyz. Trad. vgl. d. Vorl. d. °Strog.Ik. 372–3 (ebenfalls i. fürstl. Gewand, doch ohne Kopfbedeckung) u. d. makedon. Ikone, E. 16./A. 17. Jh., Düsseldorf, PrivBes., m. Kopftuch u. Mart.kreuz neben ↗ Blasius (°Skrobucha Kat. Nr. 31).

Lit.: 1. °*Restle* Nr. 212; 2. *RBK* II 1087–8 (A. Chatzinikolaou). K. G. KASTER

CYRIANA von Tarsus ↗ *Cyrenia von T.*

CYRICUS (QUIRICUS) von Tarsus Mart., 15. 7. ↗ *Julitta und C.*

CYRILLA von Rom Jungfrau, Mart., 28. 10.

Quellennachw.: BiblSS III 1308. — Römische Martyrin, n. d. leg. Passio Tochter d. Kaisers Decius, n. dessen Tod C. sich m. ihrer Mutter Tryphonia taufen ließ; v. Kaiser Claudius (?) enthauptet. Von e. Presbyter Justinus b. Coemeterium d. Cyriaca (angeblich neben d. hl. Laurentius, ↗ Passio d. Cyriaca v. Rom) begraben. — Im 8. Jh. Transl. n. S. Silvestro i. Rom.

Darst.: Als Jungfrau i. d. Szene d. Enthauptung: fragm. Fresko, 11. Jh., Krypta v. S. Lorenzo f. l. m. (Lit. 2 Abb. 372).

Lit.: 1. °*Wilpert Mos* II 967–8; 2. °*Kaftal CS* Nr. 104. I. RAMSEGER

CYRILLUS Übersicht der im OCarm verehrten

Neben d. bekannten Unklarheit über d. Anfänge d. OCarm u. d. ersten Generalprioren, als deren dritter ↗ *C. v. Kpl* angesehen wird, erscheint auch über d. Identität d. C. i. d. Ordensliturgie u. i. d. Leg. Verwirrung. So wird C. öfters i. Brevieren d. 15. u. 16. Jh. m. ↗ *C. v. Alexandrien* identifiziert (aufgrund dessen Eintreten f. Maria als Theotokos [LMk 1224–33] a. d. Konzil v. Ephesus gg. Nestorius) u. i. Orden i. d. Liturgie als OCarm verehrt (vgl. BiblSS III 1316–7). Daneben wird i. Viridarium d. I. Grossi (Ephemerides carmeliticae 7 [1956] 270–1) C. auch m. ↗ *C. v. Jerusalem* verwechselt, auch hier wohl wegen dessen Beziehung z. Marienverehrung (LMk 1233).

CYRILLUS von Alexandrien Patrch, KL, ostkirchl.: 9. 6. (Menol. Basilius' II.: 27. 6.), m. Athan: 18. 1.; i. Westen: 28. 1., seit 1882: 9. 2.

Quellennachw.: PG CXVII 263–66 511; °Beck ThLit Reg. 821; AASS Ian. II 843ff.; BiblSS III 1308–15; LMk 1224–33; LThK² III 706–9; °Bardenhewer IV 70–4; DHGE XIII 1169–77. — Nach Einsiedlerleben 412 als Nachf. seines Onkels Theophilus Patrch v. Alexandrien, Gegner d. Nestorius, präsidierte 431 d. Konzil v. Ephesus; † 27. 6. 444. — Einer d. bedeutendsten griech. Väter; 1882 durch Leo XIII. z. KL erhoben. 2 Relqq. kamen z. T. Leons d. Isauriers n. Rom, S. M. i. Campo Marzio.

Darst.: Gehörte bereits i. 9. Jh. zu d. klass. Hierarchen, erw. v. Elpios (°Epeteris 14 [1938] 404). Das °MlbAthos § 404 charakterisiert ihn als „grauhaarig, m. langem, gespaltenem Bart, trägt a. seinem Haupt e. Hülle m. e. Kreuz u. sagt: ‚Besonders v. e. unverletzten Jungfrau . . .'" Die früheste Darst. wahrsch. i. Saloniki, St. Georg, aus d. 5. Jh. als Bisch. m. Omophorion u. Kodex (°Diehl Tf. XI) n. M. 9. Jh. d. zerst. Mos. d. Bogenfeldes im Hauptschiff d. Hagia Sophia in Istanbul, zus. m. ↗ Athanasius Ⓐ, erhalten i. einem Aquarell v. Fassati; d. kanonische Typus erscheint i. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 329, ausgebildet:

1 *Cyrillus von Alexandrien*, Goldemailmedaillon, um 1100 (?), Pala d'Oro, Venedig, Schatz von S. Marco

als Bisch. i. Polystaurion m. Omophorion u. Kodex u. d. f. ihn charakteristischen Kappe (°CodVatSel VIII Tf. 239); e. Brustb. i. Emailmed. d. Pala d'Oro, um 1100 (°Pala d'Oro 1 Tf. LVII Nr. 154) Ⓐ; syr. Min. v. 1053 i. Mossul, Kirche Mar Tūna d. Jakobiten (°Leroy II Tf. 49.2); Mos.-Med. i. Hosios Lukas, 1. D. 12. Jh. (°Diez-Demus Abb. 29). Darst. i. Westen selten u. nur i. ehem. byz. Einflußbereich; als Bisch. i. e. Art griech. Ornats i. Gem. v. G. Reni, Rom, S. M. Magg., Cap. Paolina (Abb. BiblSS III 1310); ähnlich v. P. Rasina, Rom, Bas. S. Clemente (ebd. 1314), u. v. Domenichino i. Grottaferrata (Lit. 2 Abb. 79). — *Darst. i. Gruppen:* Nach Ausbildung d. Komp. d. ↗ „himmlischen Liturgie" erscheint C. hier stets: z. B. Mos. d. Sophienk. i. Kiev,

2 *Die hl. Hierarchen Athanasius und Cyrillus von Alexandrien*, griechische Ikone des 16. Jh., Wien, Museum für angewandte Kunst

1050/60 (V. Lazarev, Mozaiki Sofii Kievskoij [Mk 1960]), i. Polystaurion m. Kodex; als spätes Bsp. Fresken, 14. Jh., d. Karije Djami (°Underwood III 248); seit 12. Jh. i. Bema b. Großen Einzug i. d. typ. Haltung, sich verneigend m. Schriftrolle z. B. Studenica, 1208/09 (°Millet-Frolow I Tf. 35, 2); Sopočani, n. 1265 (ebd. II Tf. 3, 2); Kastoria, St. Nikolaus (°Pelekanidis Kastoria Tf. 185 a). — C. erscheint — kenntlich an seiner Kopfbedeckung — auch a. d. Darst. d. ökumen. ↗ Konzils v. Ephesus (vgl. °Strog.Ik. 392f.). — Oft zus. m. ↗ Athanasius (Fest zus. am 18. 1.), z. B. i. Menol. Basilius' II. (s. o.), a. e. russ. Ikone d. 16. Jh., Lgrd (°Felicetti-Liebenfels Abb. 108A), od. griech. Ikone d. 16. Jh., Wien (Abb. G. Egger, Späte griech. Ikonen. Kat. österr. Mus. f. angewandte Kunst [Wien 1970] Nr. 16). Eine russ. Ikone d. 16. Jh. zeigt C. m. ↗ Cyrillus Beloozero (gleicher Festtag). — C. erscheint manchmal auch i. d. erweiterten ↗ Deesis. — Seltene *szen.* Darst. i. Westen: Erscheinung d. Mad. vor C., zu seinen Füßen e. Mann (Häresie od. Nestorius?) i. Stich, 1634, v. °Callot (Abb. BiblSS III 1311).

Lit.: 1. °*Detzel II* 283; 2. °*Künstle* II 176f.; 3. °*Roig* 76; 4. °*Réau* III/1 366; 5. °*Kaftal CS* Nr. 102; 6. °*Hamann-McLean-Hallensleben* — Abb. 253 279; 7. *RBK* II 1039–50 (A. Chatzinikolaou). U. KNOBEN

CYRILLUS von Beloozero (von Weißensee) (Kirill Belozerskij) Abt, 9. 6.

Quellennachw.: °Arch.Sergij II 154; °Martinov 149 bis 150; °Doyé I 244. — * 1337 i. Moskau, Gründer d. Kirche Mariä Himmelfahrt u. d. Klost. am Weißensee; † 1427. — Seine Gebeine i. Kirill-Belozerskij-Kloster.

Darst.: Im Podlinnik beschrieben als „von ehrwürdigem Aussehen, d. Haar einfach, m. kleinen Ohren, d. Bart ähnlich wie Sergij u. breit, d. Kleidung d. Ehrwürdigen, i. d. Hand e. Papierrolle m. Aufschrift: ‚Grämt euch nicht, Brüder u. Kinder, am Tag meiner Ruhe, ich übergebe euch Gott u. seiner reinen Mutter.'" (Lit. 1, 364). Zahlreiche Darst. a. Ikonen i. Priesterrock u. Mantel; d. früheste v. ↗ Dionysij Glusickij, 1424, TretjakGal.: C. alt, v. kleinem Wuchs, gebückt, m. großem Kopf (wahrsch. Portraitähnlichkeit) (Lit. 3 Nr. 246; V. N. Lazarev, Iskusstvo Novgoroda [Mk - Lgd 1947] 124–5 Abb. 129). In d. späteren Darst. d. gedrungene Körperform weitgehend aufgegeben (vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 340–1): Ikone d. frühen 16. Jh., Lgrd, Russ. Mus. (M. V. Alpatov, Treasures of Russ. Art in the 11th–16th Centuries [Lgrd 1971] Abb. 199) Ⓐ; mehrere Bspp. d. 2. H. 16. Jh. aus d. Kirill-Belozerskij-Klost. i. d. TretjakGal. (Lit. 2 Nr. 529 636 637). Interessant e. Ikone, 2. H. 16. Jh., d. C. m. ↗ Cyrillus v. Alexandrien (gleicher Festtag) zeigt u. 18 Randbilder m. Szenen d. Vita aufweist (ebd. Abb. 42).

Lit.: 1. °*Filimonov* 364; 2. *D. A. Rovinskij*, Slovar' II (St. Petersburg 1889) 189 Nr. 1437; 3. °*Antonova-Mneva.* C. MORAWA

Der hl. Cyrillus von Weißensee, Ikone des frühen 16. Jh., Leningrad, Russisches Museum

CYRILLUS vom Carmel ↗ *C. von Konstantinopel*

CYRILLUS von Heliopolis Diakon, Mart., 29. 3. (ostkirchl.: 28. 3.)

Quellennachw.: BiblSS III 1317–8. — Einer d. ersten Martt. unter Julian Apostata i. Syrien. — Im Synaxarium CP 565–8 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 378) zus. m. anderen syr. Martt. unter Julian erwähnt; i. Westen eigenes Fest.

Darst.: Nach °MlbAthos § 405 „Diakon, jung, bartlos"; so in d. Vorlage d. °Strog.Ik. 264–5.

K. G. KASTER

CYRILLUS von Jerusalem Erzb., KL, 18. 3.

Quellennachw.: PG CXVII 358; BHL I 312; A. Paulin, S. Cyrille de Jérusalem catéchète (P 1959); vgl. LThK² VI 709, BiblSS III 1318–20; LMk 1233. — * um 315, 345 Priester, 348 n. d. Tod d. Bisch. Maximus dessen Nachf.; i. Streit m. d. Arianern durch deren Synoden verurteilt u. 3mal i. Exil; 381 Wahl z. Bisch. a. d. Synode v. Kpl; † wahrsch. 386. — Bekannt seine i. d. Grabesk. gehaltenen Katechesen. Einer d. griech. Väter, gen. d. Katechet.

Darst.: C. erscheint b. Elpios (Epeteris 14 [1938] 404) unter d. Hierarchen. Trotz seines hohen Ansehens sind Darst. relativ selten. Nach °MlbAthos² 137 „Greis m. rundem Bart". Für d. spätbyz.-russ. Tradition vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 248–9 u. d. russ. Monatsikone März, 17. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 265). Das verhältnismäßig seltene Auftreten ist offenbar a. d. übermäßige Bedeutung d. namensgleichen C. v. Alexandrien zurückzuführen. — C. erscheint vermutlich a. Darstt. d. ökumen. Konzils v. Kpl unter Theodosius (vgl. °Strog.Ik. 388–9). U. KNOBEN

CYRILLUS von Konstantinopel (vom Karmel) OCarm, 6. 3.

Quellennachw.: AASS Mart. I 499–500; vgl. LThK² III 111, BiblSS III 1316–7. — * 1138, Karmelit, als Nachfolger d. ↗ Brocardus 3. General d. Ordens. Nach Trad. d. Ordens wies C. d. Ernennung z. Patriarchen v. Kpl zurück. Nach d. Leg. überreichte ihm e. Engel e. Tf. m. Offenbarungen; † 1234. — Das joachimitische „Oraculum angelicum" ihm zugeschrieben. Vom Generalkapitel 1399 d. Verehrung als Bekenner u. Kirchenlehrer vorgeschrieben. Seit d. 15. Jh. öfters m. ↗ C. v. Alexandrien identifiziert (↗ C., Übersicht d. v. OCarm verehrten); Verehrung auch i. Malteserorden.

Darst.: Stets i. Habit d. OCarm, gelegtl. m. Tf. (Offenbarungen) od. d. Cappa magna d. Doctor ecclesiae. In d. Hand offenes Buch m. Inschr. „Pauper

Cirilus presbyter eremita montis Carmeli in Domino eum obsecrandum": Fresko, 14. Jh., v. Gherardo Starmina, S. M. del Carmine, Florenz (Lit. 4 Abb. 347). Mit Tript. m. Inschr. „Relevatio futuri status ecclesiae": Tf.-Gem., A. 16. Jh., Pfarrhaus i. Beilstein (Mosel) (Inv. Rheinprov. XIX/3 66). Mit Doktorhut a. d. Haupt, offenes Buch i. Händen: Gem. v. F. Zurbarán, Boston, Mus. of Fine Arts (R. Torre Martín, Zurbarán, el pintor gótico del siglo XVII [Sevilla 1963] Nr. 45). Mit blauer Cappa magna, vor ihm Patriarchenstab u. geschlossenes Buch: Hochaltarbild „Gloria Carmeli" v. J. K. Liška, A. 18. Jh., Prag, Galluskirche (vgl. Lit. 6), u. a. d. Rücks. d. Kasel d. 18. Jh. b. d. Barfüßigen Karmeliten i. Linz (J. de la Croix, L'Iconogr. d'une chasuble du XVIIIe siècle: Kunstjahrbuch d. Stadt Linz [Linz 1963] 101–10 Abb. 70–3). In d. Radierung „Der Elias-Brunnen" v. Diepenbek m. Doktorhut zw. Wissenschaftlern tritt C. a. e. Häretiker, d. i. Trinitätsstreit über d. Heiligen Geist spricht: „Ex Patre solo procedit", wogegen C. sagt: „Ex Patre et Filio" (Abb. Lit. 6). — Szene d. Taufe d. Sultans v. Ikonium: Wandgem. v. J. Miel, 18. Jh., Rom, S. Martino ai Monti (°Mâle XVII 542).

Lit.: 1. °*Ricci* 139–40; 2. *U. Procacci*, Relazione dei lavori eseguiti nella chiesa del Carmine di Firenze per la ricerca di antichi affreschi: BollA 27 (1934) Abb. 2; 3. °*Braun* 181–2; 4. °*Kaftal T* Nr. 82; 5. °*Réau III/1* 366; 6. °*Emond* 137–8; 7. *J. Myslivec*, Der Altstädter Karmel (tschech.): Staletá Praha (1969); 8. *BiblSS* III 1317 (M. C. Celletti). J. MYSLIVEC

CYRILLUS von Novoëzero (Kirill Novoezerskij) Erem., Abt, 4. 2. († 1532)

Lit.: (°*Martinov* 62, russ. Klostergründer); e. Darst. als Mönch a. d. russ. Ikone d. 18. Jh., Rlh. (°Skro*bucha* Nr. 268).

CYRILLUS von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

CYRILLUS von Trier Bisch., 19. 5., 30. 6. (zus. m. d. Trierer Bisch.: 18. 1.)

Quellennachw.: BiblSS III 1322. — 13. Bisch. v. Trier, † um 458. — C. war e. Altar über d. Gräbern d. hl. ↗ Valerius u. Maternus errichtet.

Darst.: Als Mart.: Brustbild a. Willibrordus-Tragaltar, um 1320, Trier, Liebfrauenkirche. J. BOBERG

CYRILLUS von Weißensee ↗ *C. von Belozero*

CYRILLUS (KONSTANTIN) und METHODIUS Apostel der Slaven (Bisch.), 7. 7. (i. slav. Ländern: 5. 7.), n. Paulin. Kal.: 14. 2.; i. russ.-byz. Ritus: Cyrillus 14. 2., Methodius 11. 5.

Quellennachw.: *Texte:* LThK[2] VI 711–3; BiblSS III 1328–38; aus d. fast unübersehbaren Lit. über Leben u. Werk v. C. u. M. sei a. d. Synthese v. F. Grivec, Konstantin u. M., Lehrer d. Slaven (Wb 1960), hingewiesen. — *Vita:* Brüder, * i. 9. Jh. i. Saloniki; 863 als byz. Missionare n. Mähren geschickt. C. bereitete seine Sendung durch Bildung e. slavischen Alphabets (Glagolica) u. d. Übertragung ntl. u. liturg. Texte ins Slavische vor; obwohl d. Mission i. Mähren n. 885 scheiterte, begründete C. dadurch d. slav. Lit. u. erhob d. Slavische z. liturg. Sprache. Konstantin starb 869 als Mönch i. Rom (begraben i. S. Clemente), M. als Erzb. Mährens u. Pannoniens 885 i. Mähren (Grab unbekannt). — *Kult:* Der Kult v. C. i. Rom u. unter röm. Einfluß i. ma. Serbien (vgl. Lit. 16) kam allmählich i. Vergessenheit, bis ihn d. Unionskontakte zw. Peč u. Rom n. 1688 wiederbelebten. In Makedonien lebte d. Kult weiter i. Rahmen d. Verehrung d. ↗ Heptarithmoi (Sedmipočetniki, d. h. C. u. M. m. ihren 5 Jüngern, d. n. Ausweisung aus Mähren hier wirkten; an deren Spitze stand aber ↗ Klemens v. Ochrid, nicht C. u. M.). Ähnliche Belebung erlebte d. Kult v. C. u. M. auch i. Bulgarien, wo er seit M. 18. Jh. als Losung d. nationalen Erwachens galt. Nach Latinisierung d. böhm. Kirche waren auch hier beide Brüder vergessen; Erinnerungen sind nur i. Mähren zu vermuten. Als Karl IV. d. v. ihm gegr. Emausklost. i. Prag m. kroat. Benediktinern aus Dalmatien besiedelte, d. hier ihre heimische röm.-glagolitische Liturg. pflegten, führte das z. Wiederbelebung d. Kultes, da C. u. M. auch Mitpatr. d. Emauskirche waren. Während der Gegenref. wurde daran angeknüpft, bes. i. Mähren, wo beide als Landespatr. verehrt wurden. Zur dritten Renaiss. kam es i. Jubiläumsjahr 1863, als C. u. M. z. Patr. aller slav. Völker erhoben wurden. In Rußld ist d. Kult d. hl. C. schon durch d. Ostromir-Evglr (1056/57) bezeugt, i. 16. Jh. erscheint am 11. 5. ein gemeinsames Fest beider. Auch hier gab d. Millennium 1863 d. Verehrung neue Impulse.

Darst.: Die ältesten sieht Wilpert i. d. beiden Figg. vor Christus m. d. Ap. Andreas (?) u. d. hl. Klemens v. Rom (?), beide tonsuriert, d. eine bärtig m. Buch, d. andere m. Kelch: Fresko d. Unterkirche v. S. Clemente, Rom, n. 869 datiert (°Wilpert Mos IV Abb. 214 216; vgl. Lit. 2). Ebenda Fresko d. 2. H. 9. Jh. (teilweise zerst.), C. (bez.) vor Zar Michael III. kniend, d. ihn z. Mission aussendet (Lit. 12 Abb. 371). Dort auch d. Fresko e. Transl., M. 11. Jh. (ebd. Abb. 338), wobei es sich entw. um d. Übertragung d. Relqq. d. hl. ↗ Klemens od. d. i. Rom verstorbenen C. handelt; der a. d. Bahre Liegende ist als Bisch. gekleidet m. Aureole, d. Prozession führt e. Papst (Nikolaus I.) an, der v. 2 Priestern (einer ist nimbiert) begleitet ist, i. denen einige C. u. M. sehen wollen. Vielleicht i. Anschluß an diese (als zeitgenöss. ideolog. Affirmierung) ließ i. 19. Jh. Leo XIII. d. von ihm err. Kap. C.' b. S. Clemente v. F. Nobili m. 2 Wandgem. ausmalen: C. u. M. vor Hadrian II. u. Übertragung d. Gebeine d. C. n. S. Clemente (Abb. Lit. 11, 1327 u. 1329). — Älteste Darst. C.' a. d. *Balkan* als bärtiger Bisch. i. d. Sophienkirche i. Ochrid, 11. Jh., d. Inschr. „C. Lehrer der (Slaven)" identifiziert ihn eindeutig. Nach längerer Zäsur wieder mon. dargest. 1575 i. e. Wandmal. i. Moráca (Okunev: Byzslav 8 [1935/6] 126). — In *Böhmen* beide als bartlose lat. Bisch. dargest.: skulptierte Büsten am oberen Triforium d. Kath. St. Veit, Prag, um 1375, v. Mstr Hermann (J. Opitz, Die Plast. i. Böhmen z. Z. d. Luxemburger I [Pr 1936] Abb. 61 72); ähnlich i. Missale d. Joh. v. Bludov, 1466, Olmütz, Kapitelsbibl. Cod. 45 fol. 244v Ⓐ[1]. Im Barock als lat. Bisch. öfters i. Mähren, seltener i. Böhmen; hier hängen d. Darst. m. d. Anspruch d. böhm. Benediktiner a. beide Hll. zus., i. Mähren m. ihrem Landespatronat. Ausnahmen sind d. Sta-

1 *Cyrillus und Methodius als Bischöfe im westl. Ornat*, Miniatur des Missale von Johann von Bludov, 1466, Olmütz, Kapitelsbibliothek Cod. 45 fol. 244^{v}

tuen u. Rlfs v. Andreas Schweigl, 1755, an Kanzel u. Nebenaltar d. Kath. v. Brünn, wo beide i. griech. Pontifikalien d. Zeit erscheinen. Einen neuen ikonogr. Typus bildeten d. Statuen v. Em. Max i. Prag, Theinkirche, vor 1846: C. als Mönch m. Kapuze über d. Kopf, m. Buch u. Kreuzstab,

2 *Cyrillus und Methodius im Ornat der slawischen Bischöfe mit Mitren, eine Schriftrolle zwischen sich*, Ikone, 1862, Sofia, Staatliche Kunstgalerie Plovdiv Inv.-Nr. 529

M. als Erzb. segnend, m. d. Tf.-Gem. d. Jüngsten Gerichts (Verwechslung m. e. anderen M., der n. d. Leg. Zar Boris durch e. solches Bild bekehrt hatte); dieser Typus mehrfach nachgeahmt. Um e. neuen Typus, der d. Gemeinschaft d. Tschechen u. Slovaken i. C.-u.-M.-Gedanken betont, bemühte sich K. Dvorák i. d. Statuen d. Karlsbrücke, Prag, 1928–38. — In *Bulgarien* u. Makedonien erscheinen Darst. wieder i. 17. Jh. infolge d. nationalen Erwachens, i. Bulgarien erstmals i. d. Wandmal. v. Dobyrsko, 1614, gemeinsam m. anderen balkan. Hll.; i. d. Kunstgal. v. Plovdiv (Inv.-Nr. 529) a. e. Ikone v. 1862 als Bisch. m. Mitren u. Schriftrolle zw. sich (Kat. Ausst. „Kunstschätze i. bulgar. Mus. u. Klöstern" [Essen 1964] Nr. 361) Ⓐ^{2}. — In d. mon. Kunst *Rußlands* einzige Darst. i. d. Fresko d. Kyrillosklost. i. Kiev, E. 12. Jh., m. Klemens v. Ochrid u. anderen makedon. Hll. (°Lazarev Mos 76). Als Vorlage f. Ikonen (m. Beischr. „Philosoph u. Bekenner") C. bärtig als Bisch. m. Kodex i. °Strog.Ik. 218–9. — Im *Westen* Darst. i. Italien i. 16. u. 17. Jh. m. Rotulus od. Buch (vgl. Lit. 11, 1338), z. B. v. G. Reni i. d. Capp. Paolina i. S. M. Magg., Rom (Abb. Lit. 5, 141).

Lit.: 1. °*Detzel* II 284–5; 2. *G. Wilpert*, Le pitture della basilica primitiva di S. Clemente (R 1906); 3. °*Künstle* II 177–8; 4. *D. Usta-Genčov*, Der hl. Kliment u. d. Heptarithmoi i. unserer Ikonogr. (bulgar.): Makedonski Pregled 3 (1927) 75 ff.; 5. °*Ricci* 139; 6. °*Roig* 76; 7. *B. Angelov*, Die Bilder v. C. u. M. bis z. Befreiung (bulgar.): Izv. na Institut na izobr. izkustva 1 (1956) 345 ff.; 8. °*Réau* III/1 366–7; 9. *A. Milčev*, C. u. M. i. d. altruss. Lit. u. K. (bulgar.): Arheologija 5 (1963) 16 ff.; 10. *A. Vasiliev*, Die Bilder v. C. u. M. i. fremden u. unseren bildenden Künsten (bulgar.): Hiljada i sto godini et slavjanska pismenost 863–1963. Sbornik v čest na K. i M. (Sf 1963) 393 ff.; 11. *BiblSS* III 1337–8 (E. Croce); 12. °*Kaftal CS* Nr. 103; 13. *D. Hemmerdinger-Iliadou*, La représentation iconogr. du Cyrille et Méthode: Kyrillō kai Methodiō tomos heortios epi tē chiliastē kai hekatostē etēridi (Saloniki 1966) 333 ff.; 14. *A. Vasiliev*, Zu einigen Bildern d. großen bulgar. Aufklärers C.-Konstantin (bulgar.): Izkustvo 19 (1969) 18 ff.; 15. *J. A. Vasilijeva*, Zur Frage d. Abb. v. Konstantin-C. Philosoph (bulgar.): Jubilejen sbornik po slučaj 1100 godišnata na smărtta mu. (Sf 1969) 419 ff.; 16. *M. Čorović-Ljubinković*, Das Bild d. Kultes v. C. u. M. i. d. balkan. ma. K. (serbisch): Sympozium 1100 godišina od smrtta na Kiril Solunski 1 (Skopje 1970) 123 ff.

J. MYSLIVEC

CYRINUS von Rom Mart., 12. 6. ↗ *Basilides, C., Nabor und Nazarius*

CYRION von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

CYRUS Mart., 6. 9. ↗ *Faustus, Bibus und Gefährten*

CYRUS und JOHANNES ↗ *Abbacyrus und Johannes*

D

DADA(S) von Durostorum Mart., 28. 4. (Transl. 2. 8.) († 286)

Lit.: (*PG* CXVII 427; *BiblSS* IX 78–9); °*Strog.Ik.* 296–7 (Zchg).

DADAS von Persien Mart., 29. 9. ↗ *Gobdelas, D. und Casdra*

DAGOBERT II. Kg, 23. 12.

Quellennachw.: Vita e. Gorzer Mönchs, zw. 872 u. 1110: A. Wilthemius u. J. Floncel, Acta D. Dag., Francorum regis et mart. (Trier 1653) 7–25; vgl. LThK² III 123, BiblSS IV 425. — * 653, Sohn d. hl. ↗ Sigisbert III., Kg v. Austrasien, um 680 b. Stenay (Dep. Meuse) ermordet. Mit vielen Stiftungen u. Klöstern i. Elsaß i. Verbindung gebracht, v. denen wohl nur Surburg u. Weißenburg hist. sind. (Oft mit D. III verwechselt.)

Darst.: Als König m. Palme, Nagel- od. Lanzenspitze (d. Instrumente seiner Ermordung): Steinstatue a. d. W-Empore d. ehem. Abteikirche Weißenburg, 13. Jh. (Lit. 3 Tf. 10); Statue am Südport., 14. Jh. (zerst., Zeichnung b. Lit. 5 Abb. 1); unter d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." (Abb. Lit. 4, 182 u. °Laschitzer I Tf. 20). — Drei Szenen aus d. Leben (u. a. d. Klostergründung): S-Port. d. Abteikirche, 14. Jh. (zerst., Zeichnung b. Lit. 5. Abb. 1 u. 2).

Lit.: 1. *J. H. Albers*, Kg D. i. Gesch., Leg. u. Sage (Worms 1882); 2. °*Detzel* II 285; 3. °*Clauß* 47–9 196–7; 4. °*Braun* 181–2; 5. *R. Will*, La représentation de la légende de D. au grand portail de l'église St-Pierre et St-Paul de Wissembourg: Cahiers alsaciens d'arch., d'art et d'histoire 36 (1957) 137–41; 6. °*Réau* III/1 366; 7. °*Keller* 142. P. STINTZI

DALIDUS Peregrinus ↗ *Davinus P.*

DALMATIUS MONERIUS OP, sel., 26. (24.) 9.

Quellennachw.: LThK² III 131; BiblSS IX 545–7. — * 1291 i. Sta. Coloma de Farnés b. Gerona; 1305 OP, 3 Jahre Einsiedler i. St-Beaume (Provence) u. 4 Jahre i. e. Felsenhöhle i. Klost.garten i. Gerona; † 24. 9. 1341 ebd. — Bestätigung d. Kultes 1721; Zahnrelqq. i. Gerona; Patr. gg. Zahnweh (°Kerler 420).

Darst.: Als OP i. Habit, v. e. Engel begleitet: Holzschn., 18. Jh., Barc., Archivo Hist. de la Ciudad (Abb. Lit. 1, 83).

Lit.: 1. °*Roig* 83. K. ZIMMERMANNS

DALMATIUS von Pedona Mart., 5. 12.

Quellennachw.: BiblSS IV 429–30. — * i. Forum Germanorum (S. Damiano Marca) i. vorkonstantin. Zeit, predigte d. Ev. i. Pedona. Das Martyrol. Rom. (Rb ³1962, 313) erwähnt ihn als Bisch. v. Pavia, wo ihm e. Kirche gew. war. — Mindestens seit d. 6. Jh. i. Pedona verehrt.

Darst.: Szenen aus seinem Leben: Min. d. Passionars Ambr. Ms. p. 165 sup. fol. 4, 14. Jh. (Abb. BiblSS IV 429). K. ZIMMERMANNS

DAMASKUS, Martyrer von OFMObs, sel., 10. 7.

Quellennachw.: °Vies des Saints VII 235–43; LThK² III 133–4 VI 372; DHGE XIV 42 ff. XVI 1098; Ann. Ord. FF. Min. 83 (1964) 160 ff.; BiblSS IV 433; °Wimmer Hdb 176; °Manns II 520 ff. — Als während der Nacht des 9./10. 7. 1860 die Drusen, fanatische Muselmanen, i. Damaskus die Christen niedermetzelten, wurden die 8 mit der Seelsorge der Kath. des lat. Ritus betrauten OFM-Obs: Emmanuel Ruiz (Oberer), Carmel Volta, Engelbert Kolland, Nikanor Ascanio, Petrus Soler, Nikolaus Alberga, Franziskus Pinazo, Johann Jakob Fernandez, samt 3 maronitischen Laien, mit Säbelhieben hingerichtet. — 1926 seliggesprochen.

Darst.: Die Ermordung d. Sel. durch d. Muselmanen in d. Kirche vor d. Altar (d. Altarblatt zeigt d. Bekehrung d. Paulus vor Damaskus) in einem Stich n. P. Proja, Rom, Mus. Francescano V.M. 11.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH

DAMASUS I. Papst, 11. 12.

Quellennachw.: LThK² III 136–7; BiblSS IV 433–43; LMk I 1249. — Papst 366–384; beauftragte d. hl. ↗ Hieronymus m. d. Revision d. Vulg.; ließ Katakomben öffnen u. Gräber berühmter Martt. m. v. ihm verfaßten metrischen (den „damasianischen") Inschriften versehen. — 1645 Auffindung seiner Gebeine; Patr. gg. Fieber (°Kerler 102).

Darst.: Imago clipeata, S. Paolo f. l. m., 5. Jh. (°Ladner I 35 Nr. 20–5 Abb. 64); Goldglas 3. Jh., Vatikan (ebd. Tf. IV d). Im Ornat m. Tiara u. Krummstab: Min., 1072, Klost. Montecassino, Ms. 90 fol. 4 (Meyer Schapiro, The Parma Ildefonsus [NY 1964] Abb. 52). Im Ornat m. großem

Papst Damasus I., Fresko von Giulio Romano, Vatikan, Stanzen, Saal des Konstantin

Diamant-Handring u. Buch (einer Vulg.?): Papstfresken i. d. Sixtin. Kapelle, Vatic., 15. Jh. (D. Ghirlandajo od. Fra Diamante zugeschr.); d. Diamant wohl Anspielung a. d. lat. Ursprungsform seines Namens: Adamas (Abb. Lit. 3, 167). Als thronender Papst m. Diamant u. Buch: Altarbild v. P. Berruguete, Kath. v. Ávila, E. 15. Jh. (Abb. Lit. 4, 84). Thronend a. e. Fresko i. d. Sala di Costantino, Vatic., v. Giulio Romano, 16. Jh. (Abb. Lit. 7, 437)Ⓐ. Auf d. Schrift weisend b. J. Wachsmuth, Kupfst., 1755, n. F. Sigrist (°Giulini IV 1035).

Ikonogr.: Zu seiten d. hl. ↗ Hieronymus: Min. d. Bibel d. Thomas v. Kempen, 1427/39, Darmstadt, Staatsbibl. Ms. 324 fol. I (°Byvanck Tf. LXXXI 224); Altarbild v. F. Botticini, Nat. Gall. (Lit. 5 Abb. 348). Die Überreichung d. Bibel an Hieronymus a. e. Min. d. Bible de Cîteaux, Dijon, Ms. 15 fol. 3v (Ch. Oursel, Miniatures Cisterciennes [Mâcon 1960] Tf. 12). — Bei d. Bischofsweihe d. hl. ↗ Zenobius a. e. Tf.-Gem. v. Botticelli, E. 15. Jh. (Lit. 5 Abb. 1163).

Lit.: 1. °*Detzel* II 285–6; 2. °*Künstle* II 178; 3. °*Ricci* 167; 4. °*Roig* 83; 5. °*Kaftal T* 302–3; 6. °*Réau* III/1 368; 7. *BiblSS* IV 443 (F. N. Arnoldi); 8. °*Soares* Nr. 0547–8. K. ZIMMERMANNS

DAMIAN Mart., 27. 9. (byz. 27. 10.) ↗ *Kosmas u. D.*

DAMIANA (DIMIANA) von Burulus Jgfr., Mart., 8. 1.

Quellennachw.: Lit. 1. — Tochter d. Gouverneurs Markus v. Burulus i. Nildelta, die 284 i. d. Verfolgung d. Diokletian als eine d. ersten d. Martm erlitt. — Helena ließ ihre Gebeine u. die v. weiteren 40 Martt. dieser Verfolgung i. e. eigens dafür err. Krypta transferieren. Kult ausschließlich i. d. kopt. Kirche (zu ihrer Erwähnung i. kopt. Doxologie vgl. Yassa Abd-el-Masih, Doxologies in the Coptic Church: Bull. de la Soc. Arch. Copte 6 [1940] 33 53).

Darst.: Als Jgfr. i. weißem Gewand m. Schleier i. Fresko d. 9. Jh. aus d. Kath. v. Faras (Nubien), Khartum NMus. (Lit. 1 Tf. 45).

Lit.: 1. °*Michalowski* 125–6. K. G. KASTER

DAMIANI ↗ *Petrus D.*

DANAX Mart., 6. 5., 16. 1.

Quellennachw.: PG CXVII 262; BiblSS IV 566. — Lektor, wurde z. Kpl zus. m. Demetrius, Donatus, Terianus u. weiteren Gefährten verehrt; erwähnt i. Synaxarium CP 662.

Darst.: Die Enthauptung an e. Fluß, wobei D. e. liturg. Gefäß i. Händen hält, i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 326).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 326. K. G. KASTER

DANIEL Proph., 21. 7. (byz.: 17. 12., äthiop.: 19. 3.) ↗ *Daniel* LCI I

Quellennachw.: Zu d. QQ d. Darst. u. Ikonogr. ↗ LCI I 469–73; BHG I 484–488; LThK² III 150ff.; BiblSS IV 448ff. — Einer d. 4 großen Propheten. — Seine Verehrung als Hl. bezeugt durch d. Aufnahme i. d. Menol. d. Ostkirchen: Synaxarium CP 317–20, Menol. Basilius' II. (PG CXVII 211) i. d. äthiop. Synaxarien (vgl. °Budge Reg.); i. Westen i. Martyr. Rom. 298 bzw. AASS Iul. V (V 1748) 117–30 erwähnt. Im Westen Patr. d. Bergleute, da er i. e. Löwengrube verweilte; i. 15.–18. Jh. Verehrung vor allem i. Tirol u. Kärnten, auch i. übrigen Alpengebiet, i. Schwarzwald, i. Burg., Böhmen, Obersachsen, i. Karpatengebiet; Patr. v. Carrara (vgl. °Kerler 30).

Ezechiel und der Prophet Daniel, Fresko des 6. Jh., Bawit, Kapelle 12

Darst.: Zur Ikonogr. u. Typol. ↗ LCI I 469–73, z. Typus i. Osten vgl. RBK I 1113–20 (K. Wessel), i. Westen Lit. 2. — Die Darst. i. Osten meist nimbiert: als Einzeldarst. z. B. als Orans i. d. Löwengrube i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh. (°CodVatSel VIII Tf. 252), als Prophet i. Daphni (°Diez-Demus Abb. 57), d. Martorana i. Palermo (Abb. BiblSS IV 450) u. i. anderen ↗ Prophetenzyklen; i. d. Hauptsz. i. d. Löwengrube bereits 326 i. e. Kölner Goldglasmed., Römisch-German. Mus. (Lit. 2, 1033); d. Nimbus auch i. d. spätbyz.-russ. Kunst verbindlich, z. B. Hausikonostase, M. 17. Jh. (Abb. °Skrobucha Nr. 45), od. d. Gottesmutterikone „Die Proph. haben dich vorherverkündet", E. 17. Jh. (ebd. Nr. 168). D. erscheint auch in d. byz. Komp. v. Allerheiligen. — Im Westen nur gelegtl. nimbiert, i. ma. Propheten, z. B. 1198/1206 am Dreikönigschrein, Köln (°Fillitz I Abb. 360), wie auch i. Darst. d. Löwengrube, z. B. i. Kapitelsaal d. OSB-Klosters Brauweiler, um 1148 (W. Jung, Dt. Mal. d. Frühzeit [Königstein i. T. 1967] 43), od. als Min. d. „Explanatio i. Proph. et Eccles." d. Hieronymus, um 1130, aus Cîteaux, Dijon, Bibl. Publ. Ms. 132 fol. 2v (°Fillitz I Abb. 389). Im Bar. manchmal als Altarfig., z. B. am HA v. Melk, 1727/35, v. P. Widerin m. Attr. Löwe (H. Decker, Bar.-Plast. i. d. Alpenländern [W 1943] Abb. 292) od. am Sippenaltar d. Klosterk. Ettal, 1762, v. J. B. Straub (Lit. 2 1047). Im Menol.stich v. °Götz Annus Dierum am 21. 7. ist d. Szene d. Löwengrube abgebildet.

Als *Bergbaupatr.* häufig m. Bergmannswerkzeugen (Gezähe) u. Stein: mit Nimbus (zus. m. d. hl. ↗ Christophorus) vor Bergwerkslandschaft: Altartafel aus Flitschl (Kärnten), um 1514 (Lit. 6 Abb. 4 u. 5). Als Bergmann b. d. Arbeit, m. Nimbus a. e. Glasgem. v. Holbein d. Ä. in d. Pfarrk. zu Schwaz, Tirol, 1509 (C. Beutler - G. Thiem, H. Holbein d. Ä. [Au 1960] Abb. 34). Mit Hammer u. Stein: Skulpt., 18. Jh., Prama-Kapelle b. Going (Kitzbühel) (Lit. 4 Abb. 13). Mit Krone, Buch, Schlägel u. Eisen: Skulpt. am HA d. 17. Jh. d. Kirche v. Innerkrems (Kärnten) (Lit. 4 Abb. 16). D. m. Rosenkranz u. Löwen am Fuß d. Tulpenkanzel v. H. Witten i. Dom v. Freiberg (Sachsen), um 1510, basierend a. zeitgenöss. Fabel, n. der D. Erz a. Bäumen suchen wollte u. erst v. e. Engel i. d. Tiefe gewiesen wurde (°Kauffmann 239 [Lit.] Abb. 161).

Lit.: 1. *G. Schreiber*, Daniel i. Bergbau: „Der Anschnitt" 5 (1953) 12f.; 2. *RDK* III 1033–49 (H. Feldbusch); 3. *LThK*² III 153–4 (G. Schreiber); 4. *G. Heilfurth*, Das Heilige u. d. Welt d. Arbeit am Beispiel d. Verehrung d. Propheten Daniel i. Montanwesen Mitteleuropas (Mbg ²1965); 5. *J. Ringler*, Vom Flügelaltar i. St. Daniel am Kiechelberg: Der Schlern 42 (1968) 106–9; 6. Kat. Ausst. „Kärntner Kunst d. MA aus d. Diözesanmus Klagenfurt" [W 1971] 65–6 103–4.

K. ZIMMERMANNS

DANIEL ↗ *Anton D.*

DANIEL der Eremit (der Neue, Daniil Sihastru) nicht kanon.

Quellennachw.: P. Rĕzuş, Viaţa şi faptele sfîntului Daniil Sihastru: Studie Teologice 8 (1956) 227–40; N. Vornicescu, Stefan cel Mare şi Daniil Sihastru: Mitropolia Moldovei şi Sucevei 42 (1966) 566–73 Nr. 7–8. — Lebte im 15. Jh.; trat als Mönch ins Klost. d. hl. Laurentius bei Rădăuţi ein; zog sich unter d. Namen Daniel als Einsiedler n. Putna zurück, später n. Voroneţ. Visionär, Ratgeber d. Herrschers Stefan d. Gr. im Kampf gg. d. Türken. — Begraben i. d. Klosterk. Voroneţ, err. 1488 v. Stefan d. Großen; Relqq. befinden sich auch i. Klost. Putna.

Darst.: Im Gewand d. Asketen, in d. Linken d. Stab, in d. Rechten Schriftrolle m. slav. Inschr.: „Kommt Brüder u. hört mich an, lernt d. Furcht vor d. Herrn, die ihr Menschen seid": Fresko 1547/50 an d. Südfassade neben d. Eingang d. Klosterk. Voroneţ (°Stefanescu 133 Tf. LXIV u. LXVI); m. Doppelkreuz u. Stab: getriebener Silberdeckel eines 1557 v. Metropoliten Grigorie Roşca n. Voroneţ gestifteten Tetraevangeliars Ⓐ.

C. NICOLESCU

Daniel der Neue Eremit, Rückseite des silbernen Deckels eines moldauischen Tetraevangeliars, 1557, aus Kloster Voroneţ, Schatz des Klosters Dragomirne

DANIEL von Konstantinopel ↗ *D. der Stylite*

DANIEL von Padua, Diakon, Mart., 3. 1.

Quellennachw.: BiblSS IV 474–6. — Konvertierter Jude, Diakon; half d. hl. Bisch. ↗ Prosdocimus i. Padua d. Ev. zu predigen; Mart. 168 ebd. — Auffindung d. Relqq. 1075; Patr. v. Padua u. Treviso (°Kerler 118 413 415).

Darst.: Als Diakon m. Dalmatik: Statue aus d. Schule d. Donatello, 15. Jh., Bas. z. Padua (Abb. Lit. 3, 475). Häufig m. Kirchen- od. Stadtmodell u. Fahne: m. anderen Hll. a. e. Fresko v. Giusto de Menabuoi, 14. Jh. (°Toesca Abb. 663); Gem. v. Domenico Campagnola, Padua, Mus. Civico, 16. Jh. (°Venturi IX Abb. 349); (m. d. hl. ↗ Antonius) a. e. Fresko v. D. Campagnola, Padua, S. Croce (ebd. Abb. 343). — Martm: 2 Bronze-Rlfs v. Tiziano Aspetti am D.-Altar i. d. Krypta d. Bas. z. Padua, 1592: D. wird v. e. Pferd geschleift, Durchnagelung D.s (L. Planiscig, Venez. Bildhauer d. Renaiss. [W 1921] Abb. 627–8); Gem. v. A. Zanchi, Padua, S. Giustina (La Basilica di Santa Giustina [Pd 1970] 314 Fig. 48).

Lit.: 1. °*Ricci* 168; 2. °*Réau* III/1 369; 3. *BiblSS* IV 476–7 (A. M. Raggi).

K. ZIMMERMANNS

DANIEL (DANILO) von Serbien Erzb., ohne Datum

Quellennachw.: Lit. 1 Anm. 153. — Erzb. v. Peć, i. dieser Funktion auch Diplomat; Asket u. Autor an d. „Lebensgesch. d. serb. Könige u. Erzb."; erbaute d. Kirche d. Hodegetria i. Peč.

Darst.: Im Zus.hang d. v. ihm gestifteten Kirche v. Peć. Als Mönch, dunkelhaarig u. m. Bart, dediziert D. unter Fürsprache d. Proph. Daniel d. Mod. seiner Kirche: Fresko, um 1330 (Abb. Lit. 1, 73) Ⓑ. Bildnis i. Ornat m. Kodex u. Handkreuz: Fresko d. Narthex (M. Ivanović, Crkva Ragvordice Odigitria u Pecjoj Patrijursiji: Starine Kosova a Metohije 2/3 [Pristina 1963] Abb. 15); zus. m. Nikolaus i. d. Portallunette (S. Petković, Živopis crkve Uspenja u srpskom Kovinu:

Erzbischof Daniel dediziert unter Fürsprache des Propheten Daniel das Modell der von ihm errichteten Kirche in Peć, Fresko, um 1330, in der Kirche der Gottesmutter Hodegetria in Peć (Jugoslawien)

Zbornik Matice srpske za društvene nauke 23 [Novi Sad 1959] 146 Abb. 1). Eine späte Darst. i. d. Stefanskap. v. Morača zus. m. anderen serb. Erzb., 1642 (S. Petković, Zidna dekoracija sv. Stefana u Morači iz 1642: Zbornik za likovne umetnosti 3 [Novi Sad 1967] 136–7).

Lit.: 1. °*Milosević* 72. U. KNOBEN

DANIEL Sihastru ↗ *D. der Eremit*

DANIEL von Skete Anachoret, Abt, 9. 3., 14. 4.

Quellennachw.: BHO 56–7; LThK[1] III 148. — Griechischer Mönch d. 6. Jh., urspr. Wandermönch, später Abt e. Klost. i. Skete; soll vor d. Soldaten Justinians, die z. Durchsetzung d. Konzils v. Chalkedon n. Skete kamen, geflohen sein u. e. neues Klost. i. Tambok gegr. haben. — Erwähnt i. Synaxarium CP 525 604.

Darst.: Als Asket i. d. ganzfig. Darst. d. 12. Jh. i. Katholikon v. Hosios Lukas (°Stikas Tf. 32 35 37) u. i. d. Klosterk. d. hl. Neophytos (Zypern), (°Mango-Hawkins Abb. 39). K. G. KASTER

DANIEL der Stylite (von Konstantinopel) Bekenner 11. 12. (22. 5.)

Quellennachw.: Arch.Sergij II 382 500; °Delehaye Stylites 1194; E. Dawes - N. H. Baynes, Three Byzantine Saints (Ox 1948); vgl. PG CXVII 202, LThK[2] III 155–6, BiblSS IV 470–1. — * um 409 i. Maratha (Syrien), Schüler d. hl. ↗ Simeon d. Ä., bestieg 460 d. Säule i. Anaplus (Bosporus); wegen d. Nähe d. Hauptstadt hatte D. Gelegenheit, i. d. öff. Angelegenheiten einzugreifen; † 493.

Darst.: Als ↗ Stylit, n. °MlbAthos § 414 u. 415 als Greis m. spitzem Bart; gelegtl. auch m. unbedecktem Kopf (beide Verss. i. °Strog.Ik. 118–9 u. 320–1 m. unbedecktem Kopf). Min. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh. (Lit. 1 Tf. 237); Soganli (Kappadokien), Barbarakirche, 1006/21 (Lit. 5, III XLVI 413); Kiev, Michaels-Klost., 1111/12 (Lit. 5, 35) Ⓐ; Monreale, 1174–89 (°Demus Sic 115 n. Lit. 4 Abb. 376); Beinhaus i. Bačkovo (Bulgarien), um 1100 (°Grabar Bulg Abb. 16); Anargyroi-Kirche, Kastoria (Griechenland), um 1180 (°Pelekanidis Tf. 11 b). In späteren zahlreichen Dkm. keine Änderung dieses Typus. Auffallend d. Auftreten d. Bildes i. Altarraum (Prothesis od. Diakonikon). — Im Londoner Psltr BritM Add. 19352 fol. 3 16 26 zus. m. d. Styliten ↗ Simeon u. ↗ Daniel (°Psaut. gr. II Fig. 5 29 47).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 237; 2. *A. Xyngopoulos*, Die Styliten i. d. byz. K. (griech.): Epeteris 19 (1949) 116–29; 3. °*Antonova-Mneva* I Nr. 25 94 224 Anm. 1 273, II 226 259; 4. °*Kaftal CS* 344; 5. *V. Lazarev*, Die Moss. d. Michael-Klost. (russ.) (Mk 1966); 6. *M. Restle*, Byz. Wandmal. i. Kleinasien (Rlh 1967) Nr. 413; 6. *RBK* II 1071–7 (A. (Chatzinikolaou). J. MYSLIVEC

DANIEL von Voroneț ↗ *D. der Eremit*

DANIEL von Ceuta und GEFÄHRTEN (Sieben Martyrer von Ceuta) OMin, 10. 10.

Quellennachw.: F. Russo, Scritti storici calabresi (Na 1957); O. van der Vat, Die Anfänge der Franziskanermissionen ... während des 13. Jh. (Werl 1934); H. Koehler, L'Église chrétienne du Maroc ... (P 1934); LThK[2] III 154; O. Schmucki (v. Rieden), De officio ac litaniis in honorem S. Laurentii: CollFr 29 (1959) 440 446; DHGE XIV 68 BiblSS IV 469–70; AFrH.Ind 251 (MM. Septenses); CollFr.Ind (MM. Septenses). — Unter der Leitung v. Daniel v. Belvedere zogen Anfang 1227 Agnellus, Samuel, Domnus (Donulus) v. Montalcino, Leo, Nikolaus v. Sassoferrato u. Hugolino nach Spanien, setzten trotz strengem Verbot i. 2 Gruppen nach Ceuta (Marokko) über, wo sie die christl. Botschaft öffentlich verkündeten. Gefangengesetzt, wurden sie am 10. 10. 1227 nach wechselseitiger Beichte enthauptet. An ihren Leibern tobte sich die Volkswut aus. — Sie wurden v. christlichen Kaufleuten i. der Vorstadt v. Ceuta begraben, hernach i. eine unbekannte Stadt Spaniens übertragen. Relqq. werden i. Städten Italiens, Portugals u. Spaniens verehrt. Ihr Fest 1516 gestattet.

Darst.: Die Hll. im Franziskanerhabit, d. Linke hält ein Schwert, eng zu einer Gruppe zusammengestellt, halbfig.: Stich v. Th. Galle für eine Sammlung v. Hll.leben d. Franziskanerordens, erschienen 1620 in 's-Hertogenbosch, Abb. 3; von diesem Stich zahlr. Varianten als Einzelblatt (vgl. d. Bsp. d. Mus. Francescano, Rom Inv.-Nr. V M 2). Sonst ausschl. Darst. d. Martms d. 7 Hll. überliefert. Die früheste v. Giotto od. Taddeo Gaddi i. einem Gem. eines Sakristeischranks, Florenz Accad.: d. Sultan selbst enthauptet d. Hll. m. d. Schwert vor d. Hintergrund d. Burg; eine ähnl. Darst. auch i. Glasgem. eines Fensters d. Oberkirche v. S. Francesco i. Assisi (vgl. CollFr 26 [1956] 332; vgl. G. Marchini, Le vetrate italiane [Mi 1955]). Der Sultan thronend, a. d. Stufen d. Richter m. Gesetzesrolle, d. auf d. Hinrichtungsstätte, wo 3 d. Missionare schon enthauptet liegen, darüber strecken sich 2 Hände d. Seele eines d. Hll. entgegen, um ihn in d. himml. Freude aufzunehmen. Eine weitere Martmsdarst. in einer Intarsie d. Wandverkleidung d. Sakristei d. ehem. OFMRef-Klost. i. Vibo Valentina (Kalabrien) (CollFr 7 [1937] 158; Abb. Lit. 2, 575). Ein Stich d. 17. Jh. zeigt d. Enthauptung, während links Soldaten m. Speeren stehen, im Himmel Engel m. Kronen u. Palmzweigen (Mus. Francescano Rom Inv.-Nr. V M 12). Die Verherrlichung d. 7 Hll. a. Wolken, jeder m. d. Attr. Schwert u. Palme im volkstüml. Stich d. 18./19. Jh. (Abb. BiblSS IV 470).

Lit.: 1. *G. Nave*, Sculture lignee Calabresi del sec. XVII: BollA 24 (1930–31) 572–6 (Tf.); 2. *M. Bertagna*, La Basilica di S. Bernardino all'Osservanza di Siena: AFrH 56 (1963) 304. GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH

DANIELA von Orvieto OSD, 1. 4.

Quellennachw.: °Kaftal T 304. — Mitgl. d. Büßerordens d. hl. Dominikus, † um 1390 i. Orvieto. Ihre Relqq. ebenda.

Darst.: Als junge OP Terziarin m. Kreuz u. Lilie: Altarbild d. Mstr d. OP-Bildnisse aus Siena, 14. Jh., Murano, Mus. Civ. Vetrario (Lit. 1 Abb. 349).

Lit.: 1. °*Kaftal T* 303–4. L. SCHÜTZ

DANILO von Serbien ↗ *Daniel von S.*

DARIA von Rom Mart., 25. 10., 19. 3. (Martyr. Hieron: 17. 10.) ↗ *Chrysanthus und D.*

DASIUS von Durostorum Soldat, Mart., 5. 8., 4. 10., 20. 11.

Quellennachw.: PG CXVII 170; BiblSS IV 483–4. — Erlitt am 20. 11. 303 d. Martm i. Mysien. — Wahrscheinlich war e. Kirche i. Axiopolis D. geweiht. Erwähnt i. Martyr. Hieron u. Synaxarium CP 241.

Darst.: Nach °MlbAthos[2] 168 jung, bartlos. Die Enthauptung i. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 193).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 193. K. G. KASTER

DASIUS, ZOTICUS und GAJUS von Nikomedien Martt., 21. 10.

Quellennachw.: PG CXVII 11; BiblSS IV 485. — Erlitten d. Martm z. Anfang d. Diokletian. Verfolgung (viell. d. v. Eusebius u. Lactantius erwähnte Diener d.

Diokletian). — Frühe Verehrung, im Martyrol. Syr. erwähnt.

Darst.: Das Martm i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 127).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 127. K. G. KASTER

DAVANZATO von Poggibonsi OFM, sel., 7. 7.

Quellennachw.: BiblSS IV 489. — * um 1200 i. Poggibonsi (Siena), Schüler u. Bruder i. Dritten Orden d. OFM, Pfarrer v. S. Lucia a Casciano b. Barberino Val d'Elsa; † 1295 — Relqq.-Transl. 1655 n. S. Lucia, 1787 S. Bartolomeo, Barberino.

Darst.: Bronzebüste, P. Taca zugeschr., 17. Jh., Propstei S. Bartolomeo, Barberino Val d'Elsa (Abb. BiblSS IV 487). K. ZIMMERMANNS

DAVID Kg, 19., 29. 12. ↗ *David* LCI I

Quellennachw.: Zu d. QQ d. atl. u. typol. Darst. ↗ LCI I 477–90. — D. ist als Hl. am Sonntag n. Weihnachten i. d. Menol. aufgenommen: Synaxarium CP 347 u. i. kopt. Synax. (vgl. °Budge Reg.); am 29. 12. seit Florus (M. 9. Jh.) i. d. Martyrologien: Martyr. Rom 606 (vgl. BiblSS IV 495–501). Im Westen als Patr. d. Dichter u. Musik verehrt (°Kerler 65 245).

Darst.: Zur Ikonogr., Einzeldarst. u. Typus ↗ David LCI I. — Nimbus vor allem i. d. byz. Kunst häufig: als Einzeldarst. i. Hosios Lukas, A. 11. Jh. (°Volbach-Lafontaine 3 Abb. 15); i. Szenen z. B. b. Löwenkampf, Silberplatte, 629/630, i. NY MetMus. (ebd. Abb. 71b); i. ↗ Prophetenzyklen, z. B. Daphni Kuppeltambour (°Diez-Demus Abb. 55), Milešcvo (°Millet-Frolow I Tf. 74, 3) u. i. byz. Einflußbereich Italiens, etwa i. Chor v. Cefalù (°Demus Sic Tf. 6 A); als Psalmist z. B. i. d. syr. Min. BritMus Ms. Add. 7154 fol. 2 (°Leroy Tf. 60, 1) u. i. Psalter d. 13. Jh., Stavronikita Nr. 46 (Jb. Östr. Byz. Ges. 7 [1958] Abb. 1); als Kg zw. Sophia u. Prophetia i. d. Min. e. Psltr, 13. Jh., Vat. V Palat. Graec. 381 (O. Talbot Rice, Byz. K. [Mn 1964] Abb. 308) (ausführl. Dkm.nachweise b. Lit. 2, 1152–61). Ähnlich auch i. d. spätbyz. Mon.kunst, z. B. Lesnovo (°Millet-Frolow IV Tf. 35) od. Voronetz (°Comarnescu Abb. 83); f. d. russ. Kunst vgl. d. Darst. d. 15. Jh. aus einer Ikonostase, TretjakGal Ⓐ u. Hausikonostase, M. 17. Jh., IkonMus.Rlh (°Skrobucha Nr. 45; hier weitere Bspp.). — Im Westen selten nimbiert, i. MA fehlt der Nimbus ganz; später gelegtl. nimbiert, z. B. Fresko d. Andrea Tafi, Flor. Baptist. (F. J. Mather, The Isaac Master [Pri 1932] Fig. 52 d) (deutl. byz. Einfluß), sowie d. Zchg d. Fra Angelico, BritM (M. Wingenroth, Angelico da Fiesole [Bielefeld - L ²1926] Abb. 110).

Große Bedeutung hat D. als Vorbild d. Herrschers i. MA (vgl. Lit. 3). Neben d. typol. Darst. als guter Hirte (= Herrscher) erscheint D. i. d. Königsgalerien frz. Kath. als a. Karl d. Gr. zurückgehendes Herrscherleitbild (Karl sieht sich als Novus David, der sich i. weltl. Dingen nichts v. d. Kirche vorschreiben läßt) i. d. Auseinandersetzung m. d. Papst gg. d. v. diesem zitierten Konstantin (der d. Reich v. Papst zu Lehen hat) (vgl. P. E. Schramm, Vorträge d. Bibl. Warburg [1922/23] 127–8); interessant i. diesem Zus.hang auch d. volkstüml. Umbenennung eines d. 3 Jünger v. Emmaus i. David i. d. Fig. neben d. Rose v. Reims (vgl. P. Vitry, La Cath. de Reims I [P 1919] Tf. 90). — Als Vorbild d. Ritters erscheint D. auch unter d. 9 Guten ↗ Helden (LCI II 235–6 u. Lit. 1, 1110–2).

Von d. ma. Darst. D.s als Personifikation d. Musik sind zu unterscheiden seine Darst. als Patr. d. Meistersinger i. 16. Jh., v. Musikkollegien u. ä.: z. B. an d. Ulmer Meistersingerkette, 1572 (Abb. Lit. 2, 1111), od. i. Gem. v. F. Hein an e. Schränkchen d. Nürnberger Meistersinger, GNM. Zahlreich auch d. Darst. i. Zus.hang v. Orgeln, wobei freilich nicht d. Intention als Hl. deutlich ist: z. B. Skulpt. e. Orgel, n. M. 18. Jh., Hamburg, Mus. f. Kunst u. Gewerbe (Lit. 3 Abb. 8), d. Fresko v. J. B. Zimmermann, 1744, Berg a. Laim (Abb. Lit. 1, 1118), od. v. I. Günther i. d. Skulpt., um 1766, i. Neustift (Freising) (°Schoenboeck Abb. 91). Das Musikpatr. stellt d. Fresko v. C. D. Asam, um 1730, i. Weltenburg zus. m. ↗ Cäcilia dar (°Schnell Kifü 360 [1966] 9).

Lit.: 1. *RDK* III 1083–1119 (R. L. Wyss); 2. *RBK* I 1145–61 (K. Wessel); 3. *L. L. Möller*, Kg D. u. d. Musik i. d. K. d. 17. u. 18. Jh. (Festgabe d. Dt.-Niederl. Ges. Hamburg) (1966); 4. *H. Steger*, D. rex et propheta (N 1961). K. KUNZE

DAVID russ. Protomart. ↗ *Gleb*

DAVID von Florenz (von Himmerod) SOCist, sel., 11. 12.

Quellennachw.: LThK² III 178–9; BiblSS IV 513–4. — * 1100 i. Florenz, Gelübde i. Clairvaux, 1134 Mönch i. Himmerod; Asket, Leuchte d. SOCist; † 1179. — Relqq. i. Trier u. Himmerod, ebd. verehrt; Kult 1699 durch d. Generalkapitel d. Ordens bestätigt. Patr. d. werdenden Mütter u. i. Seelennot.

Darst.: Als SOCist i. Kukulle, kniend m. erhobenem

Die Propheten Daniel, David und Salomon, Teil einer Ikonostase, Novgoroder Schule, 15. Jh., Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

Gürtel i. Himmeroder Werken d. 20. Jh.: Glasfenster i. Kapitelsaal; Porträt v. Gottwald; Rlf am Grabaltar v. Schedle. R. M. LIBOR

DAVID von Jaroslavl Fürst, 19. 9. ↗ *Theodor von Smolensk, D. und Konstantin*

DAVID von Menevia (von Wales) Bisch., 1. 3.

Quellennachw.: LThK² III 179; BiblSS IV 514–5. — * um 500; Abt v. Gwyn; Missionsreisen n. Cornwall u. i. d. Bretagne (547/551). Leitete 569 d. Synode v. Caerleon-on-Usk gg. d. Pelagianer. Gründete angeblich d. Bist. Menevia (St. David's); † 589 (?). — Seine Gebeine um 966 n. Glastonbury transferiert, Wallf.; Patr. v. Wales, dessen u. d. Bist. Menevia Anspruch a. Eigenständigkeit er (als Pendant z. ↗ Thomas v. Canterbury) repräsentiert. Verehrung i. Wales, d. Bretagne u. England.

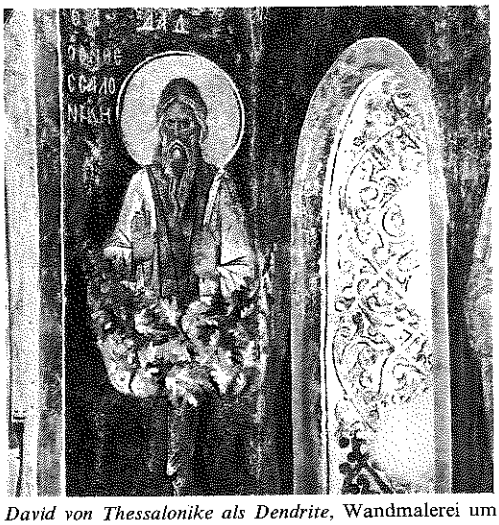
Darst.: Als Bisch. m. Taube a. e. Hügel (d. sich n. d. Leg. b. d. Predigt gg. d. Pelagianer erhob): Deckenfresko d. Kirche St-Divy b. Landerneau (Dep. Finistère), 1676.

Lit.: 1. °*Detzel* II 290; 2. °*Réau* III/1 370; 3. *BiblSS* IV 515 (A. M. Raggi). K. G. KASTER

DAVID von Thessalonike Eremit, Stylit, 26. 6.

Quellennachw.: PG LXXXVII/3 2921–2; Vita um 720: V. Rose, Leben d. hl. D. (B 1887); °Arch.Sergij II 191 bis 232; vgl. Lit. 2, LThK² III 180, BiblSS IV 515–6. — * um 450 i. Mesopotamien, lebte 3 Jahre a. e. Mandelbaum i. Saloniki, später Mönch e. Klost. ebd. — Relqq. seit 13. Jh. i. Pavia.

Darst.: Als ↗ Eremit, nackt od. spärl. bekleidet, n. °MlbAthos § 413 Greis m. langen Haaren, d. Bart bis z. d. Füßen: älteste Darst. e. Rlf, um 900, i. Saloniki (vgl. Lit. 4; Lit. 2 Abb. 14); Fresken d. 15.–17. Jh. i. Kastoria, Istanbul u. ↗ Athos (G. Mollet, Monuments de l'Athos I [P 1927] Tf. 45, I); Gem. d. 20. Jh. i. griech. Klost. v. Grottaferrata. — Als ↗ Stylite: russ. Siegel, 1159, Mus. Tver; Fresko i. Studenica (°Millet-Frolow I Tf. 42, 2). Öfters als ↗ Dendrite (vgl. °Strog.Ik. 354–5); Wandmal. i. Pareklesion d. Karije Djami, Istanbul (°Underwood III 506) Ⓐ; Balinesti (Ukraine), 16. Jh.; Moldau (°Stefanescu 15); Minn. d. griech-russ. Kalligraphie i. 16.–18. Jh. (Abb. Lit. 2, 144–5).



David von Thessalonike als Dendrite, Wandmalerei um 1315/20, Istanbul, Pareklesion der Karije Djami

Lit.: 1. *A. Orlandos*, Archeion byz. mnemeion tes Hellados 4 (1938) 50; 2. *A. Vasiliew*, Life of D. of Thessalonica: Traditio 4 (1946) 115–47; 3. *R. J. Loennertz - V. Laurent*, St-D. de Thessalonique. Sa vie, son culte, ses reliques, ses images: Revue des études byz. 11 (1953) 205–23; 4. *A. Xyngopoulos*, Ein Rlf d. hl. D. aus Saloniki (griech.): Makedonia 2 (1953) 143 ff.; 5. *AnBoll* 78 (1960) 186; 6. *G. R. Lange*, Die byz. Rlf-Ikone (Rlh 1964) 65–6. K. KUNZE - J. MYSLIVEC

DAVID von Wales ↗ *D. von Menevia*

DAVINUS (DALIDUS) Peregrinus (der Armenier) Pilger, 3. 6.

Quellennachw.: BiblSS IV 520. — * i. Armenien, lebte als Pilger, e. Kreuz a. d. Schulter tragend; † 1050 i. Klost. S. Michele in Foro z. Lucca. — Relqq. u. Kult. i. Lucca.

Darst.: Als Pilger m. helmartiger Kappe: Tf.-Gem. m. Begräbnis d. D., 14. Jh. (aus Lucca), Flor., Slg Acton (Lit. 3 Abb. 351).

Lit.: 1. °*Detzel* II 290; 2. °*Doyé* I 253; 3. °*Kaftal T* 305. K. ZIMMERMANNS

DECENTIUS und GERMANUS von Pesaro Bisch., Martt., 29. 10.

Quellennachw.: LThK² III 183; BiblSS IV 523–4. — Bischöfe v. Pesaro, n. d. Leg. Martm A. 4. Jh. — Relqq. in S. Decenzio, Pesaro.

Darst.: Als Bischöfe: Fresko, 10. Jh., S. Decenzio, Pesaro (Abb. BiblSS IV 523 u. Lit. 1 Abb. 377).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* 345. K. ZIMMERMANNS

DEESIS, Erweiterte ↗ *Deesis* LCI I 494–9

Die Deesis erscheint neben d. urspr. Typus m. Christus, Maria u. Joh. d. T., in der sie sowohl vereinzelt in kleinen Kulträumen in der Apsis als oberste paradiesische Hierarchie u. auf zahlr. Einzeldarst. a. Ikonen erscheint auch in erweiterter Form als Vereinigung der Fürbitte der Gottesmutter mit den Vertretern d. Chöre d. himml. Hierarchie als Gestaltung d. liturg. Interzession. In dieser Funktion erscheint d. Deesis sowohl in den Elfenbeintript. d. 10. Jh. (↗ Eustathius Ⓐ[1], im ↗ Allerheiligenbild Ⓐ der Ostkirche u. b. vergleichbaren westl. Darst. wie d. Genter Altar d. Gebr. Van Eyck sowie auch in der „Deesis-Reihe", d. sog. „Tschin" der russ. ↗ Ikonostase. Sofern es sich nicht um d. Ränge d. himml. Hierarchie handelt, werden sie entweder durch einzelne Gruppen vertreten, in d. Regel d. Ap., od. es werden die bedeutenden Vertreter d. Ränge in d. Reihenfolge ihrer Heiligkeit wiedergegeben, f. d. Ap. meist Petrus u. Paulus, für die Hierarchen Basilius d. Gr., Johannes Chrysostomus, Gregor von Nazianz u. Nikolaus, für d. Martt. Georg u. Demetrius; in Rußland werden auch d. bedeutenden lokalen Hll. in diese Reihe aufgenommen, wie etwa d. Protomartt. Borus u. Gleb od. d. „prepodobny" Zosimas u. Sabbatius (vgl. Ouspensky-Lossky 63–4). Von anderer Intention sind die meist mehrreihige Deesis-Darst. auf Ikonen, in denen entweder (lokale) Hll. als irdische Fürbitter erscheinen, wie etwa in d. Sinai-Ikone d. 13. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 198), wo fürbittende Gläubige dargest. werden, wie in d. Novgoroder Ikone von 1467, Mus. Novgorod (°Lazarev Nowgorod Tf. 49) od. wo neben ausgewählten Hll. einzelne exponierte lokale Hll. erscheinen, wie d. hll. Sava u. Nemanja i. d. Ikone d. A. Vujičić, 1676, i. NMus. Belgrad (Abb. °Milošević 41). G. KASTER

DEFENDENS Mart., 2. 1. (Marseille: 25. 9.)

Quellennachw.: BiblSS IV 528–9. — D. u. seine Begleiter gehörten z. ↗ Thebäischen Legion; erlitten unter Maximian d. Martm b. Marseille. — Kult seit 14. Jh. i. Norditalien, später auch um Marseille. Angerufen gg. Wölfe u. Feuer (°Kerler 83 98 376 416).

Darst.: Als Feldherr i. zeitgenöss. Panzer m. Palme: Gem. v. G. B. Moroni, 16. Jh., S. Giorgio in Fiorano al Serio, Bergamo (Abb. BiblSS IV 530).

K. ZIMMERMANNS

DEGNAMERITA Mart., 17. 6.

Quellennachw.: BiblSS IV 532. — Wohl durch Kontraktion d. Namen d. hl. ↗ Digna u. Emerita entstandene, leg. Hl., die n. e. Martyrol. aus Brescia v. 1665 unter Hadrian m. ihren beiden Söhnen d. Martm erlitten haben soll.

Darst.: Das Martm a. e. Tf.-Gem. v. Bernardino India, 1590, Verona, Pinakothek.

Lit.: 1. °*Detzel* II 294; 2. °*Ricci* 171.

K. ZIMMERMANNS

DEICOLA (DICHUILL, DESLE, DIEY) Abt, 18. 1.

Quellennachw.: LThK² III 195; BiblSS IV 536. — Kam als Gefährte d. hl. ↗ Kolumban i. d. Vogesen. Gründete d. Klost. Lure (Lüders). Lehnte n. d. Leg. d. Bisch.amt ab. — Relqq. i. d. Pfarrkirche z. Lure; Patr. d. Bauern.

Darst.: Bildnis als Abt u. Szene, wie D. d. Bisch.gewand an e. Sonnenstrahl hängt: Kupfst. v. W. Hollar (Abb. G. Pathey, W. Hollar. Beschreibendes Verz. seiner Kupfste [B 1853] Nr. 153).

Lit.: 1. °*Detzel* II 291; 2. °*Doyé* I 254–5; 3. °*Clauß* 151–2; 4. °*Réau* III/1 371. K. ZIMMERMANNS

DEKOROSUS Bisch., 12. 2.

Quellennachw.: BiblSS IV 527–8. — Bisch. v. Capua. Nahm 680 am Konzil v. Rom teil; † 695. — Relqq. i. d. Kath. v. Capua.

Darst.: Wunder d. Heilung e. Knaben: Tfb. v. Vincenzo Maran i. d. Kath. v. Capua.

Lit.: 1. °*Ricci* 171. K. ZIMMERMANNS

DEL PAS ↗ *Angelus Del Pas*

DELPHINA von Signe TOF, sel., 9. 12., i. Orden 26. 11.

Quellennachw.: LThK² 212; BiblSS IV 540–1; J. Cambell, Vies occitanes de St-Auzias et de Ste-Dauphine (1963); Wimmer 157; AFrH.Ind 169; CollFr.Ind 165. — * um 1282 in Puy-Michel; verheiratet m. ↗ Eleazar v. Sabran; n. d. Tod ihres Mannes 1323 ging sie i. d. Provence, n. Neapel, wo sie i. Armut lebte; ging schließl. n. Apt i. Frankreich, wo sie 1360 starb. — Die Gebeine v. D. u. Eleazar ruhen i. d. Kath. v. Apt. Kult 1694 durch Innozenz XII. anerkannt.

Darst.: Stets i. Tertiarenhabit; Halbbild m. Evangelienbuch u. Palmzweig bzw. Lilie: Tf. e. Polypt. v. L. Borrassá, 15. Jh. (Abb. Lit. 2, 87); in diesem Typ auch e. volkstüml. Andachtsb. d. 19. Jh. (Abb. BiblSS IV 539). Mit Waisenkind im Arm: Marmorskulpt. d. 14. Jh. aus d. OFM-Kirche i. Apt, Louvre. Mit Ordensschwestern bettelnd i. d. Straßen: barocker Stich v. G. Audran Ⓐ.

Lit.: 1. °*Doyé* I 255; 2. °*Roig* 86–7; 3. °*Réau* III/1 371.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH

DEMETRIA von Rom Jgfr., Mart., 21. 6. (Transl.: 23. 3.)

Quellennachw.: DHGE XIV 194; BiblSS IV 550; Vies des Saints VI 332. — Schwester d. hl. ↗ Bibiana; m. dieser eingekerkert u. i. Gefängnis gestorben. — Ihre Relqq. i. S. Bibiana, Rom.

Darst.: Jugendl. in zeitgen. Gewand, in d. Sz., wie D. in ein Freudenhaus geschleppt wird: Tf. eines Mart.-altars v. Mstr d. Historia im Augustinerchorherrenstift St. Florian, um 1512 (Kat. Ausst. „Kunst d. Donauschule 1490–1540" [Linz 1965] Nr. 227/30 Tf. 12).

J. BOBERG

DEMETRIUS von Aix ↗ *Mitrias von A.*

DEMETRIUS von Albanien (von Spoleto) TOR, sel., 10. 10.

Quellennachw.: BiblSS IV 552. — Stammte aus Albanien; i. Spoleto trat er i. d. 3. Orden d. hl. Franz ein u. lebte als Einsiedler am Monte Luco; † 1491. — Begraben i. S. Paolo dei OFMObs vor Spoleto.

Darst.: Als Mönch i. d. Kutte neben ↗ Augustinus kniend i. Gem. d. myst. Hochzeit d. hl. ↗ Katharina v. Siena, um 1500, v. Lorenzo da San Severino II, Nat.-Gall. (Abb. Kat. 1929, 200 u. °Marle XV Fig. 35).

G. KASTER

DEMETRIUS Carevič ↗ *D. der Thronnachfolger*

DEMETRIUS von Dabude(num) Mart., 15. 11.

Quellennachw.: PG CXVII 162. — Mart. i. Dabudenum (Nubien) während d. Herrschaft d. Kaiser Maximianus od. Maximinus; wurde m. d. Schwert enthauptet.

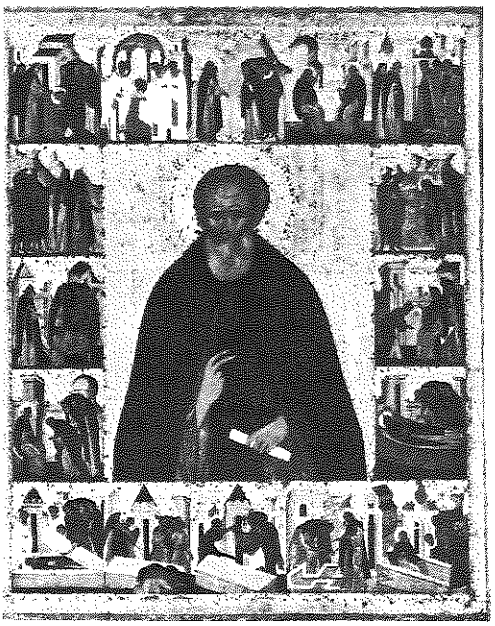
Darst.: Die Enthauptung i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 184).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 134. K. G. KASTER

Delphina von Signe und ihre Ordensschwestern betteln in den Straßen von Apt Almosen für die Armen, Stich von Gerard (?) Audran, Rom, Museo Francescano, Istituto Storico dei Cappuccini

DEMETRIUS von Priluzk (Dimitrij Priluckij) Mönch, Abt, 11. 2.

Quellennachw.: °Arch.Sergij II 37; °Martinov 69. — Gründete 1371 e. Kirche u. Klost. b. Priluzk, wo D. 1391 als Abt starb. — Eine angeblich v. D. gemalte Ikone d. ↗ Cyrillus v. Belozero befand sich i. Priluckij-Klost. (vgl. D. A. Rovinskij, Slovaŕ II [St. Petersburg 1889] 189 Nr. 1437). Relqq. i. Vologodskij-Spaso-Priluckij-Klost. Bereits vor d. 16. Jh. kanonisiert.



Der Mönch Demetrius von Priluzk, mit Szenen seiner Vita, Ikone des 15. Jh., Historisches Museum von Vologda

Darst.: Als älterer Mönch m. rundem Bart, in d. Hand meist Schriftrolle; dieser Typus in d. Vorlage (Zchg) d. °Strog.Ik. 214–5. Mehrere russ. Ikonen: z. B. m. 16 Szenen d. Vita u. Brustbild, 15. Jh., Vologda, Hist. Mus. (°EncArt XII Tf. 123.3) Ⓐ ; 2. H. 16. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 28); a. e. 2seitigen Ikone, 2. H. 15. Jh., m. „Lob d. Gottesmutter" u. rückseitig d. Hll. ↗ Ephraim Syrus, Euthymius u. D. (°Antonova-Mneva Nr. 90). C. MORAWA

DEMETRIUS von Saloniki Großmart., 26. 10. (8. 10., 9. 4.)

Quellennachw.: PG CXVII 127; LThK² III 218; BiblSS IV 555–64; P. Lemmerle: ByzZ 46 (1953); °Beck ThLit 458 465 (m. weiterer Lit. über d. Leg.bestand). — Martm wahrsch. unter Maximinianus i. Sirmium. — Von dort sein Kult n. Saloniki übertragen, wo i. 5. Jh. eine Bas. err. wurde; aus d. Grab soll heilkräftiges Öl geflossen sein (d. Lit. z. Kult ausführlich b. BiblSS IV 564). Der i. Osten hochbedeutende Kult kam durch d. Kreuzfahrer (die D. als Schlachtenhelfer verehrten) i. d. Westen. Nach e. Inv. v. 1196 Relqq. i. Anagni, Dom; Patr. d. ↗ Soldaten (°Kerler 338).

Darst.: D. ist neben ↗ Georg d. am meisten dargest. ↗ Soldatenheilige. Älteste Bilder sind d. zahlreichen Devotionspaneelen i. Moss. d. Bas. v. Saloniki, 5.–7. Jh. (teilweise 1917 zerst.): frontal als junger, bartloser Mann m. dichtem, krausem Haar, bekleidet m. Chiton u. Chlamys mit Tablion (vgl. Lit. 7, 13; Abb. Lit. 12, 561);

1 *Demetrius von Saloniki als Orant*, Mosaik des 6. Jh., Saloniki, H. Demetrios

2 *Der hl. Demetrius thronend als Städtebeschützer*, Reliefikone, um 1200, Venedig, San Marco

vielfach auch i. ↗ Oranten-Stellung (Abb. ebd. 555; Lit. 7 Tf. 62); i. diesem Typus auch i. d. Kleinkunst, z. B. Emailikone, 11. Jh., Bln; Relqr v. Vatopedi (A. Xyngopulos: Archaiologia Ephemeris 1963 [At 1965] 101–36); Relqr d. Doms v. Halberstadt (Lit. 4 9). Mit Kreuz: Fresko, um 649, Rom, S. M. Antiqua (Lit. 15 Abb. 378); m. Manikion a. d. Sinai-Ikone, 11. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 47), u. a. d. byz. Elfenbeintript.; Harbaville-Tript., Louvre; Tript. i. Rom, Pal. Venezia (°Rice Byzantium Abb. 101 u. 99); Vatikan (°Morey Ogetti Abb. 68). Mehrfach i. diesem Typ auch i. d. Kleinkunst: Speckstein-täfelchen d. Eremitage (Lit. 14 Nr. 52); Stavelot-Tript., 12. Jh., Morg. Libr. (°Wessel Email Abb. 47 b); als Brustb. i. d. Silber-Email-Staurothek d. 7. (od. 10.) Jh., MetMus. (ebd. Abb. 5). Ikone d. 15. Jh., Recklinghausen (Abb. °Skrobucha Nr. 371). — Im Typus d. stehenden Soldaten i. vollem Harnisch erstmals i. e. Mos. i. Michaels-Klost., Kiev, 1108, jetzt TretjakGal. (°Lazarev Mos Abb. 56). Dieser Typus (d. auch °Strog.Ik. 66–7 anführt) i. d. Var. m. Lanze od. Schwert bzw. m. u. ohne Schild vor allem populär: Gold-Email-Med. i. e. Rlf-Ikone, 11. Jh., Ven., S. Marco (°Wessel Email Abb. 30); Fresko, 1315/20, i. d. Karije Djami (°Underwood III Abb. 253); Ochrid, Klemensk. (°Millet-Frolow III Tf. 17, 4) m. d.

3 *Demetrius als Krieger*, Mosaikikone, 1. Hälfte 14. Jh., Sassoferrato, Museo Civico

4 *Demetrius tötet den bulgarischen Zaren Kolojan*, Ikone der Stroganov-Schule, Moskau

für d. Zeit typisch manierist. Form d. Rüstung; Ikone, M. 15. Jh., Athen (°Felicetti-Liebenfels Abb. 106); Mos.ikone, 1. H. 14. Jh., Sassoferrato, Mus. Civ. (°Volbach-Lafontaine-Dosogne Abb. XIII); Ikone, 14. Jh., Athos, Vatopedi-Klost. (°Weitzmann Tf. 60); Ikone, E. 14./A. 15. Jh., Belgrad, Mus. f. angewandte K. (ebd. Tf. 203). Vielfach, wie b. d. hll. Kriegern üblich, i. Zweiergruppen, d. Zus.treten m. Nestor, Mercurius, Theodor u. a. wohl mehr zufällig; absichtsvoll zus. m. Georg: z. B. i. d. Fresken d. Klemensk. i. Ochrid, i. H. Anargyroi, Kastoria (°Pelekanidis Kastoria Tf. 21 b), od. d. Ikone d. 15. Jh., Eremitage (°Felicetti-Liebenfels Abb. 108 B). — Im Typus d. a. e. Thron sitzenden Siegers zuerst a. e. russ. (byz.) Ikone d. 12. Jh. (°Onasch Tf. 4). Im Rlf, um 1200, an S. Marco, Venedig (R. Lange, Die byz. Rlf-Ikone [Rlh 1964] 87–8 Abb. 28), als Städtebeschützer Ⓐ2; so auch a. e. Stein-Ikone d. 12. Jh., TretjakGal. (°Lazarev u. a. I Abb. 168); ähnlich, e. Fuß a. e. Skorpion setzend, i. e. bulgar. Ikone d. 17. Jh., Recklinghausen (Abb. °Skrobucha Kat.-Nr. 376). — Als Reiter, „Schwertträger: Steatit-Ikone, 11. Jh. (Lit. 14 Tf. 151). Öfters m. ↗ Georg, wobei D. e. rotes Pferd reitet, während Georg an seinem weißen Pferd kenntlich ist: Euthymios-Kap. v. H. Demetrios, Thessalonike (Lit. 7 Tf. 93); z. B. Rlf-Ikone, 14./15. Jh., Sofia, Kirchenmus. (°Weitzmann Tf. 110), u. Doppelikone, 17. Jh., ebd. (Tf. 151). Mit d. Lanze e. (gekrönten) Mann tötend, der d. bulgar. Zaren

Kolojan darstellt, v. dessen Angriff 1207 Saloniki durch D.' Hilfe befreit wurde (vgl. Lit. 8): Fresko, 14. Jh. (?), S. Vito dei Normanni, Kirche S. Biagio, Krypta (Lit. 15 Abb. 379); Fresko i. d. Kirche v. Dragolevci (°Grabar Bulg 299); russ. Ikone d. Stroganov-Schule, ehem. Ostroukov-Mus., Moskau (P. Muratov, L'ancienne peinture russe [R 1925] Abb. 58)Ⓐ⁴. In ders. Funktion auch als stehender Soldat i. Meteora, 15. Jh. (Ausst. AthByzArt 240). — In d. spätbyz. Kunst auch als „Megas Dux" (hoher Funktionär d. byz. Hofes) dargest. (vgl. Lit. 9): Ikone, 16. Jh., Recklinghausen (Abb. °Skrobucha Nr. 372). — Mit d. Wallf. z. D.' Grab hängen kleine metallene Medaillons m. Darst. d. i. Grab liegenden Hl. zus. (vgl. Lit. 4). — *Westliche Darst.* sehr selten: aus d. Annoschrein z. Siegburg Statuette d. thronenden u. gekrönten Soldaten, E. 12. Jh., aus e. Zchg v. 1764 bekannt (vgl. Lit. 3); Glasgem., Straßburg, Münster, E. 13. Jh. (°Bruck Tf. 23); i. e. Gem. v. L'Ortolano, Nat. Gall., 1. H. 16. Jh., als Nebenfig. b. Martm d. hl. ↗ Sebastian (Abb. Lit. 8, 563); letzter Reflex d. westl. Kultes i. Kupfst. d. J. Wagner, 1754, n. F. Sigrist (°Giulini IV 853), der D. m. Lanzenattr. i. Kerker angeschmiedet zeigt.

Ikonogr.: Wichtigste Einzelszene ist d. Martm d. D., der v. Lanzen durchbohrt wird: z. B. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Abb. CodVatSel VIII 139); Wandmal. i. Mistra, Hag. Demetrios, E. 13. Jh. (°Volbach-Lafontaine-Dosogne Abb. 182). Vitenzyklen i. d. Wandmal. i. Chilandar (Athos), Dečany (Serbien) u. Metropolia i. Mistra, 14. Jh. Ferner a. Ikonen: z. B. griech., 17. Jh., Recklinghausen (°Skrobucha Nr. 373), sowie a. mehreren d. oben angeführten Ikonen.

Lit.: 1. °*Detzel* II 291; 2. °*Künstle* II 179–80; 3. °*Braun* 182; 4. *A. Grabar:* DumbOaksPap 5 (1950); 5. *A. A. Vasiliev*, The Hist. Significance of the Mosaic of St. D. at Sassoferrato: ebd. 29–39; 6. *V. J. Antonova*, Hist. Bedeutung d. Darst. d. D. v. Saloniki i. Dimitrov aus d. 12. Jh. (russ.): Kratk. soobšč. Inst. ist. mat. kul'tury 41 (1951) 85–971; 7. *Sotiriou;* 8. *M. Theotoka:* IX. KongrByz 477–88; 9. *A. Xyngopoulos:* Hellenika 15 (1957) 122–40; 10. *M. Horster*, Ein D.-Elfenbein d. 10. Jh.: FelRav 22 (1957) 33–51; 11. °*Réau* III/1 372–3; 12. *BiblSS* IV 564–5 (M. C. Celletti); 13. *H. Wentzel*, Zu d. Enkolpion m. d. hl. D. i. Hamburg: Jb. d. Hamburger Kslgn 8 (1963) 11–24; 14. *A. Banck*, Byz. Art in Coll. USSR (Mk 1965); 15. °*Kaftal CS* 345–6; 16. *A. Xyngopoulos*, Les Mosaïques de l'église de St. D. à Thessalonique (Sal 1969); 17. °*Antonova-Mneva* passim. J. MYSLIVEC

DEMETRIUS von Spoleto ↗ *D. von Albanien*

DEMETRIUS der Thronnachfolger (Dimitrij Carevič Ugličskij u. Rostovskij) Zarensohn, 15. 5., Transl.: 3. 6.

Quellennachw.: °Arch.Sergij II 127; °Martinov 129 146. — Sohn d. Zaren Ivan IV., als Kind am 15. 5. 1591 i. Uglič ermordet. — Gebeine am 3. 6. 1606 nach d. Kanon. n. Moskau transferiert.

Demetrius der Thronnachfolger mit Demetrius von Saloniki, Ikone des 16./17. Jh. von Prokopij Cirin, Moskau, Sammlung Korin

Darst.: Stets i. Kaftan u. reichbesticktem Mantel: Ikone m. ↗ Roman Ugličskij (°Kondakov I Tf. LXIII); e. weitere m. seinem Namenspatr. ↗ Demetrius v. Saloniki v. d. Gottesmutter d. Zeichens: Ikone d. 16./17. Jh., Moskau, Slg Korin (Lit. 1 Abb. 129) Ⓐ. Einzeldarst. m. Szenen seines Martms in e. Moskauer Ikone d. 17. Jh., Moskau, Russ. Mus. (°Kondakov II Tf. 119).

Lit.: 1. °*Onasch* 399. C. MORAWA

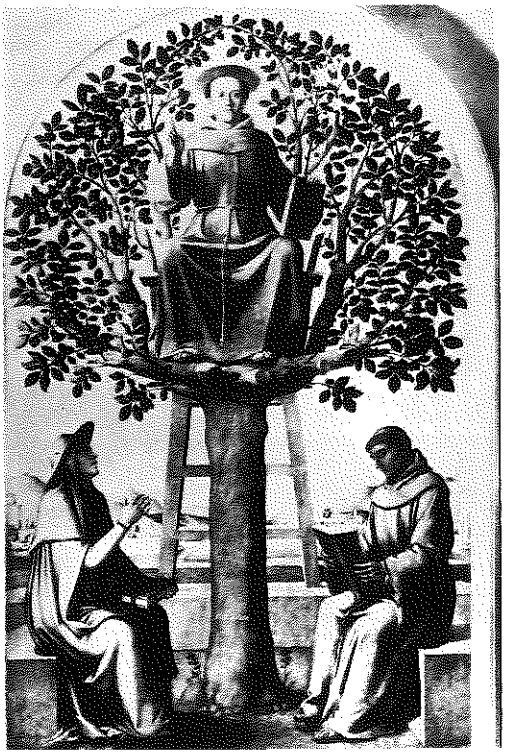
DEMETRIUS von Veroli Mart., 29. 11. ↗ *Blasius und D.*

DEMETRIUS Wundertäter zu Wologda ↗ *D. von Priluzk*

DENDRITEN heilige

Sonderform der ↗ Styliten, die im Gegensatz zu diesen auf Bäumen lebten. Einige Styliten lebten Teile ihres Lebens auch auf Bäumen, z. B. David v. Thessalonike 3 Jahre a. einem Mandelbaum b. Saloniki. Diese Form d. Asketentums der Frühzeit hat i. Westen keine Parallele; nur v. ↗ Antonius v. Padua wird berichtet, daß er sein letztes Lebensjahr b. Padua a. einem Mandelbaum verbracht habe.

Darst.: Die Kleidung der D. ist der d. ↗ Asketen gleich; sie erheben sich als Halbfig. über bzw. aus d. meist abgeflachten Krone eines schemat. wiedergegebenen Baums. Sie werden sehr selten dargest.; einerseits haben d. meisten D. d. größeren Teil ihres Lebens a. Säulen zugebracht, weshalb sich dieser Typus für Illustrationen d. Vita eher eignet, zum anderen waren d. bedeutenden asket. Vorbilder für diese Lebensform alle Styliten u. schließl. sind f. monumentale Darst. im Kirchengebäude Säulen als Interpretation d. symbol. Aufbaus d. Kirche (an Pfeiler, Fenstern, Fensterstöcken usf.) besser geeignet. Nur b. ↗ David v. Thessalonike Ⓐ ist d. Typus d. D. gebräuchl. (wenn er auch nicht überwiegt), in dem ihn auch d. °Strog.Ik. (neben einer weiteren Erwähnung als Stylit) wiedergibt. Eine weitere seltene Darst. eines D. v. ↗ Onuphrius i. Kastoria (°Pelekanidis Abb. 116a). Für d. Westen als Unikum anzusehen ist d. Gem. d.



Der hl. Antonius v. Padua lehrend auf dem Nußbaum, Gemälde von Lazzaro Bastiani, Ende 15. Jh., Venedig, Galleria dell'Accademia

Antonius v. Padua a. d. Nußbaum v. L. Bastiani, Venedig Accad. (Abb. BiblSS II 157) Ⓐ, das besser als d. schemat. östl. Darst. d. realen Gegebenheiten d. Lebens a. d. Baum erkennen läßt. G. KASTER

DENIS ↗ *Dionysius von Paris*

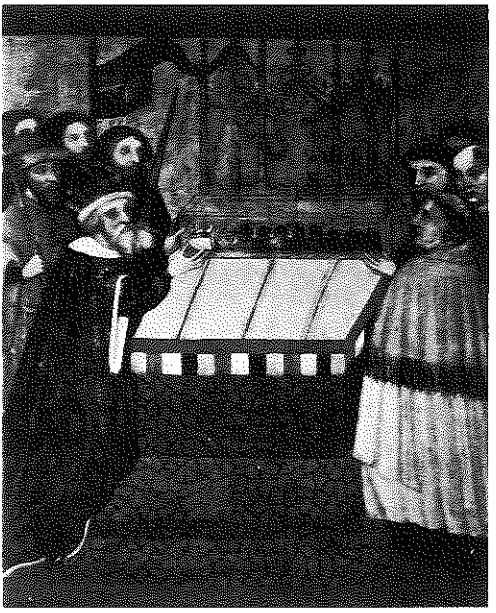
DENT(E)LIN von Rées 14. 7. (16. 3.) († 7. Jh.)

Lit.: (°*Vies des Saints* III 344; °*Torsy* 104; *BiblSS* IV 569); d. Holzschn. n. L. Beck, 1516/17, unter d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." zeigt d. 7jährigen Jungen i. Bett liegend (°*Laschitzer* I Tf. 21).

DEOCHAR (THEUTGAR, DIETKER) Abt, OSB, 7. 6.

Quellennachw.: LThK² III 234; BiblSS IV 569–70. — Einsiedler, kam später als Schüler Alkuins an d. Hof Karls d. Gr., wo er Kaplan wurde. Gründete 795 d. OSB-Klost. Herrieden. Nahm 819 an d. Relqq.-Transl. d. hl. ↗ Bonifatius i. Fulda teil; † 820/828. — Relqq. kamen 1316 durch Ludwig d. Bayern n. St. Lorenz, Nürnberg, 1845 v. da n. Eichstätt; Patr. v. Eichstätt u. Nürnberg. Kult i. Herrieden.

Darst.: Als infulierter Abt m. aufgeschlagenem Buch zw. Aposteln am Schrein d. Deocharusaltars, 1436/37, Nürnberg, Lorenzkirche (Abb. Lit. 1, 184 u. Lit. 5, 41); in vollem Ornat m. Krummstab i. Sarg liegend: Gem. d. Innenseite d. Pred.rückwand ebd. (Städel-Jb. 7 [1932] Abb. 47). — Am selben Altar auch d. Szene, wie D. d. Beichte Karls d. Gr. hört (aaO. Abb. 46). Die Übergabe d. Relqq. d. Hl. durch Kaiser Ludwig d. Bayern



Kaiser Ludwig und Gefolge übergeben der Nürnberger Geistlichkeit die Deocharus-Reliquien, Gemälde des Deocharaltars, 1436/37, Nürnberg, Lorenzkirche

a. d. Flügelinnenseiten Ⓐ (Abb. Lit. 5, 57). Die Öffnung d. Sark. i. Kupfst. v. °Rader Bav I (Au 1714) 301.

Lit.: 1. °*Braun* 183; 2. °*Réau* III/1 383; 3. *BiblSS* IV 569–70 (L. Falkenstein); 4. °*Keller* 149–50; 5. *J. Viebig u. a.*, Die Lorenzkirche i. Nürnberg (Königstein i. T. 1971); 6. °*Zimmermann KalBen* II 283–6.

K. ZIMMERMANNS

DEODAT (DIEUDONNÉ, DIÉ) von Nevers Bisch., 8. od. 19. (20.) 6.

Quellennachw.: DHGE XIV 435–6; BiblSS IV 572. — Vermutlich irischer Missionsbisch.; n. d. Leg. Bisch. v. Nevers. Gründete Klost. Ebersmünster (U-Elsaß), 669 jenseits d. Vogesen Klost. Juncturae (später n. D. St-Dié gen.). † 18./19. 6. 679 ebd. — Relqq. i. St-Dié u. Ebersmünster. Angerufen gg. Nebel, Gewitter (d. D. m. seinem Stab vertrieb), Überschwemmung, auch gg. Pest (vgl. °Kerler Reg.).

Darst.: Stets als Bisch. m. Stab u. Buch ohne individuelle Attribute. Kapitelsiegel v. St-Dié, 1051 u. 1260; Fresko, 13. Jh., Kath. ebd.; Holzschn. d. Nürnberger Chronik v. H. Schedl, 1489; Retabelflügel d. Marienaltars i. Wimpfen (Kdm. Hessen, Starkenburg III Abb. 10) — Szenen aus seiner Vita i. e. Chorfenster d. Kath. v. St-Dié, 13./14. Jh.; Minn. d. Graduale v. 1510, Stadtbibl. ebd., Cod. 74 (Abb. weitgehend i. Lit. 2).

Lit.: 1. °*Detzel* II 292; 2. Bull. de la Société philom. des Vosges 20 (1895) 169ff.; 3. °*Clauß* 50–1 197–8; 4. *G. Baumont - H. Pierrot*, Iconogr. de St-Dié (Mulhouse 1936); 5. °*Réau* III/1 384–5; 6. °*Keller* 150.

P. STINTZI

DESIDERIUS (DIDIER) von Langres Bisch., Mart., 23. 5.

Quellennachw.: LThK² III 250–1; Lit. 4. — Bisch. v. Langres; Martm durch Enthauptung b. e. Vandaleneinfall 407 od. 411. — Die Relqq. weit verstreut (vgl. Lit. 4); Patr. v. Langres u. Avignon. Angerufen v.

Das Martyrium des hl. Desiderius von Langres, der sein Haupt selbst v. d. Richtstätte trägt, Miniatur des Breviars von Langres, zw. 1481 und 1497, Chaumont, Stadtbibliothek Ms. 32 fol. 430v

schwangeren Frauen, b. Meineid u. Unglück (°Kerler 119 246 376).

Darst.: Relqq.büste als Bisch. m. Palme i. St-Didier, Langres, 17. od. 18. Jh. (Abb. BiblSS IV 582). — Bei °Giulini II 415 a. d. Kupfst. d. J. M. Werlin v. 1754 n. J. W. Baumgartner betet er i. Lager d. Feinde f. seine berannte Stadt; Martm i. Stich, 1636, v. °Callot, (Abb. °Lieure Nr. 982). D. als Kephalophor n. d. Enthauptung i. d. Min. d. Breviars v. Langres, Chaumont (°Leroquais Brev VI Tf. CII) Ⓐ.

Lit.: 1. °*Detzel* II 292; 2. °*Doyé* I 260; 3. °*Soares* Nr. 0578; 4. °*Réau* III/1 384; 5. *BiblSS* IV 583–4 (J.-C. Didier). K. ZIMMERMANNS

DESIDERIUS (DIDIER) von Lons-le-Saunier Bisch., 27. 7. († 414)

Lit.: *G. Duhem*, L'Église St-Dié à Lons-le-Saunier: BullMon 94 (1935) 68–9; °*Réau* III/1 383.

DESIDERIUS von Montecassino Abt, OSB, ↗ *Viktor III*

DESIDERIUS von Pozzuoli Mart., 19. (9.) 9. († 305) ↗ *Januarius von Benevent*

Lit.: (*BiblSS* VI 135–42); °*Ricci* 172.

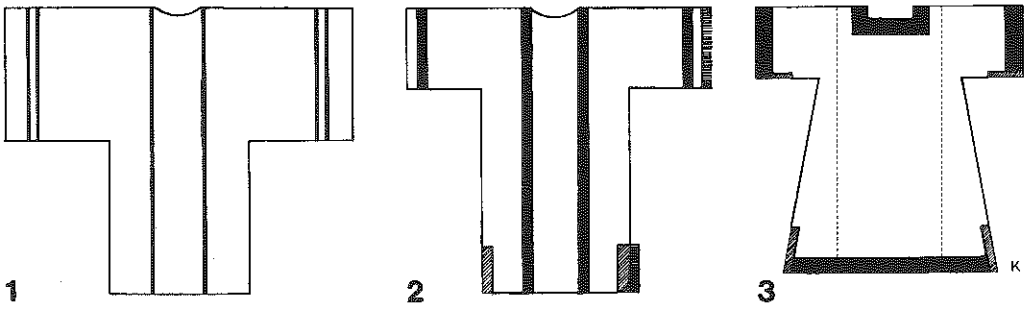
DESLE ↗ *Deicola*

DEUSDEDIT Pp. ↗ *Adeodatus I.*

DIAKONE heilige

Sie gehören als unterste Stufe d. höheren Weihegrade z. seit Ignatius v. Antiochien bezeugten dreistufigen Hierarchie d. Kirche, bis d. Diakonat ab. E. 9. Jh. i. Westen nur noch als obligatorische Durchgangsstufe z. Presbyterat fungiert. Der D. wurde v. Volk erwählt u. v. Bisch. z. Dienst geweiht u. nahm caritative, organisatorische u. liturg. Aufgaben als Adlatus d. Bisch. wahr (vgl. B. Botte, La tradition apostolique de saint Hippolyte [Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 39] [M 1963] 23–7). — Biblischer Ursprung d. Diakonats findet sich i. Apg 6, 1–6; hier ist auch die 7-Zahl d. D. e. Gemeinde begründet, die allerdings sowohl reduziert (öfters drei) wie auch überschritten (bis zu 100) werden konnte. Seit d. 3. Jh. sind den D. Sub-D. untergeordnet, zunächst als insacrati ministri, seit d. 13. Jh. zu d. höheren Weihen gerechnet. Der v. Bisch. ausgewählte Archi-D. nahm gewisse bisch. Funktionen wahr u. wurde gelegtl. dessen Nachf. (vgl. d. Päpste Calixtus u. Zephyrinus). — Die Weihe d. D. erfolgt i. Westen durch Handauflegen, i. Osten zusätzlich durch Bekleiden m. d. Orarion u. d. liturg. Gewändern seines Ordo, während d. Sub-D. lediglich d. Gürtel angelegt wird (vgl. I. Doens, Der Weiheritus d. D. in d. Ostkirche . . .: Diaconia in Christo [Quaestiones disputatae 15/16] [Fr 1962] 57–75). Eine D.weihe m. Investitur zeigt d. Zchg i. Pontificale v. Benevent, vor 984, Rom, Bibl. Casanatense Nr. 724 B I 13 (Abb. Lit. 2, 1382; vgl. auch spätere Bspp. b. °Leroquais Pont, z. B. Tf. CXXV); e. syrisches Bsp. in einem Pontifikale d. syr. Orthodoxen, 1238/39, BN syr. 112 fol. 32v (°Leroy II Tf. 111.2). — Die frühesten hll. D. sind d. Erz- u. Protomart. Stephanus, dessen Fest i. Osten seit E. 4. Jh. bezeugt ist (vgl. Eusebius, De mart. Palest. 3), u. d. 258 i. Rom gemarterte Laurentius, dessen Fest bereits i. d. röm. Depositio martyrum d. 4. Jh. erscheint (vgl. J. P. Kirsch, Der stadtröm. chr. Festkalender i. Altertum [Mr 1924] 29). Dabei ist zu beachten, daß d. Feste den Hll. als Martt. gelten, nicht aber sich a. d. Funktion d. D. beziehen.

Darst.: *Typus:* Die Amtskleidung d. D. ist i. Westen ab 6. Jh. Amikt, weiße, gegürtete Albe, darüber d. Diakonstola, später rechtsseitig überkreuzt, u. darüber als Obertunika d. sog. Dalmatik; i. Osten trägt d. D. e. einfache Tunika. Bis z. 4. Jh. findet man als Obergewand d. Tunika; e. späteres Bsp. noch i. Mos. d. ↗ Laurentius i. Mausoleum d. Galla Placidia, Rav., um 440 (Abb. BiblSS VIII 119). — Der Manipel wird v. D. nur b. d. lichen Messe u. liturg. Verrichtungen, b. denen er d. Ev. singt, getragen. Die Dalmatik als liturg. Obergewand erfährt e. mehrfache Abwandlung. Bis z. 9. Jh. ist sie weiß, bodenlang u., i. Anlehnung an röm. Brauch, m. schmalen dunkelvioletten, später roten Clavi (Streifen) a. Vorder- und Rückseite sowie am Ärmelsaum besetzt (Fig. 1): Chormos., 1. H. 6. Jh., Rav., S. Vitale (Abb. Lit. 2, 1379), u. d. Mos. d. hl. ↗ Septimus i. Rom, S. Venanzo (Lit. 3 Abb. 118). Seit d. 9. Jh. beginnt d. Verkürzung d. Dalmatik. Im Zus.hang d. Ausbildung d. liturg. Farbenkanons erscheinen ab 12. Jh. i. außerit. Raum auch farbige Dalmatiken; d. Ärmelumfang nimmt ab; gleichzeitig m. Einführung d. Farben entfallen d. Clavi (Fig. 2): weiß m. Clavi i. d. Min. d. hl. ↗ Laurentius i. e. Tropar aus Prüm, BN (Lit. 3 Abb. 121), farbig u. ohne Streifen i. Fresko zweier D., um 1230, i. d. Taufkap. v. S. Gereon, Köln (W. Jung, Dt. Mal. d. Frühzeit [Königstein i. T. 1967] 69). Seit d. 13. Jh. werden d. Säume d. Dalmatik durch Besatzstreifen verziert (am Hals „collum", am Ärmel „manicae", am Saum „fimbriae") (Fig. 3); gleichzeitig verschwinden d. bis dahin am li. Ärmelausschnitt u. am li. Seitenschlitz üblichen Fransen: Ret.flügel m. ↗ Stephanus, M. 13. Jh., Darmst LMus. (°Braun Abb. 371). Im 15. Jh. werden d. fimbriae am Saum u. an d. Ärmeln zu großen, fast quadratischen u. öfters ikonischen Zierstücken; d. Ärmel sind teilweise i. ganzer Länge aufgeschlitzt, so daß sie wie Schulterklappen aussehen (Fig. 4): Gemälde d. ↗ Laurentius v. F. de Zurbarán, 1636, Eremitage (°Hubala IX Abb. 54). In d. letzten, heute noch üblichen Form ist d. Dalmatik m. zwei vertikalen Borten, die durch zwei, öfters breitere Horizontalborten verbunden sind, sowie ähnlichen an d. Ärmeln verziert; gleichzeitig werden Saum u. auch Ärmel i. d. Spätgotik überwiegend, später gelegtl. m. Fransen verziert (Fig. 5): Holzskulpt. d. ↗ Laurentius, um 1500, i. Altarschrein aus Lorenzzimmern (°Künstle II Abb. 191) u. d. Bronzestatue d. ↗ Daniel v. Padua v. Donatello. Während d. Entwicklung verkürzt sich d. Dalmatik von 1,40 m i. 13. Jh. bis a. wenig mehr als 1 m i. 18. Jh. — Die d. Ordo d. Sub-D. zukommende, d. Dalmatik entsprechende Obertunika ist d. Tunizella; dazu tritt als einziger Zusatz d. Manipel. Dieser Typus ist jedoch f. d. Hll.-Ikonogr. ohne Bedeutung (vgl. Lit. 3, 283–5). — In d. Ostkirche ist e. liturg. Obergewand, das



Die Entwicklung des *liturgischen Obergewandes des Diakons* im Westen und Osten (gleicher Maßstab): 1. frühchristliche Dalmatik mit clavi; 2. Dalmatik karolingischer und sächsischer Zeit mit clavi und Fransen am linken Ärmel und Seitenschlitz; 3. Dalmatik seit dem 13. Jh. mit Besätzen an den Säumen; 4. Dalmatik des 15./16. Jh. mit großen ikonischen Zierstücken (fimbriae); 5. Dalmatik neuzeitlicher Form; 6. Tunika der Ostkirche

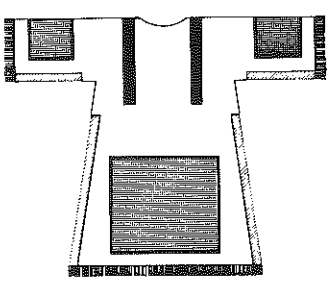
entspr. d. Dalmatik über e. Untertunika getragen würde, nicht bekannt; statt dessen tragen D. u. Sub-D. e. einfache, urspr. weiße, später auch farbige, ungegürtete u. bodenlange Tunika, d. Sticharion (Fig. 6). Darüber trägt d. D. (einmal um d. Hals geschlungen) vorne u. hinten herabhängend d. Orarion, d. östl. Form d. D.-stola; i. spätbyz. Zeit finden sich kurze, meist verzierte Ärmelmanschetten, d. Epimanikien, die d. Borten am Ärmelsaum ersetzen: Fresko d. hl. ↗ Romanus i. Sopočani (°Millet-Frolow II Tf. 42, 2); u. Fresko i. Klost. Xenophon Ⓐ. Nicht nur Tracht gehört d. Velum, das über d. linke Schulter herabhängende Tuch, m. d. die D. d. liturg. Geräte tragen (vgl. °Braun LG 607).

Attr.: Auf d. liturg. Dienst d. D. beziehen sich verschiedene Sakralgegenstände, an denen die D. kenntlich sind: Rauchfaß, Weihrauchbehälter, Kelch m. Diskos u. Asteriskos (gelegtl. auch d. Abendmahlsgeräte Wasser- u. Weinkrug), Evangeliar, Flabellum sowie Vortragekreuz u. Leuchter. Von diesen Kennzeichen wird b. Hll.-Darst. i. frühchr. Zeit u. später i. Westen nur der Kodex als generelles Attr. benutzt; darüber hinaus können sie sowohl individuelle Attr. tragen (z. B. Laurentius d. Rost) als auch allg., d. Hll.klasse bezeichnende (z. B. d. Mart.palme). Während i. Westen d. übrigen liturg. Geräte b. Hll.-Darst. nicht vorkommen, erscheinen sie i. Osten als generelles, d. Ordo bezeichnendes Attr.; Bsp.: Diakone i. Vestibülfresko v. Xenophon, St. Laurentius, 1633–54 (°Millet Athos 184, 2) Ⓐ, wo d. hl. Laurentius, Romanus, Euplus u. Stephanus, m. Kodex, Schriftrolle, Kelch u. Rauchfaß dargest. sind, sowie i. d. Zchg d. °Strog.Ik. 132 d. hl. Stephan m. Weihrauchbehälter. Im Osten ist zusätzlich auch d. Mart.kreuz als Bez. d. Hll.klasse d. Mart. möglich; Bsp.: Fresko d. Romanus i. Sopočani (s. o.).

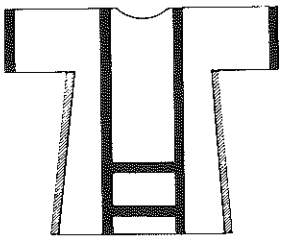
Die vier hll. Diakone Laurentius, Romanus, Euplus und Stephanus. Fresko in S. Laurentius in Xenophon auf dem Athos, 1633–54, Vestibül

Gruppen: Die auf d. Ber. d. Apg basierende 7-Zahl d. hll. D. ↗ Stephan (d. Erzmart.), ↗ Philippus (v. Cäsarea), ↗ Prochorus (v. Antiochien), ↗ Nikanor, ↗ Timon, Parmenas u. Nikolaus (Proselyt aus Antiochien), wird dargest. in d. Szene „die ersten Diakone" im Fresko in Göreme, Tokali Kilise, E. 10. Jh. (°Restle Nr. DXXII, II Abb. 115, 116); der Siebenzahl entsprach später auch d. Anzahl d. D. i. d. Gemeinde v. Jerusalem, sie wird noch °MlbAthos § 405 wiederaufgenommen; zu ihnen zählen, sämtliche jugendlich darzustellen: Stephan, Romanus d. Melode, Euplus, Laurentius, Rufinus, Benjamin u. Cyrillus. Eine vergleichbar kanonische Anzahl i. Westen gibt es nicht. Aus d. beträchtlichen Zahl d. i. Westen verehrten D. werden bevorzugt einzeln u. i. e. Gruppe zus. dargest. d. hll. Laurentius, Stephan u. ↗ Vinzenz v. Saragossa (vgl. Kat. Ausst. „Kunst an Rhein u. Maas" [Kö 1972] 19): z. B. Minn. i. StdBch d. Katharina v. Kleve (°Plummer 128–30); 3 Mart.fenster i. d. 4. Seitenkap. d. Kath. v. Bourges (S. Clement - A. Guitard, Vitraux de Bourges [Bourges 1900] 60–8 Tf. XVII–XIX); Gewändestatuen i. li. Südport. v. Chartres, 1210–20 (°Sauerländer Abb. 116 117). Aus dieser Gruppe erscheinen zu zweit Laurentius u. Stephan: z. B. i. Holzschn. A. Dürers, um 1505, Östr. Mus. f. angewandte Kunst, Wien, m. Pp. Sixtus (H. Dornik-Eger, A. Dürer u. d. Druckgraph. f. Kaiser Maximilian I. [W 1971] Abb. 24 Nr. 10); öfters an Bar.altären, wie Raitenhaslach, Ausaniusaltar (Abb. E. Krausen, Kirchenführer Raitenhaslach [1971] 10). Eine Zahl anonymer Martyrer-D. erscheint zus. m. d. Martm d. Stephan i. d. 2. Archivolte d. mittleren Westport. v. St-Étienne i. Sens, um 1200 (°Sauerländer Abb. 60). Entsprechend ihrer Funktion erscheinen viele D. gelegtl. nur i. Zus.hang d. Ikonogr. ihrer Bisch., m. denen sie auch meist d. Kult gemeinsam haben: z. B. Fortunatus v. Aquileia zus. m. Erzb. ↗ Hermagoras, ↗ Anianus m. Bisch. Marinus, Augurius u. Eulogius m. ↗ Fruktuosus v. Tarragona, Theodul m. Pp. ↗ Alexander, ↗ Eugen v. Florenz m. Zenobius usf.

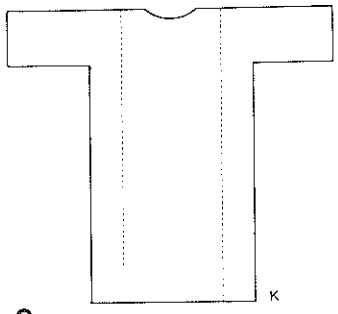
Ikonologie: Während i. Westen d. Tatsache, daß d. D. kein Bestandteil d. himml. Hierarchie sind (wie etwa Martt., Bek., Jgfr. usw.), dazu führt, daß sich ikonologisch kein fester Ort f. d. Darst. d. hll. D. (weder i. Min. noch im Zus.hang d. Kirchengebäudes) findet, bleibt i. Osten d. Bewußtsein d. liturg. Funktion d. D. u. damit auch ihr Anteil am Aufbau d. Kirche als Gemeinschaft d. Gläubigen (vergleichbar d. Einschätzung der Bisch. als Grundfesten d. Orthodoxie) so stark, daß sich i. Kirchenraum e. ikonol. Ort d. Darst. ausbildet: Prothe-



4



5



6

sis u. Diakonikon. In diesem Sinne bestimmt i. § 439 d. °MlbAthos[2] 181, daß d. D. innerhalb d. 5. Reihe, also i. Höhe d. Einzugs d. Hierarchen, „nahe b. d. Opfernischen . . . u. unter d. Wölbungen" zu malen seien. Eine liturg. Begründung findet dieser Ort i. d. Tatsache, daß d. D. als Abbilder jener Engel, die Zeugnis d. hist. Leidens d. Herrn waren, aufgefaßt werden. Analog ist ihre Funktion b. d. Eucharistiefeier, wo ihr Fächeln als Ehrenerweis gegenüber d. Leichnam Christi durch d. Engel am Grabe angesehen wird (vgl. d. Liturgiedarst. i. d. Ikonogr. d. hl. ↗ Basilius Ⓐ[1] u. Ⓐ[3]) (vgl. E. Hammerschmidt u. a., Symbolik d. orth. u. or. Christentums [St 1962] 10–1). Daraus erhellt auch d. Vertretung d. Engel an d. Seitentüren d. ↗ Ikonostase durch Diakone sowie ihre Anwesenheit bei d. ↗ Apostelkommunion.

Der Ort d. Auftretens läßt sich durchgehend beweisen: i. d. Kirchen v. Mistra zeigt °Dufrenne Tf. 8 Schema V c, S. Demetrius, Nische d. Prothesis, Nr. 79 e. Diakon; ebd. Tf. 12, Schema VII c, Aphendiko, Nr. 42, 43 Euplus; Tf. 24, Schema XV c, d, Pantanassa, an d. Prothesis Nr. 14 Philippus, Nr. 16 Stephanus; Tf. 29, Schema XVIII a, Peribleptos, i. d. Prothesis Nr. 77 e. D. m. Weihrauchfaß, am Diakonikon Nr. 76 D. m. Kelch, gegen Osten gewendet; Tf. 33, Schema XXII a, Evangelistria, Prothesis Nr. 27; Tf. 35, Schema XXIII a, b, Kap. St. Johann, Nr. 5–7 a. d. Durchgängen zu Diakonikon u. Prothesis. Diakone i. Höhe d. Großen Einzugs, links am Durchgang z. Prothesis i. H. Anargyroi, Kastoria (°Pelekanidis Tf. 13 a, b). Für d. serbisch-makedonischen Raum zeigt °HamannMcLean-Hallensleben: Plan 1, Ochrid, Sophienk. Nr. 18, 19 Euplus, 26, 27 hll. D. rechts u. links i. Anschluß an d. Großen Einzug; Plan 6 a, Kurbinovo, Georgsk. Nr. B 5 Euplus u. B 36 Stephanus (?), ebd.; Plan 6, Nereči, Panteleimonk. Nr. B 15 Euplus (?) u. B 17 e. D. an d. Prothesis; Plan 9, Studeniča, Nemanjakak, am Diakonikon Nr. B 6 Eleutherius, B 7 Laurentius (?), an d. Prothesis Nr. B 26 Romanus, B 27 Euplus. Diakone b. liturg. Tätigkeiten um d. Nische links neben d. Großen Einzug i. Ramaza (Serbien) (Wranka Kleschewi: Zbornik za Likovne umetnosti 4 [Novi Sad 1968] Plan 2 a). In Rußland d. Diakone Stephanus u. Laurentius neben d. Großen Einzug i. d. Apsismos. d. Sophienkath. v. Kiev (°Lazarev Sofii Tf. 48, 49). Erwähnenswert ist noch, daß Stephanus d. Protomart. auch an anderen Stellen d. Kirchengebäudes als Mart. dargestellt werden kann.

Lit.: 1. *DACL* IV 738–46 (Lit.); 2. °*Braun LG* 247–302; 3. °*Braun* 792; 4. *G. de Jerphanion*, L'attribut des Diacres dans l'art chrétien du MA en Orient: In memoriam S. Lampros 416–33; 5. *RDK* III 1377–82 (H. Paulus); 6. °*ECatt* IV 1535–44 (Lit.); 7. *RAC* III 888–909 (T. Klauser) (Lit.); 8. °*Réau* III/1 384; 9. *LThK*[2] III 318–23 (Lit.); 10. °*Martimort* 8–19; ↗ LCI I 505–6.

J. BOBERG - M. LECHNER

DIANA von Andalò OSD, sel., 9. 6.

Quellennachw.: BiblSS IV 593–6. — Erbat 1220 v. hl. ↗ Dominikus d. Gründung d. Klost. Ronzano z. Bologna; Oberin v. S. Agnese, nahm dort d. sel. Caecilia u. Amata auf; † 1236. — Beim Auffinden d. Relqq. 1510 wurden zwei andere Körper gefunden u. als Caecilia u. Amata identifiziert.

Darst.: Im Ordensgewand b. Gelübde i. d. Hände d. hl. Dominikus: Tf.-Gem. v. Prospero Fontana, 16. Jh., S. Domenico i. Bologna (Abb. BiblSS IV 594).

Lit.: 1. °*Doyé* I 262; 2. °*Ricci* 172; 3. °*Wimmer Hdb* 181.

K. ZIMMERMANNS

DICHUILL ↗ *Deicola*

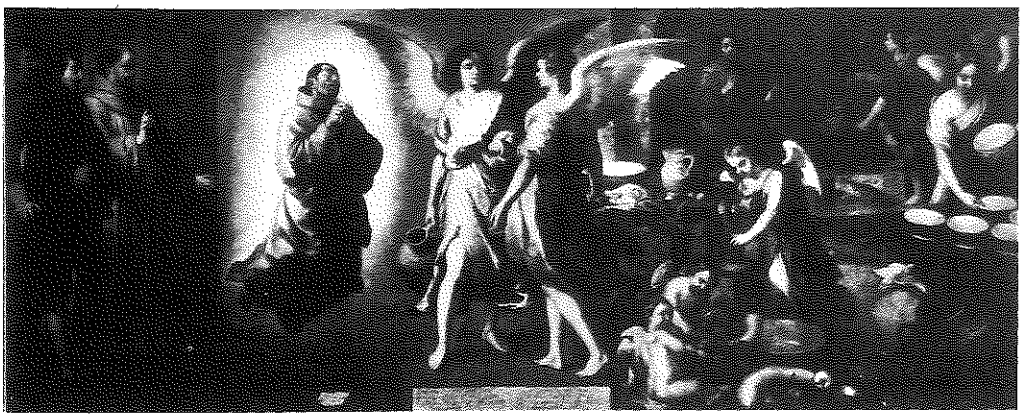
DICHTER heilige ↗ *Meloden, heilige*

DIDACUS (DIEGO) von Alcalá OFM-Laienbruder, 13. 11.

Quellennachw.: LThK[2] III 370; BiblSS IV 605. — * i. S. Nicolás del Puerto (Andalusien). Zunächst Eremit, trat als Laienbruder i. Arrizafa b. Córboda i. d. OFM ein. Missionar a. d. Kanarischen Inseln. 1445 Guardian v. Puerteguerra. 1450 Pilgerfahrt n. Rom, wo er Kranke i. Aracoeli pflegte; † 1463. Verehrer d. leidenden Christus. Verschiedene Wundertaten (vgl. Darst.). — 1588 Heiligsprechung.

Darst.: Als OFM i. Habit m. Schlüssel u. Blumen (als D. b. verbotener Armenspeisung überrascht wurde, verwandelte sich d. Brot i. Blumen; ↗ Elisabeth, Übersicht u. ↗ Rosenwunder): Tf.-Gem. v. Zurbarań, Madrid, Mus. Lázaro (Abb. Lit. 5, 606); gefaßte Holzskulpt. v. A. Cano, Granada, Alhambra (Abb. Enc. Univ. dell'Arte XII Tf. 121). Das Kreuz betrachtend: Stich v. Callot (°Lieure 1215). Mit Kreuz neben d. hl. ↗ Bernhardin v. Siena a. frz. Wandteppich d. 16. Jh. n. Entwurf v. I. Andreasino, Mantua, bischöfl. Pal. (Abb. BiblSS II 30). Zu Darst. i. d. volkstüml. Andachtsgraph. vgl. °Soares Inv.-Nr. 0584-9.

Ikonogr.: Gem.zyklus v. Murillo f. d. OFM-Konvent z. Sevilla, 1645/46: Armenspeisung (Madrid, Akad.); D. v. Kardinalbisch. v. Pamplona i. Ekstase angetroffen (Toulouse, Musée des Augustins); das Rosenwunder (Madrid, Akad.); während seiner Ekstase übernehmen Engel d. Küchenarbeit (sog. „Engelsküche") (Louvre) Ⓐ; Pestbeschwörung (Paris, PrivSlg) (Abb. KdK I XXII 10 11 13 14). Ein weiterer Zyklus v. A.



Engel übernehmen während der Ekstase des hl. Didakus von Alcalá dessen Küchenarbeit, sog. „Engelsküche", Gemälde 1646 von B. E. Murillo, Paris, Louvre.

Carracci u. Gehilfen f. S. Giacomo degli Spagnoli, Rom (urspr. Fresken, heute a. Leinwand übertragen) i. Prado u. i. Barc., Mus.: Empfang d. OFM-Gewandes; Rettung e. Kindes aus d. Ofen; Speisung durch e. Engel a. e. Reise; Heilung e. blinden Knaben; Rosenwunder (R. Wittkower, The Drawings of the Carracci in the Collection of her Majesty the Queen at Windsor Castle [Lo 1952] 141–3). — Einzelszene: das Wunder d. v. Räubern überfallenen D.: García de Miranda, Tf.-Gem., Barnard Castle, 1731 (Abb. Barnard Castle County Durham, Catalogue of Spanish and Italian Paintings, Tf. 28).

Lit.: 1. °*Künstle* II 1801; 2. °*Braun* 183; 3. °*Roig* 86 f.; 4. °*Réau* III/1 358 f.; *BiblSS* IV 608–9 (M. C. Celletti); 6. °*Keller* 150. K. ZIMMERMANNS

DIDAKUS JOSEPH von Cádiz (López Caamoño) OFMCap, sel., 24., 26. 3.

Quellennachw.: Serafín de Ausejo, Reseña de los obras impresas del B. D. J. de C. (1947); LexCap 500–2; DSAM III 875–8 (Fidèle de Ros); LThK² 371; DHGE XIV 437–8; Silvinus a Nadro 396–441; BiblSS IV 610–2; CollFr.Ind 110. * 30. 3. 1743 in Cádiz; 1757 Kapuziner i. Sevilla; bedeutender Prediger in Spanien, verbreitete d. Verehrung Mariens unter dem Titel d. „Divina pastora"; betonte bes. d. Verehrung d. Dreifaltigkeit. † 24. 3. 1801 in Ronda (Málaga). — 1894 durch Leo XIII. kanon.

Darst.: Agostín de Robles machte v. D. eine Zchg n. d. Leben, nach der F. Hillemacher (1811–86) einen Stich schnitt: d. Sel. halbfig. m. Kruzifix in d. Hand, im Hintergrund e. Stadt, oben d. Emblem d. Dreifaltigkeit. Frühere „vera effigies" bärtig i. Kapuzinerhabit, d. Kreuz umarmend, links oben d. Emblem d. Dreifaltigkeit in einem Stich v. L. Penna sowie in Ovalkartusche v. G. Machetti u. eine ähnl. v. N. Sangiorgi. D. sitzend im Hintergrund zwei Wappen seiner Familie: Gem. in d. Kath. v. Sevilla. Mit großem Kreuz in d. Hand, zu seinen Füßen Mitra in einem Gem. v. Virgilio Mattoni (* 1842 in Sevilla) von seinem Sarkophag. Vor einer Seelandschaft stehend, v. Hl. Geist inspiriert predigend in einem volkstüml. Stich; das Thema auch a. einem Gem. v. W. Kolmsberger, Appenzell, OFMCap-Klost., der D. auf d. Kanzel stehend zeigt (vgl. CollFr 12 [1942] 147). — D. m. Handkreuz betend gg.über d. stigmatisierten hl. ↗ Franziskus in einem Stich v. Th. Galle Ⓐ. D. auf einem Betstuhl kniend m. d. Ap. Petrus u. Paulus, d. ihn ihren Amtsbruder nennen u. ihm Stab u. Schrift überreichen, oben besingen Engel d. Ankunft d. neuen Apostels: Stich v. P. Proja n. Zchg v. Virginio Monti. Die Glorie D.' in einem Stich d. 19. Jh. (Abb. BiblSS IV 611).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

DIDAKUS (DIEGO) von Andrada (von Azevedo) SJ, Mart., sel., 15. 7. († 1570)

Lit.: (*BiblSS* III 388–91, Gefährte d. Ignatius v. Azevedo); b. °*Soares* Nr. 0592 e. bar. (?) Stich.

Der stigmatisierte hl. Franziskus und der sel. Kapuziner Didakus Joseph von Cádiz, Stich von Theodor Galle, Rom, Museo Francescano, Inv.-Nr. VB.F3

DIDIER ↗ *Desiderius*

DIDYMUS (DIOMEDES) von Ägypten Mart., 8. 9.

Quellennachw.: BiblSS IV 604–5. — Mart. unklarer Herkunft u. Zeit; n. °Detzel griech. Einsiedler, der um 303 i. Alexandrien d. Martm erlitt.

Darst.: Als Eremit, der i. d. Wüste betet u. unbeschädigt über Schlangen, Skorpione usf. schreitet: Stich v. °Sadeler Solitudo, 1600 n. M. de Vos.

Lit.: 1. °*Detzel* II 293. G. KASTER

DIDYMUS von Alexandrien Mart., 28. 4. (byz.: 5. 4.) ↗ *Theodora und D.*

DIDYMUS von Laodicea Mart., 11. (10.) 9., 9. 10. ↗ *Diodorus und D.*

DIÉ ↗ *Deodat von Nevers*

DIEGO von Alcalá ↗ *Didacus von A.*

DIEGO GIUSEPPE von Cádiz OFMCap, sel., 26. 3. († 1801)

Lit.: (*BiblSS* IV 610–2); Stich, 19. Jh. (ebd. 611).

DIEUDONNÉ ↗ *Deodat*

DIEY ↗ *Deicola*

DIGNA Übersicht

Von d. zahlreichen Hll. namens D. ist d. Ikonogr. keiner so ausgeprägt, daß e. eindeutige Identifizierung (außer Beiname, Patrozinium od. sonstige, außerikonogr. Momente) möglich wäre (vgl. auch °Kaftal CS 400 Anm. 2). Die wesentl. Hll. d. Namens sind: ↗ *D. v. Augsburg*, Magd d. ↗ Afra (12. 8.), *D. v. Brescia* (17. 6.), *D. v. Córdoba*, OSB (14. 6.) (vgl. °Roig 87), *D. v. Todi* (11. 8., 5. 5.) sowie d. m. Emerita verehrte ↗ *D. v. Rom* (22. 9.) (°Doyé I 265–6).

DIGNA von Augsburg Mart., 12. 8. († 304) (↗ *Afra von A.*)

Lit.: (°*Doyé* I 266, Magd d. hl. ↗ Afra); Stich v. °*Callot* (Abb. °*Lieure* Nr. 1082); m. Palme i. zeitgenöss. Tracht i. d. Pred. d. Augsburger Domret. v. Ch. Amberger, 1554 (Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 89).

DIGNA und EMERITA von Rom Martt., 22. 9.

Quellennachw.: LThK² III 389; BiblSS IV 531–2. — D. u. E. waren frühchr. Martt., jedoch nur E. hist. gesichert. (Durch Kontraktion d. Namen entstand wahrscheinl. d. leg. hl. ↗ Degnamerita.) — Relqq. unter Leo IV. (837–855) aus d. Coemeterium d. Commodilla, Rom, n. S. Marcello überführt.

Darst.: Emerita i. Oranten-Haltung: Fresko, 6. Jh., i. Coemeterium d. Commodilla (Abb. BiblSS IV 531). — In d. Capp. Muti-Bussi (2. r. Kap.) i. S. Marcello zeigt d. Gewölbefresko v. Ignatio Stern d. Glorie d. beiden Kapellenhll., ihre Marter d. Altarbild v. P. Barbieri, 1. H. 18. Jh. Die Relqq. ruhen i. Porphyrbehälter unter d. Altarmensa (W. Buchowiecki, Hdb. d. Kirchen Roms II [W 1970] 351).

Lit.: 1. °*Detzel* II 294; 2. °*Ricci* 171.

K. ZIMMERMANNS

DIODORUS von Perge Mart., 26. 2. (byz.: 31. 1., 4. 2.) ↗ *Papias, D. und Claudianus*

DIODORUS und DIDYMUS von Laodicea Martt., 11. (10.) 9., 9. 10.

Quellennachw.: PG CXVII 42; BiblSS IV 625–6. — Zwei Christen aus Laodicea (Phrygien), die wegen der durch sie erreichten Konversionen z. Tode verurteilt wurden. — Frühe Verehrung, Erwähnung i. Martyrol. Hieron., Syr. u. Synaxarium CP.

Darst.: Nach °MlbAthos² 163 sind Diodorus als Greis, Didymus jung u. bartlos dargestellt. Das Martm (d. Henker schlagen a. d. am Boden liegenden Hll. ein) i. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 27).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 27. K. G. KASTER

DIOGENIANUS von Albi Bisch., 12. 12.

Quellennachw.: BiblSS IV 629. — Angeblich 1. Bisch. v. Albi. — Früher besaß D. i. Brev. v. Albi e. Proprium.

Darst.: Als Bisch. i. Gem. v. L. Soulié, 1839, Kath. v. Albi (Kat. „Saints du Languedoc" Nr. 18).

GRESLE-BOUIGNON

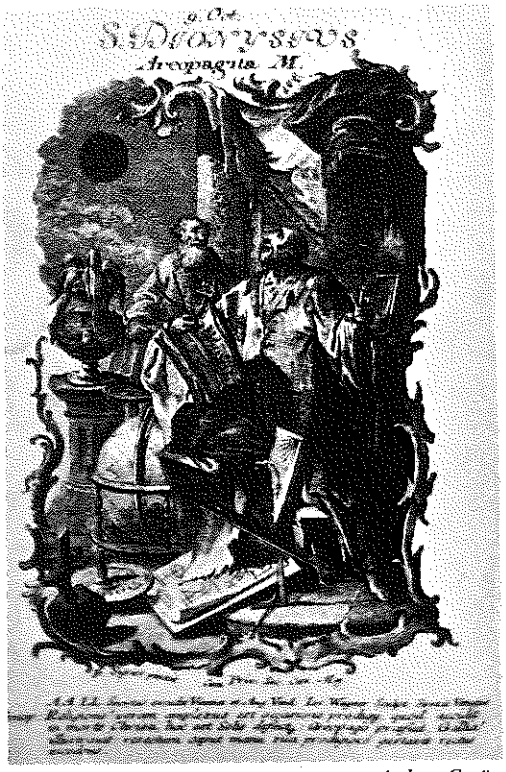
DIOMEDES von Ägypten ↗ *Didymus von Ä.*

DIOMEDES von Tarsus Mart., 16. 8., 9. 6.

Quellennachw.: PG CXVII 587; BiblSS IV 629–30. — Arzt aus Tarsus, erlitt z. Kpl unter Diokletian d. Martm d. Enthauptung. — Gehört z. d. ↗ Anargyren. Erwähnt i. Martyrol. Hieron. (9. 6.) u. i. Synaxarium CP 739 901.

Darst.: Nach °MlbAthos² 174 jung m. spitzem Bart. Als Mart. m. Kreuz i. Emailmed. d. Pala d'Oro, Ven., S. Marco (°Pala d'Oro 1 Tf. LVIII Abb. 155); ganzfig. z. B. i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 425, halbfig. i. Fresko i. Xenophontos, 1633/54 (°Millet Athos Tf. 183, 1).

K. G. KASTER



Dionysius Areopagita inmitten astronomischer Gerätschaften bei der Beobachtung der Sonnenfinsternis, Stich des J. Wagner nach F. Sigrist in Joseph Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen . . . IV (Augsburg 1755) 855

DIONYSIUS Übersicht des Areopagiten und D. von Paris

Durch d. v. Pariser Bist. kirchenpolitisch propagierte Identität d. beiden D. muß man bis z. 16. Jh., als durch d. Bollandisten auch kirchlich deren Identität angezweifelt wurde, von d. Zus.gehörigkeit d. Ikonogr. e. zumindest intentional komplexen D. ausgehen. Erst seit dieser Zeit wäre es (abgesehen v. d. faktischen, hist. Verschiedenheit beider D.) sinnvoll, d. Ikonogr. d. beiden Hll. zu trennen. Um d. Übersicht zu erleichtern, wurde hier dennoch d. Komplex d. D. Areopagita i. d. Artikel ↗ *D. Areopagita* u. *D. von Paris* mit ↗ *Rustikus* und ↗ *Eleutherius* zerlegt, obschon deutlich auch i. Osten Einflüsse d. westl. Leg. (z. B. d. Kephalophorenmotiv) nachweisbar sind u. es f. westl. Darst. u. Patrozinien unfruchtbar ist, d. Intention jeweils zu sondern. Ein Bsp. f. d. westl. Darst. d. (nicht v. Pariser D. beeinflußten) D. Areopagita sind d. Darst. m. ptolemäischem Planetarium bzw. astronomischem Gerät seit d. 17. Jh.: Stich b. °Giulini IV 855 Ⓐ ; als Allegorie d. Philosophie i. Deckenfresken v. P. Troger i. St. Pölten u. v. J. Zeiler 1742 i. Stift Altenburg (°Mrazek 193 196).

G. KASTER

DIONYSIUS Papst, 30. 12.

Quellennachw.: LThK² III 405; BiblSS IV 631–2. — * i. Griechenland; röm. Presbyter; Papst 260–267. — Begraben i. Calixtus-Coemeterium. Ihm sind Kirche u. Klost. S. Dionigi alle Quattro Fontane sowie S. Silvestro i. Capite, Rom, geweiht.

Darst.: Mit Tunika, Pallium u. Tonsor a. d. zerst. Imago clipeata i. S. Paolo f. l. m., Rom; Kopie v. 1634 i. Cod. Vat. Barb. 4407 (Lit. 2 Abb. 51). Im Ornat i. d. Reihe d. Papstfresken i. d. Sixtin. Kapelle, Vatic. (Abb. Lit. 4, 631); m. Tiara, Doppelkreuzstab u. Buch i. Holzschn., 1493, v. °Schedels Weltchronik fol. LXXI.

Papst Dionysius, Fresko von Cosimo Roselli um 1480 in der Sixtinischen Kapelle

Lit.: 1. °*Ricci* 176; 2. °*Ladner* 39–51; 3. °*Réau* III/1 382; 4. *BiblSS* IV 632–3 (I. Belli Barsali).

K. ZIMMERMANNS

DIONYSIUS von Alexandrien Mart., 6. 9. ↗ *Faustus, Bibus und Gefährten*

DIONYSIUS Alexandrinus Patriarch, Mart., 4. 10.

Quellennachw.: PG CXVII 87; LMk 1397–8 (vgl. auch BiblSS V 499). — Angeblich Patriarch, unter Valerian n. Unterägypten verbannt u. später n. mehreren Martern enthauptet. — Erwähnt i. Synaxarium CP 102 104 108.

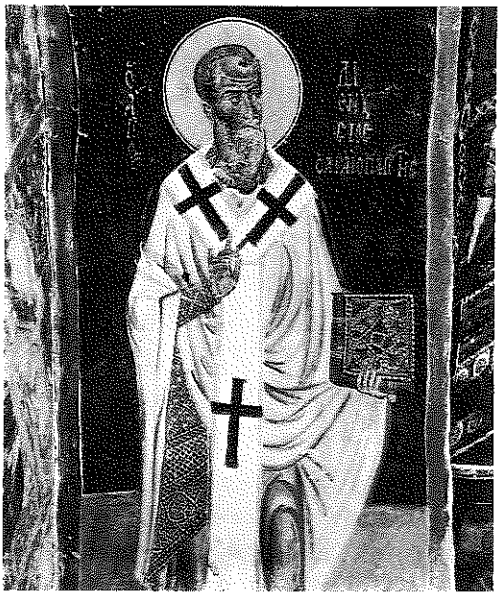
Darst.: Als bärtiger Bisch. i. Phelonion m. Omophorion b. d. Enthauptung: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 86).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 86. K. G. KASTER

DIONYSIUS Areopagita Bisch., „Hieromart.", 9. 10. (ostkirchl.: 3. 10.)

Quellennachw.: LThK² III 402–3; BiblSS IV 634–6; RAC III 1075; Lit. 4.; PG CXVII 83 85. — Unter d. Namen d. v. Paulus bekehrten D. Areopagita — n. Euseb (KiG III 4, IV 23) 1. Bisch. v. Athen — ist seit d. 6. Jh. e. Slg v. myst. Schriften bekannt, deren Autor sich selbst nur als „D. d. Ältere" (od. „d. Presbyter") bezeichnet, jedoch durch Einfügung „zeitgeschichtl." Details (Beobachtung d. Sonnenfinsternis anläßlich d. Kreuzigung Jesu, Anwesenheit b. d. „Koimesis" Mariens usw.) d. Eindruck erweckt u. wohl auch zu erwecken sucht, als sei er e. Zeitgenosse d. Apostel. In d. Leg. d. D. Areopagita dringen später auch Motive aus der d. ↗ D. v. Paris ein (Martm durch Enthauptung, Kephalophore), bis v. 9. Jh. an beide vollends miteinander verschmelzen.

Darst.: Als or. Bisch. m. Omophorion u. Ev.-kodex, n. °MlbAthos § 404 m. Lockenhaupt u. gespaltenem Bart. Einzeln z. B. im Fresko d. Joh.-



Dionysius Areopagita, Fresko des 13. Jh. in der Kapelle des Johannes-Klosters auf Patmos

Klost. a. Patmos (°Orlandos Tf. 15 68) Ⓐ. Meist innerhalb d. ↗ Großen Einzugs: z. B. Mos. 11. Jh. i. Hosios Lukas (°Diez-Demus Abb. 26); Mos. i. d. Kath. z. Cefalù (°Kaftal CS Abb. 380) u. Capp. Palat., Palermo (°Kitzinger Abb. 45), beide 12. Jh.; Fresko, 14. Jh., i. d. Kirche d. hl. Georg z. Staro Nagoričino (°HamannMcLean-Hallensleben Abb. 280; vgl. ebd. Plan 22, B 10; 30; 31, B 2). — Auch unter d. trauernden Ap. u. Bisch. a. d. Darst. d. „Koimesis" d. Gottesmutter — z. B. Mos., 12. Jh., i. d. Martorana z. Palermo (°Demus Sic 80–1 m. Abb. 56) — wird d. i. °MlbAthos § 394 weitergegebenen Überl. zufolge D. Areopagita zu suchen sein. — Darst. d. Kephalophorenmotivs (vgl. °MlbAthos[2] 166) a. d. Min. d. Menol. Basilius' II. (Abb. °CodVatSel VIII 82), 11. Jh. — Zu d. Darst. aus d. abendld. Bereich ↗ D. v. Paris.

Lit.: 1. °*Doyé* I 271; 2. °*Ricci* 177; 3. °*Timmers* 898; 4. *R. J. Loenertz*, La légende parisienne de St-Denys l'Aréopagite: AnBoll 69 (1951) 217–37; 5. °*Roeder* 188; 6. °*Baudot-Chaussin* X 263–7; 7. °*Réau* III/1 373; 8. °*Coulson-Noël* 127f.; 9. *BiblSS* IV 636–7 (F. Spadafore, M. C. Celletti; 10. °*Keller* 151. A. M. RITTER

DIONYSIUS vom Athos Abt, 25. 6.

Quellennachw.: °Martinov 159; LThK[1] III 336. — Baute um 1374 d. Athosklost. Prodromu wieder auf, das Kaiser Alexius III. durch e. Goldbulle bestätigte; d. Klost. später n. ihm „Dionysiou" benannt.

Darst.: Als Mönch i. Fresko, 1547, d. Katholikons v. Dionysiou (°Millet Athos Tf. 197, 2). J. BOBERG

DIONYSIUS von Augsburg Bisch., Mart., 26. 2.

Quellennachw.: LThK[2] III 405; °Torsy 110; BiblSS IV 637–8. — Legendärer 1. Bisch. v. Augsburg E. 8. Jh., angeblich v. Narzissus eingesetzt; Oheim d. hl. ↗ Afra, der D. i. Martm nachgefolgt sein soll. — Die Gebeine A. 12. Jh. unter d. Ulrichsk. aufgefunden; Kult seit d. Transl. v. 26. 2. 1252. Das Haupt i. d. Sakristei v. St. Ulrich. Kult f. d. Bist. Augsburg genehmigt.

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. aufgeschlagenem Buch i. d. Pred. d. Augsburger Domret. v. Ch. Amberger, 1554 (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 89).
J. BOBERG

DIONYSIUS von Ephesus 27. 7. (byz.: 22. 10., 4. 8.) ↗ *Siebenschläfer*

DIONYSIUS von Glušika (Dionysij Gluschizkij) Mönch, Abt, 1. 6. († 1437)

Lit.: (°*Martinov* 145, Klostergründer; Vorlage i. °*Strog.Ik.* 332–3 (Zchg).

DIONYSIUS (DENIS) von Paris Bisch., Mart. 9. 10.

Quellennachw.: *Texte:* AASS Oct. IV 696–987, Nov. II/1 130; AASS ed. Mabillon saec. I 106, III/2 343–64; BHL 2171–203; PL LXXXVIII 72f., CVI 14–50; MGSS rer. Merov. I 47f. 227 535f., II 161 399 bis 429, III 221–4. — M. Buchner, Das gefälschte Karlsprivileg f. St-Denis . . . u. seine Entstehung: Hist. Jb. 42 (L 1922); L. Levillain, Ét. sur l'abbaye de St-Denis . . .: Bibl. de l'École des Chartres 91 (P 1930); M. Buchner, Die Areopagitika d. Abtes Hilduin v. St-Denis . . . (Pa 1939); S. M. Crosby, The Abbey of St. Denis (NH 1942); °Panofsky Suger; H. Moretus Plantin, Les passions de St-Denis: Mél. Cavallera (Ts 1948); R. J. Loenertz, La légende parisienne de St. Denis l'Aréopagite . . .: AnBoll 69 (1951) 217–37; O. v. Simson, The Gothic Cathedral (Lo 1956); R. Bossuat, Traditions populaires relatives au martyre et à la sépulture de St-Denys: MA 62 (1956) 479–509; LThK[2] III 408; vgl. auch Lit. 1; 4; 6; 8; 10.

Legende: Die Genesis d. Leg. ist verwickelt u. z. T. unklar. Nach d. ältesten QQ erlitt D., Ap. Galliens u. 1. Bisch. v. Paris, i. 3. Jh. d. Martm durch Enthauptung i. St-Denis (Greg Tours, Vita Genovefae A). Die 1. Pass. (BHL 2171, E. 5. Jh.?) u. d. Martyr. Hieron. erwähnen d. Priester Rustikus u. d. Diakon Eleutherius als Gefährten d. Dionysius. Die Namen sind urspr. Epitheta d. heidn. Dionysos. Die Verdreifachung diente d. antiarianisch-trinitar. Propaganda: D., R. u. E. bekennen sterbend d. Trinität. Catulla entwendet d. Leichen u. begräbt sie i. St-Denis, wo seit 475 e. Kirche u. d. D.-Kult nachweisbar sind. Das Klost. St-Denis wurde v. Dagobert I. reich dotiert u. ist seit 639 Grabstätte d. neustrischen bzw. später d. frz. Könige. Als Nationalhl. gewinnt D. polit. Bedeutung. 835 verf. Abt Hilduin d. v. d. LA übernommene, f. d. MA verbindl. 3. Pass. (BHL 2175f.). Martm u. Abteigründung werden i. 1. Jh. zurückdatiert. Es entsteht d. Personalunion v. D., ↗ D. Areopagita u. d. Pseudo-Areopagiten, dessen Schriften d. ma. Kunst u. Philos. nachhaltig beeinflußten. Die politisch-ideolog. Bedeutung dieser Identitätslehre war so groß, daß d. Widerspruch Abälards als Hochverrat geahndet wurde. Mit gefälschten QQ wird d. Leg. ausgebaut: n. seinem Vorleben als D. Areopagita wird D. v. Pp. Clemens n. Paris entsandt, er missioniert, erduldet Martern, wird schließlich a. d. Montmartre (= mons martyrum, eigentl. mons Martis) enthauptet. Wohl i. Anlehnung an d. ↗ Lucianus-Leg. marschiert D. m. d. Kopf i. Händen u. v. Engeln geleitet zu seiner Grabstätte St-Denis. Gleichzeitig entstehen Hinkmars „Miracula Sancti Dionysii" u. als Koproduktion Hilduins u. Hinkmars d. „Gesta Dagoberti", die v. zahlreichen Wundern berichten. Jüngeren Datums ist d. gefälschte Karlsprivileg: D. sei Karl d. Gr. i. Traum erschienen u. habe Wohltätern d. Abtei Fürbitte versprochen. Gegen d. Identitätslehre sprechen sich n. Abälard L. Valla, Erasmus v. Rotterdam u. d. Reformierten aus, d. Skepsis d. Bollandisten schließt sich seit d. 17. Jh. auch d. Kirche v. Paris an. Der Streit dauert bis E. 19. Jahrhundert.

Kult: D. wurde i. Frkr. u. Span. verehrt. Sein Kult wurde auch i. d. eig. Papst D. geweihten Kirche i. Rom gepflegt. Im 11. Jh. gaben d. Mönche v. St. Emmeram i. Regensburg vor, D.' Relqq. zu besitzen. Der Kult seitdem auch i. Dtl. verbreitet. D. war Patr. d. frz. Kge u. Bogenschützen u. Bewahrer d. kgl. Banners, d. vermeintl. Oriflamme. Der Kampfruf d. kgl. Truppen war: „Montjoie St-Denis!" Im 15. u. 16. Jh. ist D. ↗ Nothelfer gg. Kopfschmerzen, Hundebisse u. Syphilis.

Darst.: Bei östl. od. b. d. Darst. im byz. Einflußgebiet ist nicht immer auszumachen, ob außer ↗ D. Areopagita auch D. gemeint ist. Das gilt f. d. apostelähnl. D. des Tf.-Gem. d. Cimabue-Schule, Slg Acton, Flor. (Lit. 7 Fig. 352), u. den Bisch. D. im Mos. d. Baptist. i. Florenz, A. 14. Jh. (Lit. 7 Fig. 353). Daß d. Kephalophorenmotiv i. O. Eingang fand, beweist d. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (°CodVatSel VIII Tf. 82).

1 *Der hl. Dionysius von Paris als Kephalophor, im Hintergrund seine beiden enthaupteten Gefährten Rustikus und Eleutherius*, Miniatur des Stundenbuchs Karls VIII., Ende 15. Jh., BN Par.lat. 1370 fol. 212v

Westliche Darst. als Bisch. i. 5 Typen: 1. Ohne Attr.: Glasfenster i. St. Dionys i. Esslingen, um 1300 (CVMAe Dtl. I Abb. 8); Tür e. Relqq.-schrankes i. Lügumkloster, A. 14. Jh. (Inv. Schleswig-Holstein II 590). — 2. Als kopfloser Kephalophor: Trumeaufigur, 12. Jh., mittleres W-Port. v. St-Denis (nicht erhalten). In d. Regel ist d. Kopf mitrenbedeckt: Statue i. Bamberger Dom, um 1235 (Lit. 6 Abb. 84); Archivoltenfig., Par., N. D., S-Portal, um 1260 (Lit. 14 Abb. 144); Min. d. Boucicaut-Mstr, Par., Mus. Jacquemart-André Ms. 2 fol. 31v (Lit. 12 Abb. 16); Min., E. 15. Jh., i. StdBch Karls VIII., Par.lat. 1370 fol. 212v (°Leroquais Heures Tf. XCVIII)Ⓐ[1]; Fig. aus Simbsen, A. 16. Jh. (H. Braune - E. Wiese, Kat. schles. Mus. d. bild. Künste [Br ²1926] Nr. 149). — 3. Daneben schon früh d. unverletzte D. m. 2. Kopf als Attr. i. d. Hand: Scheibe E-8 d. Pariser Südrose, um 1265, m. 1 Mitra (°CVMAe Frkr. I Tf. 10). Am Relqq.schrein v. St. Emmeram i. Regensburg, um 1440 (Lit. 6 Abb. 103), u. i. d. Holzstatue i. Emertsham, 15. Jh. (Lit. 4, 181), mit 2 Mitren. — Der 4. Typ beruht a. d. v. Pariser Klerus vertretenen Version d. Martm, wonach d. Henker d. Hals verfehlt habe. Während St-Denis vorgab, d. ganze Haupt zu besitzen, glaubte sich d. Pariser Kath. i. Besitz d. Schädelkalotte. Der Streit führt 1410 z. Prozeß, f. den d. Pariser Domkapitel e. kuriose, umfangreiche Liste v. Denkmälern dieses Typs zusammenstellt: D. hält d. Kalotte (vgl. Lit. 1). Davon hat sich — ohne Mitra — erhalten d. Torso v. S-Portal v. N. D., um 1260 (Lit. 14 Abb. 196). Vgl. auch d. Statue i. Écouis, um 1300 (P. Vitry - G. Brière, Documents sur la sculpture française au moyen âge I [P 1904] Tf. 117). Die Kalotte m. Mitra zeigen: Wandmal. i. St. Kunibert, Köln, um 1250 (Lit. 2 Abb. 408); e. Chorgestühlwange i. Gadebusch, 15. Jh. (Inv. Mecklenburg- Schwerin II 477); Holzfigur i. Enger, um 1500 (Lit. 6 Abb. 83). — 5. D. betet: provenzal. Tf.-Gem., um 1505, Amst., Rijksmus. Nr. 28a. Kniend: Statue v. G. u. B. Marsy, 1658, i. St-Jean - St-François, Par., aus d. D.-Kapelle a. d. Montmartre (A. Lenoir, Statistique monumentale de Paris [1867] „Montmartre" Tf. 10). — Einen sonst nicht bekannten Typ zeigt e. Fresko d. 15. Jh., Chapelle St-Grat i. Lucéram: D. trägt d. Kopf a. d. Schultern u. weist a. d. Halsschnittwunde (Abb. Art de France 2 [1962] 104).

Wie i. d. theol. Lit. wird i. d. nachma. Kunst d. Identität v. D. u. D. Areopagita gelegtl. wieder aufgehoben. Die um 1700 entstandene Statue m. ptolemäischem Planetarium v. C. Van der Werck i. d. D.-Kirche i. Lüttich ist nur D. Areopagita (Abb. Lit. 10, 634). Vgl. Ⓐ Dionysius, Übersicht.

Darst. in Gruppen: D. erscheint oft m. seinen Gefährten ↗ Rustikus u. ↗ Eleutherius. Unversehrt u. i. antikisierender Gewandung a. e. Min., um 1000, i. St-Omer Ms. 342 bis fol. 63v (Lit. 9 Tf. 7); m. d. Köpfen i. Händen: Min., 11. Jh., Par.lat. 11751. Bei d. um 1260 entstandenen Gruppe v. S-Portal v. N. D. i. Paris hält D. d. Kalotte (Lit. 14 Abb. 195–7). — Als Wahrer d. Oriflamme ist D. zus. m. Jean Clément a. d. Chartreser Fenster 102, um 1220, dargest. (M. Popesco, Die Kath. v. Chartres [Au 1969] Tf. 41). — Unter d. ↗ Nothelfern erscheint D. meist m. 2 Köpfen: Pred., 15. Jh., Schloß Matzen b. Brixlegg (Tirol) (G. Schreiber, Die 14 Nothelfer... [I 1959] Tf. 2); Skulpt. am Grab Friedrichs III., um 1500, Wien, St. Stephan (ÖKT XXIII Abb. 550); Gem. d. Burgkmair-Wkst. i. Karlsruhe (Kat. Staatl. Kunsthalle „Alte Mstr" [1966] Abb. 71); Skulpt. d. Heiligenblutk. am Großglockner, um 1520 (°Schnell Kifü 328², 14). — Sehr oft ist D. zus. m. anderen Hll. dargest.: z. B. m. ↗ Karl d. Gr., dem er i. Traum erschienen sein soll: Gem., 15. Jh., Louvre (°Coulson-Noël Abb. 33). Als Nationalhl. zus. m. ↗ Martin u. anderen a. d. karol. Flabellum aus Tournus i. Bargello (L. E. A. Eitner, The Flabellum of Tournus [NY 1944] Tf. IV 23). Die Regensburger

Kunst d. 11. Jh. stellt D. unversehrt zus. m. ↗ Emmeram dar: Rlf am Port. v. St. Emmeram, um 1052 (°Panofsky Plast Tf. 10c); Min. i. Evglr Heinrichs II. i. Krakauer Dom, 2. H. 11. Jh. (°Swarzenski Regensb. Tf. 34 Abb. 94). Sehr oft erscheint D. i. mariolog. Zus.hang: Port.-Tymp. i. Enger, E. 12. Jh. (Inv. Westfalen, Kr. Herford 16); Flügelaltar v. 1498 i. Landsberg (Meiningen) (Inv. Sachsen-Meiningen I 412); Tf.-Gem. v. A. Badile, 16. Jh., Verona, Mus. Castelvecchio (Tridentum 1910, III); Statue i. d. Cap. Paolina v. S. M. Magg. i. Rom v. N. Cordier, 17. Jh. Auf ↗ Annen- bzw. ↗ Anna-selbdritt-Altären: Tript. i. Prorep (Inv. Mecklenburg-Schwerin IV 510); Altar d. H. Mayer v. H. v. Kulmbach, 1510, Lorenzk., Nbg (F. Winkler - Hans v. Kulmbach [Kulmbach 1959] Tf. 27f.); Holzfig. i. St. Niklaus i. Peitzkofen, um 1650 (Inv. Niederbayern 12, 135). — Zahlreiche Darst. i. anderem Zus.hang.: Pred. d. Grabower Altars v. 1379, Hamburg Kunsthalle (Inv. Mecklenburg-Schwerin III 187); Tf.-Gem., A. 15., WRMus. (Lit. 6 Abb. 9); Gem., um 1450, i. Saal d. geistl. Gerichts Erfurt (Inv. Sachsen I 372).

D.-Haupt: Anscheinend einmaliger, wohl aus d. Motiv d. Johannesschüssel entwickelter Typ: Skulpt. v. A. Rodin, D.-Kopf m. Mitra u. 2 Händen a. e. Relqq.kissen (J. A. Schmoll, gen. Eisenwerth, Der Torso als Symb. u. Form [BB 1954] 36f. 79 Abb. 7).

Ikonogr.: Es gibt zahlreiche D.-Zyklen. Sie orientieren sich an Hilduins Vita u. sind z. T. sehr umfangreich. Sie schildern D.' Vorleben als D. Areopagita, d. Entsendung v. D., Rustikus u. Eleutherius n. Gallien, d. Missions- u. Wundertätigkeit i. Paris, zahlreiche Martern, d. Kommunion durch Christus i. Kerker, d. Martm, d. Gang n. St-Denis i. Begleitung v. Engeln, d. Begräbnis. Das restaur., aber ikonographisch authentische r. W-Port. v. St-Denis, um 1135, zeigt i. Tymp. d. letzte Kommunion, d. Statthalter Sisinnius u. d. durch d. Wunder bekehrte Larcia, i. d. Archivolten Henker u. d. 3 Martt. (Foto Marburg LA 1243/7). Im Tymp. d. N-Port. sind Gefangennahme, Geißelung, Kommunion u. Martm dargestellt. Die Kge i. d. Archivolten dokumentieren d. Verbindung z. Kg-Haus (Lit. 13 Tf. 48). Die Trumeaukonsole d. 13. Jh. zeigt Martm u. Engelgeleit (Lit. 14 Abb. 246f.). Ausführlicher sind d. Glasfensterzyklen d. 1. H. 13. Jh. i. Bourges (Ch. Cahier - M. Martin, Monogr. . . . de Bourges Tf. 12), Tours u. St-Denis-de-Jouhet (BullMon 82 [1923] 181–4). Die um 1250 entstandene Hs. BN nouv. acq. fr. 1098 bringt a. 30 Minn. 77 Szenen aus d. Vita, d. Gesta Dagoberti u. d. Miracula, u. a. auch Dagoberts Traumvision, d. nächtl. Weihe d. Abteik. durch Christus, Ap. u. Engel, d. Heilung d. Leprösen, der d. Zeremonie beigewohnt hatte, durch Abziehen d. kranken Haut usw. (ed. Omont [P 1907]). Die 1317 v. Mönch Yves geschriebene, mehrfach kopierte Vita BN fr. 2090–2 ist m. 77 ganzseitigen Minn. versehen (ed. H. Martin [P 1908]). Anstelle vieler anderer Bildfolgen seien genannt: Wandmal., 13. Jh., i. St. Gereon i. Köln (Lit. 2, 540f. Fig. 380f. u. Tf.-Bd Tf. 40); Wandmal., 15. Jh., i. Borgo Velino (Lit. 11 Fig. 381–9); Bilderzyklus v. R. de Osoña d. J., um 1496 (°Post VI/1 Fig. 58).

2 *Kommunion der hll. Dionysius, Rustikus und Eleutherius*, Miniatur des Missale von Saint-Denis, Arras, Mitte 11. Jh., Par.lat. 9436 fol. 106

Eine Reihe v. *Szenen* treten *einzeln* od. i. anderem Zus.hang auf: D. als Zeuge d. Marienkrönung: Skulpt., um 1460, i. Westerland (Inv. Schleswig-Holstein II 61); D.-Predigt i. Paris: Min. d. Boucicaut-Mstr, Châteauroux ms. 2 fol. 367v (Lit. 12 III Abb. 116); Taufe d. Lisbius: Tf.-Gem. d. St-Gilles-Mstr, E. 15. Jh., Wash. (JournWarb 28 [1965] Tf. 21); D.' letzte Kommunion: Min. i. Missale v. St-Denis, Arras, M. 11. Jh., BN Par.lat. 9436 fol. 106v (Lit. 9 Abb. 10)Ⓐ²; Initiale S i. Hs. d. 12. Jh., Par. lat. 11700 (°Mâle XII Fig. 156); Min. d. Brev. v. Paris, 14. Jh., BN Ms. lat. 1052 fol. 529 (°Leroquais Brév Tf. XLVIII). — Meistens wird d. *Martm* dargest.: vgl. d. schon erwähnte Min., um 1000 (Lit. 9 Tf. 7); Min. v. 1407 aus d. Boucicaut-Kreis, Oxford, Bodl. Libr. Douce 144 fol. 135 (Lit. 12 II Abb. 59); Tf.-Gem. v. J. Malouel,

A. 15. Jh., Louvre (Lit. 5, 177); Tf.-Gem. v. N. Poussin (?) i. La Melleray-de-Bretagne (Kat. „Poussin et son temps" [Rouen 1961] Abb. 15, vgl. auch Abb. 17); Fresko v. Bonnat i. Pantheon, Par., E. 19. Jh. (P. Dubech - R. d'Espezel, Hist. de Paris [P 1931] 24). — Das Engelgeleit: Marienport., Par., N. D., um 1210–20 (verloren); Reims, li. Gewände d. li. W-Port., 1. H. 13. Jh. (Lit. 13 Tf. 206). — Dagoberts Traum: Dagobertgrab i. St-Denis, um 1260 (Lit. 13 Abb. 100); Min. d. Fouquet-Kreis, Grandes Chroniques de France, BN fr. 6465 fol. 57 (ed. Omont [P o. J.] Tf. 4). — Auf e. späteren leg. Variante scheint zu beruhen d. Darst. d. Verehrung d. vermeintl. D.-Leiche, Min. d. Boucicaut-Wkst., Hs. London BritM Cotton Nero E. II, I fol. 188 (Lit. 12 III Abb. 424). Eine wunderbare Erscheinung D.' schildert e. Fresko v. 1777 v. F. Bayeu i. d. Kath. v. Toledo, vgl. d. Bozetto i. Kathedralmus. (V. d. Sambricio, Bayeu [Madrid 1955] Tf. 16).

Lit.: 1. *H. Delaborde*, Le procès du chef de St-Denis: Mém. de la Soc. de l'hist. de Paris et de l'Île-de-France 11 (1884) 297–409; 2. °*Clemen Rom;* 3. °*Mâle XII;* 4. °*Künstle* II 180–2; 5. °*Ricci* 170; 6. °*Braun* 184–8; 7. °*Kaftal T* 308; 8. °*Réau* III/1 374–83; 9. °*Porcher Enlum;* 10. *BiblSS* IV 650–61; 11. °*Kaftal CS* 348–52; 12. *M. Meiss*, French Painting in the Time of Jean de Berry, 3 Bde (Lo 1967/68); 13. °*Sauerländer;* 14. *D. Kimpel*, Die Querhausarme v. N. D. zu Paris . . . (Bn 1971).

D. KIMPEL

DIONYSIUS von Perge Soldat, Mart., 19. 4., 20. (21.). 9. ↗ *Theodorus, Sokrates und D.*

DIONYSIUS von Priluck ↗ *Demetrius von P.*

DIONYSIUS von Xanthe Bisch.

Lit.: Bei °*Skrobucha* Nr. 334 griech. Ikone, E. 18. Jh., m. Darst. d. Bisch. D., Patr. d. Insel Xanthe n. d. Vorbild d. ↗ Spyridon v. Trimothos.

DIONYSIUS und PETRUS von Konstantinopel Mart., 15., 18. 5.

Lit.: (°*Martinov* 128, 139; °*Synaxarium CP* 652); Vorl. d. °*Strog.lk.* 316–7 als Mart.; erw. i. °*MlbAthos*[2] 172 als „Greise".

DIONYSIUS a Nativitate Domini und REDEMPTUS vom Kreuz Mart., OCD, sel., 29. 11.

Quellennachw.: LThK[2] III 407–8; BiblSS IV 648–50. — D. * 12. 12. 1600 i. d. Normandie, Seefahrer u. Kosmograph; trat 1635 i. d. OCD ein. R. * 1598 i. Portugal, OCD. Beide wurden b. e. polit. Mission i. Sumatra wegen ihres Glaubens hingerichtet.

Darst.: Gemäß ihrer Bedeutung als Missionshll. vor allem i. d. volkstüml. Andachtsgraphik: z. B. d. Martm u. d. Glorie, 19. Jh. (Abb. BiblSS IV 647–9).

K. G. KASTER

DIONYSIUS, RUSTIKUS und ELEUTHERIUS von Paris Martt., 9. 10. ↗ *Dionysius von Paris*

DIO(S) von Konstantinopel (von Antiochien) Archimandrit, Asket, 19. 7. († 1. H. 5. Jh.)

Lit.: (*BiblSS* IV 623–4); °*Skrobucha* Nr. 266.

DIOS von Antiochien Asket ↗ *Dio(s) von Konstantinopel*

DISIBODUS Einsiedler, 8. 9., Trier: 8. (9.) 7. († 6. Jh.?)

Lit.: (*LThK*[2] III 418; °*Torsy* 111; °*Zimmermann KalBen* III 29); als Einsiedler betend i. Stich b. °*Sadeler Solitudo* n. M. de Vos.

DISMAS der reuige Schächer 25. 3. (ostkirchl.: 23. 3.)

Quellennachw.: *Texte:* Lk 23, 40–3; EvNicod cap. 10, 26; EvInfArab cap. 23 (°Hennecke-Schneemelcher I 340 352 305); Greg Naz, Or. in S. Pascha (PG XXXVI 656 C); Joh Chrys, De cruce et latrone Hom. I u. II (PG IL 399–418); De latrone (Spuria) (PG LIX 719–22); In ador. ven. crucis (Spuria) (PG LXII 747 f.); Jakobos v. Sarug, Hom. über den rechten Räuber (BKV 6 [1912] 360–74); Anastasios Sinaites, In Hexaem. lib. VI (PG LXXXIX 925 D); Sacra Parall. (Joh Dam ?) (PG XCV 1450 D); °MlbAthos § 300; AASS Mart III 541; P. F. Schauenburg, Gloria S. boni latronis (Au 1767). Weitere Texte d. 17. u. 18. Jh. b. U. Chevalier, Rep. Sources Hist. du MA II (P 1907) 2762; vgl. auch BiblSS 596–600. — *Name:* Dysmas i. EvNicod, Titus i. EvInfArab; weitere Namensvarianten Lit. 8, 84; Lit. 10, 419. — *Kult:* Grundlage dess. war d. Glaube d. D. u. d. Verheißung Christi am Kreuz. Der Kult wurde zuerst nam. i. ostchr. Bereich ausgeübt, m. Einbeziehung i. d. Liturgie (Lit. 12). Das Kreuz d. D., d. Leg. nach m. demjenigen Christi aufgefunden (Ambros [PL XVI 1463 f.]; Rufinus v. Aquileia [PG XXI 475 f.]), wurde als Relq. verehrt, Kult a. Zypern u. i. Bologna (Lit. 1, 320). Im Abendl. trugen bes. Schr. d. 17. u. 18. Jh. z. weiteren Verbreitung d. Kultes bei. Genoß i. OFM Verehrung (°Torsy 111); Patr. v. Gallipoli (Prov. Tarent), d. Fuhrleute, d. z. Tod Verurteilten. Wird um guten Tod angerufen. (°Kerler Reg.; Lit. 13).

Darst.: *Typus u. Attr.:* In d. frühchr. u. frühma. Kunst meist jugendlich u. unbärtig, ab Gotik häufig bärtig. Nach °MlbAthos bärtig m. grauem Haar darzustellen. Kleidung: Lendenschurz, seltener kurze Tunika, n. d. MA auch Manteltuch. Bisweilen werden d. Wundmale dargest.: Psltr vat. gr. 752, um 1059 (s. u.). Im ostchr. Bereich meist nimbiert, seltener i. Abendl.: venez. Tfb., 14. Jh. (°Millet Ev Abb. 415), u. Altarbl. v. O. Gebhard, um 1751, Regensb., Hl.-Kreuz, südl. Seitenaltar (Lit. 13 Abb. 10). Attribut Kreuzstab od. Kreuz, manchmal Kette: Altarfig., Neustift b. Freising, Wkst. I. Günthers, 1765/66 (Lit. 5 Abb. 85).

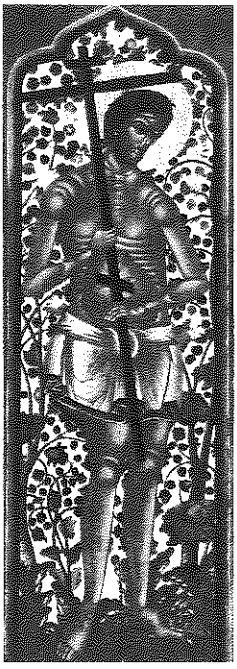
Einzeldarst.: Als Altarfig. u. Einzelb. kommt D. nam. i. 17. u. 18. Jh. i. süddt. Raum vor, öfters an Hl.-Kreuz-Altären wie i. d. Pfarrk. v. Oberammergau (m. Magdalena u. anderen Hll.) v. F. X. Schmädl, 1756–62 (°Thieme-Becker XXX 125), u. i. d. Stiftsk. zu Göttweig, 2. H. 17. Jh. (Lit. 5), i. d. Dreifaltigkeitsk. i. München (Lit. 4, 156), i. Raisting u. Rott am Inn (Lit. 13 Abb. 13 14).

Ikonogr.: Intentional a. D. bezogene szen. Darst. existieren nicht. Szenen, i. denen D. erscheint, sind: In frühchr. Zeit nur d. Darst. d. ↗ *Kreuzigung* (LCI II), a. einigen Monzaampullen (Lit. 14, Abb. 324 325) durch Blickrichtung

zu Christus gekennzeichnet. — Das *Heimholen der Seele* d. D. erstmals i. Cod. theol. 69 fol. 7 d. UB Würzburg, um 800, durch 2 sich ihm nähernde Engel angedeutet; i. SpätMA häufig: Die Seele (Kind) wird v. Engeln emporgetragen: Kanzelrlf G. Pisanos, Pisa, Dom, 1302–10 (M. Ayrton, G. Pisano, Bildhauer [F 1970] Abb. 164). — Bei d. ↗ Kreuztragung (LCI II) selten v. anderem Schächer (Gestas) zu unterscheiden, z. B. Fresko i. Subiaco. — Bei Christi ↗ *Höllenfahrt* (LCI II) bes. i. d. it. Kunst: Evglr, 13. Jh., i. Nonantola; Gem. D. Beccafumis, um 1540, Siena Akad. (aus S. Francesco; L. Dami, La Gal. di Siena [Fi 1924] Nr. 427). — In d. Darst. d. ↗ *Weltgerichts* (LCI IV) findet sich D. bes i. d. byz. u. postbyz. Kunst: Elfb. i. VictAlbMus., 12. Jh., A. 24–1926 (Kat. Mus. „Late Antique and Byz. Art" [Lo 1963] Tf. 46): D. wird v. e. Engel zu Maria u. Abraham geführt. Fresko i. S. Stefano, Soleto (Apulien), um 1347 (P. Toesca, Il Medioevo II [Turin 1927] 1032 Anm. 34): v. Petrus geleitet. — Selten b. d. Kreuzbesteigung: venez. Tf.-Bild d. 14. Jh. (s. o.)

Das seltene Thema der ↗ *Sünder vor Christus* kommt erst i. Barock auf: O. van Veen (1556 bis 1629), Gal. Mainz, A. 17. Jh. (Aus Altertumsmus. u. GemGal. d. Stadt Mainz, Bildbd 1962, Abb. 123); J. v. Sandrart, Christus u. d. reuigen Sünder, Gem., um 1662, Augsburg, Industrie- u. Handelskammer (Kat. Ausst. „Augsburger Barock" [Au 1968] Nr. 146 Abb. 62); P. P. Rubens, um 1618, APin. (Lit. 12, 86).

Einführung i. Paradies: Äußerst selten ist d. Darst. Christi, der D. i. Paradies führt. Der Buchdeckel Ariberts i. Domschatz v. Mailand, 1. H. 11. Jh., gibt d. kleine Szene neben d. Kruzifixus wieder (F. Wittgens, Glorie d'arte di Milano ... [Mi 1955] Tf. LIV). Häufiger sind ma. Darst. i. Osten. Zu Ps 15, 1 „Herr, wer wird weilen in deinem Zelt?" ist i. vat. gr. 752 oben d. Cherub an d. Paradiesestür, unten Christus vor D. dargest. (The Ill. in the Mscr. of the Septuagint III/2, hrsg. v. E. T. DeWald [Pri 1942] 12 Tf. 20). Die folgenden Darst., die D. schon i. Paradies zeigen (ohne Christus), lehnen sich stark an d. byz. Weltgerichtsdarst. an: li. Hälfte m. Paradieseslandschaft. Der Hamilton-Psltr, Bln KK 78 A 9 fol. 207, 13.–14. Jh., stellt zu Ps 118, 19 „Tut mir auf der Gerechtigkeit Tore" D. neben Maria dar (Ph. Princeton Ind.). Als Assistenzfig. zu Abraham ist D. i. d. Chronik d. Manasses, cod. vat. sl. 2, 14. Jh., b. d. Einführung d. Manasses i. Paradies zu sehen (B. D. Filow, Les minn. de la Chronique de Manassès ... [Sf 1927/32] Tf. III). D. i. Paradies ist auch i. d. Ikonenmal. nachzuweisen: Ikone, um 1500, i. Novgorod (N. P. Kondakov, The Russian Ikon [Ox 1927] Tf. VI/2); „Alle-Heiligen"-Ikone, griech., 2. H. 17. Jh., D. zwischen Abraham u. Jakob, IkonMus. Rlh. (H. Skrobucha, Mstrwerke d. Ikonenmal. [Rlh 1961] 171 Tf. 31). — Nicht i. urspr. Zus.hang erhalten ist e. Ikone d. TretjakGal., M. 17. Jh., m. d. Einzelfig. d. D. im Paradies (°Antonova-Mneva II Nr. 984 Abb. 167) Ⓐ. — Ein Fresko d. 13. Jh. i. S. M. infra Portas, Foligno, zeigt D. m. e. nicht genau identifizierten Ggst. (Erzengel od. Cherub) (M. Faloci Pulignani, Foligno [Bergamo 1907] 22ff.). Das ill. EvNicod d. BN Madrid Vit. 23–8, 13. Jh., zeigt zu cap. 9–10, wie d. i. Paradies angelangte D. zwei Greisen (wohl Henoch u. Elias) entgegenschreitet (Archivio Stor. dell'Arte 2 [1896] 236 Abb. 18). — Aus d. dt. Kunst d. 19. Jh. ist d. Sepia-Zchg v. E. v. Steinle, 1875, zu nennen: D. kniet i. Paradies vor Christus (E. v. Steinle — Des Meisters Gesamtwerk, hrsg. v. A. M. v. Steinle [Mü 1910] Abb. 80).



Der hl. Dismas im Paradies, Ikone, Mitte 17. Jh., Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

Typol. Darst. sind selten. Von d. Lateranbas. ist schriftlich überl. (8. Jh.), daß Adams Austritt aus d. Paradies d. Eintritt d. D. gegenübergestellt war. Das Thema kehrt m. Veränderungen i. d. Stuckrlfs v. A. Algardi (1646–55) wieder (°Wilpert Mos 202; G. Wilpert: RivAC 6 [1929] 92f. Abb. 10–1). Der Kapitelsaal v. Brauweiler, 1150–70, stellt D. am Kreuz Henoch gegenüber, da sie durch ihren Glauben i. Paradies eingingen (°Clemen Rom 374f. Abb. 264 Tf. 22).

Lit.: 1. *M. Gaume*, Hist. du Bon Larron . . . (P 1868); 2. °*Molsdorf* Nr 413 789; 3. *DACL* VIII 1402ff. (H. Leclercq); 4. *H. K. M. Schnell*, Der baierische Bar. (Mü 1936) 156 172; 5. °*Braun* 188f.; 6. *ECatt* IV 1748; 7. *L. Kretzenbacher*, St. D., d. reuige Schächer: Zs. Hist. Ver. Steiermark 42 (1951) 119–39; 8. *RDK* IV 83–7 (F. Zoepfl; Lit.); 9. °*Réau* III/1 386f.; 10. *LThK*² III 419 (J. Blinzler); 11. *L. Kretzenbacher*, Der heilende Schatten: Heimat i. Volksbarock (Klagenfurt 1961) 47–56; 12. *BiblSS* III 596 (G. M. Fusconi; Lit.); 13. *E. Krausen*, Kult d. hl. D. i. Altbayern: Bayr. Jb. f. Vkde 1969, 16–21 (Lit.). E. LUCCHESI PALLI

DJORDJE Branković ↗ *Maxim von Serbien*

DODA Äbtissin, OSB, 24. 4.

Quellennachw.: BiblSS III 377–8. — Nach d. Leg. i. 7. Jh. Äbtissin v. St-Pierre i. Reims; Nichte u. Nachfolgerin d. hl. Bova; vorher Gattin Hzg Arnulfs v. Schwaben, n. dessen Tod sie ihr Gesicht entstellte. — Begraben in Trier.

Darst.: Im Habit, m. Osculatorium als Heilige Nr. 30 der „Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft d. Kaisers Maximilian I." (Lit. 1 Tf. 22). Im Ordensgewand: Statuette aus d. Wkst. Stefan Godls z. Maximiliansgrab i. Innsbruck (Lit. 3 Abb. 189).

Lit.: 1. °*Laschitzer* 187–8; 2. °*Detzel* II 297 (Darst. wird a. d. hl. Doda v. Auch bezogen); 3. °*Oberhammer* I 539. K. ZIMMERMANNS

DODO von Wallers Abt, Rekluse, OSB, 28. 10. († um 750)

Lit.: (*LThK*¹ III 358); Epitaph, 16. Jh., St. Ursmar, Lobbes (*BiblSS* IV 672).

DOMENIKA ↗ *Dominika*

DOMETIUS der Arzt Eremit, Mart., 5. 7. (ostkirchl.: 4. 10.)

Quellennachw.: PG CXVII 90; LThK² III 477–6; BiblSS IV 745–6. — Eremit, Asket u. Arzt d. 4. od. 5. Jh. — Sein Heiligtum befand sich i. Quros (Kurdistan); Patr. gg. Gicht (°Kerler 174).

Darst.: Mit über d. Kopf gezogener Kapuze u. Arzneischachtel a. e. Fresko i. d. Kap. d. Ärzte i. S. M. Antiqua, Rom, 705–707 (Lit. 1 Tf. 165). Diese Darst. i. Lit. 1 (fälschl.) a. d. Mönch ↗ Dometius v. Persien bezogen (vgl. Lit. 3 Anm. 1). Wohl i. Verwechslung m. ↗ D. dem Perser stellt d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Abb. CodVatSel VIII 89), d. Martm durch Enthaupten dar.

Lit.: 1. °*Wilpert* Mos 675; 2. °*Réau* III/1 390; 3. °*Kaftal CS* Nr. 113. K. ZIMMERMANNS

DOMETIUS der Perser (von Phrygien) Mönch, Mart., 7. 8. u. 23. 3.

Quellennachw.: DHGE XIV 589–90; BiblSS IV 746 n. 746–7. — Mart. d. Verfolgung unter Julian Apostata i. Persien. Im Menol. Basilius' II. wird D. v. Phrygien am 7. 8. u. 23. 3. erwähnt (PG CXVII 574 u. 366). Häufig m. ↗ D. dem Arzt verwechselt; wahrsch. sind beide aber nicht identisch (vgl. AnBoll 57 [1939] 72–104). — Verehrung b. d. Parthern v. Kyrrhos (Syrien).

Darst.: Nach °MlbAthos² 174 als Greis; so i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 418–9. Fresko m. Menol.-Darst. d. Georgsk. i. Staro Nagoričino (°Millet-Frolow III Tf. 105, 1).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 113. G. KASTER

DOMINGO de la Calzada ↗ *Dominikus de Calciata*

DOMINGO de Guzmán ↗ *Dominikus von Caleruega*

DOMINIKA (DOMENIKA) Mart., 6., 27. 7.

Quellennachw.: BiblSS IV 680. — Martm unter Diokletian i. Kampanien: wurde wilden Tieren vorgeworfen; da D. v. diesen jedoch nicht brührt wurde, enthauptet. — Relqq. i. Tropea (Kalabrien), hier vor allem Kult.

Darst.: In ↗ Oranten-Haltung m. Krone: Fresko i. d. Krypta v. S. Domenica i. Laterza, 13. od. 14. Jh. (Lit. 3 Abb. 390). Als Mart., e. Kreuz haltend u. segnend: Mos. i. Dom z. Monreale (D. B. Gravina, Il duomo di Monreale [Pl 1859] Tf. 23).

Lit.: 1. °*Detzel* II 217; 2. °*Doyé* I 274; 3. °*Kaftal CS* 353. K. ZIMMERMANNS

DOMINIKUS von Besians ↗ *D. von Spanien*

DOMINIKUS de Calciata (DOMINGO de la Calzada) Einsiedler, 12. 5.

Quellennachw.: LThK² II 479–80; BiblSS IV 682–3. — Hirte, Einsiedler am Ufer d. Oja (Logroño). Baute f. d. Pilger n. Santiago de Compostela e. Brücke, Straße (span. „calzada") u. Herberge; fand Unterstützung b. Kg Alfons VI.; † 1109. Erweckte angeblich Gänse wieder z. Leben u. erwies d. Unschuld e. fälschlich angeschuldigten Pilgers. — Patr. d. span. Straßenbauer.

Darst.: In Kutte m. Stab: Tf.-Gem. i. Sto. Domingo de la Calzada (Abb. Lit. 1, 88). D. hält e. Mann m. Handeisen (als Gefangenentröster): Skulpt., 13. Jh., Kath. v. Logroño (°KingsleyPorter Span II Tf. 96 b). Das Wunder d. wiedererweckten Gänse: Wandgem. v. M. Palmezzano, 15. Jh., S. Biago, Forlì (Abb. BiblSS IV 681).

Lit.: 1. °*Roig* 89–90; 2. °*Réau* III/1 398. K. ZIMMERMANNS

DOMINIKUS von Caleruega (DOMINGO de Guzmán) OP, 4. 8. (bis 1558: 5. 8.), ab 1972: 8. 8.

Quellennachw.: *Texte:* AASS Aug. I (Aw 1733) 541 bis 654; Analecta s. Ord. Praedicatorum IV (R 1899) 181–92 296–317 361–73, V (R 1901) 41–52; BHL 2208–36, Suppl. 2210–36; vgl. J. A. Flaminius, Vitae Patrum OP (Bo 1529), m. ausführl. Verz. aller spätma. Legenden. Neuere Leg.editionen: Bartholomäus v. Trient, Legenda S. Dominici, ed. B. Altaner, Der hl. D., Texte u. Untersuchungen (Br 1922) 230–9; Legenda abbreviata, verf. v. Konrad v. Trebensee (?), ed. I. Taurisano: Fontes selecti vitae s. D. de Guzmán (R 1922) 55–63; Monumenta historica s. P. N. Dominici (= Moph) XVI (R 1935) (enthält: Jordan v. Sachsen, Libellus de principiis Ord. Praedicatorum, Acta canonisationis, Legenda Constantini Urbevetani, Legenda Humberti de Romanis); Stephanus de Salaniaco u. Bernardus Guidonis, De quatuor in quibus Deus Praedicatorum Ordinem insignivit, ed. Th. Kaeppeli: Moph XXII (R 1949); Schwester Caecilia, Miracula b. Dominici, ed. A. Walz: Misc. Pio Paschini I (R 1948) 293–328; T. Bangemann, Mittelhochdeutsche Dominikusleg. u. ihre Quellen (Halle 1919); W. F. Manning, Les vies médiévales de S. Dominique en langue vulgaire: Cahiers de Fanjeaux 1 (1966) 48–67. — Wichtig auch Gerhardus de Fracheto, Vitae Fratrum OP, ed. B. Reichert: Moph I (Löwen 1896); Mstr Jordan, Das Buch v. d. Anfängen des Predigerordens, übers. v. M. D. Kunst (Kevelaer 1949); krit. Analyse d. Leg. b. B. Altaner (aaO.); °Manns II 66–9; LMk 1413–6.

Vita: Gründer d. Prediger-(= Dominikaner-)Ordens; * um 1172 z. Caleruega (Kastilien) aus d. Adelsgeschlecht derer v. Guzmán; n. Studium i. Palencia seit 1199 i. Osma Kanoniker. Seit 1206 zus. m. Bisch. Diego v.

Osma i. päpstl. Predigtwerk z. Bekehrung d. Albigenser tätig, welches sie durch d. an d. Vita apostolica inspirierte neue Missionsmethode belebten. Nach d. Tode d. Bisch. Diego (Dez. 1207) arbeitete D. allein weiter u. gründete 1215 i. Toulouse e. an e. Propositum gebundene Predigergemeinschaft. 1216 Verpflichtung derselben a. d. Augustinusregel m. eigenen Statuten. Seit 1217/18 Verbreitung über Süd-Frkr. hinaus; 1220/21 organisatorischer Abschluß d. Ordensgründung; † 6. 8. 1221, begraben i. S. Niccolò, Bologna (n. Kanon. umbenannt i. S. Domenico).

Kult: Kanonisation 3. 7. 1234; liturg. Feier bis 1558 am 5. 8.„dann am 4. 8., seit 1972 am 8. 8.; 1. Transl. am 24. 5. 1233, liturg. Feier am 24. 5.; Gedächtnis d. hl. D. v. Soriano am 15. 9. (Cal. OP). Verehrung wurde verbreitet u. getragen v. d. 3 Gruppen d. OP; lokaler, über d. Orden hinausreichender Kult i. MA nur vereinzelt außer i. Bologna u. Toulouse. Gelegentlich angerufen gg. Fieber, i. Bolsena auch gg. Hagel. Mit d. neuzeitl. Rosenkranzandacht seine Verehrung weit verbreitet m. ikonogr. Niederschlag vor allem i. Kirchen m. Rosenkranzbruderschaften (A. v. Oertzen, Maria, d. Königin d. Rosenkranzes [Au 1925]); Patr. d. OP u. seiner Zweige; seit 1306 Patr. v. Bologna; zeitweise auch d. Schneider (°Kerler 69 78 102 201 257 316).

1 *Thronender hl. Dominikus mit den sieben Kardinaltugenden*, Gemälde von Bartolomé Bermejo, 1474/77, Madrid, Prado

Darst.: *Typus:* Predigerbruder i. Habit m. Skapulier aus weißer Farbe m. dunklem Ledergürtel, darüber schwarzer, offener Mantel m. Kapuze, d. Haupt m. schmalem Haarkranz u. meist leichter Bart. Beide Hände m. Attr. od. nur diese i. d. einen, während d. andere Segens- od. Schweigegestus zeigt.

Attribute: Buch, offen od. geschlossen (Ev. od. Regel); Lilie; Stern über bzw. a. d. Stirn od. a. d. Brust, z. Füßen schwarz-weiß gefleckter Hündlein m. brennender Fackel i. Maul um e. Weltkugel laufend (vgl. Szene 1) Ⓐ[3]; Stab (gelegtl. Schwert, vgl. Szene 7); Rosenkranz erst seit 16. Jh., Attr.zusammenstellung m. d. hll. ↗ Petrus Martyr u. ↗ Thomas v. Aquin a. d. Tfb. d. Flügelaltars aus Klost. Adelhausen, M. 15. Jh., r. Flügel, Freiburg, Augustinermus., Inv.-Nr. 11503 (Kat. Ausst. „Kunstepochen d. Stadt Freiburg" [1970] Nr. 144).

Einzeldarst.: Auf Altar- u. Devotionsbildern noch i. 13. Jh., z. T. als „verae effigies". Diese „Portraits" sind teilweise beeinflußt v. D.' Beschreibungen i. literar. Quellen, die sich aber i. Rahmen üblicher Personaltopoi bewegen. Im 14./15. Jh. Hervorhebung d. Christusähnlichkeit (vgl. Nic. Janssenius, Vita s. Dominici [Aw 1622] lib. I cap. XIV). In d. frühesten Darst. ernst, asketisch u. bärtig: Tfb. d. Schule d. Guido da Siena; gleicher Typus i. Neapel, S. Domenico Magg., Fresko d. Giotto-Nachfolge (Lit. 3 Abb. 1); um 1300 Freskofragm. i. d. Dominikanerkirche Krems a. D. (Kat. Ausst. „Mittelalterl. Wandmal. i. Östr." [W 1970] 113–5 Abb. 69). Seit 14. Jh. d. jugendl. D. m. mildem, liebenswürdigem Gesicht u. Lilie: F. Traini, 1345, Retabeltf., Mus. civ., Pisa (Lit. 3 Abb. 7). Verbreitung vor allem durch d. D.-Bilder d. Fra Angelico, ohne d. herben Typus aber gänzlich z. verdrängen, den G. Bellini, 1515, Nat. Gall. (Kat. „Ill. Italian Schools" [L 1937] Abb. 28), festhält. Das Barock bevorzugt d. Darst. i. Predigtpose: J. Carreño de Miranda, 1661, NMus., Budap. (A. Pigler, Kat. Gal. Alte Mstr [Bp 1967] 127 Tf. 164); i. Gebet v. Bozzani, 1550, Rom, Dominikanerkloster S. Sabina; m. Buch, Lilie u. Stern i. Venedig, I Gesuati, v. G. B. Piazetta (R. Pallucchini, Piazetta [Mi 1956] Abb. 88). Diesen Wandlungen ist nicht unterworfen d. vermutlich v. M. Calorese (16. Jh.) gemalte Gem. d. D. v. Soriano, stehend m. rotem Buch, goldenem Stern u. goldener Lilie, das seit d. 17. Jh. i. zahlreichen Ordenskirchen aufgestellt wurde. Die Plast. folgt i. Typus u. Entwicklung d. Mal.: der ernste Typ b. N. dell'Arca (13. Jh.), Busto di S. Domenico, i. Dominikanerkloster Bologna (Lit. 3 Abb. 15); d. liebenswürdigen hält d. Holzstatue i. d. ehem. Dominikanerkirche Wimpfen (E. 15. Jh.)

(Lit. 11 Abb. 88) fest. Das Bild d. Hl. i. 20. Jh. prägt H. Matisse, z. B. am 1. Seitenaltar z. Assy (W. S.Rubin, Modern Sacred Art and the Church of Assy [NY - L 1961] Abb. 46f.) u. an d. Nordwand d. Kap. z. Vence, ab 1949–51 (G. Jedlicka, Die Matisse-Kap. i. Vence [F 1955] Abb. 11–13 26).

Darst. in Gruppen: In d. Sacra Conversazione zus. m. mehreren Hll. vor Maria: Orcagna, 1350, Krönung Mariens, D. unter 24 Hll. Nat. Gall., Inv.-Nr. 569 (Kat. „Ill. Italian Schools" [L 1937] 255); Fra Angelico: Maria m. Engeln, D. m. 4 weiteren Hll., Perugia, Pin. (J. Pope-Hennessy, Fra Angelico [L 1952] Abb. 31). Seit d. 16. Jh. ist d. Rosenkranzbild d. am meisten verbreitete Gruppenbild m. D.: als bekanntestes das Gem m. Petrus Martyr, 1605/07, v. M. Caravaggio (Wien KhM Inv.-Nr. 147; Abb. °Hubala Farbtf. I), vgl. Szene 5. Zu d. Gruppenbildern gehören ferner d. Dominikaner-Stammbäume: D., verbunden m. seinen geistigen Söhnen, ill. d. Fruchtbarkeit u. d. Ruhm d. Ordens. Ursprünglich als Gal. großer Dominikaner: Tommaso da Modena, 1352, i. Kapitelsaal von S. Niccolò i. Treviso (L. Coletti, Tommaso da Modena nello svolgimento della pittura veneta: BollA 18 [1924/25] Abb. 18); b. Fra Angelico, Florenz, S. Marco, Kapitelsaal, sind d. 16 Med. i. hierarchischer Ordnung durch e. v. D. ausgehendes Rankenwerk verbunden (L. Berti, L'Angelico a San Marco: Umanesimo e Rinascimento [Fi 1966] Farbtf. 4). Dieses an Is 11, 1 anknüpfende u. i. MA weitverbreitete Motiv d. ↗ Wurzel Jesse (vgl. ↗ Heilige Sippe) wurde i. d. Dominikanerstammbäumen m. manchen Variationen übernommen vgl. A. Walz, Von Dominikanerstammbäumen: AFP 34 [1964] 231–74; ders., Zur dominikan. Ikonogr.: AFP 35 [1965] 235–63). Im Bild d. Sieben Heiligen ↗ Zufluchten i. d. Hll.gruppe erscheint D. a. d. Gem. i. Dominikanerinnenkloster Regensburg u. Bad Wörishofen (A. Walz, Zur dominikan. Ikonogr., aaO. 261–3 Abb. 3).

Ikonogr.: *Denkmäler u. Ikonol.:* Darstellungen aus d. Vita d. Hl., die sich a. d. Leg. (vorwieg. a. verbreitetste Fassung b. Dominikus v. Apolda) stützen: Arca s. D., Bologna, S. Domenico (S. Bottari, L'arca di S. Domenico in Bologna: Scritti di storia dell'arte in onore di M. Salmi I [1961] 391–415); F. Traini (Lit. 3 Abb. 22–9), Retabel m. 8 Szenen, Pisa, Mus. Civ.; Fra Angelico, Marienkrönung m. 8 Szenen, Louvre (E. Morante, L'opera completa dell'Angelico [Mi 1970] Tf. XI Nr. 33 B–E); G. Mazza, Bronzerlfs m. 5 Szenen, um 1700, i. Venedig, S. Johann u. Paul, D.-Kap. (F. Zara Boccazzi, La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo in Venezia [V 1965] 297–9). Auf hist. Angaben gehen zurück d. Gebetsweisen d. hl. D., Buchmal., Cod. Rossianus, 13./14. Jh., Bibl. Vat. (A. Floris, Come pregava S. Domenico [R 1947]). Weiterentwicklung dieses Typus ohne hist. Vorlage b. Fra Angelico i. d. Zellenfresken v. S. Marco, Florenz (Lit. 12 Abb. 13 14), D. als betrachtender Teilnehmer heilsgeschichtlicher Ereignisse. Dieses Thema auch noch i. d. Neuzeit, so b. Anton van Dyck, D. m. Katharina unter d. Kreuze, 1641, Antwerpen, Mus. (Maîtres anciens, Mus. Royal des Beaux-Arts d'Anvers [Aw 1932] Nr. 401 Abb. 37).

Einzelne Szenen: 1) Vision d. Mutter (Johanna v. Aza) bzw. d. Amme: Hündlein m. Fackel u. Stern, so m. d. Kirche a. d. Schultern b. °Giulini III 667, Kupfst. v. S. Rösch n. J. W. Baumgartner, 1754. 2) D. verkauft als Student seine Bücher. 3) Seine Geißelung i. d. Grotte v. Segovia (nachgebildet d. Franziskus-Vita): J. Martínez Montañes, Sevilla, Provinzialmus. (BiblSS IV 722); L. Tristan, 17. Jh., Toledo, Mus. Greco. 4) Kampf gg. d. Albigenser: P. Berruguete, Tfb. d. Verbrennung d. Schriften d. Albigenser, Prado (A. L. Mayer, Meisterwerke d. Gem.-Slg d. Prado Madrid [Mü 1922] Abb. 97); Gem. v. L. Spada, Bologna, S. Domenico (Lit. 3 Abb. 40),

2 *Autodafé unter Vorsitz des Dominikus*, Gemälde von Pedro Berruguete, um 1500, Madrid, Prado

17. Jh.; weitere Beisp. b. °Pigler I 426–7; als Predigt vor d. Ketzern: S. Martini, Gloria Dominicana, Florenz, S. M. Novella, Fresko i. d. Capp. degli Spagnuoli, 1355; vereinzelt auch ist D. dargest. als Inquisitor: Gem. v. P. Berruguete, Autodafé unter Vorsitz d. D., 15. Jh., Prado (BiblSS IV 714) Ⓐ[2]. 5) Das ↗ Rosenkranzbild seit E. 15. Jh. (Typen m. D.): Schutzmantelmadonna (Maria als Patronin d. Ordens) m. Dominikanern zus. m. D., Rosenkranzbild i. St. Andreas, Köln, 1474, m. Petrus Martyr (A. v. Oertzen, Maria, d. Königin d. Rosenkranzes [Au 1925] Abb. 1); Maria übergibt D. d. Gebetsschnur allein od. m. Katharina v. Siena (i. dieser Form an weitesten verbreitet) Ⓐ[3]: Gem. v. Sassoferrato, 1685, i.

3 *Rosenkranzverleihung an den hl. Dominikus*, Altargemälde von Matthäus Günther, ehemals Augsburg, Dominikanerkirche

Rom, S. Sabina (F. Darsy, S. Sabina [R 1961] Abb. 33); G. B. Tiepolo, Deckenfresko, 1737–39, i. Venedig, Jesuitenkirche (A. Morassi, G. B. Tiepolo [Lo 1955] Farbtf. III); weitere Beispiele: °Knipping II 51–5, °Pigler I 512–8, °Evans Tf. 36. 6) Szenen i. Zusammenhang m. d. Ordensgründung: Traum d. Papstes Innozenz III., Bestätigung durch Innozenz bzw. Honorius III.: Gem. v. D. Tintoretto, 16. Jh., Pin. Com., Rimini (BiblSS IV 716). 7) Beauftragung z. Predigt durch Petrus u. Paulus, die D. Buch u. Stab überreichen: Gem. v. F. Traini, Pisa, Mus. Civico. 8) Maria wendet a. Bitten Franziskus' u. D.' Christi Zorn ab: Paris Bordone, 1558, Brera (ohne Franziskus) (G. Canova, P. Bordone [V 1964] Abb. 123). Dieses Motiv kehrt häufig i. d. bar. Freskomal. wieder: z. B. M. Günther, 1732, i. Welden (Schwaben) (H. Gundersheimer, M. Günther [Au 1930] Abb. 7). 9) Begegnung m. d. hl. Franziskus (d. Typus d. ↗ Heimsuchung Mariens nachgebildet): B. Gozzoli, 1452, Fresko i. Montefalco, Franziskanerkirche (A. Boschetto, B. Gozzoli nella Chiesa di San Francesco a Montefalco [Mi 1961] Abb. 34 36); A. della Robbia, 1528, Lünette d. Loggia i. S. Paolo, Florenz (Lit. 3 Abb. 38). 10) Wunderbare Errettung Ertrinkender aus d. Garonne: L. Borrassa, 1415, Retabel i. Vich, Bischöfl. Mus. (Kat. Mus. episcopal de Vich [Ba 1954] 18). 11) Erweckung d. Papstnepoten Nikolaus Orsini: Gem. v. B. Gozzoli, 1478, Brera (Lit. 3 Abb. 42); S. Conca, 18. Jh., Gem. i. S. Clemente, Rom (Kirchenführer: The Basilica of St. Clement in Rome [Grottaferrata 1920] Abb. 67–9). 12) Maria heilt a. D.' Fürbitte Reginald v. Orléans u. übergibt ihm d. Ordenskleid: Buchmal., 14. Jh., Brügge, Großes Seminar Cod. 55/171; d. Leg. diente als Ausgangspunkt f. d. Motiv Maria als Vestitiaria, das sich dann m. d. Schutzmantelmotiv verband. 13) Die Engelspeisung, weitergebildet z. Abendmahlszene: Gem. v. G. A. Sogliani, 1536, Florenz, S. Marco, Refektorium (°Thieme-Becker XXXI 213). 14) Tod d. hl. D.: Gem. v. G. Pietro de Pomis, 17. Jh., Graz, Johanneum (W. Suida, Die Landesbildergal. u. Skulpt.-Slg i. Graz [W 1923] Nr. 322); d. Entrückung m. Hilfe e. Himmelsleiter b. A. Lombardi, Bologna, S. Domenico (Lit. 3 Abb. 46), u. i. Tf.-Gem. v. Mstr d. Dominikusleg., 1493/94, Darmst. LMus. (Abb. Kat. Ausst. „A. Dürer" [Nürnberg 1971] Nr. 166); i. Barockfresko z. Gloria s. Dominici weitergebildet: G. Reni, Kuppelfresko i. Bologna, S. Domenico, 17. Jh. (Lit. 3 Abb. 47); G. B. Piazetta i. Venedig, SS. Giovanni e Paolo (R. Pallucchini, G. B. Piazetta [Mi 1956] Abb. 33). — Begebenheiten n. d. Tod: 15) D. erscheint d. hl. ↗ Katharina v. Siena. 16) D. beschützt Seefahrer: B. Daddi, 1338, Posen, Muz. Wielkopolskie (Lit. 12 Abb. 60). 17) Erscheinung i. Soriano: Maria, Maria Magdalena u. Katharina v. Alexandrien übergeben e. Predigerbruder d. wahre Bild d. D. (vgl. Raccolta de Miracoli di S. Domenico in Soriano, Na 51656): Altarblatt d. r. Seitenaltars v. M. Günther, 1761, z. Altenhohenau, Dominikanerinnenklost.; Gem. v. W. Anghers, APin. Inv.-Nr. 7557; Gem. v. F. Herrera, 18. Jh., Lgrd Erem (Gosudarstvennyj Ermitaž. Zapadnoevropejskaja živopis' I [Mk 1957] Abb. 220). 18) Die Relqq.-Transl.: Min., A. 14. Jh., i. Brev. v. Belleville, Par.lat. 10483 (°Leroquais Brev VI Tf. XXXIV u. XXXVI); Kupfst., um 1755, i. °Klaubers OP-Stichfolge.

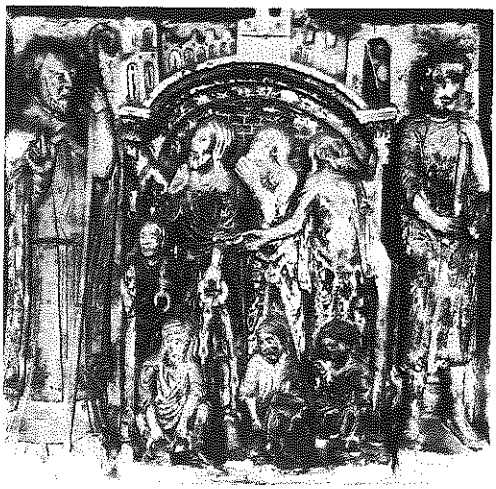
Lit.: 1. *B.M.*, Iconografia di S. Domenico nei lavori del Beato Angelico: Memorie Domenicane 15 (1898) 483–94; 2. *M. C. Nieuwbarn*, Verherrlichung d. hl. D. i. d. Kunst (Mönchen-Gladbach 1906); 3. *L. Ferretti*, S. Domenico, Biografia e iconografia (Fi 1921); 4. *I. Taurisano*, Roma e S. Domenico: Veritas 13 (1921) 319–35; 5. *L. G. Alonso-Getino*, San Domenico en el arte (Ma 1922); 6. °*Künstle* II 182–6; 7. °*Ricci* 179ff.; 8. *G. Zucchini*, Arte nelle chiesa di S. Domenico (Bo 1936); 9. °*Knipping* II 51–5; 10. *M. Vallostaci*, Iconografia di S. Domenico: Illustrazione romana 9 (1940) 8–15; 11. °*Braun* 189–91; 12. *G. Kaftal*, St. Dominic in Early Tuscan Painting (Ox 1948); 13. °*Roig* 89–90; 14. °*Kaftal T* 309–30; 15. °*Roeder* 143; 16. °*Pigler* I 426–7 512–8; 17. *V. Alce*, La Capp. di S. Domenico a Bologna: Memorie Domenicane 33 (1957) 209–23; 18. *C. Gnudi*, S. Domenico, la Basilica e l'arca (Bo 1957); 19. °*Réau* III/1 391–8; 20. °*Kaftal CS* 353–64; 21. *BiblSS* IV 727–34 (M. C. Celletti); 22. °*Soares* Nr. 0595–0614 0616–8 03098–04003; 23. °*Keller* 152–4. I. FRANK

DOMINIKUS von Gimel ↗ *Dominius von Gimel*

DOMINIKUS (DOMINGO) von Silos Abt, OSB, 20. 12. (Transl.: 5. 1.)

Quellennachw.: LThK² III 482; BiblSS IV 736–7. — Nach d. Vertreibung aus d. Klost. S. Millán de la Cogalla (Logroño) fand D. Aufnahme i. Klost. S. Sebastián de Silos, dessen Abt er 1041 wurde; † 1073. — Die Verehrung als Hl. setzte gleich nach seinem Tode ein; Patr. d. ↗ Gefangenen (°Kerler 134).

Darst.: Grabplastik d. 12. od. 13. Jh. i. d. Abtei Sto. Domingo de Silos (Abb. BiblSS IV 735). Zwischen Gabriel u. Michael an seinem Relqq.schrein, E. 11. Jh., Burgos, Provinzialmus. (Abb. Goya 11 [1956] 302 u. ebd. 43 [1961] 112). Mit ↗ Petrus als Patr. d. Gefangenen: Rlf u. Statuen e. Altars i. Silos, 13. Jh. (Abb. °KingsleyPorter Span II 29–30 Tf. 97); d. Gefangenenbefreiung auch in 2 Gem. v. P. Ricci, Klost. i. Silos u. Cogolla (E. Tormo Monzo, La vida y la obra de Fray Juan Ricci II [Ma 1930] Tf. XXXIV, XX). Weitere Gem. v. Ricci: Vision d. sel. ↗ Aza i. S. Martin, Madrid (ebd. Tf. LXII); D. vor Christus u. Maria: HA-Ret. in Cogolla (ebd. Tf. VIII); Tod d. D. im Beisein v. Christus u. Maria: i. Cogolla legt Christus d. Hand a. d. Stirn d. D., i. Silos halten sie 3 Kronen (ebd. Tf. XIX–XX, XXXVII).



Dominikus von Silos und Petrus als Patrone der Gefangenen, Altar des 13. Jh., Silos, Abteikirche Sto. Domingo

Lit.: 1. °*Roig* 90; 2. °*Réau* III/1 390; 3. °*Soares* Nr. 0615. K. ZIMMERMANNS

DOMINIKUS von Sora Abt, OSB, 22. 1.

Quellennachw.: BiblSS IV 737–9. — * M. 10. Jh. i. Foligno; Gründer zahlreicher Abteien i. Mittelitalien; † 1031 i. Sora. — Wallf. z. seinem Grab i. Sora; Patr. gg. Sturm, Fieber, Schlangen u. Hundebiß (Heiligtum m. Zahnrelq. d. Hl. i. Cocullo).

Darst.: Im Habit d. OSB: Fresko i. Anagni, Kath., Oratorium d. hl. Thomas v. Canterbury; ferner Kupfste b. °Ranbeck u. im °AMB am 22. 1.

Lit.: 1. °*Zimmermann KalBen* I 114–7; 2. °*Kaftal CS* Nr. 112. K. G. KASTER

DOMINIKUS von Spanien (von Besians) OP, sel., 17. 8 (i. Arden: 26. 4.)

Quellennachw.: Vgl. Lit. 1; BiblSS IV 740–1. — Wurde mit d. sel. Gregor 1290 a. e. Missionsreise i. Kastilien v. einstürzendem Felsgestein erschlagen.

Darst.: Im Ordensgewand, v. Flammen umgeben (e. Reisender nahm an seiner Unglücksstelle himml. Licht wahr): Tfb. v. Mstr d. Dominikanerbildnisse, 1. H. 14. Jh., Sakristei S. M. Novella, Flor. (Lit. 1 Abb. 356).

Lit.: 1. °*Kaftal T* 319. K. ZIMMERMANNS

DOMINIUS (DOMINIKUS) von Gimel Eremit, 13. 11. († 7. Jh.)

Lit.: *E. Rupin*, L'Œuvre de Limoges (P 1890) 449; °*Réau* III/1 406.

DOMITIAN von Maastricht (von Huy) Bisch., 7. 5.

Quellennachw.: AnBoll 76 (1958) 316–35; LThK² III 495; BiblSS IV 758–9. — Bisch. d. Diözese Tongern-Maastricht, residierte wohl als erster i. Maastricht, 535–549 erwähnt; † 560. — Begraben i. Huy; Patr. ebd.; angerufen gg. Fieber (vgl. °Kerler 102 u. Lit. 2).

Domitian von Maastricht mit dem überwundenen Drachen, der einen Brunnen in Huy vergiftet hatte, Polychrome Holzskulptur des 15. Jh., Huy, Notre-Dame

Darst.: Auf Huy beschränkt. Als Bisch. i. Chorrock od. Meßgewand, m. Bisch.stab u. Buch: Relqq.kästchen, 1170/80, N. D. i. Huy (Abb. BiblSS IV 759); Bassinia-

Brunnen, 1406. Zu seinen Füßen e. Drache (der e. Brunnen i. Huy verpestet hatte u. v. D. besiegt wurde): Statue d. 15. Jh., Notre Dame Ⓐ.

Lit.: 1. °*Cahier* 318; 2. °*Doyé* I 280; 3. °*Timmers* 900; 4. *Réau* III/1 399; 5. *L.-F. Genicot*, La collégiale N. D. de Huy: Bull. de la Comm. Royale des Monuments et des Sites XIV (Bru 1963) 329–83 (Lit.). F. Van MOLLE

DOMITIAN von Melitene Bisch., 10. 1.

Quellennachw.: PG CXVII 250; BiblSS IV 760–1. — * um 564, Bisch. v. Melitene; v. Kaiser Mauritius m. diplomat. Missionen betraut; † 602. — Ursprünglich i. d. Apostelkirche i. Kpl begraben, später n. Melitene transferiert.

Darst.: Als Bisch. m. Buch u. Omophorion: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 306); Vorlage d. °Strog.Ik. 182–3; russ. Monatsikone Januar, M. 17. Jh. (°Skrobucha Nr. 264).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 306. K. G. KASTER

DOMITIAN von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

DOMITILLA Übersicht der verschiedenen Legendenfassungen

Die Ikonogr. d. hl. Domitilla ist durch d. Verwechslung d. ↗ *Flavia D.*, Frau d. hl. Flavius ↗ Klemens u. Enkelin d. Kaisers Vespasian, m. d. (wahrsch. leg.) v. Eusebius, Hist. eccl. III 18, erwähnten *D., Nichte d. Flavius Klemens*, kompliziert u. weiters durch d. Zus.hang d. D. m. den Leg. anderer Hll. aufgespalten. — Die hist. gesicherte Flavia D., a. deren Grundstück an d. Via Ardenta man später d. D.-Coemeterium err., wurde wegen ihres chr. Bekenntnisses a. d. Insel Pandataria b. Terracina verbannt; weitere hist. Nachr. fehlen. Die Passio d. ↗ *D. mit Nereus u. Achilleus* läßt dagegen D. n. Pontia (nahe d. Insel Pandataria) verbannt werden, wo sie v. ihren beiden Dienern Nereus u. Achilleus bekehrt wurde u. m. ihnen d. Martm b. Terracina erlitt. Im Zus.hang d. Passio d. hll. ↗ Sulpitius u. Servilianus tritt ebenfalls D. als deren Bekehrerin auf u. soll m. d. Frauen d. beiden Offiziere d. Martm b. Terracina erlitten haben. Wieweit intentional b. d. Auftraggebern d. Bilder überhaupt e. Unterschied zw. beiden D. gemacht wurde od. a. welche d. beiden D. sich d. Passio d. ↗ *D. m. Euphrosyne u. Theodora* bezieht, kann wohl nicht mehr entschieden werden. Aus diesem Grunde wurden d. einzelnen Gruppen entspr. d. verschiedenen Fassungen i. getrennten Artikeln behandelt.

DOMITILLA ↗ *Flavia Domitilla*

DOMITILLA, EUPHROSYNE und THEODORA von Terracina Martt., 7. 5.

Quellennachw.: Nach d. Vita Hariolfi aus d. 9. Jh. (in: V. Burr [Hg.], Ellwangen 764 bis 1964 [Ellwangen 1964] 9–49) hat D. ↗ Sulpitius u. Servilianus bekehrt; deren Bräute T. u. E. erlitten angeblich m. D. d. Martertod a. Terracina (↗ Domitilla, Übersicht).

Darst.: Unter d. Stiftshll. i. Fresko d. Stiftskirche Ellwangen, um 1520 (Abb. Ellwanger Jb 5 [1914] 55).

W. IRTENKAUF

DOMITILLA mit NEREUS und ACHILLEUS Martt., 7. 5. (12. 5.)

Quellennachw.: F. Schäfer, Die Akten d. Hll. N. u. A.: RQS 8 (1894) 89–119. — Nach der Verbindung d. Leg. v. ↗ Domitilla m. ↗ Nereus u. Achilleus waren N. u. A. Diener d. hl. D., die sie z. chr. Glauben bekehrt hatten; n. d. Insel Pontia (b. Pandataria) verbannt, erlitten sie i. Terracina d. Martyrium (↗ Domitilla, Übersicht).

Darst.: Die 3 Hll. m. Palmwedeln: Altargem. v. P. P. Rubens, 1608, S. M. in Vallicella, Rom (Abb. BiblSS IX 815), u. d. Kupfst. danach i. Mü. GrSlg Inv.-Nr. 7914 (Abb. H. G. Evers, Rubens u. sein Werk [Bru 1943] 26); Gem. v. C. Roncalli, S. Nereo e Achilleo, Rom.

Lit.: 1. °*Réau* III/1 399 K. G. KASTER

DOMITIUS (DOMICE) Eremit, 23. 10.

Quellennachw.: BiblSS IV 761. — Eremit b. Fouencamps (Amiens), viell. Diakon. — Relqq. i. d. Kath. v. Amiens, lokaler Kult; Patr. gg. Hüftweh (°Kerler 174).

Darst.: Gewändestatue als Diakon am St.-Firminus-Portal d. Kath. v. Amiens (Abb. Lit. 1 Tf. 43). Als Kanoniker vor e. Kalvarienberg kniend: Holzrlf, E. 18. Jh., i. d. Kap. St. Jean-Baptiste, ebenda.

Lit.: 1. *G. Durand*, Monogr. de L'Église N.D., Cathédrale d'Amiens (Amiens - P 1901–03) I 411, II 47 365 489; 2. *W. Medding*, Die Westportale d. Kath. v. Amiens u. ihre Meister (Au 1930) 35; 3. °*Réau* III/1 390; 4. *BiblSS* IV 761 (Ch. Vens).

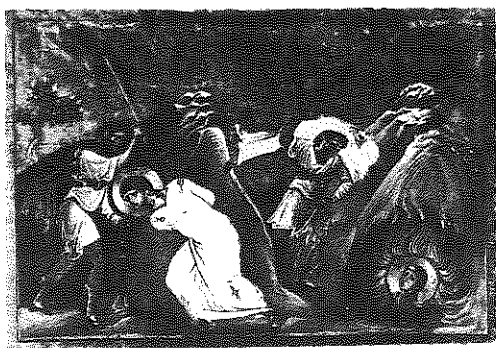
K. ZIMMERMANNS

DOMNA von Nikomedien Mart., 28. 12.

Quellennachw.: PG CXVII 230; vgl. BiblSS VII 792–4. — Mart. d. Verfolgungen v. Maximianus od. Galerius i. Nikomedien, angeblich v. hl. ↗ Cyrillus v. Nikomedien getauft.

Darst.: Die Enthauptung u. anschließende Verbrennung i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 278) Ⓐ.

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 278. K. G. KASTER



Domna von Nikomedien wird enthauptet und anschließend von einem Henker ins Feuer geworfen, Miniatur des Menologiums Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 278

DOM(I)NICA 8. 1. (10. 1.)

Quellennachw.: PG CXVII 250, 1; BiblSS IV 762. — Stammte aus Karthago; kam unter d. Patriarchen Nektarius n. Kpl; von großer Glaubenskraft, Wundertäterin.

Darst.: Betend i. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. Tf. 308); Vorlage d. °Strog.Ik. 178–9.

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 308. K. G. KASTER

DOMNINA von Anazarbi (von Kilikien) Mart., 12. 10.

Quellennachw.: PG CXVII 106 107; DHGE XIV 639; BiblSS IV 762–3. — Mart. d. Diokletian. Verfolgung i. Anazarbi (Kilikien). — Erwähnt i. Synaxarium CP 134.

Darst.: Betend i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 111).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 111. K. G. KASTER

Die Eremitin Domnina von Syrien, Stich v. S. Bolswert nach A. Bloemaert

DOMNINA von Syrien (von Cyrus) Jungfrau, 28. 2., 1. 3.

Quellennachw.: PG CXVII 331; BiblSS IV 763. — Von vornehmer Herkunft; lebte i. e. Hütte i. elterlichen Garten i. Beten u. Fasten. — Erwähnt i. Synaxarium CP 499.

Darst.: Als Orantin in d. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 430); Stich, 1612, v. °Bolswert Sacra Eremus Nr. 22 n. A. Bloemart Ⓐ.

Lit.: 1. °*Detzel* II 301; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 430.
K. G. KASTER

DOMNINUS von Fidenza Mart., 9. 10.

Quellennachw.: BiblSS IV 809–11. — Angebl. Kammerdiener v. Kaiser Maximian, dem er entfloh, um Gott zu dienen. Wurde b. Fidenza (früher Borgo S. Donnino) 304 enthauptet. Nach d. Leg. heilte er durch e. Trank e. Menschen, der v. e. tollwütigen Hund gebissen war. — Relqq. i. Fidenza, wo ihm i. 6. Jh. e. Oratorium, i. 9. Jh. e. Kirche gew. wurden; Patr. v. Fidenza u. gg. Tollwut; Verehrung durch d. Pilger n. Bari.

Darst.: Gewöhnlich i. höfischer Gewandung m. d. Attr. Kelch, Hund u. Schwert dargest.: z. B. Tfb. v. Antonio da Fabriano, 3. Viertel 15. Jh., früher Budapest, Slg Andrásy (Lit. 5 Abb. 412); ähnlich (ohne Schwert) a. e. Tfb. v. Taddeo di Bertolo, 14. Jh., Pisa, Mus. naz. di S. Matteo (Abb. BiblSS IV 810); m. Schwert, Palmzweig u. Hund a. e. Tript. v. Lorenzo Monaco, 15. Jh., Empoli, Mus. (Abb. O. Sirén, Don Lorenzo Monaco [Str 1905] Tf. 7); m. Schwert, Kreuz u. Hund a. e. Tript. v. Giovanni del Biondo, E. 14. Jh., Brozzi, S. Donnino (Lit. 3 Abb. 374). Die Pred. hierzu zeigt Szenen aus d. Leben u. posthume Begebenheiten (Lit. 3 Abb. 375–7). Ausführl. Lebensgesch. u. posthume Wundertaten i. Rlfs aus d. Schule d. Benedetto Antelami, 12. Jh., Fassade d. Kath. v. Fidenza (Lit. 2 Tf. 229–32).

Lit.: 1. °*Ricci* 182; 2. *G. de Francovich*, Benedetto Antelami (Mi - Fi 1952) 320–3; 3. °*Kaftal T* 325–30; 4. °*Réau* III/1 399–400; 5. °*Kaftal CS* 367.
K. ZIMMERMANNS

DOMNINUS von Thessalonike Mart., 1. (28.) 10.

Quellennachw.: PG CXVII 82; vgl. BiblSS IV 813–5. — Mart. d. Verfolgung unter Maximinian; angeblich nach Verstümmelung seines Mundes aus d. Stadt vertrieben u. n. 7 Tagen ohne Speise gestorben. — Kult i. d. Kirche d. hl. Erzengels Michael i. Konstantinopel.

Darst.: Nackt, nur m. Lendenschurz bekleidet, wird D., zw. zwei Pfosten gespannt, m. Stöcken geschlagen: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 79).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 79. K. G. KASTER

DOMNINUS, THEOTIMUS, PHILOTEUS, DOROTHEUS, CASTERIUS und SILVANUS von Emesa Martt., 5. (1.) 11.

Quellennachw.: BiblSS IV 812–3. — Martt. d. Verfolgung unter Maximianus. — Erwähnt i. Synaxarium CP 195–6.

Darst.: Die Enthauptung (drei Hll. liegen enthauptet am Boden) i. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 162; i. BiblSS IV 813 m. falscher Unterschrift!).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 162. L. SCHÜTZ

DOMNIUS von Salona und GEFÄHRTEN Martt., 11. 4.

Quellennachw.: LThK² III 500; BiblSS IV 763. — Erster Bisch. v. Salona; erlitt m. Bisch. Maurus, d. Presbyter Asterius, d. Diakon Septimus, d. Walker Anastasius u. d. Soldaten Antiochianus, Gaianus, Paulinianus u. Thelius d. Martm i. J. 304. — Relqq.-Transl. 614/615 v. Salona i. d. Kath. v. Split.

Darst.: D. m. e. Mühlstein am Hals: Altarrlf v. B. da Campione, 16. Jh., Kath. v. Split (Abb. BiblSS IV 764). D. m. seinen Begleitern a. d. Chorbogenmos. 641/642, i. S. Giovanni in Laterano, Rom, Cap. S. Venanzio: d. Geistlichen m. Tonsur u. Buch (Septimus m. Schriftrolle), d. 4 Soldaten i. d. Chlamys m. Krone; Anastasius, (m. falsch erg. Tonsur) i. klass. Gewand m. Krone (Abb. Lit. 1, 737 u. Tf. 111; Lit. 2 Abb. 409–11).

Lit.: 1. °*Wilpert Mos* II 737ff.; 2. °*Kaftal CS* 365ff.
K. ZIMMERMANNS

DOMNUS von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

DOMN(I)US, EUSEBIA und DOMNINUS (DOMNEUS) von Bergamo Martt., 6. 7.

Quellennachw.: BiblSS IV 768–9. — D. erlitt 306 d. Martm i. Bergamo, sein Neffe Domninus u. seine Nichte Eusebia i. folgenden Jahr. — Relqq. i. S. Andrea, Bergamo, 1401 entdeckt, seitdem Kult.

Darst.: D. a. e. Tf.-Gem. v. Enea Talpino (gen. Il Salmeggia) i. Bergamo, Gall. dell'Accademia Carrara, 1613 (vgl. Lit. 2). D. u. E. a. e. Tf.-Gem. v. Talpino i. Dom (Abb. BiblSS IV 768–9); in e. Sacra Conversazione v. Moretto, 1540/44, Bergamo, S. Andrea (György Gombosi, Moretto da Brescia [Bs 1943] Abb. 64).

Lit.: 1. °*Ricci* 179; 2. *Kat. Accademia Carrara* (Bergamo 1929) 49 (Nr. 19). K. ZIMMERMANNS

DONATIAN von Reims (von Brügge) Bisch., 14. 10. (Brügge: 7. 5.)

Quellennachw.: °Stadler I 795; E. de Vos, Sint D. (Brügge 1928); vgl. LThK² III 504, BiblSS IV 800–1. —

Martin von Tours, Bernhardin von Siena und Donatian von Reims mit Stifter, Gemälde des Gerard David, London, National Gallery

7. Bisch. v. Reims. Von seinem Diener i. d. Tiber gestoßen, rettete ihn d. Papst m. Hilfe e. Rades, a. d. fünf Kerzen brannten; † 389 (?). — Seine Relqq. kamen n. St. Ansgar i. Corbie, v. dort über Torhout wahrsch. 864 n. Brügge (vgl. Lit. 3). Zentrum seiner Verehrung ist Flandern; Patr. d. Kath., Diözese u. Stadt; angerufen gg. Überschwemmungen (vgl. °Kerler 369; °Doyé I 285).

Darst.: Als Bisch. i. Chormantel m. Mitra u. Kreuzstab, hält e. Rad m. fünf Kerzen: J. van Eyck, Madonna d. Kanonikus van der Paele, Groeningmus., Brügge (°Künstle II Abb. 85); Tf. v. G. David, Kanonikus B. Salviati u. drei Hll., Nat. Gall. (Abb. K. G. Boon, G. David [Ad o. J.] 23) Ⓡ; J. Gossaert, Altarflügel, 1516, Mus. i. Tournai (Abb. Lit. 7, 799). Wahrscheinlich stellt D. d. Statue am Marienport. d. Doms v. Meißen, 13. Jh., dar (H. Küas, Der Dom zu Meißen [L 1939] Tf. 29) (↗ Donatus Übersicht). Nicht zu verwechseln m. ↗ Donatus v. Arezzo.

Lit.: 1. °*Cahier* 195–6; 2. °*Smits* 209; 3. *Ph. Griesson*, The Translation of the Relics of St. D. to Bruges: Rev. Bénédictine (1937); 4. °*Braun* 191–3; 5. °*Timmers* 900–1; 6. °*Réau* III/1 401–2; 7. *BiblSS* IV 800–1 (M. C. Celletti). L. CHATELET-LANGE - F. van MOLLE

DONATIAN und ROGATIAN von Nantes Martt., 24. 5. (Transl.: 21. 10.)

Quellennachw.: LThK² III 504; BiblSS IV 802. — Bretonische Martt., als „Enfants Nantais" bezeichnet. D. lebte i. Nantes unter Diokletian als Christ u. bekehrte seinen älteren Bruder R., worauf beide eingekerkert, m. Lanzen durchstoßen u. E. 3. Jh. enthauptet wurden. — 1145 Relqq.-Transl. i. d. Kath. v. Nantes.

Darst.: Mit Schwert i. Nacken: Rlfs am Seitenport. d. Kath. v. Nantes; bemalte Holzskulpt. v. Eckpfeiler d. Hauses „Enfants Nantais", 16. Jh., Nantes (Kat. Ausst. „Bois Sculptés" [Nantes 1964] Abb. 10); Minn. i. Stundenbuch d. Pierre de Bretagne u. i. Stundenbuch d. Isabeau d'Écosse, Hzgn d. Bretagne, BN. Die Geschwister b. gemeinsamer Lektüre u. d. Lanzenstoß aus d. Hinterhalt: Kupfst. 1754 in °Giulini II 417.

Lit.: 1. °*Detzel* II 301; 2. °*Doyé* I 284; 3. °*Réau* III/1 402. L. SCHÜTZ

DONATILLA Mart., 30. 7. ↗ *Maxima und D.*

DONATUS Übersicht

In der Ikonogr. d. hll. D. besteht vielfach Unklarheit. Einerseits durch d. große Bekanntheit d. ↗ *D. von Arezzo*, dessen Kult u. Leg. andere D. überdeckte, andererseits weil vielfach genaue Angaben über d. Patrozinien fehlen. — Problematisch sind z. B. mehrere Bisch.-Darst. ohne individuelle Attr. i. Dom zu Meißen, die n. °Künstle II 186–7 u. (v. diesem übernommen) n. °Réau III/1 401 D. v. Arezzo darstellen sollen, n. BiblSS IV 801 aber ↗ *Donatian v. Reims;* letzteres dürfte (hist. Nachrichten sind nicht greifbar) zutreffen, vor allem wegen d. otton. Gründung d. Bist. sowie d. sal. Gründung d. Doms, die e. Relqq.-Transl. v. Klost. Corbie, wo sich Gebeine d. Donatian befanden, wahrscheinlich macht. — Verworren ist auch d. angebl. Darst. d. D. v. Arezzo i. Venedig, wo offenbar d. Kult aber keine Grundlage hat; dagegen ist hier d. Verehrung d. ↗ *D. v. Euria* durch d. Beziehung Venedigs m. Byzanz anzunehmen. — Die amalgamierende Kraft d. D. v. Arezzo zeigt sich sowohl i. d. Hagiogr. (wo z. B. zahlreiche Motive seiner Vita i. d. westl. Fassungen d. Vita d. Donatus v. Euria übergehen) als auch i. d. Ikonogr., wo z. B. im Stich v. °Callot d. hl. ↗ *D. von Sisternon* m. d. Drachen dargest. wird. G. KASTER

DONATUS von Afrika Mart., 7. 4. ↗ *Epiphanius, D. und Rufinus*

DONATUS von Arezzo Bisch., Mart., 7. 8.

Quellennachw.: LThK² III 506–7; BiblSS IV 773–82. — Floh während d. Diokletian. Verfolgung aus Rom n. Arezzo, wo er Priester, später 4. Bisch. v. Arezzo wurde. Nach d. Leg. unter Julian Apostata am 7. 8. 362 enthauptet. Bekannte Wundertaten: fügt e. zerbrochenen Kelch wieder zusammen; überwältigt e. Drachen, der e. Brunnen vergiftet hat (↗ Domitian v. Maastricht). — Patr. v. Arezzo. (In Lit. 1; 3; 4; 5; 6 z. T. Verwechslungen m. ↗ Donatus v. Euria u. ↗ Donatus v. Münstereifel.)

Darst.: Zahlreiche Darst. i. Arezzo, fast immer i. Ornat: Relqq.büste v. Pietro u. Paolo d'Arezzo, Chiesa della Pieve, Arezzo, 1346 (Abb. Lit. 8, 774); m. Buch: Tf.-Gem. v. P. Lorenzetti, um 1320, ebd. (E. T. Dewald, Pietro Lorenzetti [C 1930] Tf. 6); m. Kelch u. Drachen: Tf.-Gem. v. Giovanni di Balduccio, 14. Jh., S. Domenico, Arezzo (Abb. Lit. 8, 775); Altargem. d. Schule v. L. Signorelli, 15. Jh., Arezzo, Gall. (Abb. KdK XXXIV 145); ohne Attr.: Tfb. v. Verrocchio od. Lorenzo di Credi i. Dom v. Pistoia (°Van Marle XI Abb. 333). Ohne Bisch.gewand m. Schwert a. e. Rlf v. Andrea della Robbia, Arezzo, Cappella del Camposanto (Abb. Lit. 8, 783). Seltene außerit. Bspp. i. Zus.hang d. Ikonogr. d. Arsatius v. Mailand i. Titelkupfer v. F. Jungwirths „Baierische Herzoge, Stifter u. Gutthäter" (1781), Mü., Stadtmus., Slg Mallinger IV Nr. 103, sowie i. d. Entwurfszchg d. I. Günther, 1771/72, für d. Port. d. Münchener Frauenk., Mü. GrSlg.

Ikonogr.: *Zyklen:* Auf seiner Marmor-Arca v. Giovanni u. Betto di Francesco u. Gehilfen, 1365–75, i. Dom v. Arezzo sind neben seinem

Donatus von Arezzo tötet den Drachen und das Kelchwunder, Reliefs der Marmorarca von Giovanni und Betto di Francesco 1365/75, Arezzo, Dom

Bildnis (Abb. Lit. 2, 130) i. 18 Rlfs Begebenheiten aus seinem Leben dargest. (v. denen einige d. Vita d. ↗ Donatus v. Euria entnommen sind) (Abb. Lit. 6, 779; Lit. 2 Abb. 13 14 20 21 22) Ⓐ.

Einzelne Szenen: Tf. v. Santo di Pietro, 1471, Badia a Isola b. Florenz (Lit. 7 Abb. 372) (Überwältigung d. Drachen); Pred. v. Verrocchio od. di Credi (s. o.), Worcester, Slg Theodore T. Elis (Abb. B. Berenson, Verrocchio e Leonardo, Leonardo e Credi: BollA 27 [1933/34] 213); Kupfst. d. M. Steidlin n. J. W. Baumgartner, 1754 (°Giulini III 673) (Krankenheilung m. Teufelsaustreibung). Ein Wunder (Kelchwunder?) i. Tf.-Gem. v. J. de Ribera, Amiens, Mus. de Picardie (Abb. Goya 58 [1964] 289).

Lit.: 1. °*Detzel* II 301–2; 2. *A. Del Vita*, L'Altare Maggiore del Duomo d'Arezzo: Rassegna d'Arte 11 (1911) 127–40; 3. °*Künstle* II 186–7; 4. °*Ricci* 179; 5. °*Braun* 193; 6. °*Réau* III/1 400–1; 7. °*Kaftal T* 321–4; 8. *BiblSS* IV 782–5 (I. Belli Barsala); 9. °*Keller* 154.

K. ZIMMERMANNS

DONATUS von Euria Bisch., 29. 10.

Quellennachw.: BiblSS IV 786–7. — Bisch. v. Euria (Epirus) E. 4. Jh. In d. Viten Vermischungen m. ↗ Donatus v. Arezzo.

Darst.: Steinbild über d. Hauptportal v. S. Donato z. Murano; i. Bisch.gewand a. e. Holzrlf, 1310, S. Donato (Lit. 1 Abb. 94).

Lit.: 1. *H. Rathgens*, S. Donato z. Murano (B 1903) 75 91; 2. °*Doyé* I 286; 3. °*MlbAthos*[2] 137 (s. Lit. ↗ Donatus v. Arezzo).

K. ZIMMERMANNS

DONATUS von Fiesole Bisch., 22. 10.

Quellennachw.: LThK[2] III 507; BiblSS IV 787–8. — Irischer Herkunft; 830–877 Bisch. v. Fiesole. — Relqq. i. d. Kath. ebenda.

Darst.: Als Bisch. ohne individuelles Attr.: Tfb. e. tosk. Meisters, E. 14. Jh., S. Donato a Torri (Abb. Lit. 4, 789); Polypt. v. Bicci di Lorenzo, Dom, Fiesole, um 1450 (Lit. 3 Abb. 373); Polypt. v. Giovanni del Biondo, um 1378, Flor., Gall. dell'Accademia (Lit. 3 Abb. 37); Altarrlf v. Giovanni della Robbia, 1520, Fiesole, Seminario (Lit. 1 Abb. 85); a. d. Pred. dazu Darst. eines Wunders (Begegnung m. d. Wolf). Auf e. v. e. Orcagna-Nachfolger bemalten Truhe i. S. Martino a Mensola (b. Florenz) zeigt D. seinem Diakon ↗ Andreas v. Irland d. v. Attila zerst. Kirche S. Martino (Lit. 3 Abb. 45).

Lit.: 1. *A. Marquand*, G. della Robbia (Pri 1920) 142–3; 2. °*Doyé* I 288; 3. °*Kaftal T* 323; 4. *BiblSS* 788–9 (I. Belli Barsali).

K. ZIMMERMANNS

DONATUS von Münstereifel Soldat, Mart., 30. 6.

Quellennachw.: BiblSS IV 792.—Hl. unbestimmter Zeit, d. i. Coemeterium d. hl. Agnes, Rom, begraben war. Nach d. Leg. d. 17. Jh. gehörte er d. Legio fulminata an. — Relqq.-Transl. 1652 n. Münstereifel. Seitdem Verehrung als Wetterhl. i. d. Eifel, d. Diöz. Trier, i. Luxemburg, i. S-Dtl. u. Östr. (vgl. °Kerler 43 96 102 144 157 399).

Darst.: Als röm Legionär, häufig m. Blitzen u. Getreidegarben: z. B. Altarstatue, 1762, i. Stift Engelszell b. Engelhartszell a. D. (Lit. 3 Abb. 89) Ⓐ: zusätzlich m. Palme u. Messer i. d. Graffiti a. d. Verschlußplatte seines Loculus, Münstereifel. Als röm. Krieger m. Schwert, Helm u. Schild sowie Fruchtgirlanden: Statue, 18. Jh., i. St. Jakob, Antwerpen (Abb. BiblSS IV 791); Gem. i. Altarauszug d. r. Seitenaltars d. Kirche i. Oppolding (Kr. Erding), 1756 (°Schnell Kifü 934 Abb. 9). — Als Wetterpatr. öfters auch i. d. bäuerl. Hinterglasmal. d. 18. u. 19. Jh.: z. B. Rißvorlage d. Wkst. d. V. Köck zu Sandl, Mü. Slg Kriß, dass. v. d. Wkst. Thumayr, Bl - NY Slg Breitenbach (Abb. Ob-Östr. Heimatbll. 9 [Linz 1955] Tf. XIV Abb. 4 5); i. e. anderen Bsp. v. S. Gege aus Seehausen Verwechslung

Der hl. Donatus von Münstereifel als Wetterpatron, Altarstatue um 1762, Stiftskirche Engelszell bei Engelhartszell a. d. Donau

m. ↗ Donatus v. Arezzo (Abb. Kat. Ausst. „Mal. hinter Glas" [Salzburg 1971] Nr. 65).

Lit.: 1. °*Detzel* II 301; 2. °*Doyé* I 286; 3. °*Braun* 193–4; 4. °*Réau* III/1 401; 5. °*Keller* 154.

K. ZIMMERMANNS

DONATUS von Sisternon Einsiedler, 19. 8. († 535)

Lit.: (*BHL* I 347; *BiblSS* IV 793); als Einsiedler vor d. Höhle lesend, e. Drachen zähmend i. Stich, 1636, b. °*Callot* (Abb. °*Lieure* Nr. 1093).

DOROTHEA von Aquileia Mart., 11. 9. ↗ *Euphemia, D., Thekla und Erasma*

DOROTHEA von Cäsarea Jungfrau, Mart., 6. 2.

Quellennachw.: *Texte:* AASS Febr. I (1863) 779–784; Comment. Martyrol. Hieron 79; Comment. Martyrol. Rom 51; S. Rüttgers, Der Hll. Leben u. Leiden (L 1913); LA (Graesse) 911 superadd.; V. O. Ludwig, Die hl. D. i. d. ma. Leg. (W 1928); L. Busse, Die Leg. d. hl. Dorothea i. dt. MA (Diss. Greifswald 1930); vgl. LThK² III 523; Th. Wolpers, Die engl. Hll.-Leg. d. MA (T 1964) 324. — *Leg.:* Erste Erwähnung i. Martyrol. Hieron, später zahlreiche romanhafte Leg.fassungen; Martm unter Diokletian. Die Eltern Theodorus u. Theodora u. d. Schwestern Crysta u. Callista flohen vor d. Verfolgung aus Rom; i. Cäsarea wird D. eingekerkert, da sie als Braut Christi d. Antrag d. Präfekten Fabricius ablehnt; sie wird gesotten, geschlagen, m. Fackeln gebrannt u. enthauptet (Motiv d. ↗ Martyrer vom „unzerstörbaren Leben"); bekehrt ihre abtrünnigen Schwestern u. d. sie verspottenden Gerichtsschreiber Theophilus, dem e. Knabe b. D.s Hinrichtung trotz d. Winterszeit i. e. Körbchen d. versprochenen Äpfel u. Rosen aus d. Garten ihres himml. Bräutigams bringt. — *Kult:* Große Verehrung i. 14.–16. Jh., bes. i. dt. Raum. Wegen D.s Gebet um Erhörung ihrer Fürbitten i. vielen Anliegen angerufen (H. Günther, Leg.studien [Kö 1906] 120f.); Patr. d. Gärtner, Neuvermählten, Wöchnerinnen, Brauer u. Bergleute (°HDAG III 360; °Kerler 38 45 129 258 415).

Darst.: *Typus:* Seit frühem 14. Jh. i. Abendl. m. Ausn. v. Frkr.; i. d. Ostkirche unbekannt. Im Typus d. hll. Jungfrauen: Tf. d. Mstr d. Heiligen Sippe, WRMus. (Lit. 7 Abb. 69); im 16. Jh. oft m. aufgestecktem Haar: Rottaler Epitaph, 1505, Graz, Mus. (°Stange MalGot XI Abb. 149); Statue T. Riemenschneiders, 1505, zerst. (J. Bier, T. Riemenschneider [W 1948] Abb. 54); i. Ital. auch m. Schleier: Tf. aus d. Umkreis v. Gent. Bellini, Split, Mus. (°AVen 10 [1956] Abb. 57). — *Attr.:* Wie verschied. Motive d. Passio sind auch d. Attr. z. T. d. Ikonogr. anderer hll. Jungfrauen entlehnt.

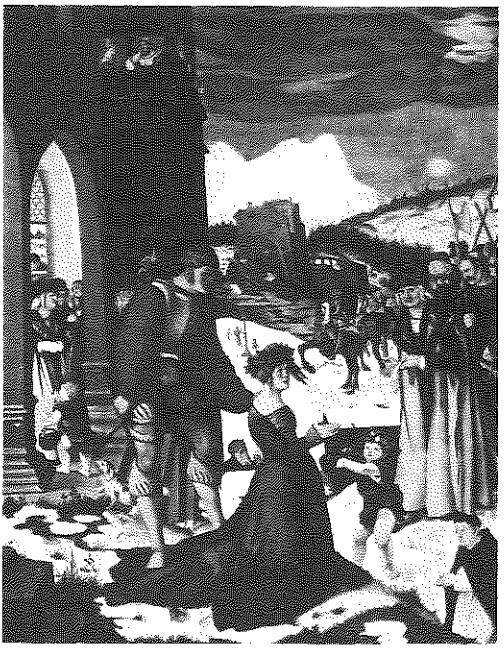
Einzeldarst.: Mart.: Mit Krone: Altar, Oberwesel, um 1331 (Lit. 14, 15). Mit Palmzweig: Antwerpener Mstr, 17. Jh., Antwerpen, Mus. (Lit. 13, 823; 14, 59); vereinzelt z. Pfauenfeder umgebildet (↗ Barbara, ↗ Agnes): Polypt. d. Mstr v. St. Severin, um 1510, Köln, St. Andreas (°Stange MalGot V Abb. 217). Schwert als Marterinstrument (↗ Katharina): Tf.-Gem. v. Memling, Palermo, Mus. (Lit. 6, 183); Altarflügel, um 1500, Schlanitzen (Kdm. i. Östr. II [Mü 1966] 149). Vereinzelt m. Buch: Altarfig., 15. Jh., Rethwisch (Inv. Mecklenburg-Schwerin III 695), od. wie ↗ Margaretha m. Kreuz: Altarfig., Malchin (ebd. V 99). — Als Jungfrau m. Lilie: Albrechtsaltar, um 1440, Klosterneuburg (W. Suida, Östr. Mal. i. d. Zeit Erzherzog Ernsts d. Eisernen [W 1926]); Tf. aus d. Nachf. d. Nic. Gerini, 2. H. 14. Jh., New Haven, Jarves Coll. (O. Sirén, Kat. [1916] Tf. 16). D.s individuelles Attr. ist d. Korb m. Rosen u. Äpfeln n. d. Theophilus-Leg.: Fresko, um 1480, Eton College (T. Borenius - E. W. Tristam, Engl. Mal. d. MA [L 1927] Tf. 90); oft auch m. Botenknaben: Holzschn. Springinklees i. Salus animae (Lit. 15 Abb. 6, 7); Tf. v. F. di G. Martini, 1471, Nat.Gall. (°Berenson Cent II Abb. 883); Äpfel i. d. ma. WW kaum dargest., Rosen als beliebtes Jungfrauenattr. dagegen i. vielfältiger Weise: einzelne Blüte: Glasgem., um 1330, Graz, Lechkirche (Kdm. i. Östr. II [Mü 1966] 213); Zweig i. d. Hand: Altarflügel, um 1525, Danzig, St.Katharina (W. Drost, Kdm. d. Stadt Danzig II [St 1958] Abb. 53); als Bäumchen: Holzschn., bayr., um 1410, Mü. GrSlg (Lit. 14, 35); Bäumchen, i. d. sogar d. Knabe sitzt: Friedberger Altar, um 1400, Darmst., Mus. (°Stange MalGot II 157); Wandmal., 1425, Ptjuska Gora (ebd. XI Abb. 251); Rosenkranz i. Haar od. i. d. Hand wie ↗ Caecilia: Ortenberger Altar, Darmst. HLM (°Stange MalGot III Abb. 175); od. am Kopf d. Kindes: Katharinenaltar v. L. Cranach d. Ä., 1506, Drsd. (Lit. 14, 55). In it. Darst. trägt D. wie andere weibl. Hll. Rosen i. geschürzten Gewand (↗ Elisabeth): Min. i. d. Horae B. M. V., um 1387, Modena, Bibl. Estense (Lit. 14, 1). Selten d. Leg. entspr. 3 Blüten: Altar, mittelrheinisch, um 1350, Bln DtM (°Stange MalGot II Abb. 136), od. Äpfel: Gem. Madonna del Rosario v. A. van Dyck, 1624, Palermo, Mus. (°Hubala Abb. 118). Von Ital. ausgehend i. 16. Jh. Korb durch Teller ersetzt: Altar, A. 16. Jh., Krakau (Studia renesansowe 3 [1963] Abb. 3, 15); Gem., um 1640, v. Zurbarán, Sevilla, Mus. (Lit. 9, 89; 14, 27). In Ausn. Erdbeerstaude: Tf. v. Conrad v. Soest, um 1400, Münster, Mus. (Lit. 14, 19), od. Kirschen als Paradiesfrüchte: Tf. Paradiesgärtlein, um 1410, Städel (Lit. 14, 71). Knabe, bisw. als Christkind m. Kreuznimbus: Fresko, E. 13. Jh., Malta, Pfarrkirche (W. Frodl, Roman. Wandmal. i. Kärnten [Klagenfurt 1942] Tf. 72); auch nackt: D.-Monstranz, Basel, Mus. (Kat. 1952 Abb. 57); m. spielendem Christkind: Holzschn., dt., 15. Jh. (°Mâle fin Abb. 78); m. Spielzeug: Holzschn. um 1450, Wash., Nat. Gall. (Kat. 1965, 15th Century Woodcuts & Metalcuts Nr. 198); i. 17. Jh. geflügelt als Engel: Gem. v. C. Dolci, Darmst. (Lit. 14, 67).

Das Kind trägt d. Rosenkörbchen: Gem. v. Francesco di Giorgio Martini Ⓐ1.

Darst. in Gruppen: Unter den Hll.chören i. Paradies: Fresko v. Nardo di Cione, M. 14. Jh., Flor., S. M. Novella (°Offner IV/2 Tf. X); Allerhll.-Altar v. H. Burgkmair, Augsb. (Kat. Ausst. „H. Holbein d. Ä." [Au 1965] Abb. 161). Bei d. Krönung Mariä: Tf. v. F. di G. Martini, 1471, Siena, Mus. (°Berenson Cent II Abb. 883). Unter den d. Madonna begleitenden Jungfrauen (↗ Marienbild IV B 3 [LCI III]): Tf. v. B. Notke, 2. H. 15. Jh., Djarsdala (°Stange MalGot VI Abb. 176); Katharinenaltar aus Brügge v. G. David, 1511, Rouen, Mus. (E. G. Troche, Niederl. Mal. d. 15. u. 16. Jh. [B 1935] Tf. 48). Bei d. Verlobung Katharinas u. d. Tod Klaras: Mstr v. Heiligenkreuz, A. 15. Jh., WienKhM (Kat. 1938 Abb. 2) u. Wash. (Paintings & Sculpt. of the Kress Coll. [Wa 1959] 299). D. zählt z. d. ↗ Virgines capitales: Tf. v. H. Rode, 2. H. 15. Jh., Sorunda (°Stange MalGot VI Abb. 169); Schnitzaltar, um 1520, Kisszeben (A. Kampis, Kunst i. Ungarn [Bp 1966] 88 b). Mit diesen erscheint D. gelegtl. b. den 7 hll. ↗ Zufluchten (LCI IV). Ebenfalls wird sie bisw. d. 14 ↗ Nothelfern zugefügt: Altar v. P. Peisch, 1517, Ried (Osttirol) (G. Schreiber, Die 14 Nothelfer [I 1959]), u. 1. H.

1 *Die hl. Dorothea mit dem himmlischen Botenknaben mit Rosenkörbchen*, Tafelgemälde des Francesco di Giorgio Martini, London, National Gallery

18. Jh., Banz (R. Teufel, Banz u. Vierzehnhll. [B 1944] 7). Unter d. 14 Hll. b. d. Taufe Christi d. Bartolomäus-Mstr, Wash. (Kat. Kress Coll. s. o. 301). Neben d. Kruzifixus: Tf. v. St. Lochner, A. 14. Jh., GNM (°Stange MalGot III Abb. 118).



2 *Enthauptung der hl. Dorothea in winterlicher Landschaft mit Bekehrung des Theophilus*, Gemälde des Hans Baldung Grien, 1516, Prag

Ikonogr.: Aus d. Leg. wurde fast nur d. Szene d. Enthauptung u. d. Sendung d. himml. Boten dargest.: Tf. v. H. Holbein d. Ä., 1499, Augsb., Mus. (Lit. 4 Abb. 87); Gem. v. J. Ligozzi, E. 16. Jh., Pescia, OFMConv-Kirche (M. Cecchi, Pescia [Pistoia 1961] 196); Stich v. J. W. Baumgartner b. °Giulini I 127. Verbunden m. d. Bekehrung d. Theophilus: Altarbildentwurf, um 1657, v. T. Pock f. St. Dorothea, Wien, WienKhM (Cultura atesina 12 [1958] Abb. 1); i. winterl. Landschaft: Gem. v. H. B. Grien, 1516, Prag, Mus. Ⓐ2 Fackelmarter b. °Callot (°Lieure Nr. 849). — Ausführlicher *Zyklus:* Wandmal., um 1400/20, i. Levoča, St. Jakob, m. Marterszenen ähnlich d. ↗ Margaretha-Leg. (D. Radocsay, A Kozépkori Magyarország Falképei [Bp 1954] Abb. 63 f.). Min., M. 14. Jh., Pommersfelden Cod. 215 fol. 168r (°Krumauer Bildercod. I Abb. 18).

Lit.: 1. °*Stadler* I 802; 2. °*Detzel* II 302 ff.; 3. °*Pfleiderer* 29 90; 4. °*Künstle* II 187–90; 5. °*Doyé* I 288–9; 6. °*Ricci* 183 f.; 7. °*Braun* 195–8; 8. °*Timmers* 901–2; 9. °*Roig* 90; 10. °*Kaftal T* 329 f.; °*Kaftal CS* 368 f.; 11. °*Réau* III/1 403 ff.; 12. °*Torsy* 114; 13. °*BiblSS* IV 824 f. *(M. C. Celletti)*; 14. *A. Schröder - L. Küppers*, D. (Rlh 1966); 15. *U. Koch*, Attr. f. e. Wechselflg. Springinklees i. Bln KK: Forsch. u. Ber. 9 (1967) 121 ff.

F. WERNER

DOROTHEA von Montau sel., 25. 6., 30. 10.

Quellennachw.: LThK² III 523; BiblSS IV 816–20. — * 6. 2. 1347 i. Groß-Montau (Westpreußen). Lebte i. vorbildl. Ehe, war Mutter v. 9 Kindern (↗ Notburga v.

Schottland). Nach d. Tod ihres Mannes lebte sie als Rekluse i. e. Zelle d. Doms v. Marienwerder; † 25. 5. 1394 i. Marienwerder. — Keine Relqq. erh., Kult nicht bestätigt. Ihr Beichtvater J. v. Marienwerder zeichnete ihre Lehre auf; Patr. Preußens u. d. Deutschordens.

Darst.: Tf.-Gem., Pfarrkirche i. Groß-Montau, 18. Jh. (Bau- und Kdm. Westpreußens IV/1 [Danzig 1919] 188); angeblich auch Retabeltf., Thorn, Johanneskirche, um 1500 (Abb. ebd. II, Beilage 12).

Lit.: 1. *S. Rühle*, D. v. Montau, d. Hl. d. Preußenlandes: Westpreußen-Jb. (1956) 83; 2. *LMk* I 1433–4.

K. ZIMMERMANNS

DOROTHEUS von Ägypten (Thebanus) Erem., 16. 9. († 395)

Lit.: (°*Martinov* 224; *LThK*[1] III 426); Stiche i. d. Einsiedlerfolge v. °*Sadeler Solitudo* n. M. de Vos u. °*Villeforte Padri* I 157.

DOROTHEUS von Emesa Mart., 5. (1.) 11. ↗ *Domninus, Theotimus, Philotheus, D., Casterius und Silvanus*

DOROTHEUS von Gaza Mönch, Abt, 5. 6.

Quellennachw.: °Martinov 146; LThK[1] III 425.— Mönch i. Gaza; gründete um 540 i. Gaza u. Majuma e. Klost., dessen Abt er wurde.

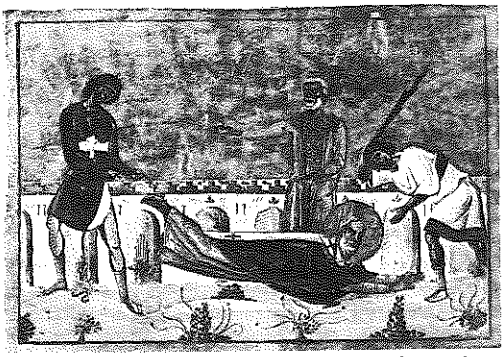
Darst.: Als Mönch m. Schriftrolle i. Fresko d. Refektoriums v. Lavra (Athos), M. 15. Jh. (D. Talbot Rice, Byzantinische Kunst [Mü 1964] Abb. 279). Ob sich d. Stich v. °Sadeler Solitudo a. diesen od. a. ↗ D. Thebanus bezieht, ist unsicher; e. weiterer Stich b. °Villeforte Padri I 235.

J. BOBERG

DOROTHEUS von Nikomedien Mart., 9. 9., 22. 2., 12. 3. ↗ *Gorgonius und D.*

DOROTHEUS von Tyros (Bisch.), Mart., 5. 6. (ostkirchl.: 9. 10.)

Quellennachw.: PG CXVII 99; LThK[2] III 525; BiblSS IV 829–30. — Wahrscheinlich Martm 362 i. d. Verfolgung d. Julian Apostata z. Varna od. Edessa (Verwechslung m. e. Bisch. d. 4. Jh.). — Erwähnt i. Synaxarium CP 124 731.



Der hl. Bischof Dorotheus von Tyros wird von den Henkern geschleift und ausgepeitscht, Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 101

Darst.: Im °MlbAthos[2] 172 als Priestermart., Greis, kahl m. langem Bart beschrieben; im °Strog.Ik. 334–5 als Bisch. m. Buch. Das Martm i. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 101) Ⓐ. Fresko d. Menol.-Darst. d. Georgsk. i. Staro Nagoričino (°Millet-Frolow III Tf. 107, 2).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 101.

K. G. KASTER

DORYMEDON(TUS) Mart., 19. 9. ↗ *Trophimus, D. und Sabatius*

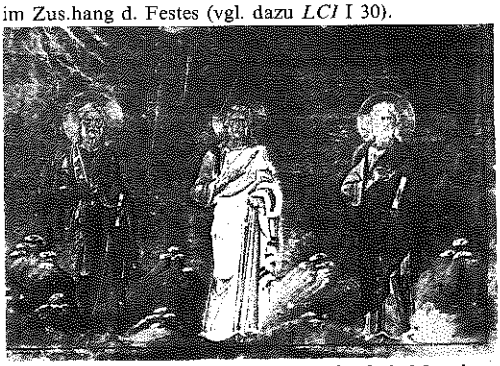
DRAGUTIN ↗ *Stephan D.*

DREIERGRUPPEN, Heilige in

Die bemerkenswert hohe Zahl d. Hll., die in Dreiergruppen verehrt werden, ist bisher weder statistisch erfaßt noch in den Einzelfällen in ihren Ursachen, die liturg., kultisch u. genetisch sehr differenziert sind, erforscht; man betrachte d. hier angeführten, bekannteren Gruppen wie etwa d. Drei hll. Mad'ln (eine Auswahl aus den „quattuor virgines capitales"), die Drei Jungfrauen, die Drei Hierarchen, d. Drei Großmartyrer, die Drei Mütter, die Drei Kappadokier, die Drei hll. Ärzte, die Drei Elenden Hll. u. a., in denen sich willentliche Formung u. biogr. od. klassifikatorische Fakten bzw. Zufälle überlagern. Eine Übersicht d. in Dreiergruppen kultisch verehrten bzw. dargest. Hll. ist d. Reg. zu entnehmen. Die Bedeutung d. Dreizahl ist im RAC IV 269–310 ausführl. erläutert (d. Ausführungen zu Dreiergruppen v. Hll. 308–9 sehr unvollkommen!). Da vielfach auch andere Grundlagen u. Vorbilder (vor allem z. B. b. d. nord. Frauendreiheiten auch german. Zahlensymbolik u. Mythen, vgl. LThK[2] III 564–6 [m. Lit.]) angeführt werden, sind e. Reduktion a. allg. Prinzipien u. e. Klassifikation erst möglich, wenn detaillierte, positivistische Erforschung d. bekannten Einzelfälle vorliegt.

DREI ERZVÄTER (Abraham, Isaak und Jakob) 16. 12., Woche vor Weihnachten

Lit.: Das Menol. Basilius' II. erw. in d. Woche vor Weihnachten d. Fest d. drei Patrchn Abraham, Isaak u. Jakob (*PG* CXVII 210–1); ähnl. d. *Synaxarium CP* 313 315 321 325 329. Wann d. Fest aufgekommen ist, ist nicht zu klären; ein westl. dieser Art fehlt. Darst. sind erhalten seit d. 10. Jh., z. B. Min. im Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 250 (°*CodVatSel* VIII Tf. 250) Ⓐ. Von diesen ausgesprochenen Menol.bildern — in dem d. Patrchn in Tunika u. Pallium m. Schriftrollen erscheinen — weichen andere Darst. d. 3 Erzväter ab, die im Zus.hang m. Abrahams Schoß stehen od. doch diesen Zus.hang andeuten, wie d. Min. d. 3 Erzväter, d. ihre verhüllten Hände d. Seligen entgegenstrecken, 9. Jh., in Homilienill. d. Greg Naz Cod. Ambr. E 49–50 inf. fol. 467 (M. L. Gengaro u. a., Codici decorati e miniati dell'Ambrosiana [Mi o. J.] 82). Diese u. d. Darst. m. Abrahams Schoß stehen ebenso wie spätere westl. (unter byz. Einfluß), d. Auftauchen v. Abraham u. Jakob in ↗ Weltgerichtsdarst. sowie d. Auftauchen d. 3 Erzväter in Darst. d. ↗ Patriarchen nicht im Zus.hang d. Festes (vgl. dazu *LCI* I 30).



Die Drei Erzväter Abraham, Isaak und Jakob, Menologbild aus dem Menologium Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 250

DREI GROSSMARTYRER ↗ *Megalomartyrer*

DREI HEILIGE ÄRZTE

Innerhalb d. Darst. hll. Arzte tritt mehrfach eine Gruppierung zu dritt auf. Eine kult. Grundlage existiert nicht; viell. ist sie eine Analogiebildung zu d. 3 ↗ Großmartyrern u. ähnl. Dreiergruppen. Nahe liegt, daß es sich um eine Weiterführung d. auch sonst tief i. heidn. antiken Traditionen stehenden Ikonogr. hll. ↗ Ärzte handelt; diesbezügl. weist A. Wittmann, Kosmas u. Damian (Berlin 1967) 53, a. d. i. heidn. Kultvotiven vorkommenden Dreiergruppen, wie etwa in einem Kultrlf aus Thrakien (U. Hausmann, Griech. Weiherlfs [Berlin 1960] Abb. 45) m. Asklepios u. Hygieia u. d. Heildämon Thelesphorus, hin; zu berücksichtigen ist b. d. bes. Situation antiker Rezeption in diesem Kultus auch d. Tradition d. Götterdreiheiten (vgl. RAC IV 272ff.). Im Osten erscheinen in Dreiergruppen meist ↗ Kosmas u. Damian m. ↗ Panteleimon, diese Gruppierung auch i. Westen als Patrozinium in Köln, St. Pantaleon, als Darst. z. B. in e. Gem. d. späten 15. Jh., Köln WRMus (M.-L. David - Danel, Iconogr. des Saints médecins Côme et Damien [Lille 1958] Fig. 6); daneben seltener auch Kosmas u. Damian m. d. Ärztepatr. Lukas, z. B. im Zeichen d. Ärzte- u. Chirurgengilde v. Antwerpen (vgl. ebd. 167–8, Fig. 44) od. von lokaler Bed. m. d. hl. Wolfgang. — Ferner erscheint auch Christus m. Kosmas u. Damian, z. B. in einem Gem. um 1520 i. d. Schloßkap. v. Egg (Nd-Bayern) (Kdm. Nd-Bayern 17 95); diese Gruppe steht im Zus.hang v. Darst. „Christus als Arzt", d. seit d. 16. Jh. aufkommen (vgl. RDK III 639–44), wo d. Hll. zu Christus als d. größten Arzt seel. u. körperl. Leiden treten. — Daneben stehen vor allem im volkstüml. Kult Gruppen v. „drei Ärzten" oder „drei Dokter", die d. Sonderstellung d. Brüderpaares durch einen dritten Arzt verstärken, wobei Segensformeln hier a. das Dreibrüdermotiv hinweisen, von denen Hilfe auch in hoffnungslosen Fällen zu erwarten war (vgl. A. Wittmann aaO. 162–3 [m. Lit.]). A. MÜSSELER

DREI HEILIGE MADL'N ↗ *Madl'n, drei heilige*

DREI HEILIGE MELODEN ↗ *Meloden, heilige*

DREI HIERARCHEN ↗ *Hierarchen, Drei*

DREIHEIT, Gute ↗ *Trias, Gute*

DREI JUNGFRAUEN (EINBETH, WARBETH und WILBETH) Martt., 16. 9.

Quellennachw.: *Texte:* H. Crombach, S. Ursula vindicata (Kö 1647); AASS Sept. V 315–7; vgl. LThK² III 743–4. — *Vita:* Die Namen vielfach abgewandelt (vgl. Lit. 13, 457). Im Gefolge d. hl. ↗ Ursula kamen d. 3 J. n. Straßburg, wo sie b. ihrer erkrankten Gefährtin ↗ Aurelia zurückblieben; † 237, wurden ebd. in Alt - St. Peter begraben. Lokale Var. d. Leg. ließen e. od. alle 3 J. als Mart. sterben. Vielleicht wirkten a. d. Ausgestaltung d. Leg. vorchr. Mythen ein (keltisch-röm. Matres, german. Schicksalsschwestern). Entstehung d. Leg. wohl i. 14. Jh. i. Straßburg. — *Kult:* Nicht kanonisiert. Kult d. E. Ende 12. Jh., d. 3 J. seit 1382 nachweisbar; Kultstätten hauptsächlich i. Südwesten u. Süden d. dt. Sprachraums, vereinzelt am Mittelrhein u. i. Westfalen (vgl. Lit. 13, 459–60), Ausgangspunkt sicher Straßburg. Wallf. i. Leutstetten u. Schlehdorf (Ob-Bayern), Meransen (Südtirol), Schildthurn (Nd-Bayern) u. Straßburg. Der Kult hat sich außerhalb d. Liturg. entwickelt. Die 3 J. wurden b. Pestgefahr u. i. Kindsnöten angerufen. Vielfach berührt sich d. Kult m. d. anderer ↗ Frauendreiheiten (Fides, Spes, Caritas).

Darst.: *Typus u. Attr.:* Meist m. langem, gegürtetem Unterkleid u. Mantel od. weitärmeligem, kurzem Obergewand; Krone, Buch u. Lilie, bisw. Palme, Pfeil u. Schwert (obwohl n. d. ältesten Fassung d. Leg. kein Martm); Buch, Palme u. Pfeil wahrsch. d. Darst. d. ↗ Ursula-Leg. entnommen. — *Einzeldarst.:* Die hl. E. allein: Fresko i. Helden (Westf.), 2. H. 12. Jh. (Abb. Lit. 13, 458). Die 3 J.: Fresko i. Mühlheim a. d. Eis, M. 14. Jh. (Inv. Bayern VII 8 Abb. 323); Steinrlf, 1. H. 15. Jh., Dom z. Worms (Abb. Lit. 13, 459); Glasgem., 1462, BNM; Gem., 1643, S. Alto, Leutstetten. Die Glorie d. 3 J.: Deckenfresko, 1776, v. J. Mitterwurzer (Abb. Lit. 13, 461). — *Szenen:* Zusammen m. solchen aus d. Vita d. hl. Ursula u. ↗ Aurelia a. e. Tf.-Gem., 1634, i. Adelwil (Kt. Luzern): Aufnahme i. d. Gesellschaft d. hl. Ursula, Pflege d. hl. Aurelia, Krankheit u. Tod E.s, Bestattung E.s b. St. Peter, Übertragung d. Relqq. n. Adelwil. Das Martm d. hl. Guera od. Gwer (= Warbeth) a. e. Tf.-Gem., E. 17. Jh., PrivBes., Brixen (Lit. 2 Nr. 24): Guera ist, nur m. e. Hüfttuch bekleidet, m. ausgespannten Armen an zwei Bäume gebunden, neben ihr d. beiden anderen J. (hier: Aubet u. Cutbet gen.); a. e. Tf.-Gem. im Klost. Frauenchiemsee, um 1600, wird Guera wie d. hl. ↗ Kümmernis bekleidet, bärtig, gekreuzigt u. z. ihren Füßen d. Geiger dargest. (Übertragung d. Kümmernismotivs a. Guerre vielleicht über quer = ausgestreckt).

Lit.: 1. *J. Graus*, St. Ambed, Vilbed, Gwerbed z. Meransen i. Tirol: Zs. f. chr. K. 19 (1906) 143–54; 2. *M. Andree-Eysn*, Volkskundliches aus d. bayr.-östr. Alpengebiet (Braunschweig 1910) 34–62; 3. °*Künstle* II 207–8; 4. °*Doyé* I 302; 5. *R. Drinkuth*, Die drei Frauen i. Dtl. als Gestalten d. Sage, d. Märchens u. d. chr. Kultes: Hess. Ver. f. Vkde 32 (1933) 109–54 u. 33 (1934) 1–77; 6. °*Clauß* 56–9; 7. *N. Rodenkirchen*, Die Krypta i. d. Kirche z. Helden: Westfalen, Hefte f. Gesch., K. u. Vkde 20 (1935) 352–6; 8. *G. Ferrari*, La genesi delle tre donne benedette (Crisopoli 1935); 9. *M. Barth*, Der Kult d. drei Straßburger Jungfrauen Einbeth, Worbeth u. Vilbeth: Archiv f. elsäss. KiG 11 (1936) 57–106 278; 10. *F. M. Illert*, Zur Frage d. Embede, Warbede u. Wilbede: Der Wormsgau 2 (1938) 189–9; 11. °*Braun* 218–9; 12. °*Kriß Gnadenstätten* I 108–9, II 5–7; 13. *RDK* IV 457–65 (F. Zoepfl); 14. °*Réau* III/1 428–8; 15. *A. Bauer*, Zur Verehrung d. hll. drei Jungfrauen . . . i. Bistum Freising: Bayr. Jb. f. Vkde (1961) 33–40; 16. °*Keller* 172–3; 17. *H. Bleibrunner*, Ein Andachtsbild v. d. Wallf. Schildthurn aus d. Jahr 1787: Heimat an Rott u. Inn (Eggenfelden 1967) 11–4; 18. *ders.*, Andachtsbilder aus Niederbayern: Beitr. z. Heimatkunde v. Niederbayern II (Landshut 1970) 314, Kupfst. 315 (Lit.). F. ZOEPFL

DREI JÜNGLINGE IM FEUEROFEN (Ananias, Azarias und Misael) 17. 12. ↗ *Jünglinge, Babylonische* LCI II 464–6

Quellennachw.: Die 3 Jünglinge werden in d. Ostkirche am 16. bzw. 17. 12. in d. Menoll. erwähnt, z. B. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 211), Synaxarium CP 317–20 od. °Martinov 310. Die äthiop. Synaxare kennen sogar 2 Feste d. 3 Jünglinge: d. Verurteilung u. d. Befreiung (vgl. °Budge Reg.). Die 3 Jünglinge werden als Söhne d. Kgs ↗ Ezechias bez., die n. d. Weigerung, vor d. Götzenb. d. Nabuchodonosor zu opfern, d. Martm in einem Feuerofen aufgrund d. Hilfe eines Engels (Michael) überlebten u. anschließend enthauptet wurden, wonach sie gg.seitig ihre Köpfe trugen.

Darst.: Die Sonderung d. Darst. in soteriologische u. hagiogr. ist f. d. Bereich d. Ostkirche, in der entspr.

d. Kult im Gg.satz zum Westen Hll.darst. zu erwarten sind, problematisch, da die Aspekte kaum zu sondern sind. Eindeutig sind einzig d. Menol.bilder, die aber verschiedene Typen aufweisen: d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 251 (°CodVatSel VIII Tf. 251), zeigt d. Feuerofen u. d. Enthauptung d. Jünglinge; d. Zchg zum 17. 12. im °Strog.Ik. 122–3 zeigt d. Jünglinge m. d. Engel im Feuerofen m. d. König a. d. Thron u. d. Götzenbild a. einer Säule. Die Szene im Feuerofen m. d. Engel erscheint oft i. Dekorationsprogramm d. byz. Kirchen: ein frühes Bsp. d. Fresko, E. 10. Jh., aus d. Kath. v. Faras (Nubien), NMus Khartum (Abb. °Michalowski 60–1; °Volbach-Lafontaine Abb. 417); Fresko 1663, H. Nikolaos toi Axontissa, Kastoria (°Pelekanidis Tf. 260b); Fresko i. Bema d. Sophienk. in Ochrid (°HamannMcLean-Hallensleben Abb. 22), wobei gerade letztere Darst. aufgrund d. Ortes d. eucharistischen Bezug nahelegt. Eindeutig ist dieser b. d. frühchristl. Darst. m. Abrahams Opfer, Daniel i. d. Löwengrube u. Habakuk, wo d. soteriolog. Zus.hang klar zutage liegt. Ferner Min. in Psaltern, z. B. 1066, London BritM Ms. Add. 19. 352 (°Psautiers gr. II Fig. 318–20). Auf d. Hll. bezogen vielleicht d. Ikonen m. d. Thema d. Feuerofens: d. früheste Bsp. d. Hll. nimbiert als Oranten m. d. Engel, 5./7. Jh., Katharinenklost. (°Sotiriou Sin Abb. 12); zum ausgebildeten Typus vgl. °Rothemund 297. In d. Mon.-mal. mehrfach auch Einzeldarst.: z. B. 3 Med. in H. Athanasios, 1385 (°Pelekanidis Abb. 151b) u. ganzfig. im Vestibul v. Xenophon (Athos), 1633/54 (°Millet Athos Tf. 185.2), wobei Azarias als Krieger wiedergegeben ist (°Millet Athos Tf. 185.2); zum Typus vgl. °MlbAthos „d. 3 hll. Knaben An., Az. u. M., jung, bartlos" in § 202 unter d. Altvätern außerhalb d. Genealogie u. § 185.

Die Darst. im Westen von d. frühesten Anfängen (hier unter byz. Vorbild) stets typol.: z. B. 1076 an d. bronzenen Kirchentür v. Monte Sant'Angelo (°Volbach-Lafontaine Abb. 78); bis zum Bar. zahlr. nachweisbar (vgl. d. ausführl. Aufzählung b. °Pigler I 212). Eine seltene Ausnahme für d. Westen bei °Réau III/1 70, der a. d. Grabmal d. Kanonikers Sidrach de Lailang in d. Kath. v. St-Omer, 1534, v. G. Monnier eine Darst. d. Sidrach (= Ananias) als Namenspatr. erwähnt.

G. KASTER

DREI KAPPADOKIER ↗ *Kappadokier, drei*

DREI KÖNIGE (Kaspar, Melchior und Balthasar)

Translat. 3. 7., in Köln ferner 6. 1., 12. 1.; einzeln 1., 6., 11. 1. ↗ *Drei Könige* LCI I 539–49

Quellennachw.: Die Ikonogr. d. Hll. 3 Könige ist sub specie d. Hll.verehrung u. Darst. problematisch. Ein Fest der Hll. gibt es außer in Köln nicht. In Äthiopien werden wie i. d. kopt. Kirche d. 3 Könige nur beim Fest d. Anbetung am 6. 1. erwähnt, im byz. u. slaw. Bereich am 25. 12.; d. Darst. beziehen sich immer a. dieses Herrenfest u. nicht a. d. Kge als Heilige (vgl. d. Menol.-bild zum 25. 12. im Menol. Basilius' II., E. 10. Jh. (CodVatSel VIII Tf. 272). Ein a. d. 3 Kge als Hll. bezogenes Fest ist nur d. in Köln gefeierte Transl. d. Relqq. v. Mailand n. Köln am 23. 7. 1164. Beim Epiphaniefest am 6. 1. fanden d. 3 Kge ebenfalls liturg. Erwähnung; das Fest wurde in Köln m. d. Zeit sogar ein ausgesprochenes Dreikönigsfest. Ebenso wurde der Todestage d. 3 Kge einzeln gedacht: Kaspar am 1. 1., Melchior am 6. 1., Balthasar am 11. 1., letzteres auch in d. amtl. kölnischen Kalendarien u. Brevieren seit d. 16. Jh.; ein weiteres gemeinsames Fest wurde am 12. 1. gefeiert. Im Zus.hang d. Dreikönigskultes in Köln, d. bes. Bedeutung, die d. 3 Kge auch für d. Legitimation d. dt. Kgtums erhielten (vgl. J. Torsy: Lit. 1, 26–35), d. Wallfahrten u. d. von Köln ausgehenden Patrozinien, entstand ein kirchlicherseits geduldeter, aber außer für Köln nie anerkannter Kult d. 3 Kge als Heilige: als Stadtpatr. v. Köln, i. d. Wallfahrten bis ins 18. Jh. (die z. T. von weither kamen, wie etwa d. jährl. Wallf. d. Ungarn, u. zu denen zahlr. fürstl. Wallf. zu rechnen sind) m. d. dazugehörigen Andenken u. Zeichen, Handwerkspatr. u. zahlr. Patrozinien v. Kirchen u. Altären.

Darst.: Von einer Hll.ikonogr. kann exakt nur in diesen genannten Zus.hängen geredet werden. 1. Darst. am kult. verehrten Grab d. Hll. im Kölner Dom: Dreikönigsschrein d. Nikolaus v. Verdun, 1198–1206 (Lit. 1, 127 Abb. 23, 333 Abb. 36) u. d. Glasgem. d. Lichtgadens im Chor d. Doms um 1320 (ebd. 336 Abb. 42). Mit d. Hll.verehrung verbunden auch d. Translat.-darst. im Rlf d. Dreikönigsmausoleums im Dom, um 1660 (ebd. 119 Abb. 7). 2. Das Stadtpatr. wird dargest. vor allem in dem v. St. Lochner, um 1440, für d. Kap. d. Rathauses gemalten, heutigen Domaltar (ebd. 339 Abb. 44). Ferner in Stadtansichten, wo d. 3 Kge in d. Wolken über d. Stadt in Stichen v. A. Woensam, 1531, Schott-Aubry, um 1600, u. W. Hollar, 1656 (ebd. 122 Abb. 12ff.), dargest. sind. Ferner befinden sich Darst. an Stadttoren u. anderen städt. repräsent. Bauten, z. B. am Bayenturm, Frankenturm, Dreikönigentörchen sowie b. S. M. im Kapitol am ehem. Brückenturm (ebd. 123 Abb. 15ff.). Die Hll. befinden sich auch a. d. Bürgermeisterkette d. Stadt, auf Stadtsiegeln sowie im Siegel d. Universität (einer städt. Gründung). Die 3 Kronen d. Hll. 3 Könige befinden sich im Wappen, a. d. Stadtbanner sowie auf allen städt. Münzprägungen. 3. Weitere Darst. b. d. Dreikönigenbruderschaft, gegr. wohl noch vor 1200, neu gegr. 1671, wo in d. frühesten Urkunde über deren Besitz um 1250 (ebd. 120 Abb. 9 11) d. Anbetung dargest. ist. 4. Pilgerzeichen, Wallf.-medaillen u. a. Verbildlichungen im Zus.hang d. Wallfahrt, insbes. d. sog. „Dreikönigen-Pfennige" seit d. 3. D. d. 12. Jh. (vgl. ebd. 205–92 m. Lit. u. Abb.). 5. Darst. d. Hll. im Zus.hang m. Altarpatrozinien, deren Ausbreitung v. °Zender 202ff. u. Karte 15 beschr. wurde, u. die weitgehend durch d. Ausbreitung d. Kölner Handels (ähnl. wie ↗ Ursula), d. Transl.weg u. d. Wallf. bestimmt war; der Frage n. d. Patrozinien d. Altäre, für d. sicher auch zahlr. Altartf. m. Dreikönigsdarst. bestimmt waren, ist im Gg.satz zu den hierfür unwichtigen stilistischen Deszendenzen d. Bilder bisher keine Beachtung geschenkt worden. 6. Dass. gilt auch für Handwerkspatr., d. für d. 3 Könige bei °Kerler Reg. 451–2 nachgewiesen sind. 7. Im Zus.hang m. d. Unheil abwendenden Dreikönigssegen stehen Vermutungen, daß das häufige Vorkommen v. Dreikönigsdarstellungen an Westportalen d. Kirchen diese dämonenabweisenden Kräfte beinhalten (vgl. K. Meisen, D. hll. 3 Kge u. ihr Festtag im volkstüml. Glauben u. Brauchtum [1949] 48–9); ein Dreikönigsbrakteat d. 13./14. Jh. könnte dieselbe apotropäische Bedeutung haben (vgl. E. Meyer-Wurmbach: Lit. 1, 227). Dens. Sinn hat d. Dreikönigszeichen über d. Hauseingängen (Meisen aaO. 50–3).

Lit.: 1. **Achthundert Jahre Verehrung der hll. 3 Kge in Köln 1164–1964:** Kölner Domblätter 23/24 (1964) (m. zahlr. Lit.).

G. KASTER

DREI MEGALOMARTYRER ↗ *Megalomartyrer, drei*

DREI MARIEN ↗ *Marien*

DREI MÜTTER

Das Thema erstmals im RDK IV 1427–8 (K. A. Wirth)

aufgeführt; es bezeichnet d. Zus.stellung d. 3 hl. Mütter Elisabeth m. d. Johannesknaben, Anna m. d. kleinen Maria u. Maria m. d. Jesuskind. Quellen zu diesem noch nicht erforschten Thema sind nicht bekannt, doch vermutet Wirth heilsgeschichtl. Vorstellungen der durch göttl. Gnadenwirken eingeleiteten Mutterschaft. Die früheste Darst. in S. M. Antiqua, Rom, um 705 (Abb. BiblSS I 1271; °Wilpert Mos III Tf. 194): Maria i. Typus d. Nikopoia, daneben Anna u. Elisabeth stehend m. d. Kindern a. d. Arm. Im byz. Bereich ist d. Komp. offenbar nicht bekannt. Weitere dt. Bspp. n. Wirth 3 gravierte Täfelchen eines Augsburger Relqq.schreins, 2. V. 13. Jh. (Abb. RDK IV 1426), Min. clm. 17403 fol. 6 sowie 2 bar. Skulpt. aus Klost. Seeon (Ob-Bayern), d. urspr. eine dritte Fig. zugesellt war. G. KASTER

DROGO Rekluse, 17. 4.

Quellennachw.: BiblSS 838–9. — * um 1118 i. Epinoy (Artois); lebte als Pilger, zeitweise als Hirt u. zuletzt als Eremit zu Sebourg b. Valenciennes; † 1186. — Relqq. i. St-Martin, Sebourg; Patr. d. Hirten (°Kerler 168 302 389 u. Reg.).

Darst.: Als Hirte m. Stab u. Schaf: Statue, 17. Jh., N. D. z. Flamierge (Abb. BiblSS IV 839). In Pilgerkleidung m. Hirtenkeule i. brennender Zelle (i. welcher er unbeschadet aushielt, um nicht sein Gelübde zu brechen): Holzschn. Nr. 55 d. „Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft d. Kaisers Maximilian I." (Lit. 2); Skizze hierzu m. zusätzl. Rosenkranz Lit. 2 Abb. 91. Die Verwandtschaft m. Maximilian durch d. Verwechslung d. Einsiedlers v. Sebourg m. e. Bisch. Drogo v. Metz, d. m. Karl d. Gr. verwandt war.

Lit.: 1. °*Doyé* I 292; 2. °*Laschitzer* II 198; 3. °*Braun* 198–9; 4. °*Réau* III/1 406; 5. °*Herrmann* 154.

K. ZIMMERMANNS

DRUSIANA ↗ *Johannes der Evangelist*

Lit.: Bei der b. °*Réau* III/1 406 angeführten D. handelt es sich um keine Hl., sondern um d. v. ↗ Johannes Ev. i. Ephesus erweckte Wohltäterin (vgl. °*LA* [Benz] 86); d. Sz. ist z. B. dargest. i. e. Gem. d. Mstr d. Augustiner-Kreuzigung, um 1400, BNMü. (Abb. *Kindlers Mal.-Lex.* I [Z 1964] 154), sowie i. e. Gem. v. G. Bellini (?) i. Venedig, Carità-Kirche (*F. Heinemann*, Giovanni Bellini e i Belliniani [1962] Abb. 696–8).

DRUTHMAR von Corvey Abt, OSB, Bek., sel. (hl.) 15. 2., Transl.: 13. 8.

Quellennachw.: AASS Aug. III (1737) 139–42; M. Strunck, Westphalia sancta, pia, beata I (Pa 1855) 139–42 Nr. XXIII; °Zimmermann KalBen I 216 220; °Torsy 116; LThK² III 580; BiblSS IV 843. — Durch Heinrich II. 1014 v. Lorsch n. Corvey als Abt berufen; † 15. 2. 1046. — 1100 u. 1662 Erhebung d. Gebeine zus. m. denen des hl. Abtes ↗ Ludolf.

Darst.: Auf Corvey beschränkt; am dortigen Chorgestühl Holzskulpt. D.s i. Kukulle m. Abtsstab u. Inschr., 1675 v. J. Sasse aus Attendorn n. J. G. Rudolphi.

M. LECHNER

DUGLIOLI ↗ *Helena Duglioli*

DULCIDIUS Bisch. 17. (16.) 10.

Quellennachw.: BiblSS IV 857. — Bisch. v. Agen i. 5. Jh., Nachf. d. hl. ↗ Phebath. — Relqq.-Transl. i. 12. Jh. n. Chamberet; Patr. gg. Fieber u. Magenleiden (°Kerler 103 167 239 410).

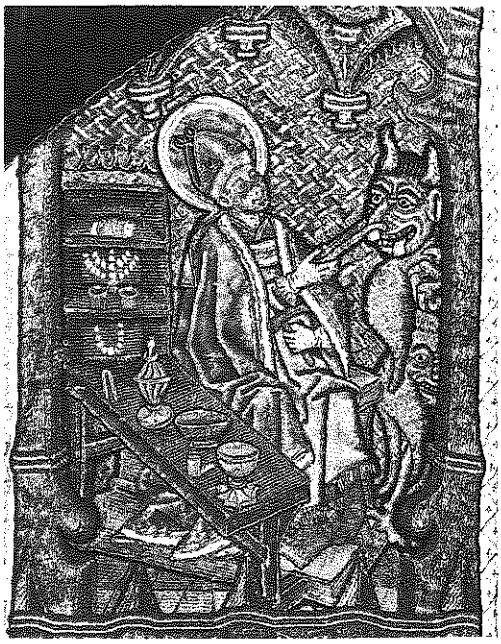
Darst.: Begräbnis d. D. i. bisch. Gewand: Email an seinem Relqq.schrein i. d. Pfarrkirche v. Chamberet (Lit. 1 Abb. 181).

Lit.: 1. *E. Rupin*, L'Œuvre de Limoges (P 1890) 116ff.; 2. °*Réau* III/1 406. K. ZIMMERMANNS

DUNS SCOTUS ↗ *Johannes Duns Scotus*

DUNSTAN von Canterbury Bisch., OSB, 19. 5.

Quellennachw.: W. Stubbs, Memorials of St. D. (Lo 1874), m. zeitgenöss. Viten v. „B" u. Adelard v. Bath sowie späteren v. Osbern, Eadmer u. William of Malmesbury; vgl. LThK² III 605–6, BiblSS IV 869–71; °Manns I 462. — * um 909 aus adeliger Familie i. Somerset; Hofmann d. Könige v. Wessex, später Mönch. Neubegründung d. benediktin. Mönchslebens i. England, zuerst i. Glastonbury (940), später auch andernorts, Bischof v. Worcester 957, London 959, Erzb. v. Canterbury 960, arbeitete eng m. König ↗ Edgar i. allen Belangen v. Kirche u. Staat zus.; † 988. — Der Kult entstand spontan n. seinem Tod (999 v. Ethelred als „der bedeutendste aller Hll., die i. Christi Church v. Canterbury begraben sind", bez.). Sein Fest, v. Knut um 1039 angeordnet, erscheint i. d. meisten vornormann. Kalendern. Unter Bisch. Landranc zeitweilig Rückgang, seit Anselm wurde d. Verehrung noch stärker m. Eigenfesten u. großer Verbreitung neu belebt; Patr. d. Gold-, Huf- u. Waffenschmiede (°Kerler 153 173 254 312 314 395).



1 *Der hl. Dunstan in der Goldschmiedewerkstatt hält den Teufel an der Nase*, Stickerei der sogenannten Dunstan-Kasel mit Darstellungen von Heiligen Canterburys, um 1400, Stonyhurst College (Lancashire)

Darst.: Gewöhnlich als Bisch. m. Metallbearbeitungs-Werkzeugen (Erinnerung an sein zeitgenöss. Ansehen als Goldschmied [vgl. ↗ Eligius], Glockengießer u. Orgelbauer), e. Teufel an d. Nase haltend: Glasfenster, um 1300, Bodl. Libr., Oxford; Stickerei a. e. Kasel d. 15. Jh., Stonyhurst College (Lancashire) Ⓐ1. Ein Autorenb. d. Smaragduskopie d. Benediktregel, um 1200, BritM, zeigt D. am Schreibpult, bekleidet m. Kasel u. Pallium (°Millar I Abb. 59 a) Ⓐ2. Im Ornat m. Kreuzstab u. Buch i. Canterbury, Royal Window, um 1470 (°Rackham Abb. 69 R). D., v. Christus kniend (angeblich Selbstbildnis): Zchg Glastonbury Book, Bodl. Libr., Oxford, Auct. F. IV fol. 32 (Abb. Lit. 3 Tf. 1

2 *Der hl. Dunstan mit Pallium am Schreibpult*, Miniatur der Smaragdus-Kopie der Regel des hl. Benedikt, um 1200, British Museum Royal Ms. 10. A. XIII fol. 2v

u. BiblSS IV 870). Zusammen m. Kg ↗ Edgar u. d. hl. ↗ Ethelwold: Min. i. d. Regularis Concordia, 11. Jh., BritM Cotton Tiberius A. III fol. 2v (Abb. Lit. 3 Tf. 23) (↗ Edgar d. Friedfertige Ⓐ).

Lit.: 1. °*Doyé* I 293–4; 2. *D. Knowles*, The Monastic Order in England (1941) 31–81 695–701; 3. *F. Wormald*, English Drawings of the Tenth and Eleventh Centuries (NY 1952); 4. *T. Symons*, Regularis Concordia (Lo 1953); 5. *M. T. d'Alverny*, Le symbolisme de la Sagesse et le Christ de Saint D.: Bodleian Quart. Record 5 (1956) 232–44; 6. °*Réau* III/1 407; 7. *R. W. Hunt*, St. D.'s Classbook from Glastonbury (Ley 1963).

H. FARMER

DYMPHNA von Gheel, hl., Mart., 15. 5.

Quellennachw.: AASS Maii III (1866) 475–95; BHL 354; BiblSS IV 617–22. — Tochter e. heidn. irischen Kg, der sie n. d. Tod ihrer Mutter heiraten wollte. Entfloh m. dem Priester ↗ Gerebernus n. Belgien übers Meer, wo sie z. Gheel v. ihrem Vater enthauptet wurde. — Patr. der Besessenen u. Geisteskranken (°Kerler 33 83 385 396).

Darst.: Einsiedlerin i. langem gegürtetem Kleid od. als Königstochter i. höfisch modischer Kleidung. — *Attr.:* Krone u. Zepter, Schwert, e. gefesselter Teufel z. ihren Füßen. — *Einzeldarst.:* Votivstein, 1448, Gheel, D.-Kirche (E. H. J. Reusens, Éléments d'arch. chr. II [Aachen 1886] 287); Holzschn. Legenda S. Dymphnae, Antwerpen, G. Back, 1496; Chorschlußstein-Rlf, 15. Jh., u. Glasfenster, 19. Jh. (1951 restaur.), d. D.-Kirche i. Gheel (J. Schellekens, De Restauratie van de St. Dimfnakerk te Geel: Bull. van de kon. Commissie voor Monumenten en Landschappen VI [Bru 1955] 56 58 Abb. 17 19); Gildenkette aus Gheel, 17. Jh. (Brüssel, Mus. Royal d'art et d'Histoire; Abb. Lit. 11, 617).

Ikonogr.: Zyklen v. Jan van Wave, Altar, 1515, Gheel, D.-Kirche; Relqq.kasten, ebd., 16. Jh.; G. van der Weyden (Thieme-Becker XXXV 467), Tfbr, vor 1505, i. 8 Folgen aus d. OPraem.-Klost. Tongerloo u. Slg Baron van der Elst, Wien, m. Szenen d. Geburt, Taufe, Tod d. Mutter, Beratung am Hof, Mitteilung d. Kg an D. v. d. beabsichtigten Heirat, D. u. Gerebernus, Flucht übers Meer, D. kauft i. Westerloo Lebensmittel, Boten finden ihre Spur, Boten vor d. Kg, Enthauptung beider Hll., Engel legen d. Leichen i. Särge, Auffindung d. Särge, Rückführung d. gestohlenen Relqq., Prozession, Genesung d. Besessenen (Abb. Lit. 11, 619 621). Die Enthauptung durch ihren Vater: Gem. v. G. Seeghers, Mü, Gal. Schleißheim Nr. 4587 Ⓐ. Der Kupfst. b. °Giulini II 399 v. G. A. Wolffgang n. J. W. Baumgartner, 1754, zeigt d. Entdeckung d. kgl. Jungfrau durch d. Häscher i. d. Einsamkeit b. d. Wölfen.

Enthauptung der hl. Dymphna von Gheel durch ihren Vater, Gemälde von G. Seeghers, München, Galerie Schleißheim, Inv.-Nr. 4587

Lit.: 1. *P. D. Kuyl*, Gheel vermaerd door den eerdienst der hl. Dimphna (Aw 1863); 2. **F. Heuckenkamp, Die hl. D. (Hl 1887)**; 3. *G. Janssens*, Gheel i. Bild u. Schrift (Aw 1903); 4. *J. Casier*, L'Art ancien dans les Flandres: Rev. de l'Art Chrétien (1913) 832–92; 5. °*Künstle* II 190–2; 6. °*Braun* 199; 7. °*Timmers* 903; 8. °*Campbell* 310 Nr. 1098; 9. °*Roeder* 134; 10. °*Réau* III/1 407–8; 11. °*BiblSS* IV 621–2 (M. C. Celletti); 12. °*Keller* 162.

L. H. D. van LOOVEREN

E

EADMUND ↗ *Edmund*

EALDHELM ↗ *Aldhelm*

EANSWITHA (EANSWIDA) von Folkestone Äbtissin, OSB, 30., 31. 8., 12. 9.

Quellennachw.: °Zimmermann KalBen II 641; BiblSS IV 882–3. — Tochter Kg Eadbolds v. Kent, * um 614. Gründete um 630 d. Klost. Folkestone, wo sie später Äbtissin wurde. — Relqq. i. Folkestone, ehem. St. Marie und St. Eanswitha.

Darst.: Als Äbtissin m. Stab (?) u. Palme, auf einem Fisch stehend. Elfenbeinrlf (Teil eines Dipt.), 2. H. 14. Jh., BritM (R. Koechlin, Les Ivoires gothiques Français [P 1924] II Nr. 586 III Tf. CI). Als Äbtissin über einem Fisch auch a. d. Siegel d. Hafens v. Folkestone (vgl. Lit. 2).

Lit.: 1. °*Detzel* II 305; 2. °*Réau* III/1 409; 3. °*Roeder* 4. J. BOBERG

EBBA die Jüngere von Coldingham Äbtissin, Mart., 2. 4. (25. 4.) († 867)

Lit.: (°*Stadler* II 3; *BiblSS* IV 886–7); °*Detzel* II 305–6; °*Réau* III/1 409.

EBERHARD von Einsiedeln Abt, OSB, sel., 14. 8. (22. 8.)

Quellennachw.: °Stadler II 6; L. Burgener, Helvetia Sancta I (Einsiedeln - NY 1860) 146–9; LThK² III 628; Lit. 3. — Straßburger Dompropst, gründete m. d. sel. ↗ Brenno v. Metz d. Abtei Einsiedeln (934) u. wurde deren Abt; † 957/958.

Darst.: Als Abt a. d. 3 Einsiedler Wallf.blättern, 1466/67 (Lit. 2 Tf. 19), d. Titelkupfer v. P. Hartmanns Annalen v. Einsiedeln, 1601 (ebd. Tf. 20), i. e. Statue d. Meinradsaltars v. D. Carlone, 1743, u. e. Deckenfresko v. C. D. Asam i. d. Stiftsk., 1725. Im Domherrengewand: Stich v. G. A. Wolfgang 1677, i. °Ranbeck. E. erscheint auch in Szenen d. ↗ Meinradsvita von 1460.

Lit.: 1. *O. Ringholz*, Gesch. U. L. F. v. Einsiedeln (Einsiedeln 1904); 2. °*Clauß* 54–5 199–200; 3. *BiblSS* V 378 (R. Henggeler). P. STINTZI

EBERHARD von Freising ↗ *E. von Tüntenhausen*

EBERHARD von Nellenburg sel., 26. 3. (7. 4.)

Quellennachw.: °Stadler II 5; L. Burgener, Helvetia Sancta I (Einsiedeln - NY 1860) 149–51; BiblSS V 382. — Gründete um 1050 d. Klost. Allerheiligen i. Schaffhausen; † vor 1080. — Lokaler Kult (zus. m. seiner Frau Ida, d. sel. Gründerin d. Frauenklost. St. Agnes) i. Schaffhausen an seinem Grab.

Darst.: Bärtig m. Kirchenmodell a. d. Tumbaplatte, vor 1290, Mus. i. Schaffhausen (Abb. BiblSS V 382). J. BOBERG

EBERHARD von Salzburg Erzb., OSB, 22. 6.

Quellennachw.: °Stadler II 4; LThK² III 629; BiblSS V 384. — * 1085, OSB-Abt i. Biburg 1133, vorher i. Prüfening, seit 1147 19. Erzb. v. Salzburg; † 1164. Stand treu z. Papst Alexander III., unterstützte d. Reformen Gerhohs v. Reichersberg. Nach d. Leg. half er Armen u. Aussätzigen. — Als Hl. verehrt (nicht kanonisiert); Grab i. Dom zu Salzburg.

Darst.: Mit Kasel, Pallium, Mitra, Stab u. Buch, thronend: Typar d. Erzb. v. Salzburg (Abb. Fschr. Der Dom zu Salzburg [Salzburg 1959] 90). In Pontifikalien: Statue, 15. Jh., Laupheim (Abb. Inv. Donaukr II, Württemberg, 438); a. d. Dedikationsbild d. Ms. clm 15812 fol. 1v vor d. hl. ↗ Rupert (°Swarzenski Salzb Tf. CVX, 391). — Wunder e. Krankenheilung: Fresko, um 1500, Martinsk. i. Memmingen, Zangmeisterkapelle (Abb. Bayerland [1964] 302). Den Armen Speise gebend: Stich v. R. Sadeler i. °Rader Bav II 183.

Lit.: 1. °*Detzel* II 306; 2. °*Doyé* I 296; 3. °*Réau* III/1 409; 4. °*Braun* 200; 5. °*Keller* 163. J. BOBERG

EBERHARD von Tüntenhausen bei Freising 28. 9.

Quellennachw.: LThK² III 630; BiblSS V 388. — Hirte i. Tüntenhausen (12. Jh.). — 1728 Gebeine erhoben, 1729 bisch. Prozeß, Kult (1428 erstmals belegt) als unvordenklich festgestellt; Relqq. i. St. Michael z. Tüntenhausen; Patr. gg. Viehseuchen u. a. (bis heute) a. engen Bereich begrenzt (°Kerler 163 168 325 392).

Darst.: Als Hirte, kniend, m. Stab u. Strahlenkranz zw. Tieren: Holzstatue, 1613, Hochaltar, Tüntenhausen (Abb. Lit. 2, 2); stehend i. E.-Altar, Skulpt., 1734, v. Freisinger Hofbildhauer A. Mallet. — Kniend i. Wald, m. Stab, Tasche zw. Tieren, Vision d. Lamm Gottes i. °Rader Bav III 241. Szenen d. Vita a. 6 Gem., E. 18. Jh., an d. Empore d. Kirche.

Lit.: 1. °*Detzel* II 306; 2. *L. Heilmaier*, Die Verehrung d. hl. E. i. Tüntenhausen, Sonderdruck a. Frisingia 1926; 3. °*Doyé* I 297. J. BOBERG

EBNER ↗ *Christina E.*

EBNER ↗ *Margareta E.*

EBREGESILUS ↗ *Evergislus von Köln*

EBRULF (ÉVROUL[T]) von Ouche Abt, 29. 12.

Quellennachw.: LThK² III 636–7; BiblSS IV 893–4; Art de Basse-Normandie 41 (1966) — Gründer u. erster Abt d. n. ihm benannten Klost. St-Évroult b. Ouche (Normandie) z. Z. Childeberts II.; † am 29. 12. 596. — Seine Relqq. b. d. Normanneneinfällen n. Orléans gebracht, später angeblich zurückgeführt; Schrein d. 13. Jh. i. Ouche (Abb. Lit. 2, 52); Patr. gg. Epilepsie, Wahnsinn, Fieber (°Kerler 83 103 334 385 396).

Darst.: Im Meßornat m. Stab u. Mitra: Fenster d. 13. Jh. i. St-Sulpice-sur-Riste (Abb. Lit. 2, 18); ebenso, thronend a. d. Siegel d. Abtei v. 1274. Statue i. Habit m. Stab, zu seinen Füßen e. an d. Händen m. e. Kette gefesselter Epileptiker: Holzskulpt., 17. Jh., St-Évroult-N.D.-du Bois (ebd. 20); dies. Sz. a. d. Siegel d. Abtei v. 1274 (Abb. ebd. 26).

Lit.: 1. *J. Thirion*, L'abbaye de Saint-Évroul: Congr-Arch 111 (1953) 356–84; 2. *J. Fournée:* Notes sur le

culte populaire et l'iconogr. de St-Évroul: Art de Basse-Normandie 41 (1966) 19–23; 3. °*Réau* III/1 480.

K. G. KASTER

ECCLESIUS CAELIUS von Ravenna Bisch., 27. 7.

Quellennachw.: °Stadler II 8; BiblSS IV 896–8. — Bisch. v. Ravenna 521–32. Erbaute S. M. Maggiore u. vollendete S. Vitale. — Gebeine erst i. 9. Jh. i. Klost. b. Rav. erhoben (vgl. M. Mazzotti, Il sarcofago di S. E.: °FelRav III/11 [1953] 38–47). 1903 provisor. Transl. i. d. erzbisch. Palast.

Darst.: Als Bisch. i. d. Planeta m. Pallium, Buch (Beischr.): Mos., S. Apollinare in Classe, Rav., 6. Jh. (Abb. BiblSS IV 895). Mit Kirchenmodell vor Christus: Apsismos. i. S. Vitale, Rav., um 545 (A. Grabar, Christian Iconogr. [Lo 1969] Tf. 106), eines d. ersten mon. Dedikationsbilder.

Lit.: 1. °*Künstle* II 192–3; 2. °*Ricci* 185.

J. BOBERG

ECHIANUS (ECHENUS) von Clonfert Bisch., 11. 2. († 577)

Lit.: (*BiblSS* IV 899); °*Detzel* II 306; °*Roeder* 261.

EDELBURGA ↗ *Ethelburga von Faremoutier*

EDELTRUDIS ↗ *Etheldreda*

EDERN (EDENTIUS) Bekenner, 2. 12. (Bodedern: 6. 1.)

Quellennachw.: °Stadler II 9; BiblSS IV 905. — Bretonischer Eremit, Sohn od. Neffe d. Kg v. Gwynedd, Beli zu Rhun v. Maelgwin; Patr. v. Llanedern od. Edern i. Carnarvonshire u. Bodedern.

Darst.: Vorwiegend. i. d. Volkskunst, meist ↗ Bretagne. Als Eremit m. Buch a. e. Hirsch reitend: Holzstatue, Kirche zu Edern (Abb. V.-H. Debidour, La sculpture bretonne [Rennes 1953] 205). Ein Tier trägt ihn a. e. Berg u. andere Szenen aus d. Leg.: Ret. d. 17. Jh. i. Llanedern (P. Gruyer, Retables et jubés Bretons [P 1927] Abb. 38).

Lit.: 1. °*Roeder* 303; 2. °*Réau* III/1 410.

J. BOBERG

EDGAR der Friedfertige Kg, 8. 7., 24. 5.

Quellennachw.: °Stadler II 9; BiblSS IV 906–9. — * um 943; 959 Kg v. England; m. d. hl. ↗ Dunstan führte E. wichtige kirchl. Reformen durch (u. a. d. Regularis Concordia a. d. Synode v. Winchester); † 975. — Begraben i. Glastonbury, dort zahlreiche Wunder an seinem Grab. Kult nie bestätigt.

Darst.: Als Kg neben Christus, d. Madonna u. d. hl. Petrus: Min., um 966, Dedikationsb. i. Winchester-Missale, BritM (vgl. F. Wormald, The Benedictional of St. Ethelwold [Lo 1959] 10); E. verleiht m. ↗ Dunstan die Regularis concordia: Min., 11. Jh., BritM Ms. Cotton Tiberius A. 3 fol. 2v (°Wormald Drawings Abb. 23) Ⓐ. Mit Zepter unter d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." (°Laschitzer I Tf. 25).

G. KASTER

EDIGNA von Puch 26. 2.

Quellennachw.: °Stadler II 10; LThK² III 660; BiblSS IV 910–1. — E. (angenommener Sterbetag 26. 2. 1109) ist zeitgenössisch nicht belegbar; wahrsch. i. Gefolge d. Kreuzfahrer n. Bayern gekommen. Nach d. Leg. Tochter Heinrichs I. v. Frankreich, gelobte Jungfräulichkeit u. floh vor d. elterlichen Zwang z. Ehe. Im Ochsenkarren m. Hahn u. Glocke zog sie bis z. Dorf Puch, wo sie 35 Jahre i. hohlen Stamm e. Linde betete, fastete u. heilte. Nach ihrem Tod floß hl. Öl aus d. Linde. — Kult d. sel. E. (erstmals erwähnt i. Aventins „Annales Ducum Boiariae") a. d. nähere Umgebung beschränkt; Relqq. seit d. Erhebung a. d. li. Altar d. Kirche i. Puch; angerufen b. Diebstahl u. Viehseuchen (vgl. E. Kriss, Die Verehrung d. sel. E. v. Puch: Bayer. Heimatschutz 25 [1929] 109–13).

Darst.: Als typische Volkshl. häufig a. Votivbildern: z. B. Stadtgemeinde Dachau, i. d. Linde thronend m. Lilie, vor ihr Pilgerscharen (Abb. Amperland 5, 2 [1969] 27). Eine Plastik, 1. H. 17. Jh., i. Puch zeigt E. i. d. Höhlung d. Linde stehend m. Krone u. Zepter (Abb. °Schnell Kifü 175, 2). In zeitgenöss. Kleidung a. d. Ochsenkarren, m. Glocke, Hahn u. Fuhrmann durch bayr. Landschaft ziehend: Kupfst. v. R. Sadeler, 1615, i. °Rader Bav (Abb. Lit. 5). Mit Buch u. Hahn neben e. hl. Bisch.: Retabelflügel, 15. Jh. BNMü. Inv.-Nr. MA 2641. Mit Buch, Hahn u. Krone: Werktagseite e. Altarflügels, 15. Jh., neben d. hl. Margarethe u. Papst Sylvester, BNMü. Inv.-Nr. 19/149.

Lit.: 1. °*Detzel* II 307; 2. °*Doyé* I 298; 3. °*Braun* 200; 4. °*Keller* 163; 5. *Georg Schwaiger*, Bavaria Sancta I (Rb 1970) 247–71; 6. *H. Wichmann*, Bibliographie d. K. i. Bayern I (Wb 1961) Nr. 8145–6.

J. BOBERG

EDITH (EADGYTH) von Wilton Nonne, OSB, 16. 9. († 984)

Lit.: (*DHGE* XIV 1438–9; *LThK*² III 660; *BiblSS* IV 915); *F. Pesendorfer:* ChrKbll 78 (1938); °*Roeder* 14; Stich d. 17. Jh. i. °*AMB* am 16. 9.

EDMUND von Abdingdon ↗ *E. Rich von Canterbury*

EDMUND GENINGS Mart., sel., 10. 10. († 1591)

Lit.: (°*Butler*² IV 532–4); Stich i. *R. Challoner*, Memoirs of Missionary Priests I (E 1878) (Abb. *BiblSS* VI 130).

König Edgar mit Dunstan von Canterbury und Ethelwold bei der Verleihung der Regularis Concordia, Miniatur des 11. Jh., London, British Museum Ms. Cotton Tiberius A. III fol. 2v

EDMUND König der Angeln Mart., 26. 5.

Lit.: °*Laschitzer* I Tf. 23 bringt e. alten König E. I., der offenbar e. Leprakranken seinen Ring gibt (Motiv aus d. Ikonogr. ↗ Edwards d. Bekenners); ob diese Darst. sich a. E., Kg d. Angeln (vgl. *BiblSS* IV 916–7), beziehen soll, ist unklar.

EDMUND (EADMUND) von Ostanglien Kg, Mart., 20. 11.

Quellennachw.: °Stadler II 13–4; LThK² III 663; BiblSS IV 917–20. — 855–870 Kg v. Ostanglien. Bei d. Schlacht v. Thetford gg. d. Dänen gefangen, wegen seines chr. Bekenntnisses nackt an e. Baum gebunden, m. Pfeilen beschossen u. enthauptet. Nach d. Leg. bewachte e. Bär d. „hic, hic" rufenden Kopf. — König Knut ließ 1020 d. mächtige Abtei Bury Saint Edmund's über seinem Grab errichten. Kult als Nationalhl. u. Pestpatr.; Verehrung i. Europa weit verbreitet (°Kerler 267).

Darst.: Kopf a. e. Siegel, um 1150 (°Zarnecki 3 Tf. 7). Als jugendl. Kg: Glasmal., Kath. v. Amiens (13. Jh.); bärtig m. Fahne u. Pfeil: Retabelflügel, 1. H. 15. Jh., Andreasaltar, St. Stephan, Wien (ÖKT XXIII 303); als Kg m. Zepter, Pfeil: Wandgem., Berks (°EMWP II/2 Tf. 82a); Glasmal., 2. H. 15. Jh., Long Melford (Suffolk) (Abb. C. Woodforde, The Norwich School of Glasspainting in the 15th Century [Lo 1950] 118); vor seinem Thron stehend, m. Zepter u. Bär (vgl. Leg.): Holzschn. d. „Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." (°Laschitzer I Tf. 24); als bekennender Kg i. Harnisch m. Schwert, d. Krone z. seinen Füßen: Statue v. E. Theux, 18. Jh., Kap. i. Juslenville (BiblSS IV 918).

Ikonogr.: Vita d. Hl., aus Bury Saint Edmund's, 1130/35, Morg. Libr. Ms. 736, m. 32 Illustrationen aus d. Leben (Bspp. abgebildet bei °Millar I Tf. 36 u. °Fillitz I Abb. 397) Ⓐ. — *Einzelszenen:* Geburt: Min. i. Ms. aus Harvey fol. 77, dat. 1433 (Abb. BurlMag 93 [1953] 249). Krönung: Min. aus d. Holford-Missale, 12. Jh. (Abb. Archaeologia 97 [1959] 213–23 LXXVII). Oft dargest. d. Martm: Erschießung, Enthauptung u. Auffindung d. Leichnams: Wandgem., Kent, 13. Jh. (°EMWP II/2 Tf. 137); Wandgem., Kath. v. Ely, 13. Jh. (ebd. Tf. 213); E., an e. Baum gebunden, wird v. 3 Lords erschossen: D-Initiale, OCarm-Missale, E. 14. Jh. (M. Rickert, The Reconstructed Carmelite Missal [Lo 1952] Tf. XXIIIa); Stich, 1636, v. °Callot (Abb. BiblSS IV 919); Kupfst. d. G. Heumann, 1755, n. J. W. Baumgartner (°Giulini IV 967). Im Hermelin m. Pfeil neben ↗ Eduard d. Bekenner, d. knienden Richard II. d. Jungfrau empfehlend: Gem., 14. Jh., Nat. Gall. (Abb. Lit. 6, 167 u. BiblSS IV 923). Apotheose: Min., 13. Jh., Morg. Libr. (Lord Twining, A Hist. of the Crown Jewels of Europe [Lo 1960] Abb. 47a).

Der vom Wolf (Bär) gefundene Kopf des hl. Edmund wird dem Leichnam angefügt, Miniatur einer Handschrift der Vita des hl. Edmund aus Bury St. Edmund's, um 1130/35, New York, John Pierpont Morgan Library Ms. 736 fol. 17

Lit.: 1. °*Detzel* II 307; 2. °*Künstle* II 193; 3. °*Doyé* I 300; 4. °*Braun* 200; 5. °*Réau* III/1 410; 6. °*Coulson-Noël* 153; 7. °*Keller* 163–4. J. BOBERG

EDMUND RICH von Canterbury Bisch., 16. 11.

Quellennachw.: BHL 2413/2405; W. Wallace, Life of St. E. of Canterbury from Original Sources (Lo 1892); vgl. LThK² III 662–3, BiblSS IV 920–1. — * 1170 i. Abdingdon; Studium i. Paris, Lehrer i. Oxford, Domherr i. Salisbury; 1234 z. Erzb. v. Canterbury geweiht. Von Kg Heinrich III. verbannt; Aufnahme i. SOCist-Klost. Pontigny; † 1240. — 1246 kanonisiert; Verehrung i. Pontigny, England u. i. SOCist (J. C. Henriquez, Menol. Cisterciense I [Aw 1630] 31 418–28).

Darst.: Als Bisch. m. Mitra u. Kreuzstab b. d. Konsekration: Zchg i. M. Paris, Hist. Anglorum, 1259, BritM (Abb. BiblSS IV 922). Als Erzb., lehrend vor Bischöfen: Min d. OCarm-Missale, E. 14. Jh., BritM (M. Rickert, The Reconstructed Carmelite Missal [Lo 1952] Tf. XXIIb). Als Bisch. m. verschied. Attr. (Lilie, Buch, Krone) vor Maria: Stich, 1636, v. °Callot (Abb. BiblSS IV 920); Stich d. G. D. Heumann n. J. W. Baumgartner, 1755 (°Giulini IV 959) i. Gebet vor marian. Gnadenbild. Davon wahrsch. abhängig d. Gem. i. Neuburg (Steiermark), Wilhering (Abb. °Schnell Kifü Nr. 384/5, 5) i. Langhausdeckenfresko „Maria i. himml. Glorie" v. B. Altomonte, um 1740, u. Zwettl. Als Erzb. a. d. Kuppelfresko u. Porträt über d. Gesims i. d. SOCist-Kirche Waldsassen v. J. Steinfels, A. 18. Jh. (Abb. °Schnell Kifü Nr. 2 [1961] 4).

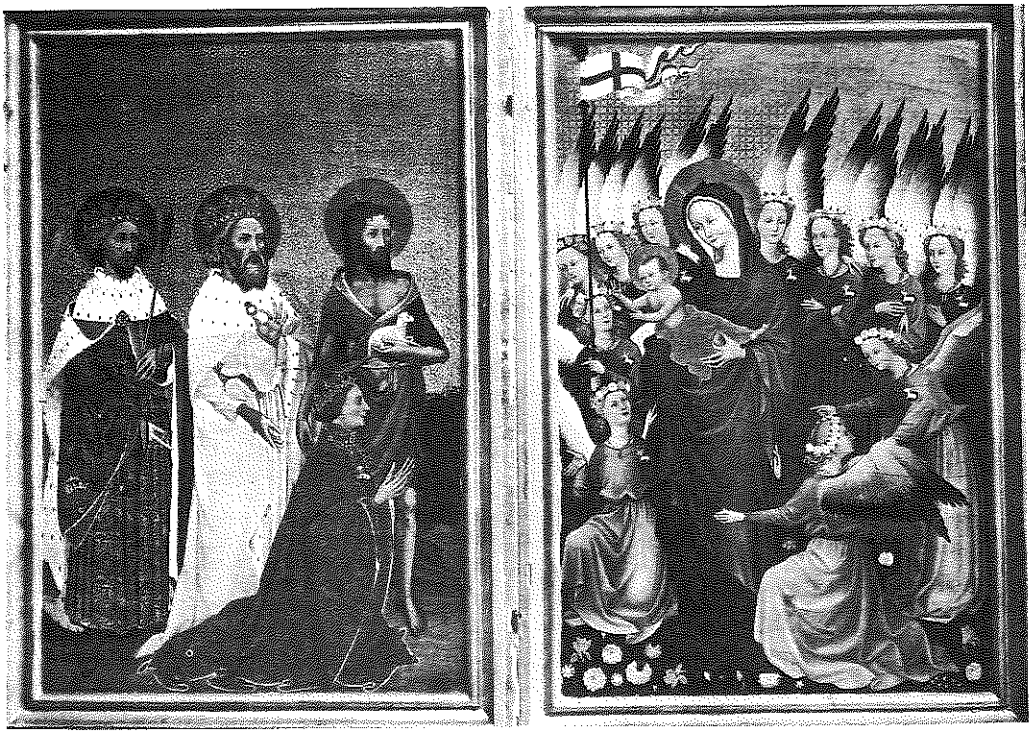
Lit.: 1. °*Detzel* II 307; 2. °*Réau* III/1 410; 3. °*Roeder* 103. R. M. LIBOR

EDUARD der Bekenner Kg, 13. 10. (5. 1.)

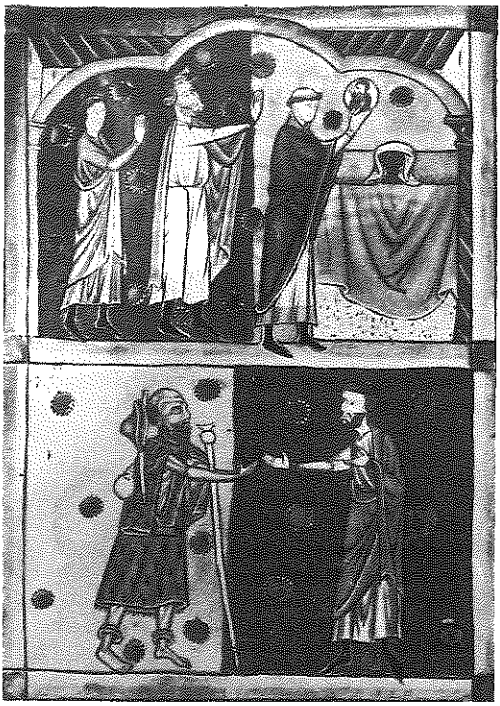
Quellennachw.: AASS Jan. I 290–304; H. R. Luard, Lives of Edward the Confessor (Lo 1858); F. Barlow, The Life of King Edward who rests at Westminster (Lo 1962); ders., Edward the Confessor (Lo 1970); R. W. Southen, The First Life of Edward the Confessor: Engl. Hist. Rev. 58 (1943) 257–72; M. Bloch, La Vie d'Edouard le Confesseur par Osbert de Clare: AnBoll 41 (1923) 5–132; Vita v. Ailred (PL CXCV 757–90); O. Sodergaard, La Vie d'Edouard le Confesseur, poème anglo-norman du XIIe siècle (U 1948). — * 1003, Sohn Kg Ethelreds u. Kgn Emmas; wegen d. Dänenherrschaft i. d. Normandie erzogen. 1042 Kg v. England; † 1066. Bereitete d. Weg f. d. normann. Eroberung; begann d. Wiedererrichtung v. Westminster Abbey. — Der Kult entwickelte sich i. Westminster anfangs langsam, bis er politisch akzeptabel erschien. Ein 1. Versuch d. Kanon. 1138 schlug fehl; a. Betreiben Kg Heinrichs II. (v. anglo-normann. Herkunft) kanon. Alexander III. E. 1161; Transl. 1163 n. Westminster Abbey; dieser Festtag übertraf bald d. dies natalis am 5. 1. an Popularität u. war v. 12. bis 16. Jh. allgemein gültig i. England. E. war Englands Hauptpatr. bis 1400. Durch Innozenz XI. wurde d. Fest f. d. gesamte Kirche verbindlich; Patr. d. Kge Englands; angerufen gg. Skrofeln (°Kerler 77 336).

Darst.: Frühe *Porträts:* Silberpfennig v. Winchester, um 1066, BritM (Abb. BiblSS IV 922); d. Teppich v. Bayeux überliefert d. Erscheinung: groß, schmales Gesicht m. blondem Haar u. Bart, wahrsch. basierend a. d. Beschr. i. d. ersten Vita (F. M. Stenton, The Bayeux Tapestry [Lo 1957] Tf. 1 32 u. 33). — *Attr.:* Ring, den E. e. Bettler i. Westminster gab (vgl. Ⓐ[2]) u. der 2 Jahre später engl. Pilgern i. Heiligen Land angeblich v. hl. Johannes Evst. m. d. Warnung vor d. baldigen Tod E.s zurückgegeben wurde (vgl. d. Viten v. Osbert u. Ailred). — *Einzeldarst.:* Im Mantel m. Krone u. Ring: Glasfenster i. nördl. Querschiff d. Kath. v. Amiens, 13. Jh.; Glasgem., Kath. v. York, A. 15. Jh. (Abb. J. Baker, Engl. Stained Glass [Lo 1960] 71); Glasfenster, Ludlow (Shropshire), 15. Jh.; Wilton-Dipt., Nat. Gall., 14. Jh. (Abb. Lit. 9, 923) Ⓐ[1]; Stickerei a. d. Butler-Bowdon-Chormantel i. VictAlbMus. Mit Zepter u. Ring: Wandmal., 13. Jh., London, Westminster Palace (°EMWP II/2 Tf. 18); Glasgem., Norwich, 15. Jh. (Abb. C. Woodforde, The Norwich School of Glass-Painting [Lo 1950] 22). Mit Zepter u. e. Leprakranken: Holzschn. d. „Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." (°Laschitzer I Tf. 28). Mit Schwert: Glasgem., Kath. v. Wells, 1325–33 (Abb. Baker, aaO. 43).

Ikonogr.: Der vollständigste Zyklus m. 64 Darst. aus d. Vita, d. Wundern u. d. Gesch. d. Kultes bis z. Transl. 1163 i. e. Ms. i. Cambridge, Univ. Libr. Ee. 3. 59, v. M. Paris, 13. Jh., wahrsch. f. Eleonore v. Provence, d. Frau Heinrichs III.,



1 *König Edmund, Eduard der Bekenner und Johannes der Täufer empfehlen König Richard III. der Jungfrau,* Wilton-Diptychon, um 1380–1400, London, National Gallery



2 *Eduard der Bekenner sieht das Christuskind in der erhobenen Hostie und gibt seinen Ring dem Bettler*, Miniatur des 14. Jh., Auszug aus dem Domesday Book, London, Public Record Office, Museum case c. no. 43

aus Anlaß d. Restauration v. Westminster angefertigt (e. Bsp. b. °Millar I Tf. 89b). Ein weiterer Zyklus (v. vorigen abhängig) waren d. verlorenen Gobelins, die rund um d. Schrein E.s i. Westminster hingen u. v. Abt Richard v. Barking i. Auftrag gegeben wurden (d. Inschr. erhalten, vgl. Lit. 2). 14 Szenen für d. Zwischenwand, die d. Presbyterium v. d. E.-Kap. trennte. 2 Mss. d. Trinity College, Cambridge, enthalten weitere Zyklen: e. Apokal. d. 14. Jh. (B. 10. 2) m. i. 15. Jh. hinzugefügten Minn. aus d. Vita E.s sowie weitere 6 Szenen, die i. 15. Jh. d. Brute Cronicle (O.9.1) beigegeben wurden. Alle diese Beispiele repräsentieren urspr. ikonogr. Folgen. — *Einzelszenen:* Wandmalerei d. 13. Jh. i. Westminster Palace (Krönung) (°EMWP II/2 Tf. 16), i. Faversham u. Kent; Glasfensterserie d. Dreifaltigkeitskirche i. Fécamp (Abb. Lit. 8).

Lit.: 1. °*Detzel* II 308–9; 2. *J. A. Robinson*, The History of Westminster Abbey by John Flete (1906); 3. *M. R. James*, La Estoire de S. Aedward le Roi (Roxburghe Club 1920); 4. °*Künstle* II 193–4; 5. *E. Delmar*, Observations on the Arms of Edward the Confessor: BurlMag 95 (1953) 359ff.; 6. °*Ricci* 186–7; 7. °*Réau* III/1 411–3; 8. *M. Harrison*, A Life of St. Edward the Confessor in Early 14th Century Stained Glass at Fécamp: JournWarb 26 (1963) 22ff.; 9. *BiblSS* IV 925–6 (A. Cardinali); 10. °*Keller* 164. H. FARMER

EDUARD der Martyrer Kg, 18. 3.

Quellennachw.: LThK² III 665; BiblSS IV 926–7. — 975 m. Unterstützung d. hl. ↗ Dunstan Kg v. England. Befeindet v. seiner Stiefmutter, wurde er n. e. Jagd meuchlings ermordet. — 980 i. Shaftesbury beigesetzt (Relqq.kästchen 1931 wieder aufgefunden). Seit 1001 als Hl. u. Mart. verehrt, bes. i. d. Diöz. Plymouth.

Darst.: Bildnis i. Profil m. Krone a. Silbermünze, um 980, BritM (Abb. BiblSS IV 926); i. langem Gewand m. Umhang: Steinskulpt., Westminster (Abb. Lit. 2, 9); m. Krone: Westportal d. Kath. v. Wells (Abb. Lit. 2, 11). Als Kg m. Dolch u. Becher m. Schlange (Meuchelmord): Holzschn. d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." (°Laschitzer Tf. 27). — *Szenen* aus d. Vita (E. kommt beritten v. d. Jagd zurück u. wird freundlich empfangen; E. liegt sterbend am Boden, e. Mönch steht ihm bei, seine Seele wird v. Engeln i. d. Himmel getragen): Min. i. Brevier v. Bedford, 1424/35, Bibl. Bedford Ms. lat. 17294 f. 432 (Manuscrits à Peintures du XIIIe au XVIe siècle, Ausst. Kat. [Paris 1955]); d. Meuchelmord b. Mahl: Kupfst. d. J. Jac. Eberspach, 1753, n. J. W. Baumgartner (°Giulini I 235).

Lit.: 1. °*Detzel* II 308; 2. °*Bond* 9–11; 3. °*Doyé* I 300; 4. °*Braun* 201; 5. °*Keller* 164. J. BOBERG

EDWIN von Northumberland Kg, (Mart.), 4. (12.) 10.

Quellennachw.: LThK² III 667; BiblSS IV 935; °Butler IV 94–5. — Kg v. Northumbrien um 617–633, i. 2. Ehe m. d. hl. ↗ Ethelburga verheiratet; Förderer d. Christianisierung; † 12. 10. 633 i. d. Schlacht b. Hatfield gg. d. heidn. Kg Penda v. Mercien. — Sein ma. Kult als Mart. (wie viele d. engl. Kge) ohne liturg. Niederschlag.

Darst.: Wahrscheinlich stellt d. Statue, 13. Jh., am Westport. d. Kath. St. Andrew i. Wells (Archaeologia 59, 1 [1904] Tf. XXXI) E. dar.

Lit.: 1. °*Detzel* II 309. K. G. KASTER

EDWINA von Anglesey Jungfrau, 6. 11.

Quellennachw.: °Baring-Gould I 412–3; BiblSS IV 934–5. — * vor 616, angeblich Tochter od. Nichte Kg Edwins v. Northumbrien; lebte a. d. Insel Anglesey vor Wales. — In Llanedwen ist E. e. Kirche geweiht.

Darst.: Als Jungfrau i. langem Gewand i. Freskenmedaillons m. Darst. aus d. Vita: Hunts, Romsey Abbey (°EMWP II/2 Tf. 62). K. G. KASTER

EFFLAM ↗ *Inflananus*

EFTIMIJ ↗ *Euthymius*

EGBERT (ECGBERTH) von Northumbrien Abt, 24. 4.

Quellennachw.: LThK² III 667–8; BiblSS IV 952. — Angelsächsischer Abt-Bisch. i. Irland; freiwilliger Exulant a. Lebenszeit; z. d. geplanten Friesenmission sandte er ↗ Willibrord u. Gefährten; † 729.

Darst.: Bärtiger OSB-Mönch i. Flocke m. Buch, 12 Mönche lehrend: Kupfst., 1650, v. °Visscher Fland Nr. 6. Ähnlich, d. Schüler i. rahmenden Medaillons: Titelkupfer v. F. von Bleiswyck i. H. van Heussen, Batavia Sacra (Aw - Leiden 1715) (°Kiesel Abb. 80).

G. KIESEL

EGULF ↗ *Aigulfus*

EGWIN von Worcester Bisch., Abt, OSB, 11. 1., 10. 9. († 717)

Lit.: (*DHGE* XV 32–3; *LThK²* III 674; *BiblSS* IV 972–3); °*Cahier* II 694 m. Stich als Bisch. i. Ornat m. Fisch, der e. Schlüssel i. Maul trägt; °*Detzel* II 309;

Stich v. W. Hollar m. d. Erscheinung v. 3 himml. Frauen (*G. B. Parthey*, W. Hollar [B 1953] 160); °*Roeder* 166; Stich d. 17. Jh. i. °*AMB* am 11. 1.

EHRENTRAUT von Salzburg ↗ Erentrudis von S.

EINBETH Mart., 16. 9. ↗ *Drei Jungfrauen*

EINSIEDLER ↗ *Eremiten*

EIRENAIUS ↗ *Irenäus*

EIRENARCHUS von Sebaste Mart., 28. 11.

Quellennachw.: BiblSS VII 882–5. — Mart. d. Verfolgung unter Maximianus. — Dem E. war i. Kpl d. Kirche i. Rhabdos geweiht. Erwähnt i. Synaxarium CP 264. (Die Enthauptung zus. m. Achatius, 7 Frauen u. 2 Kindern f. d. byz. Ikonogr. ohne Relevanz.)

Darst.: Wandgem., 10. Jh., Göreme, Tokali Kilise (Lit. 1 II Nr. 10; °Jerphanion I 319); russ. Monatsikone November, 18. Jh., Recklinghausen (°Skrobucha Nr. 267).

Lit.: 1. °*Restle* Nr. 123. K. G. KASTER

EIRENE ↗ *Irene*

EISELIN ↗ *Wilhelm E.*

EISHEILIGE

Volkstümliche Benennung der hll. ↗ Pankratius, ↗ Servatius u. ↗ Bonifatius von Tarsus (Fest am 12., 13. u. 14. Mai), zuweilen auch des hl. ↗ Mamertus (11. Mai). Manchmal kommt es gegen Mitte Mai zu einer späten Periode mit Nachtfrost, die man m. den Festen dieser Hll. verbindet, wobei wahrsch. die Kontamination des Namensausgangs „-atius" mit dem Worte „Eis" eine Rolle gespielt hat (vgl. HDAG II 741–2, LThK² III 778). J. J. M. TIMMERS

EKDIKÄUS von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

ELASIPPUS ↗ *Elensippus*

ELDRADUS (HELDRAD) von Novalesa Abt, OSB, 13. 3.

Quellennachw.: LThK² III 796–7; BiblSS IV 982–5. — Aus vornehmer Familie d. Provence. 820/5–840/5 Abt d. OSB-Klost. Novalesa (Piemont). Erbaute u. a. d. Kirche St-Pierre i. Lambesc u. Klost. u. 4 Kirchen i. Mônestier-les-Bains. Zahlreiche posthume Wunder. — Relqq. in Novalesa.

Darst.: Im Mönchshabit m. geschlossenem Buch (zus. m. d. hl. ↗ Nikolaus v. Bari) b. d. Anbetung d. thronenden Christus: Fresko, Kap. S. Eldrado, Novalesa, 13. Jh. (Lit. 1 Tf. 27). Zyklus m. Szenen aus seinem Leben: E. bei d. Feldarbeit; E. wird als Pilger v. e. Priester i. d. Petrus-Kirche aufgenommen; Einkleidung durch d. Abt Arnulf i. Klost. Novalesa; E. befreit Briançon v. Schlangen; Tod d. hl. E. (Lit. 1 Tf. 28–30).

Lit.: 1. *N. Gabrielli*, Le pitture romaniche (= Repertorio delle cose d'arte del Piemonte I) (Tn 1944) 24 26–7; 2. *BiblSS* IV 984–5 (V. Gilla Gremigni). K. ZIMMERMANNS

ELEAZAR Hoherpriester, 2. 9., 31. 7. ↗ *Eleazar* LCI I

Lit.: (*BiblSS* IV 985); Hinweise z. Ikonogr. u. Typol. ↗ LCI I 598; sein Fest b. d. Griechen am 2. 9. (°*Synaxarium CP* 8, 9), b. d. Kopten am 31. 7. (vgl. °*Budge* Reg.); keine Einzeldarst. als Hl. nachweisbar.

ELEAZAR der Schriftgelehrte Mart., 1. 8. ↗ *Sieben Makkabäer*

ELENDE HEILIGE (SANCTI EXULES, SANCTI PEREGRINI)

Quellennachw.: °Zimmermann KalBen 303–4, III 13–4; LThK² III 799. — In zwei bayr. Kirchen werden d. Gebeine v. je drei E. H. verwahrt u. verehrt: 1) in Etting (Kr. Ingolstadt): Arch, Haindrit, Gardan (Archus, Herreneus, Guardanus). Gebeine 1627 erhoben. Kult hier seit 1496 bezeugt. Der Kult strahlte (obwohl kirchlich nicht bestätigt) n. Bayerisch-Schwaben („zu den ellenden hailigen", Weiler Gemeinde Riedhirsch [Kr. Lindau], 1469 bezeugt), Oberpfalz u. Württemberg aus. Kulttag 1. Sonntag i. September od. 3. September. Nach d. Leg. Soldaten, Kaufleute od. Pilger aus England, vermutlich Schottenmönche d. 12. Jh. — 2) In Griesstetten (Ob-Pfalz): Marinus, Vimius, Zimius. Gebeine 1689 erhoben, 1783 u. 1862 transferiert. Fest 12. Juni. Nach d. Überl. (AASS Iun. II 596–7) Schottenmönche d. Klost. St. Jakob Regensburg, das seit A. 13. Jh. dort begütert war. Lebenszeit 12. Jh. — 3) Verwandt m. d. Leg. v. d. E. H. ist d. Sage v. drei schott. Königssöhnen, die sich 1010 als Hirten i. d. Umgebung v. Augsburg niederließen: Albert i. Wörleschwang (Kr. Wertingen), Giselbert i. Zusmarshausen (Kr. Augsburg), Sigebert i. Oberhausen (b. Augsburg; Alberts Gebeine 1742 i. Wörleschwang erhoben, worauf starker Wallfahrerzustrom einsetzte. Vom Volk als Hll. verehrt (vgl. A. Steichele, Bisthum Augsburg II [Au 1864] 103–4).

Darst.: 1) Als ↗ Pilger m. Hut u. Stab: 3 Statuen d. 17. Jh. i. Hürbel (Kr. Biberach); Altarret. Rechtenstein (Kr. Elungen), r. Seitenaltar, u. Fresko, 1744, ebd. Als röm. Soldaten, z. ihren Füßen Waffen (Schwert, Bogen, Pfeil, Köcher), dabei Engel m. Pilgerstab: Stich d. 17. Jh., Etting (Abb. Lit. 4); ähnlich a. e. Stich v. B. Wurms i. B. Wurms' „Glückseliges Elend" (Ottobeuren 1750) (Abb. Lit. 4). — 2) Als OSB-Mönche, einer m. aufgeschlagenem Buch, d. anderen m. Pilgerstab, drei Muscheln am Schulterumhang: Deckengem., 1750, v. J. A. Fux, Kirche Griesstetten (Abb. °Schnell Kifü Nr. 743, 2), u. Deckenfresko, Etting (Kdm. d. Kg-Reiches Bayern I [Mü 1895] 77).

Lit.: 1. *G. Suttner*, Die elenden Hll. i. Ötting b. Ingolstadt: Eichstätter Pastoralbl. 8 (1861) 12–23; 2. *A. M. Königer*, Drei „elende" Hll. (Mü 1911); 3. *A. Nägele*, Die „drei elenden Hll.": ChrK 8 (1911/12) 249–58 278–90 309–14; 4. *J. B. Götz*, Etting u. seine drei „elenden" Hll.: Sammelbl. d. Hist. Ver. Ingolstadt 43 (1923) 1–74; 5. °*Doyé* I 303; 6. *F. X. Buchner*, Das Bist. Eichstätt I (Eichstätt 1937) 313; 7. °*Braun* 767–8; 8. *R. Kriß*, Die Vkde d. altbayr. Gnadenstätten (Mü-Pasing 1955–56) II 258–9, III 84; 9. *Kdm. Schwaben* IV Lindau (Bodensee) (Mü 1954) 292–4; 10. *RDK* IV 1294–7 (F. Zoepfl) (Lit.). F. ZOEPFL

ELESBA(A)S (ELESBOAS, KÂLÊB) von Äthiopien Kg, 27. 10. (15. 5. i. Äthiopien)

Quellennachw.: LThK² IrI 800; BiblSS IV 1002. — Kg v. Aksum (Äthiopien); kämpfte 525 gg. Dhô-Nuwás, der südarab. Christen verfolgte; Justinian wandte sich an ihn um Hilfe gg. die Perser. Nach unglückl. Kampf gg. e. Statthalter zog er sich angeblich i. e. Zelle b. Aksum zurück; † um 555. — Fest i. d. äthiop. Kirche am 15. 5.

Darst.: Keine äthiop. Darst. nachweisbar, obschon sicher vorhanden. — Ein bar. westl. Stich aus philolog. u. erbaul. Interesse v. M. Wehrlin n. F. Sigrist, 1755, b. °Giulini IV 891: E. m. schwarzer Hautfarbe zu Pferd als Sieger gg. d. Heiden.

Lit.: 1. °*Detzel* II 310; 2. °*Doyé* I 303. J. BOBERG

ELEUCHADIUS von Ravenna Bisch., 14. 2.

Quellennachw.: BiblSS IV 1022. — 2. Nachf. d. hl. ↗ Apollinaris, 2. H. 2. Jh. — E. war e. Kirche i. Ravenna geweiht. Um 751 Transl. d. Relqq.sarkophags n. S. Michele Magg. i. Pavia.

Darst.: Attr.: Taube über d. Haupt b. d. Bischofswahl (↗ Evortius v. Orléans). Als Bisch. i. e. Skulpt. v. G. de Grassi, H.-A. v. S. Michele Magg., Pavia.

Lit.: 1. °*Doyé* I 304; 2. °*Ricci* 192; 3. *BiblSS* IV 1003 (G. Lucchesi).

J. BOBERG

ELEUSIPPUS Mart., 16. (17.) 1. ↗ *Speusippus, E. und Meleusippus*

ELEUTHERIUS Papst ↗ *Eleutherus*

ELEUTHERIUS von Aeca ↗ *E. von Illyricum*

ELEUTHERIUS der Diakon (von Athen) Mart., 3. 10.

Quellennachw.: Synaxarium CP 101 103 893 u. Menol. Basilius' II (PG CXVII 86; hier nicht namentlich erw.) i. Zus.hang d. Festes v. ↗ Dionysius Areopagita. — Diakon d. Dionysius, m. dem E. d. Martm erlitt (analog d. westl. Fassung b. ↗ E. v. Paris).

Darst.: Im °MlbAthos § 405 unter d. ↗ Diakonen nicht erw., tritt E. als solcher gelegtl. i. Fresken byz. Kirchen auf: z. B. m. Laurentius als Diak. m. Kodex i. Fresko, 1547, i. H. Apostoloi, Kastoria (°Pelekanidis Tf. 199a).

K. G. KASTER

ELEUTHERIUS Cubiculatius (von Tarsia, von Konstantinopel) Mart., 4. 8. († 305/10?)

Lit.: (*PG* CXVII 571; *BiblSS* IV 1011–2); Darst. offenbar nur i. Zus.hang d. Menologs: Zchg i. °*Strog.Ik.* 415–6, Fresko i. Staro Nagoričino (°Millet-Frolow III Tf. 105.1).

1 *Bischof Eleutherius von Illyricum bzw. Rom*, Fresko, 10./11. Jh., H. Anargyroi, Kastoria

2 *Eleutherius von Illyricum wird von Pferden aufs Feuerbett geschleppt, wobei ihn ein Engel beschützt*, Stich des F. Rein nach J. W. Baumgartner in Joseph Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen . . . II (Augsburg 1754) 321

ELEUTHERIUS von Illyricum (von Aeca) Bisch., Mart., 18. 4. (ostkirchl.: 15. 12.)

Quellennachw.: PG CXVII 207; BiblSS IV 1012–6. — Illyrischer Bisch., i. 2. Jh. unter Kaiser Hadrian n. Rom entführt u. m. seiner Mutter Antea z. Tode verurteilt, i. Aeca (heute: Troia) 140 enthauptet. — Kult sehr alt (belegt), i. ganz Südital. verbreitet; Transl. v. Castello di Tiberio 1254; Relqq. i. Rieti, Troia, Velletri (Kopf?); Patr. v. Sanginesio u. Belforte sul Chienti. Örtlich verschied. Festtage.

Darst.: Hieromart. u. Apostelgleicher; n. °MlbAthos § 404 Bisch., jung m. keimendem Bart. Entsprechend d. Beschr. m. Omophorion u. Kodex i. Fresko, 10./11. Jh., i. H. Anargyroi, Kastoria (°Pelekanidis Tf. 24b) Ⓐ1; Mos. i. Daphni, Naos, 11. Jh. (°Diez-Demus Abb. 78). Als Hierarch i. Polystaurion i. e. späten Darst. i. Kastoria (°Pelekanidis Tf. 136a). Auf Ikonen: segnend, 1390/1400, Nikosia, Chrysaliniotissa (°Rice Cyprus Tf. IX Abb. 7); 1766, Karava, H. Irene (ebd. Tf. XLIX Abb. 147). Für d. nachbyz.-russ. Trad. vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 120–1 u. d. russ. Ikone d. 2. H. 17. Jh. (°Skrobucha Nr. 385). Im Westen i. byz. Einflußbereich ebenfalls ohne individuelle Attr.: m. Kreuz i. Mos.-Med., 13. Jh., Monreale, Dom (°Demus Sic 115); m. Pallium u. Stab: Mos. i. Parenzo, Bas. Eufrasiana (AVen VIII [1954] Abb. 9); m. Buch: Polypt. v. G. Boccati, 1468, S. Eustachio, Belforte sul Chienti (Lit. 2 Fig. 416). — *Szenische Darst.* selten: i. Osten d. Enthauptung i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 246 (°DumbOaksPap 17 [1963]

106 Abb. 11; Lit. 1 Tf. 246). 4 Szn d. Vita a. e. kretischen Ikone, 16. Jh., Athen (M. Chatzidakis, Byz. Mus. Athen - Ikonen [At o. J.] Abb. 20). Das Martm a. d. Feuerbett: Kupfst. 1754 v. F. Rein, 1754, n. J. W. Baumgartner (°Giulini II 321) Ⓐ2. Transl. d. Relqq. d. E. u. d. hl. ↗ Pontius: Fresko, 14./15. Jh., Schule d. Cazio, Kath. v. Velletri (Lit. 2 Fig. 417).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 246; 2. °*Kaftal CS* Nr. 118. J. BOBERG

ELEUTHERIUS von Paris Mart., 9. 10.

Quellennachw.: ↗ Dionysius v. Paris. — Mit Rustikus leg. Gefährte d. hl. Dionysius. Die vermutlich älteste Q (BHL I 2171, E. 5. Jh.?) bezeichnet E. als Diak., d. Martyr. Hieron. um 600 (AASS Nov. II/1, 130) als Priester.

Darst.: Die Unbestimmtheit d. QQ. kennzeichnet auch d. Bildtrad.: E. u. sein Gefährte Rustikus sind nur selten zu unterscheiden. Sie erscheinen als Pr. u. Diak., als 2 Pr. od. als 2 Diak. in Begleitung d. Dionysius, meist i. dessen Ikonogr. (vgl. d. dort aufgeführten Darst. u. Szenen). E.' Martm m. Henker u. Richter zeigt e. Scheibe, E. 13. Jh., i. d. Dionysk. i. Esslingen (°CVMAe Dtl. I Abb. 79). Eine Statue, 16. Jh., i. d. Dionysiusk. zu Lüttich stellt E. als lesenden Diak. dar (Abb. BiblSS IV 654). Beide Darst. stammen wohl aus e. größeren ikonogr. Zusammenhang. D. KIMPEL

ELEUTHERIUS von Rom ↗ *E. von Illyricum*

ELEUTHERIUS von Spoleto Abt, OSB, 6. 9.

Quellennachw.: BiblSS IV 1010–1. — Abt e. Klost. b. Spoleto 535–585 (erwähnt v. hl. ↗ Gregor d. Gr.). — Relqq. i. S. Pietro, Spoleto: Kult dort seit 8. Jahrhundert.

Darst.: Abt i. mittlerem Alter, bärtig, m. Buch: Fresko d. umbr. Schule, 14./15. Jh., Ferentillo, S. Pietro in Valle (Lit. 1 Fig. 418). Bei d. Heilung e. v. Teufel besessenen Kindes: Kupfst. M. Wehrlins, 1754, n. J. W. Baumgartner b. °Giulini III 763.

Lit.: 1. °*Kaftal CS* 119. J. BOBERG

ELEUTHERIUS von Tarsia ↗ *E. Cubiculatius*

ELEUTHERIUS von Tournai Bisch., 20. 2.

Quellennachw.: DHGE XV 150–3; LThK² III 801; BiblSS IV 1012. — Erster Bisch. v. Tournai E. 5. Jh./A. 6. Jh.; † 531 (?). Auseinandersetzung m. Antitrinitariern. — Erhebung d. Relqq. E. 9. Jh. i. Tournai. Kult i. Flandern; Patr. v. Tournai u. Blandain, wohin er m. seinen Eltern angeblich vor Chlodwig geflohen war.

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. Mitra, Stab u. Kirchenmodell, e. Drachen (Ketzertum) zertretend: Sitzb. a. Relqq.schrein, 1247, Kath. v. Tournai (Lit. 4 Abb. 93). Im Pluviale m. Monstranz: Vision d. E., Gem. v. J. Bassano, Gall. dell'Accad., Vened. (Abb. BiblSS IV 1013). — Szenen aus d. Vita: Gobelin v. P. Feré, Arras, 1402, Kath. v. Tournai (Lit. 2 I/2 Tf. 188): Bischofsweihe Ⓐ, Heidentaufe i. Blandain, Verführung durch Blanda aus Tournai; Genesung u. Taufe Blandas, Blandas Vater u. seine Anhänger werden durch d. Pest bestraft. Abweichend d. Taufe d. Serenus, seiner Frau u. Tochter Blandina: Glasgem., 15. Jh., Kansas City, W. R. Nelson Gall. (°CVMAe Belg. I Fig. 169).

Lit.: 1. °*Detzel* II 310; 2. *H. Göbel*, Wandteppiche, I/1: Die Niederlande (L 1923) 240; 3. °*Künstle* II 186; 4. °*Braun* 203–4; 5. °*Ricci* 192–3; 6. °*Réau* III/1 414. F. van MÖLLE

ELEUTHERIUS und LEON(T)IDES Martt., 8. 8.

Lit.: (*BiblSS* IV 1016); °*MlbAthos*² 174.

ELEUTHER(I)US Papst, Mart., 26. 5.

Quellennachw.: LThK² III 802; BiblSS IV 1004–8. — Griechischer Herkunft, Papst 175–189. Streit m. Marcioniten, Valentinianern, d. montanist. Bewegung. Nach d. hist. fragwürdigen Leg. um 195 i. Feuerofen gemartert, dann gekröpft. — Begraben i. Vatikan; Relqq. i. S. Anna de' Funari, Rom. Die zahlreichen Ber. v. Relqq.-Transl. beziehen sich auf ↗ E. v. Illyricum, der i. d. Ostkirche wegen seiner Herkunft E. v. Rom gen. wird.

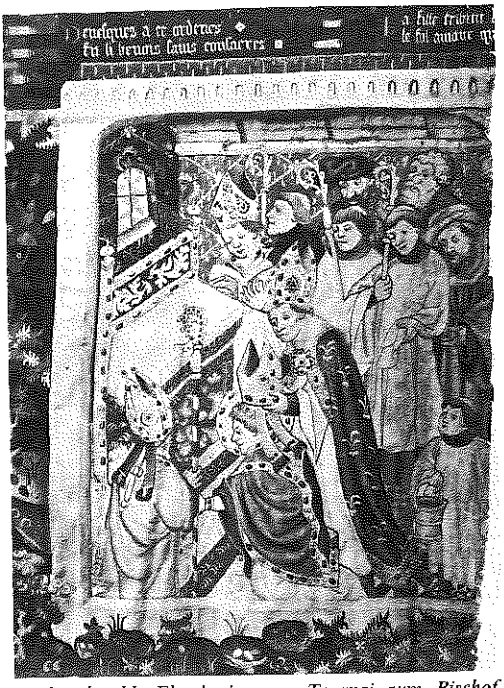
Darst.: Mit Tonsur, kurzem weißem Bart: S. Paolo f. l. m., Rom, Freskomed., 5.–6. Jh., erhalten i. d. Kopie d. Cod. Vat. Barb. 4407, v. 1634 (°Ladner I Abb. 40); ähnlich i. d. übrigen Papstreihen i. S. Pietro i. Grado, i. Pal. Altieri u. i. Pal. Colonna. Bartlos, m. einfacher Tiara, e. Buch haltend: Fresko, Schule d. Abbruzzen, 14./15. Jh., S. Giovanni i. Castelnuovo di Campili; Polypt. d. Pietro da Montepulciano, Altidona (BollA 32 [1938] Abb. 136); bartlos m. Buch u. Tiara; Fra Diamante (?) (15. Jh.), Cap. Sistina Vat. (Abb. Lit. 4, 1006). Segnend m. dreifacher Tiara: Fresko, 14./15. Jh., Casa del Mutilato, Terano (Lit. 5 Abb. 415); zusätzlich Kreuzstab: Holzschn., 1493, i. °Schedels Weltchronik fol. CVX. — E. entsendet Glaubensboten n. England: Kupfst. v. J. F. Reins, 1754, n. J. W. Baumgartner (°Giulini II 421).

Lit.: 1. °*Doyé* I 304; 2. °*Ricci* 193; 3. °*Réau* III/1 414; 4. *BiblSS* IV 1007–8 (J. B. Barsali); 5. °*Kaftal CS* 117. J. BOBERG

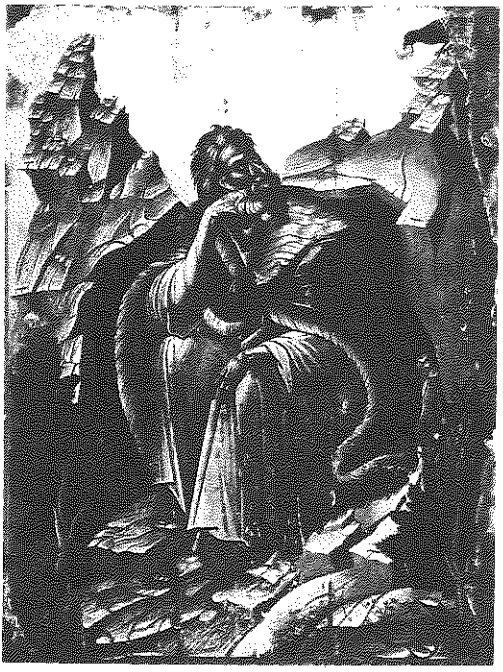
ELFTAUSEND JUNGFRAUEN ↗ *Ursula und die elftausend Jungfrauen*

ELIAS Proph., 20. 7., 12. (13.) 1. ↗ *Elias* LCI I

Quellennachw.: LThK² III 809–10; BiblSS IV 1022–39. Die QQ zu d. Darst. als Proph., z. Typol. u. Ikonogr. ↗ LCI I 607. — Proph. i. 2. V. 9. Jh. unter Kg Achab. Wurde b. seiner Flucht wunderbarerweise v. e. Raben



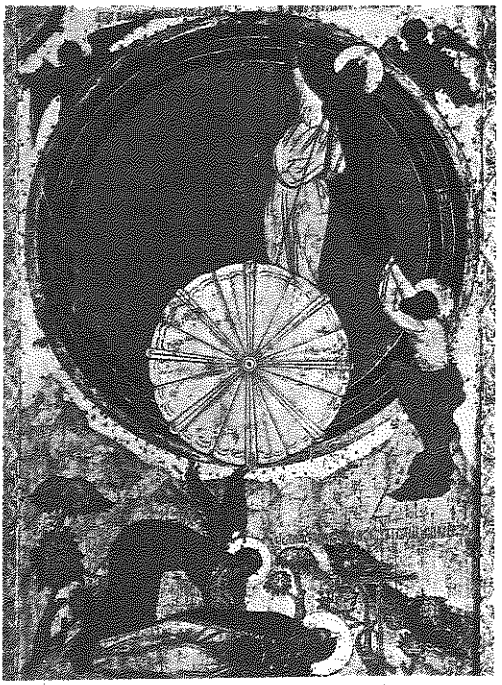
Weihe des hl. Eleutherius von Tournai zum Bischof, Gobelin von P. Feré, Arras, 1402, Kathedrale von Tournai



1 *Der Prophet Elias in der Wüste mit dem Raben*, Ikone, Anfang 17. Jh., Athen, Byzantinisches Museum Inv.-Nr. 130

ernährt; vermehrte d. Öl d. Witwe v. Sarepta u. erweckte deren Sohn; Elisäus sah E. i. feurigen Wagen z. Himmel fahren. — Die griech. Menol. feiern ihn am 20. 7., d. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 551) erw. bes. seine Himmelfahrt, d. Synaxarium CP feiert ihn i. d. Vigil d. Festes zus. m. Elisäus; hier auch am 13. 1. d. Erwähnung e. Kirchendedikation i. Klost. Batyriax; i. slaw. Menol. am 12. u. 13. 1. (°Martinov 38 39); b. d. Kopten am 14. 6. (°Fenoyl 163). Weitere Erwähnung i. Zus.hang d. Festes ↗ Verklärung. Zentrum d. Kultes i. Osten i. Kpl, wo E. unter Kaiser Basilius i. 9. Jh. 3 Kirchen gew. wurden; 1918 sollen i. d. Ostkirche noch 75 Kirchenpatrozinien d. E. bestanden haben. Am Berg Horeb (wo E.' Himmelfahrt stattfand) wurde e. E.-Grotte verehrt (vgl. Élie, le prophète I [Bru 1956] 159–78 208–32). In Griechenland wurde E. als Schutzhl. v. Regen, Blitz u. Donner angesehen, b. d. Slawen gilt er als Herr über Fruchtbarkeit u. Wetter u. schützt gg. Feuersnot (vgl. Hdb. d. Ostkirchenkunde [Dü 1970] 590–1 Anm. 85). Der Kult konnte sich i. Westen nicht durchsetzen (e. Fest i. 6. Jh. i. Gallien erw.), keine Erwähnung i. Martyr. Rom. außer am Fest d. atl. Hll. 1. 8. Kult i. OCarm, der i. E. seinen Gründer u. bes. Beschützer verehrte; aber auch hier — im Ggs. zu Elisäus — wird E. erst 1551 i. OCarm-Missale aufgenommen (vgl. Élie, le prophète II [Bru 1956] 134–50). Besondere Verehrung genießt E. a. d. Karmel (vgl. C. Kopp, E. u. Christentum a. d. Karmel [Pa 1929]).

Darst.: Zu Typus, Ikonogr. u. Typol. ↗ LCI I 607–13. — An *Einzeldarst.* als Hl. i. Osten 3 Typen: 1. Entsprechend d. szen. Darst. „E. wird v. Raben ernährt", z. B. i. Fresko, 1252, i. Moraca (°Volbach-Lafontaine Abb. 236a) od. i. Lavra, Trapeza, 1512 (°Millet Athos Tf. 141, 2), wird E. sitzend i. d. Wüste, a. e. Hand gestützt, m. d. heranfliegenden Raben dargest.: z. B. Ikone d. 12. Jh., Sinai, Katharinenklost. (°Sotiriou Sin Abb. 74); russ. Ikone, 13. Jh., Schule v. Pskov, TretjakGal. (°Alpatov Abb. 36–7 u. Abb. 60); russ. Ikone, 15. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. °Skrobucha Nr. 279); griech., A. 17. Jh., Athen, Byz. Mus. (H. Skrobucha, Mstr-Werke d. Ikonenmal. [Rlh 1961] Tf. XXVIII) Ⓐ[1]. 2. Als Brustb. m. Schriftrolle, nimbiert: russ. Ikone, um 1400, TretjakGal. (°Volbach-Lafontaine Abb. XLIV). 3. Die Himmelfahrt d. E.: Ikone, 16. Jh., TretjakGal. (O. Wulff - M. Alpatoff, Dkm. d. Ikonenmal. [L 1925] Abb. 82; °Onasch Abb. 76) Ⓐ[2], spätere Bspp. b. °Kondakov II Abb. 40, J. Myslivec, Ikona (Pr 1947) Abb. 36 u. °Alpatov Abb. 170–1; diese Sz. häufig als Menol.bild z. 20. 7.: z. B. Fresko i. Staro Nagoričino, St. Georg (°Millet-Frolow III Tf. 109,1), od. d. Vorlage d. Strog.Ik. 398–9. Vereinzelt auch d. sitzende E. m. anderen Szenen kombiniert: Ikone, 16. Jh., Moskauer Schule, Madrid, Slg Otzoup (°Goya 7 [1955] 18 Abb. 2). Entsprechend seiner Erwähnung i. °MlbAthos[2] § 204 unter d. Proph. als „Greis m. weißen Haaren, sagt: ‚Es lebe d. Herr, d. Gott d. Gewalten, d. Gott Israels'", erscheint E. i. ↗ Prophetenzyklen, z. B. St. Nikita b. Cucer, Kuppeltambour, um 1300 (°Millet-Frolow III Tf. 35,2), od. ähnlich i. Studenica, um 1315 (ebd. Tf. 67,1); Prodaton (Athos), A. 14. Jh. (°Millet Athos Tf. 9,3). — Der Auffassung E.' als Vorläufer d. Mönchtums i. Osten entspricht i. Westen seine Darst. i. bar. Stichfolgen hll. ↗ Eremiten: z. B. i. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos u. °Villeforte Padri I Nr. 2; ferner in bar. Menol.stichen, z. B. °Götz Annus Dierum am 20. 9. Sonst i. Westen als Hl. nur i. Zus.hang d. Ikonogr. d. OCarm; über seine Auffassung als Hl. vgl. d. Kartusche d. Altarb. m. E.' Himmelfahrt i. d. Karmeliterk. i. Straubing, Straub-Wkst., M. 18. Jh.: „S. P. Elias" (Abb. Lit. 5, 1381). In Einzeldarst. d. OCarm erscheint E. stets m. flammendem Schwert. Typische ikonogr. Ensembles, i. denen E. erscheint, sind: OCarm-Stammbäume, an deren Wurzeln E. grabend m. ↗ Elisäus dargest. ist (Lit. 6 Fig. 2 3 31); d. Brunnen d. E., wo E. a. d. Stock e. Brunnens,



2 *Himmelfahrt des Propheten Elias*, Nordrussische Ikone des 16. Jh., Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

der v. Christus u. Maria gespeist wird, steht u. d. Mitglieder d. Ordens labt (ebd. Fig. 16): schließlich d. Verehrung E.' als Gründer d. OCarm (ebd. Fig. 95). Sonstige Darst. i. OCarm vgl. Lit. 6 passim u. d. Dkm.aufzählung Lit. 5, 1390–1. Da sonst i. Westen e. Kult nicht existierte, können d. seltenen ma. Darst. m. Nimbus, z. B. Min., um 1255, Kopenhagen (Abb. ebd. 1377), od. d. Fresko, 2. V. 13. Jh., i. S. M. Lyskirchen (ebd. 1395), kein Indiz f. d. Hl.verehrung E.' sein.

Lit.: 1. °*Doyé* I 306; 2. °*Ricci* 194; 3. *L. Réau*, L'iconogr. du prophète Élie: Ét. Carmélitaines (1956) 233–67; 4. °*Réau* III/1 414; 5. *RDK* IV 1372–1406 (L. v. Wilckens - K.-A. Wirth); 6. °*Edmond* 52–78 264–70; 7. *RAC* IV 1141–63 (K. Wessel); 8. *RBK* II 90–3 (K. Wessel).

J. BOBERG

ELIAS Aegypticus Eremit, 3. 11.

Quellennachw.: BiblSS IV 1042–3. — Einsiedler E. i. 4. Jh. Erwähnt i. Synaxarium CP 192.

Darst.: Als Mönch: Stich 1600, v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos (Abb. BiblSS IV 1043); Stich, 1612, v. °Bolswert Silva Nr. 18 n. A. Bloemaert u. °Villeforte Padri I.

G. KASTER

ELIAS von Ascalon Mart., 19. 12. ↗ *Ares, Probus u. E.*

ELIAS (IOREST) von Siebenbürgen Bisch., Bek., 24. 4.

Quellennachw.: Viaţa şi slujba sf. ierarhi şi mărturisitori Iorest şi Sava, mitropoliţi ai Ardealuli, ce se prăznuiesc în ziua de 24 aprilie... (Bk [Verlag d. Biblischen Instituts u. d. orthodoxen Mission] 1956); Mineiul lunii Aprilie (Bk [4]1967) 225–43. N. Iorga, Gesch. d. rumän. Kirche u. d. religiösen Lebens d. Rumänen (rumän.) (Bk [2]1929) 326–9; Şt. Meteş, Gesch. d. Kirche u. d. religiösen Lebens d. Rumänen Siebenbürgens u. Ungarns I (rumän.) (Sibiu [2]1935) 194–200; I. Lupaş, Der Metropolit Petru Movilă u. seine Beziehungen zu d. Rumänen, Die Verfolgung d. Metropoliten E. Iorest v. Transsilvanien (rumän.): Studii, conferinţe şi comunicări istorice IV (Sibiu 1943) 83–91. — * in Transsilvanien; lernte i. Klost. Putna (Moldau) Schrift, Ikonenmalerei u. Drukken; ebd. Mönch m. Namen Iorest, Priesterweihe. Führte auf Befehl d. Moldaufürsten Vasile Lupu (1634 bis 53) d. Druckerei i. Bălgrad (Alba Iulia); 1640 Metropolit v. Siebenbürgen. 1643 n. Auseinandersetzungen m. d. Kalvinisten, die versuchten, „d. Orthodoxie aus d. Seelen d. Siebenbürger Rumänen zu vertreiben" aufgrund v. Verleumdungen abgesetzt u. ins Gefängnis geworfen. Nachdem er sich loskaufen konnte, Rückkehr an d. Moldau, wo er 1656 Bisch. v. Huşi wurde u. kurz darauf verschied. — Am 10. 10. 1955 v. d. Synode d. Rumän. Orthodoxen Kirche wegen seiner Leiden zur Bewahrung d. reinen Orthodoxie als Bekenner hl.gesprochen; Fest am 24. 4. in Siebenbürgen; feierliche Verkündigung am 24. 10. 1955 i. d. Kath. v. Alba Iulia.

Darst.: Als mittelgroßer Mann im Alter von 60 bis 65 Jahren, von schönem Aussehen m. weißem Bart, in bischöfl. Kleidung, in d. Linken e. Buch, d. Rechte segnend erhoben, barhäuptig od. m. Bischofskrone. In d. mon. Kirchendek. kann E. dargestellt werden in d. Apsis in d. Zone zwischen d. Hierarchen d. Großen Einzugs u. d. Apostelkommunion, in Kirchen, deren Patr. E. ist, auf der Ikonostase od. im Schiff d. Kirche unter d. hll. Martt. u. Bekennern. Auf Ikonen kann E. im Gefängnis, während man ihn m. Ruten schlägt, od. vor d. Hintergrund d. Kirche v. Alba Iulia, wo er wirkte, gezeigt werden. E. auch zus. m. d. hl. Bisch. Sabas Brancovici (gleicher Festtag): Ikone v. Prof. G. Popescu, Kath. v. Alba Iulia Ⓐ. Dargest. wurde E. bisher: in d. Halle d. Patriarchenpalasts i. Bukarest, i. Saal d. Palastes d. Hl. Synode i. Klost. Antim (Bukarest), i. Refektorium d. Klost. Cernica, i. d. Kath. v. Aiud u. Reşiţa, i. Klost. Neamt (Moldau) i. d. Kirche Sf. Gheorghe sowie i. d. Klöstern Pitar Moşu, Militari I u. Iancu Nou Bălăneanu i. Bukarest, Valea Crîngului u. Morteni (Bezirk Dîmboviţa).

N. ŞERBĂNESCU

Die hll. Hierarchen Iorest und Sabas von Siebenbürgen, Ikone des 20. Jh. von Prof. Gheorghe Popescu, Kathedrale von Alba Iulia

ELIAS von Palästina Mart., 29. 9. ↗ *Peleus, Nilus, E. und Paternutius*

ELIAS von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

ELIAS der Soldat Mart., 16. 2. (21. 8.)

Quellennachw.: BiblSS IV 1057–8. — Mit d. Freunden Jeremias, Isaias, Samuel u. Daniel um 310 wegen Bekehrung i. Cäsarea geköpft, dort auch verehrt.

Darst.: Als Soldat m. Waffen u. Rüstung: Fresko, 11. Jh., S. Elia b. Nepi (Abb. Dedalo 8 [1927] 335).

Lit.: 1. °*Doyé* I 306; 2. °*Réau* III/1 415.

J. BOBERG

ELIDOPHORUS ↗ *Elpidephorus*

ELIGIUS (ALO', LOY) von Noyon, Bisch., 1. 12. (25. 6. Transl.)

Quellennachw.: *Texte:* Vita S. E. v. ↗ Audoin v. Rouen: PL LXXXVII 477–658; MGH SS rer.merov. IV 663–741; °LA (Graesse) 952–3; °Rüttgens I 185–6; BHL I 371; Lit. 13; LThK[2] III 814; BiblSS IV 1064–9; °Butler IV 455–8; °Stadler II 35 f.; F. Graus, Volk, Herrscher u. Hl. im Reich d. Merowinger (Pr 1965) 521 (Reg.); J. Bolte u. G. Polivka, Anmerk. zu d. Kinder- u. Hausmärchen d. Brüder Grimm III (Hh 1963) 196–7; °Torsy

130. — *Vita u. Leg.*: * in Cadillac b. Limoges; n. Lehrzeit Goldschmied u. später Münzmeister u. Berater am fränk. Hof unter Kg Chlothar II. u. Dagobert I. v. Neustrien; das Vertrauen d. Kgs erwarb E., als er aus e. ihm anvertrauten Goldmenge statt einem zwei kostbare „sellae" fertigte. Gründete zahlr. Kirchen u. Klöster (Solignac) u. betrieb seit 641 als Bisch. v. Noyon u. Tournai d. Missionierung Flanderns. † 659. — *Kult*: Relqq. in Noyon; 1066 Transl. in d. Kath. ebd. Nach d. späteren Leg. (um M. 15. Jh. vgl. °Rüttgens) war E. Hufschmied; einem ungebärdigen Pferd nahm er zum Beschlagen d. Fuß ab u. setzte ihn danach wieder an (Anregung aus volkstüml. Sagengut?). Als Patr. d. Gold- u. Hufschmiede u. a. metallverarb. Handwerke verbreitete sich sein Kult v. Frkr. u. Flandern aus rasch im Abendland bis Ital. u. Skandinavien. Auch Pferdepatr., d. Tierärzte, Pferdehändler u. Fuhrleute (vgl. °Kerler 173, 440 [Reg.]; HDAG II 785–9).

Darst.: Im 11. Jh. Figur am Hunegundis-Schrein, verloren (erwähnt AASS Aug. V [1868] 238); seit 13. Jh. als Handwerkspatr. häufig auf Zunftsiegeln u. -stiftungen.

Typen: 1) Bisch. m. Pluviale, Mitra u. Stab, oft m. kunstvoller Krümme: Siegel, 13. Jh., Par. (Lit. 10, 53); Ret.flügel süddt., 2. H. 15. Jh., WRMus. (Lit. 14 Fig. 94); Altargem. v. S. Botticelli, 1490, Uffiz. 8362, aus d. E.-Kap. in S. Marco Flor. (°Marle XII Fig. 90). 2) Goldschmied in bürgerl. Tracht: Fresko umbr., 15. Jh., Spoleto SS. Giov. e Paolo (Lit. 29 Fig. 419); oft entspr. d. Bildtradition d. Hephaistos u. Tubalkain als Darst. d. Schmiedehandwerks am Arbeitstisch sitzend, e. Kelch treibend: Siegel d. Wiener Goldschmiede 1366 (Altertumsver. Wien, Gesch. d. Stadt Wien II/2 [W 1905] Fig. 33); Rlf, 1. H. 15. Jh., Genua S. M. delle Vigne (BollA 38 [1953] 85 Fig. 22); seit 15. Jh. zu Werkstattbild ausgeweitet: Gem. v. Petrus Christus 1449, N. Y. Slg Oppenheim (Lit. 10, 8; °Friedländer I Tf. 75); häufig b. d. Arbeit in bisch. Ornat: Stich um 1450, Bileam-Mstr (Lit. 23 Fig. 1; °Hollstein XII 15) Ⓐ; Typar d. Goldschmiedezunft, 1633, Steiermärk. LArchiv (Fschr. W. Sas-Załoziecky z. 60. Geburtstag [Graz 1956] Tf. I); Email 1930, J. M. Wilm (Kat. Ausst. Hamburg 1952, 9). 3) Hufschmied in Arbeitskleidung, am Amboß stehend: Glasgem., 16. Jh., Créney/Aube (Lit. 10, 13); vor allem in Volkskunst bevorzugt, bes. in d. Bretagne beliebt, wo E. m. d. Pferdepatr. St. ↗ Thelleau vermengt wird: Skulpt. Ploëven, St. Nicodème (Lit. 22 Tf. 46).

Attr.: Bekennerkreuz: Mos., 12. Jh., Palermo Cap. Palatina (°Demus Sic 45). Bisch. Insignien u. Buch als Hinweis auf Verbr. d. Ev.: Altarbekrönung v. Manternach, 1624, Köwerich (Kdm. Rheinprov., Kr. Trier, Abb. 117); Skulpt v. I. Günther, 1765, Priv.Bes. (°Schoenberger 57). Werkzeuge u. Zeichen s. Handwerks (oft auch in Verbindung m. Typ 1): Nagel u. Hammer: Tf.gem. v. Mstr della culla, 15. Jh., N. Y. Kress Foundation (Lit. 29 Fig. 420); Hammer m. Krone darauf, entspr. d. Relqr in Eeklo (Lit. 28): Gem. v. J. v. Oost(?), 17. Jh., Brügge St-Saveur (Lit. 10, 25) u. Rlf v. A. Quellien de Jonge, um 1670, Antwerpen Liebfrauenkirche (Lit. 11 Abb. 42); Zange: Statuennische, Flor. Or S. Michele (s. u.); Pokal od. Kelch: Glasgem., E. 15. Jh., Straubing St. Jakob (Kdm. Nd-Bayern VI Fig. 22); Statuen, 16. Jh.,

Der hl. Eligius in der Werkstatt als Goldschmied, Kupferstich vom Meister des Bileam, um 1450, Amsterdam, Rijksprentenkabinet

St. Florentin/Yonne (Lit. 10, 59); um 1770 v. I. Günther, Mü, St. Peter, E.-Altar (°Schoenberger Fig. 115); Hufeisen: Gem. span., 15. Jh., Tarragona Diöz.Mus. (Lit. 18, 91); u. Amboß: Schlußstein spätgot., Schuld Pfarrk. (Kdm. Rheinprov. Kr. Ahrweiler 598 Abb. 529); Stich R. Bonnart, Par. (Lit. 10, 29); Wirkeisen: Banner um 1505. Signorelli-Werkst., Borgo S. Sepolcro Pin. (Lit. 20 Fig. 381); Pferdefuß (Beschlagwunder!): Ret.flügel um 1410, Erfurt, Barfüßerk. (Kdm. Prov. Sachsen Stadt Erfurt II Fig. 182); Statue um 1750, Kreßbronn (Kdm. Württemberg Kr. Tettnang Tf. 22); Pferd, das E. segnet: Wandmal., 1. H. 14. Jh., Lodi Vecchio S. Bassiano (G. A. dell'Acqua, Affreschi Lombardi del Trecento [Mi 1964] Fig. 13); Pferd m. abgeschnittenem Bein: Teppich um 1500, Beaune Hôtel-Dieu (Kat. Ausst. Arras 1969, Tf. 1).

Darst. in Gruppen: In d. Reihe d. Zunftpatr.: Statue v. Nanni di Banco, 1410, Flor. Or S. Michele (Lit. 6 Fig. 89). Mit ↗ Amandus u. ↗ Walburga, d. Patr. Flanderns: Altargem. v. P. P. Rubens um 1609 (Stich v. Hebert: R. Oldenburg, Rubens [St o. J.] 37); Mit ↗ Antonius Abbas als Patr. ital. Flagellantenbruderschaften, d. sich wie E. d. Totenbestattung annahmen: Banner v. Barnaba da Modena, um 1370, aus Genua, VictAlbMus (VictAlbMusBull 2/1 [1966] 19ff., Fig. 2).

Ikonogr.: Szen. Darst. seit d. späten 13. Jh. in Minn., später häufig in Fenstern u. Ret. *Wichtigste Szenen:* 1. Adler zeigt E.s Mutter im Traum d. Heiligkeit d. Kindes an; 2. E. arbeitet in d. Goldschmiedewerkstatt; 3. E. erhält Gold; 4. er übergibt d. Kg d. zwei „sellae" (Thronsessel, später als Sättel gedeutet) u. weist m. d. Waage d. richtigen Goldgehalt nach; 5. er erhält kgl. Land zur Klostergründung u. bittet d. Kg um Verzeihung, da er irrtüml. 1 Fuß zuviel genommen hat; 6. Bischofsweihe; 7. Transl. d. Relqq. d. Hl. ↗ Martialis, wobei sich d. Kerkertore öffnen; 8. E. bewahrt d. Kirche St. Martial vor d. Stadtbrand; 9. E. heilt Lahme; 10. E. gibt Armen zu trinken u. verteilt Almosen; 11. E. sorgt für Gefangene u. begräbt Hingerichtete; 12. E. erweckt e. Gehenkten; 13. Dämonenaustreibung b. d. Predigt d. Hl.; 14. Bestattung d. Hl. in Ggw. d. Kgn Chlothilde; während mehrere Männer d. Leichnam nicht n. Chelles bewegen können, läßt er sich leicht n. St-Loup in Noyon tragen; 15. Pilger am E.-Grab; 16. Beschlagwunder: e. moralisierende nachma. Leg.-Fassung läßt Christus od. Petrus als Gesellen d. Wunder wirken, um E. v. Hochmut zu heilen; E. entfernt n. e. mißglückten Versuch, d. Gleiche zu tun, s. Schild „Meister über alle Meister": ill. Druck, Imagerie Épinal Nr. 631, E. 19. Jh. (Lit. 3 Tf. I); 17. vergebl. Versuchung durch d. Teufel in Frauengestalt (meist m. 16 verbunden); n. d. Vorbild d. Leg. d. Schmiedepatr. ↗ Dunstan packt E. d. Dämon m. d. Zange an d. Nase, od. er fährt ihm m. glüh. Kohle ins Gesicht: Pred., M. 15. Jh., Bagnères de Bigorre Mus. (Lit. 20 Fig. 382); um 1490 v. S. Botticelli, Uffiz. (ebd. Fig. 385; Lit. 10, 37).

Zyklen: Ausführl. Ill. d. Audoin-Vita: Min., E. 13. Jh., Mus. Carnavalet D 7075, teilw. zerst., Kopie, A. 18. Jh., Bodl. Libr. (Lit. 30 Fig. 3–8); Ret., E. 15. Jh., sardisch, Cagliari Mus., aus Sanluri: Szn 1, 2, 4, 6, 10, 15 (Lit. 29 Fig. 421–6); A. 16. Jh., catalan., P. Nuñez (?): Szn 1, 4, 6, 7, 14 (°ArsHisp XII Fig. 186; °Post XII/1 Fig. 65); Tript. v. H. Francken, 1588, Antwerpen Kath.: Szn 2 (als Schmied am Amboß), 6, 9, 11, 13 (P. M. Auzas, H. Francken [Bru 1968] Fig. 23–5; Lit. 28, 1065–6); Gem. v. G. Cavedoni u. A. Tiarini, 17. Jh., Bologna S. M. della Pietà: Szn 10, Tod, 14, 16, 17 (Lit. 8, 33; Lit. 28, 1071).

Als *Einzelszenen* erscheinen E.' Arbeit in d. Werkstatt: 1515 v. N. M. Deutsch, Bern Mus. u. Sarosata Ringling Mus. (Lit. 23 Fig. 3); Stiche von J. de Gourmont, um 1525, BN Cab. des Estampes u. Boston Mus. (Lit. 23 Fig. 4f.). Das Sattelwunder (4): Min, E. 14. Jh., BritM (°Rickert Tf. 28); Pred. v. T. Gaddi (?), M. 14. Jh., Prado 2841f. (Lit. 20 Fig. 383f.). Verführungsversuch (17): Min., 14. Jh., BN Ms. franc. 183 fol. 248 (Lit. 10, 7); m. E. in bisch. Ornat: Min., 15. Jh., BN Ms. lat. 921 fol. 246 (ebd. 36); d. Versucher ausnahmsweise als Teufel: Glasgem. in Mans, 13. Jh., teilw. erneuert (Lit. 10, 35); verbunden m. Beschlagwunder: Wandmal. dänisch, 15. Jh.?, Stubbekjöbing, zerst. (Lit. 13 Abb. 10); Tf.gem., 1540, Passau Diöz. Mus. (ebd. Abb. 9; Lit. 6 Abb. 90); E. 15. Jh., Zürich Wasserkirche (Lit. 13 Abb. 8), auf dieser Darst. die Frau als häßl. Hexe gestaltet; süddt. Plastik, A. 17. Jh., Freiburg Augustiner-Mus. (Lit. 13 Abb. 2). Bisw. das Beschlagwunder allein (16): Glasgem. i. Freiburg Münster, 14. Jh. (vor ältester erhaltener Leg.-Fassung!) (F. Geiges, Der ma. Fensterschmuck d. Freiburger Münsters [Fr 1931] Abb. 294ff.); Wandmal., 14. Jh., Bergamo S. M. Maggiore (L. Angelini, Affreschi trecent. in Bergamo [Bergamo 1953] 51); Wandmal., um 1500, Århus, Dom (R. Broby-Johansen, Den danske Billedbibel [Kop 1947] 131); Holzschn., 1517, in J. Ruffus „Libro della Natura di cavalli" (Lit 10, 19).

Lit.: 1. °*Wessely* 154; 2. *A. Ilg*, Die Bedeutung d. St.-E.-Leg. f. d. Kgesch.: Vermischte Aufsätze (W 1875) 118–46; 3. *H. Gaidoz*, St-Éloi: Melusine 7 (1894/5) 76–94; 4. °*Detzel* II 310–2; 5. *A. Medin*, La leg. populaire di S. E. e la sua iconogr.: Atti del R. Istituto Ven. di Scienza, Lettere e Arti 70 (1911) 757–805; 6. °*Künstle* II 194–8; 7. °*Doyé* I 307; 8. °*Ricci* 30; 194–6; 9. °*Smits*

209 f.; 10. *C. Baussan*, St-Éloi (P 1932); 11. °*Knipping* II 65 u. 68; 12. *L. de Nussac*, Aesculape 26 (P 1936) 132–9; 13. *H. Fehrle*, Die E.-Sage (F 1940); 14. °*Braun* 204–6; 15. *M. v. Coppenolle*, S. Elooi in het Volksleven (Aw 1944); 16. *W. Forsyth*, St. Eloi and King Clothar: Bull. MetMus. N. S. IV/5 (1946) 143 f.; 17. °*Timmers* 905 f.; 18. °*Roig* 93; 19. *B. G. Söderberg*, Svenska Kyrko Målinger (Sto 1951) 260; 20. °*Kaftal* T 331–6; 21. *J. Stany-Gauthier*, Les Sts Bretons, Protecteurs des Animaux (Nantes 1953) 3–6; 22. *V. H. Debidour*, La sculpt. bretonne (Rennes 1953) 195 ff.; 23. *H. Schwarz*, The workshop of a XVII cent. goldsmith: GBA IV, 43 (1954) 231–42; 24. °*Soares* Nr. 0631–3; 25. *A. Kuyle*, S. Eloy (Ut 1955); 26. *K. v. Etzdorf*, Der Hl. E. u. d. Typen s. Darst. als Patr. d. Goldschmiede u. Schmiede (Diss. Mü 1956) (masch.); 27. °*Réau* III/1 422–7; 28. *BiblSS* IV 1069–73 *(F. Negri-Arnoldi)*; 29. °*Kaftal* CS 376–80; 30. *R. Branner*, Le rouleau de St-É.: L'information d'hist. de l'art 12 (1967) 55–73. F. WERNER

ELIN von Skövde ↗ *Helena von S.*

ELIPHIUS (von Rampillon) Diakon, Mart., 16. 10.

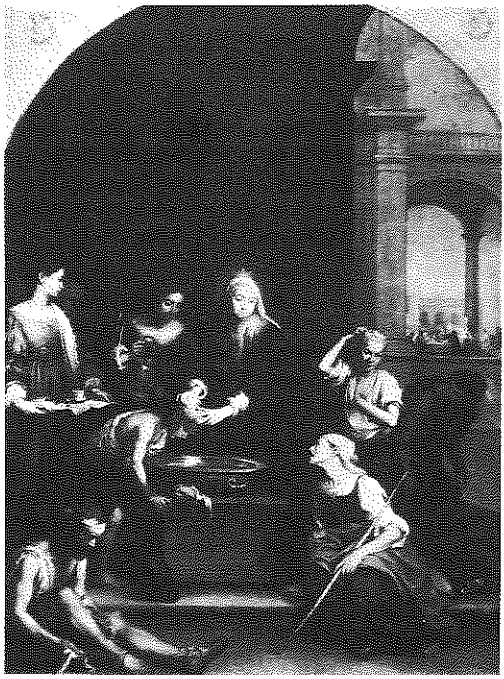
Quellennachw.: °Stadler II 36–7; BiblSS IV 1063. — Diakon; unter Julian Apostata wurde ihm d. Hirnschale (n. Martyr. Rom. i. Köln) m. d. Schwert abgeschlagen (vgl. ↗ Thomas v. Canterbury). — Patr. d. Kirchen v. Rampillon, St-Éliphe u. a., der Diöz. St-Dié; Relqq. i. St. Martin, Köln.

Darst.: Im Pluviale m. Palme, a. e. Buch weisend, das e. Mönch d. hl. ↗ Martin übergibt: Dedikationsbild v. Bedas Historia ecclesiastica, kölnisch, M. 12., Leipzig, Stadtbibl. Ms. CLXV. Rep. I. 4°, 58ª (R. Bruck, Die Mal. i. d. Hss. d. Königreichs Sachsen [Dr 1906] Abb. 36). Trumeau-Skulpt., Westportal v. St-Éliphe, 13. Jh., Rampillon (°Sauerländer Tf. 180) (?); i. langem Gewand m. Umhang, d. Hirnschale i. Händen: Statue, 15. Jh., Kirche v. Rampillon (A. Carlier, L'église de Rampillon [Paris 1930] Abb. 17).

Lit.: 1. °*Doyé* I 307; 2. °*Réau* III/1 415. J. BOBERG

ELISABETH Übersicht

Unter d. Hll. dieses Namens zeigen ↗ *E. v. Thüringen*, ↗ *Isabella (Elisabeth) v. Frankreich* u. ↗ *E. v. Portugal* i. Vita, Leg. u. Darst. viele Übereinstimmungen u. werden daher oft nicht unterschieden (°Réau III/1 421). — Gemeinsam sind fürstliche od. Witwenkleidung, Terziarengürtel d. OFM u. gelegtl. ↗ Klarissentracht, ferner Armen- u. Krankenpflege sowie ↗ Rosenwunder. Das Rosenwunder seit 1. H. 14. Jh. i. franziskan. Kreisen Italiens d. E. v. Thüringen zugeschrieben (Franziskan. Stud. 3/4 [1931] 223) u. anscheinend a. Isabella v. Frkr. übertragen; autochthon tritt es i. iberischen Leg.kreis um ↗ Casilda u. E. v. Portugal auf (G. Schreiber, Dtl. u. Span. [Dü 1936] 131 Abb. 93). Das unterschiedl. Lebensalter ist a. Darst. nicht unbedingt berücksichtigt (evtl. Einfluß d. Typus d. E., Mutter Johannes' d. T.), z. B. i. Stich b. °Soares Nr. 05101. — Genaue Identifikation dürfte oft nur anhand außerikonogr. Kriterien (QQ, Schrift, Kult) möglich sein; z. B. stellt d. Gem. Murillos aus Sevilla wohl E. v. Thüringen dar, da diese Sz. i. deren Leg. auftritt, z. B. Krumauer Bildercod. fol. 87v u. d. Werk aus d. Zyklus f. d. Bruderschaft de la Caridad i. Sevilla stammt Ⓐ. — Von anderen weibl. Hll. m. Rosen i. geschürzten Gewand i. it. Darst., z. B. ↗ Dorothea u. ↗ Rosa v. Viterbo, unterscheiden sich d. hll. E. als Witwen meist durch Kopftuch: Tf. v. M. di Cristofano, 1445, Flor., Accad. (°Berenson Flor II Fir. 651), Isabella v. Frkr. durch d. Mantel m. frz. Lilien: Gem. d. Signorelli-Schule, Città di Castello, Mus.



Elisabeth pflegt Kranke, Gemälde des B. E. Murillo, Sevilla, Hospital de la Caridad

(°Marle XVI Fig. 76). Rosa, ebenfalls Terziarin d. OFM, übernimmt weitgehend d. E.-Typus: aufschlußreiches Bsp. d. Fresko v. Benozzo Gozzoli, 1452, Montefalco, urspr. E. v. Thüringen, später i. Rosa umbenannt (BiblSS IV 417). Trägt e. Hl. andere Blumen, dürfte es sich um ↗ Fina von San Gimignano handeln: Tf. v. Giusto di Andrea, San Gimignano, Pal. Com. (°Berenson Flor II Fig. 925); Tf. v. A. Lorenzetti, Siena, Pin. (°Kaftal T Fig. 380). In OP-Tracht m. Rosen i. Schoß wird auch d. hl. ↗ Rosa v. Lima dargestellt. F. WERNER

ELISABETH ACHLER ↗ *E. von Reute*

ELISABETH von Frankreich ↗ *Isabella von F.*

ELISABETH von Herkenrode ↗ *E. von Spalbeek*

ELISABETH von Konstantinopel ↗ *E. Thaumaturga*

ELISABETH Mutter des Johannes 5. 11. (byz.: 25. 4., 19. 9., 9. 10.; kopt.: 10. 2.)

Quellennachw.: LThK² III 816; BiblSS IV 1079–93. — Frau d. hl. ↗ Zacharias, Mutter ↗ Johannes' d. T. (↗ Sippe, hl. Bd IV). Nach ProtEv d. Jakobus (verbreitet durch d. LA ab 13. Jh.) war E.s Ehe bis ins hohe Alter unfruchtbar. Verkündigung e. Sohnes u. seines Namens an Zacharias (Lk 1, 8–22). Nach d. Botschaft d. Erzengels Gabriel besuchte Maria E. (↗ Heimsuchung Mariä Bd II 229–35). Drei Monate später kam E. m. e. Sohn nieder u. ließ ihm a. Anweisung d. Zacharias d. Namen Johannes geben. E. soll. m. d. Johannesknaben vor d. Häschern d. Herodes b. Bethlehemitischen Kindermord i. d. Wüste geflohen sein. — Patr. d. Brettschneider (vgl. auch °Kerler 200).

Darst.: Einzeldarst. d. hl. E., meist als Matrone i. langem Kleid, Mantel u. Kopftuch, sind selten (u. gelegtl. nur fragm. Darst. d. Heimsuchung).

Mit d. kleinen Johannesknaben m. Lamm z. ihren Füßen: Statue am Altar v. Pfarrkirchen (Ob-Östr.), 1747 (O. Schmitt - A. Ilg, Altäre aus Östr. [W 1895] Tf. 58), u. am H.-A. d. Stiftsk. Wilhering v. J. G. Üblherr, 1745 (R. Guby, Das Zisterzienserstift Wilhering i. Ob-Östr. [W 1920] Tf. 7). Einzeln auch i. Osten z. B. i. e. kleinen Med. als Orans ähnlich d. hl. Anna an d. Pala d'Oro, um 1100, Ven., S. Marco (°Pala d'Oro 1 Tf. L Nr. 97).

Darst. in Gruppen: Vorwiegend findet sich E. i. d. hl. ↗ Sippe: z. B. Tfb. d. B. Strigel, um 1505, aus d. St.-Annen-Kap. z. Mindelheim i. GNM Inv.-Nr. WAF 1078 (J. Baum, Der Mindelheimer Altar d. B. Strigel: Altschwäb. Kunst [Au 1923] 70ff. Abb.). Selten auch i. d. ↗ Anna Selbviert, wo i. einigen Darst. Emerentia durch E. ersetzt sein kann, z. B. Holzskulpt., 2. H. 15. Jh., aus Badersleben, Paderborn, Diözesanmus. (vgl. Lit. 7, 1430). E. erscheint auch i. d. Genealogien Josephus u. Johannes' d. T., z. B. i. Holzschn., 1493, v. °Schedels Weltchronik (Abb. Lit. 7, 1429) od. m. ↗ Zacharias als Eltern d. Täufers i. Fresko, 1692/96, v. M. Willmann, Grüssau, St. Joseph (Abb. ebd. 1428). Entsprechend d. lit. Überl. erscheint E. auch unter d. hll. ↗ Frauen d. AT sowie unter d. Proph., z. B. als Randb. e. Muttergottesikone d. Komnenenzeit, Sinai, Katharinenklost. (°Sotiriou Sin Abb. 54). Selten auch b. ↗ Darstellung i. Tempel. Schließlich i. d. Zus.-stellung d. ↗ Drei heiligen Mütter.

Ikonogr.: Eigenständige Szenenfolge d. Vita E.s fehlt. Dargestellt werden als Einzelszenen (teilweise auch Bestandteil d. Vita ↗ Johannes' d. T.): 1. Empfängnis d. hl. E.: E. u. Zacharias umarmen sich, i. Hintergrund e. Bett (vgl. Empfängnis d. hl. ↗ Anna): Ikone, 15. Jh., Novgorod (Abb. °Skrobucha Nr. 261). 2. Heimsuchung: E. als ältere schwangere Frau neben Maria: z. B. (typenprägend) Mos., um 540, Bas. v. Parenzo (Abb. A. Grabar, Christian Iconography [Lo 1969] 316); E. berührt d. Leib d. schwangeren Maria: Bronzetür, 12. Jh., v. Bonnano Pisano, Dom z. Pisa (Abb. Lit. 5, 1087); zum Begrüßungs- u. Umarmungsgestus u. Varianten ↗ Heimsuchung LCI Bd II. 3. Geburt d. Johannes: E. i. Kindbett, Maria speist d. Johannesknaben: E-Initiale, Min., 13. Jh., BR Brüssel (Abb. ebd. 1083); E. empfängt ihr Kind a. d. Armen Marias: Fresko d. F. Salimbeni, Oratorium d. hl. Johannes, Urbino (Abb. Lit. 2, 197), u. als Federzchg i. Cod. Mss. hist. Helv. X. 50 fol. 133 i. d. Berner Stadtbibl. v. 1465 (dort auch Heimsuchung, Geburt u. Namengebung) (K. Benziger, Eine ill. Marienleg. aus d. 15. Jh. [Str 1913] Abb. 14 15). 4. Namengebung d. Johannes: E-Initiale, 13. Jh. (m. Szene 3). 5. Flucht i. d. Wüste (ProtEv d. Jakobus, K. 22, 3–24; °Hennecke-Schneemelcher I 289–90), i. gebirgiger Landschaft verfolgen Häscher E. m. Johannes, die i. e. sich öffnenden Berg Zuflucht finden: Ikone, 11. Jh., Sinai, Katharinenklost. (Abb. °Weitzmann Ikonen Tf. 23); Mos., A. 14. Jh., Istanbul, Karije Djami (°Underwood II 197–9); Randszene e. Geburtsikone, russ., A. 17. Jh. (Abb. °Skrobucha Kat.-Nr. 218). Dieselbe Sz. auch a. palästin. Wallfahrts-Eulogien (vgl. °Jerphanion Voix 256). Vereinzelt auch i. Westen Gem. d. Mstr d. Johannes-Tfn, um 1480, Rotterdam, Mus. Boymans (Kat. [1951] 6–7).

Lit.: 1. °*Doyé* I 309; 2. °*Ricci* 196; 3. °*Braun* 206; 4. °*Réau* III/1 415–7; 5. *BiblSS* IV 1089–93 (I. B. Barsali); 6. *LMk* 1555–8; 7. *RDK* IV 1425–31 (K.-A. Wirth); 8. °*Keller* 169

J. BOBERG

ELISABETH (ISABELLA) von Portugal Kgn, TOF, 8. 7.

Quellennachw.: °Stadler II 39–41; LThK² III 818ff.; BiblSS IV 1096ff. — Vorbild e. chr. Gattin u. Königin. Im v. ihr gegr. OSCl-Klost. soll sie durch beharrliches Fasten d. Wunder d. Verwandlung v. Wasser i. Wein bewirkt haben. Ähnlich ihrer Großtante ↗ Elisabeth v. Thüringen pflegte sie Aussätzige. — Grab i. Ste Clara z. Coimbra, Pilgerzentrum. 1625 kanonisiert; Patr. v. Portugal, Saragossa u. Coimbra sowie v. Frauenvereinigungen u. gg. Kriegsnot (°Kerler 221).

Darst.: Die Ikonogr. überschneidet sich sowohl i. d. Leg.-QQ wie i. d. Darst. weitgehend m. ↗ Elisabeth v.

Die hl. Elisabeth von Portugal, Portugiesische Skulptur, Mitte 16. Jh., Coimbra, Museu Machado de Castro

Thüringen (↗ E., Übersicht). Meist i. fürstl. Gewand m. Kopftuch u. Krone: Büste d. Fray Carlos, 16. Jh., PrivSlg, Paris; m. Buch i. e. Ret.-Skulpt., 1737, Mexiko (J. Fernández, El Retablo de Los Reyes [Mexiko 1959] Fig. 7). Mit e. weiteren Krone i. d. Hand (Gleichsetzung m. ↗ Elisabeth v. Thüringen): Glasgem., 1531/33, St. Katharina, Hoogstraten (°CVMAe Belgien II Abb. 138); weitere Darst. dieses Typus als Namenspatr. vor allem i. d. Span. Niederlanden. Zusätzlich m. Buch: Tript. v. J. Provoost, 15./16. Jh., Gall. Pal. Bianco, Genua (Abb. Lit. 5, 1095). Mit Weingefäß (Weinwunder) u. Palme (Deutung ?): Tf.-Gem. v. G. Santi (Abb. Lit. 3, 199). Als Klarisse m. Buch u. Pilgertasche: Liegefig. ihres Grabmals, um 1330, Coimbra, OSCl-Kirche (R. dos Santos, A Escultura em Portugal I [Lissabon 1950] Tf. XIX–XX); ähnlich (Terziarenkleidung?) m. Buch: Skulpt., M. 16. Jh., Coimbra Mus. (ebd. II Tf. C) Ⓐ; Gem. v. Lucas de Valdes, 17. Jh., Sevilla. Mit Weingefäß, Kopftuch u. Rosen (↗ Elisabeth v. Thüringen): Statue, 18. Jh., Antoniuskirche i. St. Nicolas Waes (Abb. Lit. 5, 1097). — Eindeutig ist d. Darst. als Kgn m. Rosen i. d. Genealogie d. portugiesischen Könige, Min., um 1530, BritM (R. dos Santos, Arte Portuguesa III [Lissabon 1970] Fig. 384). — Als szen. Zus.hang werden in Coimbra d. Tod u. d. Transl. d. hl. E. i. d. neue OSCl-Klost. dargest.: Gem. d. 18. Jh., Monast. Novo de S. Clara (Inv. Artistico de Portugal II, Cidade de Coimbra [Lissabon 1947] Tf. 126 u. 127). Kranke tröstend: Skizze v. F. Goya, um 1800, Madrid, Pal. Real (°Goya 84 [1968] 363). In e. Gruppe z. Füßen d. Madonna E. (d. Krone am Boden), Almosen verteilend: Gem., 17. Jh., S. Elisabetta, Bologna (d. Zuweisung zweifelhaft, trotz d. Almosengebens eher Darst. d. ↗ Elisabeth v. Thüringen, da d. Patrozinium d. Kirche sich a. diese bezieht). Weitere Szn vgl. G. Schreiber, Dtl. u. Span. (Dü 1936) 273–6 Abb. 93–5 u. °Soares Nr. 05096–124.

Lit.: 1. °*Detzel* II 312; 2. °*Doyé* I 308; 3. °*Ricci* 196; 4. °*Réau* III/1 421; 5. *BiblSS* IV 1098–9 (M. C. Celletti).

J. BOBERG

ELISABETH von Reute TOR, sel., 25. 11.

Quellennachw.: K. Bihlmeyer, Die schwäb. Mystikerin Elsbeth Achler v. Reute u. d. Überl. ihrer Vita: Festgabe Ph. Strauch (Hl 1932); vgl. BiblSS IV 1099. — * 1386 i. Waldsee, † 1420 i. Reute b. Waldsee; d. „Gute Beth" genannt OFM-Terziarin, stigmatisierte Mystikerin, große Verehrerin d. Leidens Christi. — Wallf.; i. Oberschwaben bis heute hoch verehrt.

Darst.: Entsprechend d. Kult vornehmlich i. d. (Volks-)Kunst Schwabens. Als OFM m. Kruzifix, Buch, Rosenkranz, Totenkopf, Geißel u. Dornenkrone, stigmatisiert, meist m. Engel, der Patene m. Hostie hält (wunderbarer Kommunionempfang) Ⓐ: zahlreiche Ölbilder n. d. Seligsprechung 1766 i. oberschwäb. Kirchen u. Kapellen. Auf d. Totenbett: Gem. (ehem. Vorsatzf. d. Sarkophags), Wallf.kirche, Reute. Vita a. Deckenfresken ebd. (Lit. 1 Abb. 96). — Terrakotten als Wallf.andenken v. „Bildermann v. Zizenhausen" (F. Joseph Sohn, † 1802).

Lit.: 1. °*Braun* 206–8; 2. °*Wimmer Hdb* 198–9; 3. *H. Tüchle*, Aus d. schwäb. Himmelreich (Rottenburg o. J.)

E. ENDRICH

ELISABETH von Schönau, 18. 6.

Quellennachw.: Vita v. ihrem Bruder Ekbert: AASS Iun. III (1701) 607–43; vgl. BiblSS XI 730–2. — * 1129, Profeß u. 1157 Meisterin d. Frauenkonvents i. Klost. Schönau (Hess.); † 18. 6. 1164. Mystikerin, ihre Visionen viel gelesen; ab 1964 i. Limburger Proprium.

Darst.: Als Nonne u. Visionärin: Min., um 1370, BN Ms. fr. 1792; Min., 12. Jh., LBibl. Wiesbaden Hs. 3. Oft m. Engel: Min., 15. Jh., ebd. Hs. 4; Holzskulpt., 1750, u. bar. Altargem., Schönau; Stich v. A. Ranbeck, Calend. Benedict. II (1675) 762a. Als Äbtissin m. Stab: Gewölbeschlußstein um 1430 u. Holzskulpt. um 1740, Schönau (Abb. alle i. Lit. 2).

Lit.: 1. *K. Köster*, E. v. Schönau: Archiv f. mittelrhein. Kirchengesch. 3 (1951) 250–311; 2. *Schönauer Elisabeth-Jubiläum*, Fschr. z. 800jähr. Todestag der hl. E. (Limburg 1965); 3. *LMk* 1558–61.

K. KUNZE

ELISABETH von Spalbeek (von Herkenrode) Jgfr., 29. 10.

Quellennachw.: BiblSS IV 1100–9. — Jungfrau v. adeliger Herkunft aus d. Champagne, lebte b. SOCist-Klost. Herkenrode; Mystikerin, stigmatisiert; † 1316. — Im 17. Jh. als Mitgl. d. SOCist bez., i. dessen Menol. sie erscheint. Kult unmittelbar n. ihrem Tod einsetzend, nie bestätigt.

Darst.: Als Matrone i. Festtagsgewand m. Kopftuch, Evangeliar (Meditation) u. Hirtenstab i. d. Händen: Wandgem. i. Oratorium d. hl. E. z. Spalbeek, 14. Jh., zus. m. d. Pietà, d. hl. Bernhard u. e. SOCist-Äbtissin (Abb. Lit 2, 1101). Seit d. 17. Jh. i. SOCist-Habit: z. B. Gem. i. Konvent v. Veltem-Beisem (Abb. ebd. 1105) (weitere Beispiele Lit. 2, 1104).

Lit.: 1. *G. Geenen*, De muurschilderingen van de Kapel van Spalbeek: Ons Heem 19 (1962) 81–4; 2. *BiblSS* IV 1103–5 (G. Geenen).

K. G. KASTER

ELISABETH Thaumaturga (von Konstantinopel) Jgfr., 24. 4.

Quellennachw.: BiblSS IV 1093–4; BHG Suppl. 25. — Jgfr. i. Kpl, über Lebensumstände u. Zeit nichts bekannt. — Erwähnt i. allen Menoll.: Synaxarium CP 625, Menol. Basilius' II. (PG CXVII 422).

Elisabeth von Reute als Thaumaturga Sueviae, Stich von J. u. J. Klauber, Augsburg

Darst.: Daß sich d. Darst. einer hl. E. m. Lampe i. e. Niello d. 14. Jh. aus Ital., Vatic. (F. Stohlman, Gli Smalti del Mus. Sacco Vat. [CV 1939] Tf. XXII Nr. S 77), sowie e. ähnl. i. Louvre (ebd. Fig. 20) a. E. Thaumaturga beziehen, ist aufgrund d. Attr. d. Klugen Jgfr. möglich, zumal sich keine andere verehrte Hl. namens E. i. d. Menoll. findet u. dieser Typus f. E., Mutter d. Johannes, nicht sinnvoll wäre. K. G. KASTER

ELISABETH von Thüringen Landgräfin, TOR, 19. 11.

Quellennachw.: *Texte:* Epist. Conradi de Marburg: A. Huyskens, QQ-Studien z. Gesch. d. hl. E. (Mbg 1908) 155–60; Libellus de dictis ancillarum S. E.: ebd. 112–40; Caesarius v. Heisterbach, Schr. über d. hl. E.: ders., Ann. d. hist. Ver. f. d. Nd-Rhein 86 (1908); Ann. Reinhardsbrunnenses: MGSS XXX 490–656; Wienhauser Liederbuch Nr. 42, Faks. H. Sievers (Wolfenbüttel 1954); Theodoricus de Apolda, Vita S. E.: Thesaurus monumentorum eccl. IV 6 (Ad 1725); LA (Benz 1921) II 383–411; J. Rothe, Chron. Thuringiae: Mencke, SS rerum Germ. praecipue Saxonicorum I; Prosapassional I 105–115; BHL I 373–7. — Graf v. Montalembert, Vie de Ste-É. de Hongrie (P 1836), dt. v. J. P. Staedtler (Rb ³1862); M. Maresch, E. v. Thüringen (Bn 1931) 173ff.; O. Reber, Die Gestaltung d. Kultes weibl. Hll. i. SpätMA (Hersbruck 1963); LThK² III 819–20; BiblSS IV 1109–1122. — *Vita:* * 1207 i. Preßburg, Tochter Kg Andreas' II. v. Ungarn. Seit 1211 a. d. Wartburg, heiratet 1221 Ludwig, Sohn d. Landgrafen Hermann v. Thüringen. Beeinflußt v. ihren Beichtvätern Rüdiger OFM u. Konrad v. Marburg. Nach d. Tod Ludwigs a. d. Kreuzzug 1227 geht E. freiwillig — nicht v. Schwager vertrieben — n. Marburg als Terziarin d. 3. Ordens d. hl. Franz, gründet e. Hospital u. widmet sich d. Krankenpflege; † 17. 11. 1231, begraben i. d. Franziskus-Kap. ebd. — *Kult:* 1235 Kanon. durch Pp. Gregor IX. (Processus et ordo canonisationis B. E.), 1236 Transl. i. d. E.-Kirche i. Marburg; Kopfrelqr i. Wien, Elisabethinerinnenk. (z. d. Relqq. vgl. P. Lefèvre - L. Verwaeck, A propos des Reliques de Ste-É., [Tongerlo 1935]). Kult bes. i. OFM u. Dt. Ritterorden, SOCist (Fest seit 1236) u. OP (seit 1244), Verbreitung durch Familienangehörige, Pilger; Hauptzentren sind Marburg u. Kaschau (Ungarn). Verehrung auch i. Schlesien, Span., Mexiko, Engl. (Winchester); Patr. d. Caritas (seit 19. Jh. i. Dtl. E.-Ver.), d. 3. Ordens, d. Barmherzigen Schwestern, d. Elisabethinerinnen, d. Bettler u. Kranken, d. Bäcker u. Spitzenmacherinnen (°Kerler 21 36 326 346 416 421).

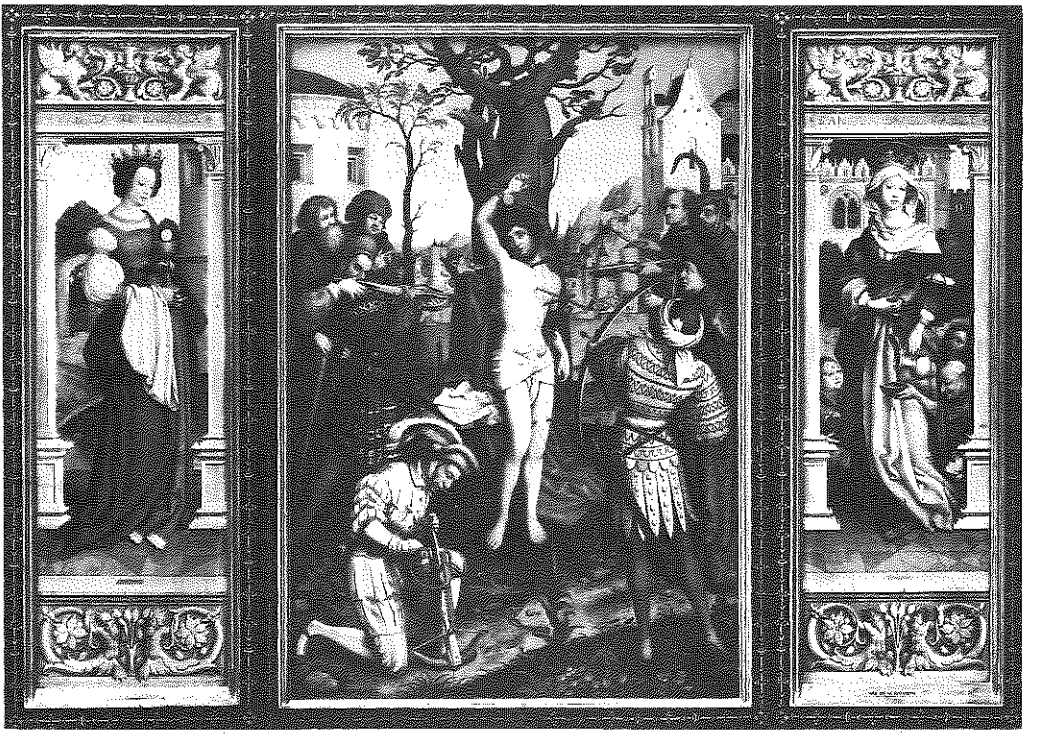
Darst.: Seit 13. Jh. i. ganz Europa, bes. oft i. Deutschland. Geläufige ikonogr. Formeln werden dabei z. Wiedergabe v. biograph. Zügen übernommen.

Typus: 1) Jugendl. Fürstin i. reicher, bisw. gestreifter Kleidung: Fresko v. S. Martini, um 1325, Assisi, S. Francesco (Lit. 28, 1111); evtl. Gem. d. Signorelli-Nachf., A. 16. Jh., Città di Castello, Mus. (°Marle XVI Fig. 76); Statue, E. 15. Jh., Marburg, St. Elisabeth (Lit. 15 Fig. 98); bes. i. 17. u. 18. Jh.: Statue v. J. B. Straub, 1755, Andechs, HA (Lit. 10, 217). 2) Verheiratete Frau od. Witwe i. schlichtem Kleid u. Mantel, m. verhülltem Kopf: Figur am E.-Schrein, Marburg, um 1250 (Lit. 10, 195); Statue v. F. Herlin, 2. H. 15. Jh., Rothenburg, St. Jakob (Lit. 21, 61); Gem. v. Lippo Memmi, 1. H. 14. Jh., Florenz, Slg Loeser (Lit. 20 Fig. 390); n. d. Zeittracht ab 16. Jh. i. Haube u. bürgerl. Kleid: Statue v. T. Riemenschneider, Münnerstadt, HA, 1492 (Lit. 6 Tf. 16); Gem. v. M. Wolgemut, 1508, Schwabach (Lit. 6 Tf. 15). (Ohne Witwenschleier m. ↗Verena zu verwechseln, vgl. Altar, 1458, Oberstadion [Lit. 15 Fig. 30].) 3) Franziskanerterziarin m. grauem Kleid, Zingulum u. weißem Schleier: Gem., Freiburg (Schweiz), OFM-Kirche (P. Ganz, Mal. d. Frühren. i. d. Schweiz [Z 1924] Tf. 89); häufig i. Ital.: Polypt. v. P. della Francesca, M. 15. Jh., Perugia, Mus. (°Marle XI Fig. 52).

Attr.: Buch, i. d. ältesten Darst.: Statuen, Naumburg, um 1240, u. Marburg, HA, um 1290 (Lit. 6 Tf. 13); geöffnet: Gem. v. J. Cornelisz, A. 16. Jh., BlnDahlem (Lit. 32, 37). — Ab 14. Jh. m. Kirchenmod.: Rlf, um 1340, Magdeburg, Dom (Lit. 6 Tf. 32); Skulpt., Marburg, v. Zelebrantenstuhl, 1397 (ebd. Tf. 34). — Mit Insignien ihres Standes: Zepter im Glasgem. d. 15. Jh., Ludlow (A. G. Little, Franciscan Hist. and Leg. in Engl. Medieval Art [Manchester 1937] Cap. III Tf. 2). Herzogshut (vgl. ↗Hedwig): Gem., 18. Jh., Klosterlechfeld (Bavaria Franciscana Antiqua II [Mü 1956] 520); gelegentlich Krone: Plast. v. F. M. Brokoff, 1707, Prag, Karlsbrücke (K. Novotný, Karluv Most [Pr 1947] Abb. 7). Diese aber meist Zeichen d. Heiligkeit: gekrönte Animula i. Grabrlf, um 1300 (Lit. 10, 193); E., v. Engeln gekrönt: Glasgem., Marburg, M. 13. Jh. (A. Haseloff, Die Glasgem. d. E.-Kirche i. Marburg [B 1907] Tf. 6); v. Maria: ebd. (Lit. 21, 70). Seit 15. Jh. i. Rhein- u. Niederlanden m. zwei Kronen: Gem., um 1500, WRMus. (Lit. 15 Fig. 99), od. drei, die sie i. d. Hand od. a. e. Buch trägt: Gem. v. J. van Eyck, um 1435, N. Y., Frick Coll. (Lit. 32, 43); Skulpt., um 1490, Köln, Diözesanmus. (Lit. 10, 209); Gem. v. G. David, um 1508, Brügge Mus. (Lit. 6 Tf. 31); Rlf, niederl., 1. H. 17. Jh., Budap., PrivSlg (Bull. du mus. hongrois 32/33 [1969] Abb. 64). Nach Caesarius v. Heisterbach erwarb E. d. dreifache Krone d. Heiligkeit i. Jungfrauen-, Ehe- u. Witwenstand. E.s demütigen Verzicht bez. d. abgelegte Krone zu Füßen: Gem., schwäb., 15. Jh., Gal. Schloß Lichtenstein (Lit. 6 Tf. 18); Gem. v. J. de Crayer, 17. Jh., N. Y., St. Joseph (GBA 41 [1953] 9ff. Fig. 2); Gem. v. Dello Delli, Salamanca (°Post III 346). — Seit d. 14. Jh. wird E. m. Attr. dargest., die ihre Mildtätigkeit bezeichnen. Mit länglichen, später auch runden Broten: Statue, um 1350, Straßburg, Münster (Lit. 15 Fig. 100), u. Statue v. E. Ferrata, um 1680, Dom zu Breslau, E.-Kapelle (°ChrK 11 [1914/15] 305); auch m. Brotkorb: Skulpt., bayr., um 1490, PrivBes. (Lit. 10, 213); m. Brot u. Fisch: Statue, M. 15. Jh., Rottweil, St. Lorenz (Lit. 6 Tf. 22);

i. 15. Jh. i. dt. Küstengebiet oft Teller m. zwei Fischen: Skulpt., um 1430, Hamburg, Mus. (Lit. 10, 205); Gestühl, 2. H. 15. Jh., Wismar, St. Jürgen (Inv. Mecklenburg-Schwerin II 89 u. 91); Brot u. Trauben: Gem., Deichslerscher Altar, 1410, Bln, ehem. Kgl. Gal. (Lit. 6 Tf. 23); Statue v. T. Riemenschneider, 1510, GNM (ebd. Tf. 19). Diese Speisen als Hauptnahrungsmittel u. wegen ihrer Bedeutung i. NT (Brotvermehrung, Eucharistie) bevorzugt; evtl. auch Anspielung a. E.s Fischwunder. Bisweilen auch andere Speisen: Rlf, 1524, Haina, Spitalk. (Lit. 6 Tf. 24); Gem., um 1630, Weißenbach (ÖKT VI Tf. III); wie ↗ Martha m. Schüssel u. Löffel dargest., m. denen E. d. Kranken fütterte: Gem., 1430/40, Ismeretlen kelyröl (Lit. 24 Tf. 20); Holzschn., MetMus. (P. Heitz, Einblattdrucke d. 15. Jh. XCV [Str 1938] Nr. 11). Ab 15. Jh. sehr häufig m. Krug od. Kanne, m. denen sie Durstige tränkte: Skulpt., 15. Jh., Frötuna Kyrka (Leg. från Sveriges Medeltid [Sto 1917] Tf. 10); Gem., um 1460, aus Ottobeuren, BNM (Lit. 10, 208). Ausnahmsweise m. Goldkelch: Tf., 15. Jh., Barnham Broom, Norfolk (A. G. Little, s. o. Cap. II Tf. 3). Im köln. Raum vor allem m. Kleid, das E. Armem schenkt: Gem., A. 15. Jh., Bln-Dahlem (Lit. 32, 71); m. Brot u. Kleid n. d. Typus d. ↗ Vita activa, vgl. E.-Psalter, um 1250, Cividale (Lit. 22 Abb. 102): Fenster, 1420/30, Oberwesel (Lit. 21, 65). Im 15. u. 18. Jh. Münzen spendend: Gem., schwäb., 1497 (Lit. 6 Tf. 23); Statue v. I. Günther, um 1760, Rott a. Inn (Lit. 10, 217). Vereinzelt m. Kamm, m. dem E. e. Aussätzigen kämmte: Gem., schwäb., um 1430, PrivBes. (Lit. 10, 211). Oft m. Bettler: Skulpt., 1510, Klagenfurt, Mus. (ebd.); Krüppel: Gem. v. M. Schaffner, 1525, Ulm, Mus. (Lit. 32, 51), od. Aussätzigem: Gem. v. H. Holbein d. Ä., 1516, APin. (Lit. 7 Abb. 92) Ⓐ[1]. — Ab 14. Jh. i. Ital. vorwieg. m. Rosen: Gem. v. Bicci di Lorenzo, um 1450, Perugia Mus. (Lit. 20 Fig. 387), od. Rosen u. Lilien i. Gewandbausch: Fresko, 14. Jh., Arezzo, S. Francesco (M. Salmi, S. Domenico e S. Francesco di Arezzo [R 1951] Fig. 29), n. d. Leg. v. d. Verwandlung d. Brotes (toskan. Vita d. 13. Jh.: Laur. Cod. 9 Plut. XXXV); auch i. Span.: Retabel, um 1401, Barc. Kath. (Cat. Monumental de España VIII/2 [Ma 1947] Fig. 436); i. Dtl. bis 19. Jh. selten: Statue, um 1470, Wien, St. Stefan (ÖKT XXIII Fig. 481); Plast. v. H. Schilcher, 1956, Mü., St. Elisabeth (Münster 10 [1957] 354) (Leg. b. J. Rothe, s. QQ).

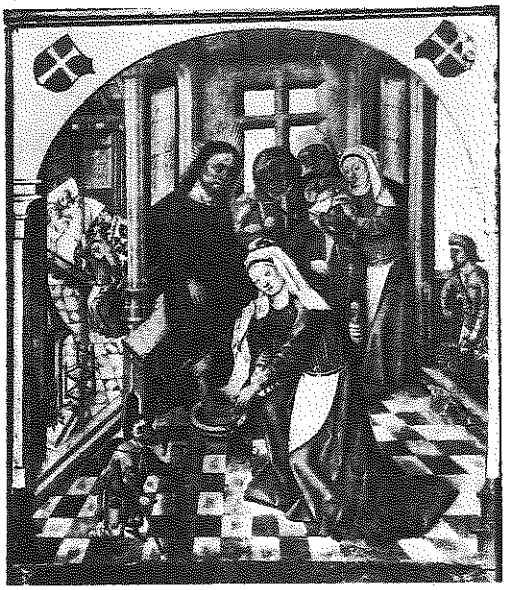
Darst. i. Gruppen: m. ihrer Verwandten ↗ Hedwig: Tf., um 1485, Arnótfalva (Lit. 24 Tf. 147). Mit dieser u. anderen Hll. d. Hauses Andechs-Meran (vgl. R. Bauerreiß, Andechs u. d. hl. E. v. Thüringen: Studien u. Mitt. d. Benediktiner-



1 *Martyrium des hl. Sebastian, auf den Flügeln die hll. Barbara und Elisabeth,* Sebastiansaltar von Hans Holbein dem Älteren, 1516, München, Alte Pinakothek

2 *Almosenspende und Gewandnahme der hl. Elisabeth*, Relief der Majestasseite des Elisabethschreins, Marburg

ordens 46 NF 15 [1928] 300–5; ders., Der Andechser Hll.himmel: G. Schwaiger (Hg.), Bavaria Sancta II [Rb 1971] 113–29): Deckenmal., Diessen, v. Bergmüller, 1736 (Ludwig v. Thüringen ↗ E. v. Portugal, ↗ Karl d. Gr., ↗ Hildegard, Adelinde); unter d. ↗ Habsburger-Hll. d. „Sipp-Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." (°Laschitzer I Tf. 29); m. Schwager Konrad (Dt. Ritterorden) u. Onkel Bisch. Ekbert v. Meran, ihrem Patr. Johannes Evst u. d. hl. Katharina, i. deren Kirche E. ihr Gelübde ablegte: Grabrlf, Marburg (Lit. 29 Abb. 8); m. Johannes u. Franziskus: Fenster, Marburg; oft als 1. Terziarin neben d. hl. ↗ Klara: Fresko v. Tiberius v. Assisi, 15. Jh., Assisi, Portiunkula (Lit. 12 Abb. 3), u. a. ↗ Franziskanerhll.: Tf., 15. Jh., Neapel, Mus. 21 (Lit. 30 Fig. 568); Tript. v. Zannino di Pietro, A. 15. Jh., Rieti, Mus. Civ. (BollA 8 [1928/29] 450f. Fig. 18).



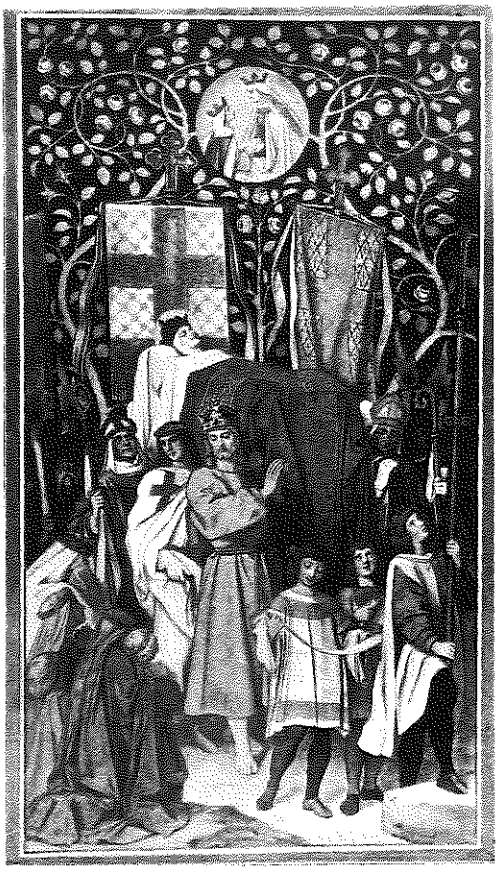
3 *Elisabeth wäscht Christus als Bettler die Füße*, Tafel des rechten Außenflügels des Altars des Heilig-Geist-Spitals, Reval, 1483, von Bernt Notke (?)

Mit ↗ Martin v. Tours a. d. Tript. m. Werken d. Barmherzigkeit: 1577, Gent, St. Bavo (Inv. Oostvlaanderen V Fig. 171). Zusammen m. d. ↗ Virgines capitales: Glasgem., 1447, Jenkofen, Pfarrk. (°Wentzel Mstrw 191); i. d. Gruppe d. Guten ↗ Trias: Stich, um 1510, v. H. Burgkmair (Lit. 10, 214).

Ikonogr.: Älteste Darst. fast frei v. leg. Zügen; später überwiegen diese, wobei d. einmal festgelegte Fassung nicht wesentlich verändert wird u. e. bestimmter Szenenkreis immer wiederkehrt.

Wichtigste Zyklen: 1. Rlfs, um 1250, E.-Schrein, Marburg (Lit. 22 Abb. 96–9) Ⓐ²; 2. Glasgem., um 1250, Marburg (ebd. Abb. 10); 3. Fresken v. P. Cavallini, um 1320, Neapel, S. M. Donna Regina (Lit. 30 Fig. 430–45); 4. Zchgn, M. 14. Jh., ÖstrNB Cod. 370 85v–94r (°Krumauer Bildercod.); 5. Gem., um 1420, Lübeck, Hl.-Geist-Spital, n. D. v. Apolda (Lit. 6 Tf. 9); 6. Altar, um 1475, Kaschau (Lit. 13 Abb. 43–54; Lit. 24 Tf. 92–8); 7. Altar, um 1486, Bártfa (Lit. 24 Tf. 118); 8. Gem., A. 16. Jh., Sachsenhausen, Deutsch-Ordens-Kirche (Lit. 5); 9. Altar, 1513, v. L. Juppe u. J. v. Leyten, Marburg (Lit. 6 Tf. 12; Lit. 21, 60; Lit. 29 Abb. 2); 10. Fresken v. M. v. Schwind, um 1855, Wartburg (Lit. 13, 56f.; Lit. 31) Ⓐ⁴.

Szenenkreis n. Motiven: *Armenpflege:* E. verteilt b. d. Hungersnot 1226 od. i. Spital Brot: Gem. v. G. Pittoni, 1734, Bad Mergentheim, Schloßk. (K. Rossacher, Visionen d. Bar. [Salzburg 1966] Nr. 53); Zchg v. F. Overbeck, 19. Jh., Basel, Kslg (Lit. 10, 222). E. bewirtet Arme: Tf., 1493, Löcse (Lit. 24 Tf. 145). Speist Kranke: Tf. v. Mstr Theoderich, 14. Jh., Karlstein (A. Friedl, Magister Theodoricus [Pr 1956] Abb. 48). E. tränkt Arme, wobei d. Leg. nach d. Bier nicht abnahm: Skulpt., E. 15. Jh., Rottweil, St. Lorenz (Lit. 6 Tf. 20). E. verschenkt selbstgefertigte Kleider: Statue, um 1410, Mainz, Dom (Lit. 6 Tf. 28). E. i. Spital, Kranke pflegend: Pred. v. Bicci di Lorenzo, Perugia Mus. (Lit. 20 Fig. 388), wäscht u. kämmt e. Aussätzigen: Skulpt., 14. Jh., Kaschau, Port. (G. Dehio - G. v. Bezold, Dkm. dt. Bildhauerkunst [B o. J.] Tf. 36). E. nimmt Arme auf u. wäscht ihnen d. Füße; E. breitet ihren Schleier über e. Toten; i. Zyklen (2, 10) n. Caesarius v. Heisterbach als ↗ Werke d. Barmherzigkeit gestaltet, durch Besuch b. Gefangenen ergänzt: 10; Tf., E. 15. Jh., WRMus. (Lit. 32, 25). Die Armen bisw. durch Christus selbst ersetzt: Tf., um 1350, WRMus. (Lit. 21, 1); Tf., E. 14. Jh., WRMus. (Lit. 32, 47); Tf., 1483 (Fußwaschung als Inbegriff d. Barmherzigkeit), Reval, Hl.-Geist-Kirche (Lit. 21, 67) Ⓐ³. Ebenso i. d. Leg. v. Kreuzwunder (QQ d. Theodoricus v. Apolda): Ludwig erblickt statt d. Aussätzigen i. Ehebett d. Gekreu-



4 *Der Leichnam der hl. Elisabeth wird in den Dom getragen,* Fresko aus dem Elisabeth-Zyklus von Moritz von Schwind 1855, Wartburg bei Eisenach

zigten: Fresko, um 1300, Marburg (Lit. 29 Abb. 61); Kruzifix u. Rosen: 6 (Lit. 10, 210); nur 3 Rosen: Tf., um 1490, Laufen, Dechantshof (ebd.); segnenden Christus: Zchg v. P. Cornelius, ehem. Slg Sayn-Wittgenstein (ebd. 222).

Zu d. Werken d. Barmherzigkeit tritt i. 14. u. 15. Jh. e. zuerst knappe, später weitläufigere Darst. d. *Vita:* Ludwig nimmt d. Kreuz, Abschied d. Gatten, Boten bringen d. Ring z. Zeichen seines Todes, Einkleidung E.s als Terziarin, E. verschenkt ihr Witwengut, Tod: 1, 2. Geburt E.s, Brautfahrt n. Thüringen, Heirat, E. gelobt Konrad Gehorsam, E. verläßt m. ihren Mägden u. Kindern d. Wartburg, E. gelobt vollkommenen Verzicht: 3–8. Ungarische Gesandte treffen sie spinnend u. erzwingen d. Auszahlung ihres Witwengutes: Teppich, um 1475 (S. Asche, Wartburg [Dr 1960] 160). Die Spinnszene verselbständigt: Holzschn., 1510, f. Andachtsschrift (Lit. 10, 214; Lit. 21, 66). Erhebung d. Relqq. u. Transl. i. Ggw. Friedrichs II.: Fresko, um 1300, Marburg (Lit. 29 Abb. 10): 9, 10. Ergänzt durch Züge, die E.s Frömmigkeit, Gehorsam, Askese u. Demut betonen: E. eilt vor d. Mägden z. Kirche: 4, 8; sie betet b. Nacht: 4; Tf., 1401, Barc., Kath. (°Ars Hisp. IX Fig. 66); Christus erscheint ihr: 3, 4; Tf., 1521, Eggenburg, Pfarrk. (F. Dvorschak: Got. in Nd-Östr. [W 1963] Abb. 15); E. enthält sich b. Tisch ungerecht erworbener Speisen, läßt sich geißeln: Min., um 1250, Par., Bibl. Ste-Geneviève (Lit. 32, 21); legt ihre Krone vor d. Kruzifix ab: Fresko um 1490, Überlingen Münster (J. Hecht, D.St. Niklausmünster i. Überlingen [ebd. 1938] Abb. 30); lacht, als e. undankbare Frau sie i. d. Kot stößt: 3, 4, 5.

Seit A. 14. Jh. erscheinen leg. *Wunderszenen:* Ein Engel bringt E. zu e. Fest e. Mantel, da sie ihren verschenkt hat: 5, 6, 8; Tf. aus Altenburg, A. 14. Jh., Städel (Lit. 15 Fig. 97). E. liest als kleines Kind i. Meßbuch, sie fängt e. Kranken e. Fisch aus e. Brunnen, d. Brot i. ihrer Schürze verwandelt sich b. d. Rüge ihres Schwiegervaters i. Rosen: 3; später vor Ludwig: 10; Glasgem., um 1420, Münnerstadt (Kdm. Bayerns, Unterfranken X Fig. 132); oft i. 19. Jh.: Gem. F. u. J. v. Riepenhausen, 1822, Schweinfurt, Slg Schäfer (Kat. Ausst. „Klassizismus u. Romantik i. Dtl." [Nbg 1966] Abb. 140); Klingsor prophezeit b. Sängerkrieg E.s Geburt, E. heilt e. Krüppel: 4, 8; E. befreit durch ihr Gebet ihre ermordete Mutter aus d. Fegfeuer: Holzschn. d. „Sipp-, Mag- und Schwägerschaft Maximilians I.", A. 16. Jh. (°Laschitzer I Tf. 29).

Wunder n. E.s Tod: Erweckung e. ertrunkenen Mädchens: Pred. v. P. della Francesca, M. 15. Jh., Perugia, Mus. (Lit. 20 Fig. 391). Heilung e. Bruders i. Reinhardsbrunn: Glasgem., A. 20. Jh., Bonn, St. Elisabeth (ZChrK 30 [1917] Abb. 4). Kanonisierung E.s u. Entstehung d. Vita v. Caesarius v. Heisterbach: ebd.; E. empfängt v. hl. Franziskus d. Terziarenregel: Gem. d. Wkst. F. Lippis, 15. Jh., Kassel, Mus. 479 (Lit. 20 Fig. 389).

Lit.: 1. °*Giulini* IV 965; 2. °*Detzel* II 312–5; 3. °*Pfleiderer* 136; 4. *H. Holland,* Die hl. E.: ChrK 4 (1907/08) 25–44; 5. *J. Diefenbach,* Das Leben d. hl. E. v. Thüringen i. Wort u. Bild (F 1908); 6. *F. Schmoll,* Die hl. E. i. d. bildenden K. d. 13.–16. Jh. (Mbg 1918); 7. °*Künstle* II 198–207; 8. *S. Elsner,* Die hl. E. i. K., Poesie u. Leg. (M.-Gladbach 1927); 9. °*Doyé* I 309 f.; 10. *M. Hartig,* Die hl. E. v. Thüringen u. d. dt. K.: ChrK 17 (1930/31) 192 bis 206; 11. °*Ricci* 200 f.; 12. *S. Elsner,* St. E. v. Thüringen: Franziskan. Stud. 18 (1931) 205–31; 13. *M. Maresch,* E. v. Thüringen (Bn 1931); 14. °*Smits* 211 f.; 15. °*Braun* 208–17; 16. °*Timmers* 906 f.; 17. *W. Mühlensiepen,* Die Auffassung v. d. Gestalt d. hl. E. i. d. Darst. seit 1795 (Diss. Mbg 1949); 18. °*Roig* 142; 19. *J. Ancelet-Hustache,* Ste-É. de Hongrie (P ²1951); 20. °*Kaftal T* 337–44; 21. *Ä. Bäumer,* E. v. Thüringen (Mü 1953); 22. °*Dinkler*; 23. °*Soares* Nr. 05125–33; 24. °*Radocsay*; 25. °*Butler* IV 386–91; 26. *Réau* III/1 417–21; 27. *Torsy* 133; 28. *BiblSS* IV 1122 f. (F. Negri Arnoldi); 29. *H. Bauer,* St. E. u. d. E.-Kirche zu Marburg (Mbg 1964); 30. °*Kaftal CS* 380–97; 31. *M. Kottmann,* E. v. Thüringen (Altötting 1966); 32. *L. Küppers,* E. (Rlh 1967).

K. HAHN - F. WERNER

ELISÄUS (ELISA) Proph., 14., 20. 6.; 20. 7. ↗ *Elisäus* LCI I

Quellennachw.: Zu d. QQ d. Darst. ↗ LCI I 613; z. Kult BiblSS IV 1127–31; DACL IV 2669–74; RAC IV 1163–71. — Kult i. Ggs. zu Elias i. Westen u. Osten gleichermaßen. Bei d. Griechen am 14. 6. (°Synaxarium CP 747 831; Menol. Basilius' II. [PG CXVII 498]) u. zus. m. ↗ Elias i. d. Vigil zum 20. 7. (dies angeblich Transl.fest d. Relqq. beider n. St. Aposteln i. Kpl); am 20. 6. Fest proph. tunicae transl. CP. (°Martinov 156); z. Fest b. d. Kopten vgl. °Fenoyl 163, b. d. Äthiopiern °Budge IV Reg. Im Westen entsteht i. Anschluß an d. Bericht über sein Grab i. Sebaste durch Hieron d. Fest am 14. 6. (°Martyr. Rom. 237). Sein Fest vor allem durch d. OCarm, der E. als seinen 2. Gründer verehrt, verbreitet; d. Verehrung 1399 durch d. Generalkapitel vorgeschrieben. Seine Gebeine kamen 718 n. Ravenna, S. Lorenzo (1603 m. Zerstörung d. Kirche verschollen); d. Haupt heute angeblich i. S. Apollinare Nuovo; neben d. Relqq. i. Kpl sollen auch Teile d. Gebeine n. Alexandrien transferiert worden sein.

Darst.: Zu Typus, Ikonogr. u. Typol. ↗ LCI I 613–8. — Im °MlbAthos[2] 72 beschrieben als „jung, kahlköpfig m. binsenförmigem Bart, sagt: ‚Es lebe d. Herr, u. es lebe deine Seele, u. ich werde dich verlassen.'" Im Osten stets nimbiert, entspr. seiner Bedeutung fast immer i. östl. ↗ Prophetenzyklen, z. B. Fresko i. Studenica, um 1315 (°Millet-Frolow III 66,2) Ⓐ, od. auch i. byz. Einflußgebiet i. Westen z. B. Mos. d. 12. Jh., Palermo, Martorana (Abb. BiblSS IV 1126). Sein Auftreten i. d. Himmelfahrt d. ↗ Elias intendiert nicht E.' Kult. Menol.-Darst. ebenfalls i. Proph.typ: Freskomed., Staro Nagoričino, St. Georg, z. 14. 6. (°Millet-Frolow III 112,1) od. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 344–5; menologähnl. Zus.hang auch d. Hausinkonostase, russ., M. 17. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 45). — Im Westen treten eindeutig d. Hl. meinende Darst. nur i. d. Ikonogr. d. OCarm auf: E. und ↗ Elias pflegen d. OCarm-Stammbaum (E. begießt meist d. Wurzeln) (°Émond Fig. 2 3 31).

Der hl. Prophet Elisäus, Fresko des Kuppeltambours der Königskirche i. Studenica, um 1315

Lit.: 1. °*Émond* 79–86 u. Reg. J. BOBERG

ELISÄUS von Sceva OP, sel., 16. 8.

Lit.: (*F. Steill*, Ephemerides Dominicano-Sacrae [Dillingen 1691] 18. 8., 273–4); m. Bart u. Dornenkrone Engeldienst b. d. Meßfeier u. Entrückung b. d. Epistel: Chorgestühlstalle, um 1720, Maria Medingen (Kdm. Schwaben VII [1972] 706–10 Abb. 679–80).

ELLADIUS von Libyen Mart., 8. 1. ↗ *Theophilus und E.*

ELLERO von Galeata ↗ *Hilarius von G.*

ELMO ↗ *Erasmus von Formiae*

ELPHEGUS (AELPHEGE, AELFEACH) von Canterbury Erzb., Mart., 19. 4.

Quellennachw.: AASS Apr. II 631–41; BHL Nr. 2518–20; vgl. LThK[2] III 828–9; BiblSS IV 1017–8. — Mönch in Deerhurst (Diöz. Worcester), Gründer u. 1. Abt d. Abtei Bath. Bisch. v. Worcester 984, Erzb. v. Canterbury 1006. Erlitt d. Martm 1012 b. Däneneinfall. — Begraben in Alt - St. Paul, London, 1023 n. Canterbury transferiert. Relqq. in Bath, Glastonbury, Ramsey,

Der hl. Elphegus liegt erschlagen zwischen seinen Mönchen am Strand vor dem Schiff der Dänen, Stich von J. J. Eberspach nach J. W. Baumgartner in J. Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen ... II (Augsburg 1754) 323

Reading, Durham, York Minster u. Westminster Abbey, London.

Darst.: Mit Stab u. Palmzweig: Tragschrein um 1200 aus Canterbury, PrivBes. (Kat. Ausst. „The Year 1200", Metropolitan Mus. of Art [NY 1970] Nr. 88); im Meßornat m. Mitra u. Kreuzstab: Fenster d. Ante Chapel, Oxford New College, um 1380/86 (C. Woodforde, The Stained Glass of New College Oxford [1951] 84); Fenster d. 15. Jh., Great Malvern Priory (G. Rushtorth, Medieval Christian Imagery [1936] 226 Fig. 114); Royal Window um 1482, Canterbury Kath. (°Rackham 169); m. Stein in d. Hand: Skulpt. d. Kath. v. Wells, 13. Jh. (Lit. 1 Fig. 129). Als Mönch im OSB-Habit m. Axt u. Steinen, am Kopf verwundet: Min. d. frühen 15. Jh., Oxford Bodl. Libr. Tanner Ms. 17 fol. 89. Als Einsiedler, auf den Teufel einschlagend: Stich um 1600 v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos. °Giulini II 323 zeigt B. ermordet nackt am Strand vor d. Schiff liegend Ⓐ. — *Szenen:* 1. Belagerung v. Canterbury durch d. Dänen; 2. Massaker unter d. Mönchen, E. tröstet d. Sterbenden; 3. der Hl. wird v. d. Dänen zu ihrem Schiff geschleppt: Fragmente eines Fensters um 1200, Canterbury (°Rackham 71); 4. Enthauptung: Min. d. Bedford-Breviers, um 1424–35, Paris BN Ms. lat. 17294 fol. 447.

Lit.: 1. °*Detzel* II 315–6; 2. °*Roeder* 44.

P. A. NEWTON

ELPIDEPHORUS Mart., 2. 11. ↗ *Acyndinus, Pegasius, Aphthonius, E. und Anempodistos*

ELPIDEPHORUS von Persien Mart., 3. 4. († 330)

Lit.: (*BiblSS* IV 1146); d. i. *Synaxarium CP* 584 erw. Mart. E., i. °*MlbAthos*[2] 171 als „jung, bartlos" beschrieben, dürfte m. d. E. am 2. 11. identisch sein. Eine Einzeldarst. i. Hoftracht i. Fresko i. Mesa Mana (*N. B. Drandakis*, Byz. Fresken d. Mesa Mana [griech.] [At 1964] Abb. 44a) stimmt m. d. dort angegebenen Senatorenstand überein.

ELPIDIUS von Atella Bisch., 1. 9., 24. 5. (Synaxarium CP: 15. 1.) († 5. Jh.)

Lit.: (*BiblSS* IV 1146–8); °*Detzel* II 316; °*Restle* Nr. 124.

ELPIDIUS von Lyon Bisch., 2. 9.

Quellennachw.: BiblSS IV 1148. — Bisch. v. Lyon i. 5. Jh., historisch keine weiteren Daten zu belegen. — Relqq. bis 1562 i. Lyon, St-Justin.

Darst.: Als Bisch. a. d. Kupfst. v. Ch. Hallbaur, 1754, n. J. W. Baumgartner (°Giulini II 255): Weihe e. Kreuzkap., die E. i. Winter m. Weinstöcken umpflanzt hatte.

K. G. KASTER

ELPIS Mart., 1. 8. ↗ *Sophia, Pistis, E. und Agape*

ELZEAR von Saban TOR, 27. 9.

Quellennachw.: °Stadler II 54–6; LThK[2] III 839; BiblSS IV 1155. — 1284/87–1323 Graf v. Ariano; lebte i. jungfräul. Ehe, m. d. sel. ↗ Delphina i. 3. Orden d. hl. Franz. Werke d. Nächstenliebe, n. d. Leg. Wunder. — 1369 kanonisiert; 1381 Relqq.-Transl. n. Apt, dort mon. pyramidenförmiges Grab. Kult i. d. Provence.

Darst.: Als Adeliger: bärtig m. Rosenkranz: Fresko d. B. Gozzoli, S. Francesco, Montefalco (Lit. 5 Fig. 392); zus. m. d. hl. ↗ Ludwig: Altarb. d. P. Morando, Verona, Pin. Nr. 335 (Abb. Lit. 3, 189); jung m. Lilie, Krone z. seinen Füßen: Stich, 1636, v. °Callot (Abb. BiblSS IV 1155). Mit Delphina a. e. sentimentalen Stich, 19. Jh., der „Franziskanerbilder" v. F. W. Commans (Abb. Lit. 1, 317). E. heilt Leprakranke: RlfGruppe, um 1373, aus d. Provence, Baltimore, Walters Art Gall. (Kat. Ausst. „The internat. Style" [Baltimore 1962] Tf. LXXI).

Lit.: 1. °*Detzel* II 316; 2. °*Doyé* I 312; 3. °*Ricci* 190; 4. °*Réau* III/1 427; 5. °*Kaftal T* 97.

J. BOBERG

EMERENTIA Mutter der hl. Anna ohne Datum

Quellennachw.: LThK[1] III 653; Lit. 3, 91–5. — Nach d. Leg. heiratete E. n. Vision e. Mönches a. d. Berg Karmel Stollanus u. gebar d. hl. ↗ Anna, Mutter d. ↗ Maria. — Der Kult v. OCarm verbreitet, bes. durch P. Dorlands „Vita beatae annae" (P 1509).

Darst.: Als Matrone i. (meist zeitgenöss.) Gewand ohne besondere Attribute. Neben Maria u. Anna sitzend: Tript. d. Q. Metsys, Kgl. Mus. f. Schöne Künste, Brüssel (Kat. [1967] Abb. 19). E. u. Anna, über d. Balustrade schauen d. hl. Ehemänner herein: Gem. d. G. v. Loen, A. 16. Jh., Klosterk. Corvey (Abb. Kat. Ausst. „Marienbild i. Rhld u. Westf." [Essen 1968] Nr. 184 181). — Weitere Einzeldarst. i. d. Ikonogr. d. hl. ↗ Anna (vornehmlich Geburtsszene) u. i. Darst. aus d. hl. ' Sippe, z. B. E. m. d. kleinen Anna: Ret., 15. Jh., Hist. Mus., Frankfurt (Lit. 3 Abb. 26). Mit ↗ Anna Selbviert, Skulpt. aus Klost. Isenhagen i. Mus. i. Hannover u. i. Diözesanmus. i. Paderborn (Abb. B. Kleinschmidt, Die hl. Anna [Dü 1930] 288 u. 287), um 1500. — Szenen aus d. Leg.-kreis d. hl. E. (oft i. Zus.hang m. d. OCarm) u. d. Anna-Leg.: 1. E. besucht d. Berg Karmel: Gem. e. fläm. Mstr, um 1490, Frkft, Hist. Mus. B 327 (Abb. °Goya 47 [1962] 335); 2. E. weist d. Ehe m. Stollanus zurück: ebd. B 328; 3. E. befragt Karmeliten: Tf.-Gem. Brügge, Mus. St-Saveur (Lit. 3 Fig. 24); 4. E. am Berg Karmel m. Mönchsvision: Stich v. A. Diepenbeke (ebd. Fig. 25); 5. Vermählung E.s m. Stollanus: Frkft, Hist. Mus. B 328 (Abb. Kat. Gem. d. Hist. Mus. Frkft [1957] 29).

Lit.: 1. °*Künstle* II 208; 2. °*Réau* III/1 428; 3. °*Émond* 91–5.

J. BOBERG

EMERENTIANA von Rom Jungfrau, Mart., 23. 1.

Quellennachw.: LThK[2] III 845; BiblSS IV 1161–7. — Milchschwester d. hl. ↗ Agnes. Nach d. Leg., am Grab d. Agnes betend, v. Heiden gesteinigt, n. anderer Vers. wurde ihr d. Leib geöffnet. — Angerufen b. Leibschmerzen, Patr. d. schwangeren Frauen (°Kerler 119 203 239). Kapelle b. Anjou; Wallf. i. Chanteau, wo E. eine Quelle gew. ist.

Darst.: Als Jungfrau i. Zug d. Martt. i. S. Apollinare Nuovo, Rav.; Relqq.statue, 16. Jh., Kirche v. Longeron (Anjou); m. aufgeschlagenem Buch: Holzstatue, 17. Jh., Blois (Abb. Kat. Ausst. „Bois Sculptés," Nantes, 1964, 55). — Das Martm d. Steinigung: Tf.-Gem. v. Guercino, Gall. Colonna, Rom; Rlf v. E. Ferrata, 1670, S. Agnese, Rom (Abb. Lit. 5, 1163) Ⓐ; Min. d. Stdbch d. Isabella v. Schottland, 15. Jh., BN (Darst. n. d. anderen Vers. ihres Martm sind nicht zu verifizieren).

Lit.: 1. *Detzel* II 317; 2. *Doyé* I 312; 3. °*Ricci* 201; 4. °*Réau* III/1 428; 5. *BiblSS* IV 1166–7 (F. N. Arnoldi).

J. BOBERG

EMERICH (IMRE) von Ungarn 4. (5.) 11.

Quellennachw.: AASS Nov. II (1894) 477–91; vgl. LThK[2] III 845, BiblSS IV 1167. — Sohn d. hl. Kg ↗ Stephan u. d. Kgn ↗ Gisela; † kurz vor d. Krönung 1031. — Kanon. 1083 durch d. feierl. Erhebung d. Gebeine. Relqq. i. Melk, Passau, Gran u. Wien, Geistl. Schatzkammer (vgl. K. Huszár, St. E.-Album [B 1930]).

Darst.: Als junger, bartloser Ritter m. Krone u. Lilie (jungfräul. Ehe): Altartf., 15. Jh., Csiksomlyó (Lit. 1, 30); Wandgem. v. G. Pizzoli, um 1700, Bologna, Coll. Illiric. (ebd. 41); Tf.-Gem., 14./15. Jh., i. Spišska Kapi-

Die Steinigung der hl. Emerentiana von Rom, Relief von Ercole Ferrata, um 1670, Rom, S. Agnese

tula, Selo, Bartfeld u. a. (Lit. 2); Altargem. v. J. I. Cimbal, Székesfehérvár (K. Garas, Magyarországi Festészet a XVIII. Században [Bp 1955] Tf. XLVIII). Bärtig: Gem., 13. Jh., Bern Mus. (Lit. 1, 29); Tript., 1391, Flor., S. Miniato a Mensola (ebd. 32; Lit. 6 Fig. 559). Holzschn., E. 15. Jh., m. Hzg-Hut u. Schwert (Lit. 3 Abb. 102); m. Reichsapfel, Krone u. Zepter i. schemat. Holzschn., 1493 i. °Schedels Weltchronik fol. CLXXXVIII. — Szenen seiner Vita i. e. Passionale, um 1330, Cod. Vat. lat. 8541 (Lit. 1, 35–7; RevArch 21 [1925] Tf. I a, b); Gem., 15. Jh., Matejovce (Lit. 1, 31); Pred. d. Altars i. Florenz (s. o.) (Lit. 6 Fig. 558).

Lit.: 1. *Gy. Tarczai*, Az Árpádház szentjei (Bp 1930); 2. *D. Radocsay*, A Középkori Magyarország Táblaképei (Bp 1955) Reg. 524; 3. °*Braun* 220; 4. °*Réau* III/1 429; 5. *BiblSS* IV 1167 (E. Pásztor); 6. °*Kaftal T* 475–8.

F. LEVÁRDY

EMERITA von Chur Mart., 26. 5. (4. 12.)

Quellennachw.: °Stadler II 57–8; LThK² III 845; BiblSS IV 1169. — Schwester d. hl. ↗ Lucius, Kg v. England, dem E. a. seiner Missionsreise i. d. Schweiz folgte; b. e. Missionsversuch i. Dreiburg b. Chur (2. Jh.) erlitt sie d. Feuertod. — Angerufen f. u. gg. Regen (°Kerler 289).

Darst.: Als Jungfrau m. Krone, brennende Holzscheite i. d. Hand: HA. d. Kirche St. Maria u. Michael (1477), Churwalden (Abb. E. Poeschel, Kdm. Graubünden [Bs 1937] 22); zus. m. Lucius, brennendes Reisigbündel, Zepter, Krone: Holzschn., 1493, i. °Schedels Weltchronik fol. CXVI; ähnlich m. Reisig a. d. Luciusaltar d. Kath. v. Chur, 1511 (J. Schmuck, Die Kath. v. Chur [Au o. J.] Abb. 17). Weitere Darst. a. Luciusaltären i. Bist. Chur, z. B. i. Obervaz-Lain u. a.

Lit.: 1. °*Doyé* I 313; 2. °*Réau* III/1 429; 3. °*Braun* 220; 4. °*Keller* 173–4.

J. BOBERG

EMERITA von Rom Mart., 22. 9. ↗ *Digna und E.*

EME(S)BERTUS von Chambrai ↗ *Ablebertus von C.*

EMETHERIUS (MEDIN) und CHELIDONIUS von Calahorra Martt., 3. 3. († 480)

Lit.: (*BiblSS* IV 1195–7); volkstüml. Holzschn. als Bauer b. °*Roig* 198 200; d. Angabe b. °*Réau* III/2 945 (Tf.-Gem. d. Mstr Alfons, flandr., um 1505, S. Cugat del Valles) nicht zu verifizieren (Verwechslung m. Cucufas?).

EMIL und EMIG ↗ *Amelius und Amicus*

EMILIA von Vialar Congrégation des Sœurs de St-Joseph de l'Apparition, 17. 6.

Quellennachw.: BiblSS IV 1178–81. — * 1797 i. Gaillac (Tarn), Enkelin d. Barons Antoine Portal, Leibarzt Ludwigs XVIII. u. Karls X. Gründerin d. Congrégation des Sœurs de St-Joseph de l'Apparition; † 1856. — 1939 selig-, 1951 heiliggesprochen.

Darst.: Im Ordenshabit (weiße Haube m. schwarzem Schleier, Ordenskreuz a. d. Brust), m. d. Ordensregel i. Form e. Rolle i. d. Hand: Ölgem. i. Bes. d. Ordens, 19. Jh. (Kat. Ausst. „Les Saints du Languedoc et des Pyrénées [Castres 1958] Nr. 41). Szenen aus d. Vita: Rlfs v. Mastroiani (Abb. P. Testas, La Vie militante de la bienheureuse Mère E. de Vialar [Marseille 1936] 322 ff. Tf. XXI).

GRESLE-BOUIGNON

EMILIANA von Rom Jgfr., 5. 1. († 5. Jh.)

Lit.: Tante Gregors d. Gr. (*BiblSS* IV 1182); °*Réau* III/1 431 erwähnt e. i. d. Frz. Revolution zerst. Statue i. Invalidendom, Paris.

EMILIANUS ↗ *Aemilianus*

EMILIUS ↗ *Aemilius*

EMILIUS (EMILION) Eremit, 16. 11. († 766)

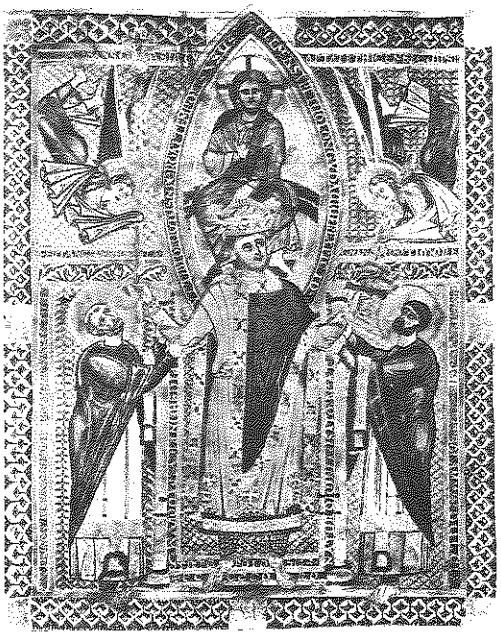
Lit.: (*BiblSS* IV 1195); °*Detzel* II 318; °*Réau* III/1 431–2; Stich i. °Villeforte Padri IV.

EMMA von Gurk ↗ *Hemma von G.*

EMMERAM von Regensburg Bisch., Mart., 22. 9.

Quellennachw.: °Stadler II 60–2; E. B. Bischoff, Leben u. Leiden d. hl. E. (Mü 1953); vgl. LThK² III 850, BiblSS IV 1200–1. — Regensburger Missions- u. Gründerbischof. Nach d. v. Bisch. Arbeo v. Freising verf. Vita (um 772) nahm E. unschuldig d. Verdacht e. Verfehlung m. d. Herzogstochter Ota a. sich u. wurde bei e. Romreise v. deren Bruder b. Aibling verstümmelt. — In d. Petersk. v. Aschheim beigesetzt, dann i. d. Georgsk. (später St. Emmeram) zu Regensb. gebracht. Unter Bisch. Gaubald (739–760) feierl. Transl. i. d. Ostkrypta. Verehrung a. d. Bist. begrenzt.

Darst.: Als Bisch. m. Kasel: Steinplastik, um 1050, Vorhalle v. St. Emmeram, Regensb. (Abb. Lit. 7, 81). Ähnlich m. dedizierendem Mönch, Boethius clm 14272 (°Swarzenski Regensb. Tf. III, 9). In d. Folgezeit bis i. 19. Jh. wird E. als Bisch i. Ornat oder Pluviale, Stab u. Mitra u. gelegtl. m. d. individuellen Attr. d. Leiter dargest., z. B.: Dionysiusschrein, 1440, St. Emmeram, Regensb. (Abb. Lit. 5, 103); Statue, 1450, Gosselding (Abb. Bischoff, Quellennachw., 49); Bronzegrabplatte d. Bisch. Johannes, Dom z. Breslau, 1496 (Inv. Schlesien, Breslau I, 130); silberne Halbfig., Pfarrk. Spalt, 1730 (Inv. Bayern, Mittelfranken VII 326). Weitere Beisp. dieses Typus i. süddt. Raum vgl. Inv. Oberbayern I 763; Lit. 5, 104; Inv. Oberbayern II 1624, 1486; ÖKT X 435 usw. — Zyklen sind nicht bekannt. 3 Minn. i. Evglr



1 *Krönung Heinrichs II. durch d. Hand Gottes, während ihn die hll. Regensburger Bischöfe Ulrich und Emmeram stützen,* Miniatur des Sakramentars Heinrichs II., Regensburg, 1002/14, München clm 4456 fol. 11

Heinrichs II., Dom z. Krakau (°Swarzenski Regensb Tf. XXXIII u. XXXIV Fig. 92 94 95): E. in throno m. aufgeschlagenem Buch, i. Pontifikalkleidung m. Christus über Dionysius u. Wolfgang, als Regensburger Bisch. (Weitere Dkm. b. Lit. 9, 32–42.) — Heinrich II. b. d. Krönung durch Christus stützend (Ausdruck d. zeitgenöss. geograph. Schwerpunktverlagerung d. Reichszentrums): Sakrmtr Heinrichs II., Regensb., 1002/14, clm 4456 fol. 11r (°Fillitz I Abb. 50) Ⓐ1. E. i. kurzem Hemd, an Leiter gebunden, m. zwei Folterknechten, die ihm Arme u. Beine abschlagen: Stuttgarter Passionale, 12. Jh. (°Boeckler Stutt Abb. 82) Ⓐ2. E. wird geköpft, Gottvater hält ihm e. Leiter v. Himmel herab (↗ Dominikus), Deckenfresko v. C. D. Asam (17. Jh.), Mittelschiff v. St. Emmeram, Regensb. (M. Piendl, St. Emmeram z. Regensb. [Mü 1969] 13), sein Martm a. Emmeramsstein i. Kleinhelfendorf (Kr. Bad Aibling), lebensgroße Figg.gruppe i. erschreckender Realistik, 1789 (Abb. P. v. Bomhard, Kdm. i. Landkreis Aibling: Bayerland 57 [1955] 170–1). Sein Martm als Schindung i. B. Mellicensis, Sancta et beata Austria (Au 1750) 180.

2 *Martyrium des hl. Emmeram,* Initiale des Stuttgarter Passionales, 1. H. 12. Jh., Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek

Lit.: 1. °*Detzel* II 318; 2. °*Künstle* II 208; 3. °*Doyé* I 314; 4. °*Réau* III/1 432; 5. °*Braun* 220; 6. °*Keller* 174; 7. *G. Schwaiger*, Bavaria Sancta (Mü 1969) 84–8; 8. *H. Wichmann*, Bibliogr. d. Kunst i. Bayern (Wb 1961) Nr. 8150–2; 9. *J. E. Seitz*, Ikonogr. d. hll. Bisch. d. Kirchenprov. Mü-Freising m. Salzburg bis etwa 1500 (Mü 1928). J. BOBERG

EMYGDIUS von Ascoli Piceno Bisch., Mart., 5. 8. (Trier: 9. 8.)

Quellennachw.: AASS Aug. II 16–36; vgl. °Stadler II 63; °Torsy 137; ECatt V 287–8; BiblSS IV 1172–7. — Nach e. Passio d. 11. Jh. i. Trier geboren, wurde i. Rom z. 1. Bisch. v. Ascoli gew.; dort 309 enthauptet. — Begraben i. d. Kath. v. Ascoli; Patr. d. Stadt (Volksfeste, vgl. BiblSS 1177) u. gg. Erdbeben (°Kerler 86).

Darst.: Als junger Bisch. i. Ornat: segnend i. e. Fresko d. 14./15. Jh., Pfarrk. Patrigone (Lit. 4 Fig. 449); kniend a. Gem. d. 15. Jh., Pin. Comun., Ascoli; m. Buch a. Polypt. v. C. Crivelli, 1473, Dom z. Ascoli (Abb. L. Benevolo, Ascoli Piceno [Mi 1957] 53); m. d. Modell d. Stadt i. Gem. d. Verkündigung v. Crivelli, 1486, Nat. Gall. (Abb. Lit. 3, 1175). Mit abgeschnittenem Kopf: Silberstatuette v. Pietro Vanini, 1482, Domschatz z. Ascoli. — Die hl. ↗ Polisenia taufend: Terracottarlf v. L. Giosafatti, 1712 (Abb. L. Leporini, Ascoli Piceno, Guida artist., 35). Vision, i. Hintergrund Ascoli, Putti halten d. Palme: Gem. v. G. Gandolfi, Bologna, S. Giuliano (Abb. Lit. 3, 1174). Vor allem i. d. volkstüml. Druckgraphik erscheint d. Sz., wie E. d. Erdbeben beruhigt: z. B. Kupfst., 18. Jh. (Abb. ECatt V 289); weitere volkstüml. Stiche vgl. °Soares Inv.-Nr. 0634–8.

Lit.: 1. °*Ricci* 201; 2. °*Réau* III/1 429; 3. *BiblSS* IV 1177 (F. N. Arnoldi); 4. °*Kaftal CS* 400–2.
A. THOMAS

ENCRATIS (ENCARITAS, ENGRATIA) von Saragossa Mart., 16. 4.

Quellennachw.: °Stadler II 63; BiblSS IV 1213–4. — Adelige Portugiesin, die angeblich b. ihrem Martm zus. m. 16 Gefährten während d. Verfolgung d. Diokletian sang. — Den Martt. wurde 592 e. Kirche gew., um 1389 i. d. Kirche Santas Masas transferiert, wo Relqq. i. d. Krypta, d. Körper d. hl. E. i. e. Sarkoph. u. d. Kopf i. e. Relqr v. 1405 verehrt werden; Patr. v. Saragossa.

Darst.: Als Jungfrau in throno m. Krone, Palme: Gem. d. B. Bermejo, 1480, Coll. Gardner, Boston (Abb. D. Angulo Iñíquez, The Flagellation of St. E.: Art in America [1939]). Sonst m. d. individuellen Attr. e. Nagel i. d. Stirn: Büstenrelq. v. 1595, Pfarrk. S. E., Lissabon (Abb. Jão Couto, A Ouvrivesaria em Portugal [1962] 108); Gem. d. Schule d. Zurbarán, Sevilla, Kath. (Abb. Lit. 3, 94); Tfb. d. 16. Jh. i. d. E. gew. Kap. b.

Tardets (Pyrenäen). Zusammen m. ↗ Leokadia: Gem. v. Luis de Carvajal, Escor. (Abb. °Goya 55 [1963] 176). Andachtsbild m. Darst. ihres Relqrs i. Lissabon als Photogravüre (Abb. °Soares Inv.-Nr. 04991).

Lit.: 1. °*Doyé* I 315; 2. °*Ricci* 203; 3. °*Roig* 95; 4. °*Réau* III/1 434; 5. *BiblSS* IV 1214 (F. N. Arnoldi).
J. BOBERG

ENGELBERT von Köln Bisch. u. Mart., 7. 11.

Quellennachw.: °Stadler II 64–5; LThK² III 877–8; BiblSS IV 1209–10; Cäsarius v. Heisterbach, Vita Engelberti, Publ. d. Ges. f. Rhein. Geschichtskunde 43 (1937) 223–328. Th. Rensing, Die Ermordung E.s d. Hl.: Westfalen 33 (1955) 125–43. — * um 1185, Sohn d. Grafen Engelbert v. Berg; 1215 Erzb. v. Köln; am 7. 11. 1225 v. Sohn seines Vetters Friedrich v. Isenburg i. Gevelsberg ermordet. — Bereits 1226 v. Päpstl. Legaten Konrad v. Porto als Mart. bezeichnet. Um 1230 an seinem Todesort e. Zisterzienserinnen-Sühnekloster err.; Verehrung vorwieg. i. d. Bist. Köln, Paderborn u. Essen.

Darst.: Als Bisch. im Ornat: stark ergänztes Fenster, um 1316, Köln, St. Gereon (°Oidtmann I Abb. 357); m. Kreuz u. Schwert: Holzstatue, 13. Jh., (ehem. Gevelsberg) Märkisches Mus., Witten (Achthundert Jahre Verehrung d. Hll. Drei Kge in Köln: Kölner Dombl. 23/24 [1964] 500 Abb. 32); Chorschrankengem., um 1300, Köln, Domchor. — Silberrelqr d. P. v. Rennes, 17. Jh., Kunstgewerbemus., Bln; Engelbertusschrein d. Konrad v. Duisberg, 1633, Köln, Domschatzkammer (Abb. A. Huppertz, Der Kölner Dom [Kö 1964] 117); Typus d. Renaiss.-Sark. m. marmorner Liegefig., 1665, v. Herib., Neuß, Dom, Kreuzkapelle. Eine Min. aus Mecheln, Bibl. Auxerre, angeblich m. Dornenkrone u. Nägeln (vgl. Lit. 3). Ein Stich d. 19. Jh. m. Palme u. Inschr. „Archiepiscopus Coloniensis Ord. Cistersiensis" (°Soares Nr. 0640). Ein Stich d. 18. Jh. zeigt E. im Hermelinsuperpelliceum m. Herzogskrone (Abb. °Walterscheid 190).

Lit.: 1. *H. Foerster*, Engelbert d. Hl. (1925); 2. °*Ricci* 203; 3. °*Réau* III/1 433; 4. *BiblSS* IV 1211 (A. M. Raggi); 5. °*Keller* 179.
R. BÄUMER

ENGELMUND (INGELMUND) von Utrecht Abt, 21. 6.

Quellennachw.: °Ribadeneira fläm. [Aw 1619] 742–4; °Zimmermann KalBen II 342–4; vgl. BiblSS IV 1212. — Angelsächsischer Abt, der sich ↗ Willibrord zugesellte; Ap. d. Kennemerlandes. — Kult i. Velzen, wo E. gestorben war. Angerufen gg. Zahnweh (Name! vgl. °Kerler 421).

Darst.: Als Abt i. Pluviale, m. Stab: Holzschn. 1629, i. °Ribadeneira fläm. Mit Mitra u. Buch, d. Erde e. Quelle entlockend: Kupfst. v. F. Bloemaert, um 1630 (Stichfolge d. Utrechter Bisch.). Im Christustyp m. kreuzförmigem Stab: Kupfst., 1650, i. °Visscher Fland Nr. 16. Stich d. Sammlung des Kanonikus Bugge mit Eigenheiligen der Diözese Haarlem, um 1630, m. Stab und Buch (°Kiesel Abb. 100a).

Lit.: 1. °*Knipping* II 67–8; 2. °*Smits* 907.
G. KIESEL

ENGLISCHE MARTYRER

Lit.: Sammelbezeichnung f. d. Blutzeugen i. Großbritannien zw. 1535 u. 1681 unter Heinrich VIII., Jakob I., Karl I., Karl II. u. Elisabeth I. (vgl. *LThK²* III 890–1). Die erste Zus.fassung d. Namen i. *R. Challoner*, Memoirs of Missionary Priests (1741/42). Da ihre Kanon. erst seit 1874 betrieben wird, sind kaum beachtenswerte Darst. vorhanden. Eine große Zahl d. Martt. ist m. Szenen ihrer Martyrien in d. Lithographien d. Ausg. v. Challoner, Edinburgh 1878, dargestellt.

ENGLISCHE MARTYRER ↗ *Martyrer, Englische der Karmeliter*

ENGLMAR Einsiedler, sel., 14. 1.

Quellennachw.: AASS I 976ff.; MGSS XVII 561ff.; vgl. BiblSS IV 1211–2. — Einsiedler i. Bayr. Wald. Um 1100 erstochen. — 1131 über d. Grab heutige Pfarrk. v. St. Englmar; dort Relqq.-Wallf. u. Volksschauspiel „Englmarisuchen"; Patr. d. Bauern (°Kerler 24).

Darst.: Als Einsiedler i. Mönchskutte kniend u. betend m. Beil i. Kopf (i. Ggs. z. Vita): spätgot. Rlf v. 1510, r. Seitenaltar d. Pfarrk. St. Englmar (Abb. n. Akten d. Klost. Windberg: H. Bleibrunner, Niederbayr. Heimat [Landshut ²1964] 287); Steinskulpt. (kniend), 1723, sog. „steinerner E." i. Ort. — Das Martm durch Keulenschlag: Kupfst. v. R. Sadeler i. °Rader Bav (Au 1714) 87. Der Beilhieb i. Kupfst. v. J. A. Zimmermann, 1757 (H. Bleibrunner: Beitr. z. Heimatkunde v. Nd-Bayern II [Landshut 1970] 357).

Lit.: 1. °*Stadler* II 67; 2. *Kdm Bayern* XX, Nd-Bayern BA Bogen (1929) 96–101; 3. *M. Treiber*, St. E. u. sein Patr. i. Bayr. Wald (²1939); 4. *G. Kapfhammer*, St. E. (Diss. 1968): Vh. d. hist. Ver. f. Niederbayern 93/94 (Landshut 1967/68).
L. PETZOLDT

ENGRATIA von Saragossa ↗ *Encratis von S.*

ENGRATIA von Sepúlveda Mart., 25. 10. (Segovia: 21. 11.) ↗ *Valentin und E.*

ENKLEISTOI, heilige ↗ *Reklusen, heilige*

ENNATHAS von Cäsarea ↗ *Manetha von C.*

ENNEMOND von Lyon ↗ *Annemundus von L.*

ENOCH Patrch ↗ *Henoch*

EOBAN (EOBA, EOBO) Bisch., Mart., 7. 7.

Quellennachw.: vgl. LThK² III 913 u. Lit. 1. — Angelsächsischer Begleiter d. hl. ↗ Bonifatius. Wurde Chorbisch., 753 Diözesanbisch. v. Utrecht. Erlitt m. Bonifatius d. Martm am 5. 6. 754 b. Dokkum. — Relqq.-Transl. n. Fulda, später n. Erfurt.

Darst.: Als Bisch. i. Pontifikalgewand: Statue i. Dom z. Erfurt, um 1350 (A. Obermann, Die älteren Kunstdenkmäler d. Plast., d. Mal. u. d. Kgewerbes d. Stadt Erfurt [Erfurt o. J.] Abb. 43); Wandteppich aus Fulda, 2. H. 15. Jh., St. Gallen, Slg Iklé (°Kurth Tf. 229); Nischenstatue i. d. Krypta d. Domes z. Fulda, 17. Jh.

Lit.: 1. °*Braun* 223–4; 2. *BiblSS* IV 1249–50 (J. F. Alonso); 3. °*Zimmermann KalBen* II 79–80 283–4.
K. ZIMMERMANNS

EPAPHRODITUS von Philippi oder Adriat Ap., Bisch., Mart., 22. 3., 9. 12.

Quellennachw.: BiblSS IV 1253–4. — Schüler d. Ap. Paulus, wahrsch. Bisch. v. Philippi od. Adriat (Syrien); n. anderer Trad. v. Petrus i. Terracina z. Bisch. geweiht. Die 2. Version i. Martyr. Rom. 107; i. Osten als einer d. 70 ↗ Apostel verehrt, i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 198) i. e. Gruppe v. Paulusschülern am 9. 12. erwähnt.

Darst.: Nach °*MlbAthos*² 135 unter d. Ap., „jung, bartlos". In Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613, m. Omophorion u. Schriftrolle zus. m. d. Paulusschülern Apollo, Kephas, Caesar, Sosthenes u. Onesiphorus (Lit. 1 Tf. 231).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 231.
K. G. KASTER

EPARCHUS (CYBARD) von Angoulême Rekluse, 1. 7.

Quellennachw.: °Stadler II 70; LThK² III 915; BiblSS III 1249–52. — Lebte 44 Jahre als Rekluse m.

Mönchen; † 581 i. Angoulême. Widmete sich d. Loskauf v. Gefangenen. Eine v. E. gegr. Klosterzelle i. 9. Jh. Klost. St. Cybard. Kult i. Angoumois u. Poitou.

Darst.: Betend m. e. Engel, der ihm erscheint: Siegel d. Klost. St. Cybard. Als Mönch m. Geldbeutel i. d. Unterhaltung m. e. Bruder: Stich, 1708, i. °Villeforte Padri (Abb. BiblSS III 1250).

Lit.: 1. °*Doyé* I 318; 2. °*Réau* III/1 358–9.

J. BOBERG

EPHESUS, Sieben Kinder (Martyrer) von ↗ *Siebenschläfer*

EPHRAIM von Antiochien Patrch, 8. 6.

Lit.: °*Pelekanidis* Tf. 134b bildet e. Bisch. i. Polystaurion m. Kodex d. 9. Jh. (weitgehend übermalt) ab, den er fälschlich als E. Syrus bez. In Frage kommen für d. Darst. E. v. Unia (°*Synaxarium CP* 212) am 10. 11., ↗ Ephraim v. Kherson am 7. 3. u. d. Patrch E. v. Antiochien am 8. 6. (°*Martinov* 149); wenn man davon ausgeht, daß d. Hierarchengewand liturg. Insignium ist, kann es sich nur um letzteren handeln.

EPHRAIM von Kherson Bisch., Mart., 7. 3.

Quellennachw.: BiblSS II 949–50. — Erlitt d. Martm um 300 b. e. Missionsversuch i. Kherson. Verehrt zus. m. 7 anderen Mart.-Bisch. von Kherson i. Synaxarium CP 517–8.

Darst.: Nach °MlbAthos[2] 170 Greis. In d. Vorlage d. °Strog.Ik. 238–9 als Bisch., runder Bart, m. Omophorion u. Buch; russ. Monatsikone März d. 17. Jh. (Abb. °Skrobucha Nr. 265).

K. G. KASTER

EPHRAIM (EPHRÄM) der Syrer Eremit, Kirchenlehrer, i. Westen: 1. 2., seit 1920 18. 6.; n. Paulin. Kal.: 9. 7.; westsyr. Ritus: erster Samstag d. großen Fasten; byz. Ritus: 28. 1.

Quellennachw.: PG CXVII 283; AASS Febr. I 49–78; °Bardenhewer IV 342ff.; °Altaner[5] 308ff.; vgl. °Stadler II 70–1; LThK[2] III 926–9, BiblSS IV 944–9. — * 4. Jh. i. Nisibis, Einsiedler, seit 338 Leiter d. Schule ebd., etwa 363 i. Edessa, um 370 soll ihn d. hl. ↗ Basilius z. Diakon gew. haben. Größter ↗ Dichter u. Prediger d. syr. Kirche (Beiname: Harfe Gottes); † 373.

Darst.: Als Greis m. dünnem Haar u. kurzem Vollbart (vgl. °MlbAthos[2] 144), i. weißen Chiton u. Phelonion, e. Buch i. d. Hand: älteste Darst. a. Tript. m. Abgar-Leg., Sinai, Katharinenklost., um 945 (°Sotiriou Sin I Abb. 36, II 49–50). Als Mönch m. Mantel, i. d. Linken Rotulus: Tript., ebd., 11. Jh. (°Sotiriou Sin I Abb. 62, II 77) Ⓐ1 od. Fresko, E. 12. Jh., in H. Neophytos, Zypern (°Mango-Hawkins Abb. 77). Ähnlich als Mönch m. Rotulus (vgl. °Strog.Ik. 202–3) auch i. d. spätbyz. Wandmal. zw. d. ↗ Asketen, z. B. i. Serbien: Arilje, um 1296 (°Millet-Frolow II Tf. 87, 3), Staro Nagoričino, 1317/18, Nova Pavlica, 1398; i. d. Kirchen u. Refektorien d. Athosklöster, z. B. Protaton, A. 14. Jh., u. Xenophon, 1633/54 (°Millet Athos Tf. 46,3 u. 183,4), kappadok. Höhlenk. (vgl. °Restle Nr. 343). Als Mönch auch i. d. äthiop. Kunst: z. B. zus. m. d. Madonna i. d. Erlöserk. v. Gondar (°Jäger 55 Nr. 20). Als Mönch i. weißer Tunika m. roten Clavi, rötlichem Mantel m. Kapuze zus. m. ↗ Jakob v. Sarug i. e. Min. d. 11. Jh., Homs (°Leroy II Tf. 61, 1) Ⓐ2. Schreibend (Evangelistentypus): Min. e. ägypt.-palästinens. Hs. 1039, Vat. cod. Ottob. gr. 456 fol 10v (°Weitzmann ByzBmal Abb. 501). — Darst. i. Westen selten: einzeln Polypt., 1444, Sano di Pietro, Pin. Siena Nr. 246; vor d. Kreuz betend: Min., Cod. vat. Urb. lat. 481 fol. 1 v, 15. Jh.; ähnlich schreibend m. Vision d. Säule: Stich, 1612, i. °Bolswert Silvae 13 n. A. Bloemaert.

1 *Johannes Damascenus und Ephraim Syrus als Mönche mit Rotuli*, Flügel einer Ikone des 11. Jh., Sinai, Katharinenkloster

Ikonogr.: Früh d. Sz. d. Begräbnisses ausgebildet: Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Abb. °CodVatSel VIII 354 u. BiblSS IV 936). In nachbyz. Zeit z. e.

2 *Die hl. Kirchenlehrer und Eremiten Ephräm der Syrer und Jakob von Sarug*, Miniatur eines Manuskripts von Schriften Ephräms aus dem 11. Jh., Homs, Bibliothek des Patriarchats

großen Komp. ausgestaltet, die e. Genrebild aus d. Leben d. Wüstenväter darst. u. i. d. Form, wie sie zahlreich seit d. 16. Jh. i. Ikonen auftaucht, viell. durch e. Bild d. Schule d. Lorenzo Monaco (Uffiz.; °Marle IX Abb. 122) inspiriert ist: z. B. Ikone d. E. Zanfurnaris, 16. Jh., Vatic. (Abb. BiblSS IV 947); weitere Beisp. meist d. 16. Jh. i. °Volbach-Lafontaine Abb. 51, vgl. Lit. 1, 3, 4; ↗ Anachoreten Ⓐ. — E. erscheint auch entspr. d. Vita i. Szenen d. Vita d. ↗ Basilius d. Gr. (vgl. °Jerphanion Voix II 156ff.).

Lit.: 1. *A. Muñoz*, Le Ekfrasis nella letteratura bizantina e i loro rapporti con l'arte figurata: Recueil à la mémoire de N. P. Kondakov (Pr 1926); 2. °*Réau* III/1 435–6; 3. *J. R. Martin*, The Death of Ephraim in Byz. and Early Italian Painting: ArtBull 33 (1951) 218ff.; 4. *F. Kontoglou*, Ekfrasis tes orthodoxou eikonografias I (At 1960) 394; 5. *RBK* II 1061–71 (A. Chatzinikolaou). J. MYSLIVEC

EPHYSIUS von Cagliari Mart., 15. 1.

Quellennachw.: LThK² III 930; BiblSS IV 939–44. — Nach d. Passio Mart. unter Diokletian, der ihn foltern u. enthaupten ließ. Soll b. d. Christenverfolgung e. Erscheinung Christi gehabt u. sich bekehrt haben. — Patr. e. Bruderschaft, seit 1657 Festprozession am 1. 3.; 1793 Patr. e. Schlacht d. Sarden gg. d. Franzosen. Volkstümliche Verehrung i. u. um Cagliari.

Darst.: Als Priester i. d. Kasel m. Palme i. e. Initiale d. 12. Jh. in Pisa Bibl. Capitolare Cor. B, 4 fol. 75v (G. Dalli Regoli, Miniatura Pisana del Trecento [Vicenza 1963] 61, 111). Einfache (bunt gefaßte) Holzstatuen u. Statuetten i. S. Efisio, Cagliari, u. S. Giorgio, Sesta u. anderen Orten (vgl. Lit. 6, 941–2). — Szenen a. d. Vita: 1. E. wird Diokletian präsentiert, gg. d. Christen geschickt u. hat d. Erscheinung Christi; 2. Kampf E', gg. d. Heiden, e. Engel m. Schwert u. Fahne bewegt d. Gegner z. Flucht; 3. Martm, d. Flammen schlagen gg. d. Henker, Hinrichtung, Apotheose; 4. Transl. n. Pisa (verloren): Freskenzyklus v. Spinello Aretino, 1391/92, Camposanto, Pisa (Lit. 5 Fig. 395–7).

Lit.: 1. °*Detzel* II 320; 2. °*Künstle* II 210; 3. °*Ricci* 187; 4. °*Réau* III/1 436; 5. °*Kaftal T* 99; 6. *BiblSS* IV 940–3 (R. Bonu) (Lit.). J. BOBERG

EPICHARIA (EPICHARIS) Mart., 27. 9.

Quellennachw.: BiblSS IV 1235. — Erlitt m. Cajana u. Gefährten d. Martm i. Rom während d. Verfolgung d. Diokletian; n. byz. Synax. angeblich Martt. i. Konstantinopel.

Darst.: Als Jungfrau i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 34–5. Die Enthauptung i. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (°*CodVatSel* VIII Tf. 69). K. G. KASTER

EPIMACHUS von Pelusium (von Alexandrien) (Eremit), Mart., 30. 10.

Quellennachw.: PG CXVII 134; BiblSS IV 1269–71. — Angeblich Mart. d. diokletian. Verfolgung (wahrsch. aber unter Decius) i. Alexandrien, der n. zahlreichen (v. Wundern begleiteten) Martern d. Tod durch Enthauptung erlitt. — E. wurde n. Pelusium überführt, wo ihm e. Kirche gew. wurde. Erwähnt i. Synaxar CP 177 181.

Darst.: Als Mart. i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 70–1. Enthauptung: Menol. Basilius' II., E. 10. Jh. (°CodVatSel VIII Tf. 148). Sonst meist fragl. Identität (E. u. Gordian [9. 5.]): Göreme, Kiliclar Kilise, um 900 (°Restle Kapelle XXIV), Abdallah Nirqi, um 980 (E. Dinkler, Kunst u. Gesch. Nubiens i. christl. Zeit [Rlh 1970] Fig. 47), Joh.kloster, Patmos, 13. Jh. (°Orlandos 337 Tf. 35). K. G. KASTER

EPIMACHUS von Rom bzw. Alexandrien Mart., 9., 10. 5. ↗ *Gordian und E.*

EPIMACHUS und ALEXANDER von Alexandrien Martt., 12. 12. († 350)

Lit.: (°*Vies des Saints* XII 373–4; *BiblSS* IV 1271); °*Giulini* IV 1037 m. Stich v. J. Wachsmuth n. F. Sigrist, der beide Martt. vor Statthalter u. Götzenbild a. d. brennenden Scheiterhaufen zeigt.

EPIPHANIUS von Constantia (von Zypern bzw. Salamina) Bisch., 12. 5. (Zypern: 7. 5.)

Quellennachw.: PG CXVII 451; LThK² III 944–7; BiblSS V 1258–64. — * 313 i. Judäa, gründete er 20jährig e. Klost. u. wurde 367 z. Metropoliten v. Constantia gewählt. Bedeutender orthodoxer Kirchenschriftsteller; kämpfte gg. Irrlehren, fälschlich sogar gg. ↗ Chrysostomus; verließ d. daraufhin i. Kpl einberufene Eichensynode vorzeitig und starb 403 a. d. Meer. — Sein Leichnam i. Benevent (?). Einer d. hll. gr. ↗ Ärzte. Große Verehrung i. Osten, bes. a. Zypern.

Darst.: Als alter Bisch. m. langem weißem Bart, Kodex u. Kreuz: Fresko, 757/767, S. M. Antiqua, Rom (Lit. 5 Fig. 448). In d. byz. Kunst zahlreiche Darst. als Bisch. m. Omophorion u. Kodex: i. kappadok. Höhlenk., z. B. Tağar Trikonchos, um 1080 (°Restle III Abb. 359); Mos., 11. Jh., i. d. Sophienkath. zu Kiev (°Lazarev II Abb. 118a); Fresko, 12. Jh., Mesa Mana (N. B. Drandakis, Fresken d. Mesa Mana [griech.] [At 1964] Tf. 21 a), als feiernder Hierarch m. Schriftrolle im Fresko, E. 12. Jh., in H. Neophytos, Zypern (°Mango-Hawkins Abb. 70); a. d. Athos, z. B. Katholikon v. Lavra, 1535, u. Katholikon v. Dionysiou (°Millet Athos Tf. 120, 2 u. 196, 3). Für d. nachbyz.-russ. Trad. vgl. d.

Die hll. Bischöfe Epiphanius und Germanus, melchitische Ikone, 1. H. 18. Jh., Beirut

Vorlage d. °Strog.Ik. 310–1. Eine melchitische Ikone zeigt E. m. ↗ Germanus (Abb. °Ausst. Icones Melkites Nr. 24) Ⓐ. — Im Westen Darst. selten: E. treibt e. Frau d. Teufel aus: Kupfst., 1636, v. °Callot (Abb. °Lieure Nr. 968). Ebenfalls dürfte ihn d. Stich b. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos darstellen, wie er m. e. Hacke e. Quelle entspringen läßt (vgl. dageg. °Detzel II 321, der d. Stich als ↗ E. v. Pavia identifiziert).

Lit.: 1. *Detzel* II 321; 2. °*Doyé* I 320–1; 3. °*Rice Cyprus* 276; 4. °*Réau* III/1 436; 5. °*Kaftal CS* 125.

J. BOBERG

EPIPHANIUS von Konstantinopel Narr in Christo

Lit.: Schüler d. hl. Narren ↗ Andreas Salus; erscheint m. diesem a. Ikonen d. Gottesmutter Pokrov, die a. Andreas' Vision zurückgeht und die er seinem Schüler E., meist i. d. r. Bildecke stehend, erläutert (vgl. °*Uspenski* II 302–14, °*Onasch* Tf. 21 117).

EPIPHANIUS von Pavia Bisch., 21. 1.

Quellennachw.: LThK² III 947; BiblSS IV 1265–6. — 438–497; m. 8 Jahren Lektor, dann Diakon d. Bisch. Crispin, 466 dessen Nachfolger. Führte erfolgreiche Friedensverhandlungen m. d. Barbaren, leitete d. Wiederaufbau d. durch Odoaker zerst. Stadt Ticinum u. nannte sie Pavia. 494 löste er als Gesandter Theoderichs 6000 gefangene Landsleute aus d. Gefangenschaft Kg Gundobads z. Lyon. Von d. Zeitgenossen „decus Italiae, episcoporum lux et papa" gen., führte E. e. heiligmäßiges Leben i. Liebe z. armen Volk. — 962 wurde seine Leiche v. Bisch. Othwin v. Hildesheim geraubt u. 963 i. Dom z. Hildesheim beigesetzt; Relqq.schrein v. E. 12. Jh. (R. Herzog, Der Dom z. Hildesheim [1922] Abb. 26); Patr. d. Kriegsgefangenen.

Darst.: Als Bisch. m. Buch bzw. zusätzlich Stab: Epiphaniusschrein, E. 12. Jh.; zus. m. ↗ Godehard e. Stifter empfehlend: Taufbecken i. Dom z. Hildesheim, um 1340 (Abb. K. Algermissen, Bernward u. Godehard v. Hildesheim [1960] 256); Büste i. Tymp. d. NW-Portals v. St. Godehard, Hildesheim, 13. Jh. (O. Beyse, St. Godehard i. Hildesheim [o. J.] Abb. 13 u. 14). Mit zerbrochenen Ketten (Patr.): Statue, um 1500, i. bisch. Palast, Hildesheim.

Lit.: 1. °*Detzel* II 321; 2. °*Doyé* I 320; 3. °*Ricci* 206; 4. *K. Algermissen*, St. E. u. d. E.-Schrein i. Hildesheimer Dom [1960]; 5. °*Braun* 224; 6. °*Réau* III/1 436–7; 7. °*Keller* 179–80.

J. BOBERG

EPIPHANIUS von Salamina ↗ *E. von Constantia*

EPIPHANIUS, DONATUS und RUFINUS Bisch., Martt., 7. 4.

Quellennachw.: BiblSS IV 1267–8. — Angeblich Mart. m. 17 Gefährten i. Afrika, d. Zeit unbek.; R. könnte m. d. Thaumaturgos desselben Tages identisch sein.

Darst.: In antikischem Gewand m. Palmzweigen: Nischenfigg. v. A. Algardi, 17. Jh., SS. Luca e Martina (Abb. BiblSS IV 1267).

K. G. KASTER

EPISTEMES von Emesa Martyrerin, 5. 11.

↗ *Galaktion und E.*

EPOLONIUS Mart., 23. 1. (byz. u. mozarab.: 4. 9.)

↗ *Babylas von Antiochien*

EPYRE von Toul ↗ *Aper von T.*

ERA ↗ *Kümmernis*

ERAKUSTODIANUS ↗ *Exkustodianus*

ERASMA von Aquileia Mart., 11. 9. ↗ *Euphemia, Dorothea, Thekla und E.*

ERASMUS (ELMO) von Formio Bisch., Mart., 2. 6.

Quellennachw.: AASS (1867) Jun. I 206–14; BHL 2578–85; °LA (Graesse 1846) 890–4; vgl. LThK² III 955; BiblSS IV 1288–90. — Bisch. i. Antiochien unter Diokletian; n. Martern führten ihn Engel n. Illyrien, n. neuerlichen Martern St. Michael n. Kampanien; † laut Leg. 303 i. Formio. — Im 9. Jh. Transl. n. Gaeta; dort Stadtpatr.; Relqq. i. Rom, Gubbio u. Neapel. Kult bekannt seit d. 6. Jh. Zählt seit ca 1300 zu d. ↗ Vierzehn Nothelfern; Patr. d. Seefahrer i. Frkr., Portugal u. Span., i. 15. Jh. auch d. Ostseeländer; ferner d. Garnwinder, Seiler u. Drechsler (vgl. Martm). Wird angerufen b. Magenkrankheiten, Niederkunft u. Viehseuchen (°Kerler 441).

Darst.: Als Bisch. m. Mitra u. Stab, bisw. Buch; meist bartlos, gelegtl. Tonsur. Individuelle Attr. i. bezug a. sein Martm: Gedärmwinde, Kessel, Pfriemen i. d. Fingern. — Im Bisch.ornat: Mos. d. Cap. Palatina, Palermo (°Demus Sic 45), m. Stab u. Tonsur i. Stuttgarter Passionale (°Boeckler Stutt 39 Abb. 17), beide 12. Jh. Selten m. Kessel i. Händen: Ret.-Skulpt. aus Neustadt, 15. Jh., Mus. Schwerin (Abb. Inv. Mecklenburg-Schwerin III [Schwerin 1900] 383). Im Kessel stehend (↗ Vitus) als Rlf am Osterleuchter d. Domes z. Gaeta, E. 13. Jh. Mit unter d. Fingernägel getriebenen Pfriemen (↗ Benignus v. Dijon): Skulpt. d. St.-Blasius-Kap. i. Kaufbeuren (°Schnell Kifü Nr. 76, 12; Lit. 3 Abb. 227); Tfb., um 1490, v.

1 *Erasmus mit Darmwinde neben dem hl. Mauritius*, Gemälde des Mathis Gothardt-Neithardt, gen. Grünewald, 1520/25, München, Alte Pinakothek Nr. 1044

Mstr d. Hll.martyrien, WienKhM Nr. 1744 (Kat. Mus. ma. östr. Kunst, Belvedere, Wien [W 1953] Nr. 87); Kastenaltärchen d. Streichenk. (Pfarrei Schleching), um 1410 (H. Schindler, Große Bayr. Kgesch. I [Mü 1963] 255). Seltener m. Kerze: Altargem. d. sizilian. Schule, frühes 16. Jh., Mus. i. Messina (Lit. 6 Fig. 451). Die häufigste Darst. ist die m. Winde u. d. aufgewundenen Gedärmen: als Bisch. thronend am Ret.flügel aus Flitschl, 1514 (Kat. Ausst. „Kärntner Kunst d. MA aus d. Diözesanmus. Klagenfurt" [W 1971] Nr. 2 Abb. 5); Wandmal., A. 16. Jh., i. Dom z. Roskilde; Tf.-Gem. v. M. Grünewald, APin. (m. Mauritius), um 1518 (Lit. 7, 1289) Ⓐ1, u. v. H. Burgkmair, 1518, ebd. (P. Strieder, Dt. Mal. d. Dürerzeit [Königstein i. T. 1966] 56); an d. Pal.-Fass. d. Kollegs v. S. Telmo, 1724/34 (A. Sancho Corbacho, Arquitectura barroca sevillana del Siglo XVIII [Ma 1952] Tf. 34). Bisweilen steht E. i. Kessel, während seine Gedärme aufgewunden werden: z. B. Wandmal., 15. Jh., Taivassalo (Finnland). Das Windenmotiv m. d. Gedärmen, wahrsch. aus e. anderen Martersz. hergeleitet (viell. Martm d. hl. ↗ Thiemo), erscheint erst E. 13. Jh. d. Vita d. E. hinzugefügt (Lit. 3, 228 f.).

Ikonogr.: Freskenfragmente, M. 8. Jh., i. S. M. in Via Lata, Rom (Abb. °Wilpert Mos IV 190–1). 24 Szenen a. d. Osterleuchter i. Gaeta: z. B. Kesselmartm, Pfriemenmarter u. Herauswinden d. Gedärme (S. Aurigemma - A. De Santis, Gaeta-Formia minturno [R 1955] 12–3 Tf. III). — Das Motiv d. Herauswindung d. Gedärme seit M. 15. Jh. auch als Einzelsz. beliebt: stehend i. Mart.-Wandfresko z. St. Laurentius i. Enns-Lorch (Mitt. d. k. k. Zentralkommission [W 1902] Tf. 1). E. liegt nackt am Boden, während Henker d. Gedärme herauswinden: Tript. d. Dirk Bouts, 1458, St. Peter z. Löwen (M. J. Friedländer, Die altniederl. Mal. III [B 1925] Tf. 13) Ⓐ2; Altargem. v. J. K. Loth, 1677, am Korbiniansaltar i. St. Peter, München (N. Knopp, Die Frauenkirche z. München u. St. Peter [St 1970] 49); Sepiazchg v. P. Troger i. Salzburg, Mus. Carolinum–Augusteum (ÖKT XVI [W 1919] Fig. 263); Holzskulpt., 16. Jh., i. Lambader (Bretagne); Gem., M. 17. Jh., v. N. Poussin, Vat. Pin. (K. Badt, Die Kunst d. N. Poussin II [Kö 1969] Abb. 56). Zur Verbr. dieses Typs hat zweifellos auch d. Druckgraphik beigetragen, vgl. z. B. °Hollstein XII 46 u. XIII 230. Selten i. szen. Einzeldarst. ist d. Martm i. Kessel: Stich v. Ch. Hallbaur, 1754, n. J.W. Baumgartner (°Giulini II 465).

2 *Dem hl. Erasmus werden mit einer Winde die Gedärme herausgerissen*, Tafelbild des Dirk Bouts, Löwen, St. Peter

Lit.: 1. °*Künstle* II 210–3; 2. °*Ricci* 208; 3. °*Braun* 224–9; 4. °*Pigler* I 427; 5. °*Réau* III/1 437–40; 6. °*Kaftal CS* 401–7; 7. *BiblSS* IV 1290–3 (F. N. Arnoldi) (m. Lit.); 8. °*Keller* 180–1. O. A. NYGREN

ERASTUS Schüler des Apostels Paulus 26. 7. (byz.: 10. 11.)

Quellennachw.: BiblSS IV 1293. — Schüler d. Paulus. Nach Martyr. Rom. Bisch. i. Makedonien, i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 154) als Bisch. v. Paneadis bezeichnet. — Fest i. Westen durch Martyr. Rom. 306, i. Osten durch Synaxarium CP 209 786 u. Menol. Basilius' m. anderen d. 70 ↗ Apostel bezeugt.

Darst.: Nach °MlbAthos2 134 Ap., „jung m. bindenförmigem Bart"; i. d. Vorlagen d. °Strog.Ik. 86–7 u. 168–9 m. Olympus u. Rhodinus u. unter d. 70 Ap. m. Omophorion; ähnlich i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 173, zus. m. Olympus, Rhodinus, Sosipater, Tertius u. Quartus (Lit. 1 Tf. 173). Weitere Darst. m. d. Siebzig ↗ Aposteln.

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 173. K. G. KASTER

ERCOLANUS ↗ *Herkulanus*

ERDBEBEN, Erinnerung an die

Um d. Spannweite ostkirchl. Festvorstellung zu verdeutlichen, seien hier die vier i. Menol. Basilius' II. 71 130 147 279 u. Synaxarium CP erwähnten festl. Begehungen für d. Errettung v. Erdbeben erwähnt. Am 25. 9. feierte man d. Erinnerung an d. gewaltige Erdbeben unter Theodosius d. Gr.; als sich Kaiser, Patrch u. Volk b. Hebdonum versammelt hatten u. Gott anriefen, „der für uns gekreuzigt wurde", wurde e. Knabe v. e. Erdstoß i. d. Luft erhoben und berichtete, als er unversehrt a. d. Erde heruntergefallen war, daß d. Engel ununterbrochen eben diesen Hymnus gesungen hätten; dadurch sei m. d. Erdbeben Schluß m. d. Häresie gemacht worden. Die zugehörige Min. d. Menol. Cod. Vat. gr. 1613 fol. 65 zeigt d. Knaben i. d. Luft schwebend, während d. Hand Gottes a. ihn weist u. am Boden Kaiser u. Patrch, ihre Begleiter u. d. Volk stehen (°CodVatSel VIII Tf. 65). Es ist verständlich, daß aufgrund seiner Bedeutung f. d. Orthodoxie dieses Fest heute noch gefeiert wird, während d. anderen (kurz vor 1840) aus d. liturg. Kalender gestrichen wurden. Am 26. 10. wurde d. Erinnerung an d. große Erdbeben z. Z. Leos d. Isauriers am Fest d. hl. Demetrius um 740 gefeiert; als Häuser u. Kirchen einstürzten, wandten sich d. Gläubigen i. e. Kerzenprozession z. Gottesmutter i. d. Blachernen-

kirche, sie möge Gott bitten, seinen gerechten Zorn zu mäßigen. Die Ill. zeigt diese Prozession z. Kirche, angeführt v. e. hl. Bisch. (?, wohl nicht Joh. v. Damaskus) m. seinen Klerikern (ebd. Tf. 142). Am 6. 11. wird an d. wunderbaren Aschenregen erinnert, der unter Kaiser Leo d. Gr. 466 z. 6. Stunde über d. Stadt kam u. alles zu verbrennen drohte; als d. Priester u. frommen Bürger m. Kerzen zu d. Kirchen eilten, erbarmten sich Gott u. d. Gottesmutter u. ließen e. Regen herniedergehen. Die Min. zeigt Priester u. Volk, teils i. Gebetsgestus, andere erschreckt (ebd. Tf. 164). Schließlich am 26. 1. d. Gedächtnis d. großen Erdbebens um 450 z. Z. d. Theodosius Minor, Sohn d. Arkadius u. d. Eudoxia; dieses schwerste Beben seit Gründung d. Stadt dauerte 3 Monate u. war auch i. d. anderen großen Städten d. Reichs zu spüren. Es hörte erst auf, als Kaiser, Patrch, Klerus u. Volk barfuß u. m. Kerzen e. Bittprozession veranstalteten. Die Ill. zeigt Kaiser u. Patrch, beide nimbiert, sowie Klerus u. Volk, alle m. Kerzen (ebd. Tf. 350).

Es können hier d. verschiedenen Feste nicht i. ihrer Beziehung z. Erdbeben od. als Reflex a. d. politisch-theol. Situation erörtert werden. Weniger interessant ist, daß alle diese Manifestationen d. Göttlichen sich i. für d. mediterranen Raum typischer, chthonischer Art vollzogen (vgl. dazu RAC 1070–1113), als daß sich d. Feste a. d. Erhaltung d. Orthodoxie richten: d. erste Beben ausgesprochenermaßen gg. d. Nestorianismus, das zweite, um 740, für d. Bilderkult, den Leo d. Isaurier zu unterbinden suchte, das dritte gg. d. arian. Protektion d. Kaisers Leo I. sowie das vierte, um 450, offenbar als Votum für d. Konzil v. Chalkedon (451) u. gg. d. Monophysitismus. (In diesem Zus.hang d. Argumentation bemerkenswert, Gott habe [ohne d. angegriffenen Kaiser direkt b. Namen zu nennen] nur wegen d. unschuldigen Gläubigen v. seinem gerechten Zorn u. seiner Strafe abgelassen.) G. KASTER

EREMBERT (HEREMBERT) von Toulouse

Bisch., OSB, 30. 4. (Fontenelle), 14. 5. (Toulouse)

Quellennachw.: Abbé Pétin, Dictionnaire hagiogr. (P 1850) 872; °Doyé I 323; BiblSS IV 1311–2; °Coulson-Noël 144. — * A. 7. Jh. Le Pecq (Seine-et-Oise); Mönch, dann Abt i. Fontenelle, später Bisch. v. Toulouse; † 671. — Relqq.-Transl. 30. 4. 704 i. d. Apsis d. Bas. v. Fontenelle; Patr. gg. Feuersbrunst.

Darst.: Als Bisch., hinter ihm e. brennendes Haus: Stich, 17. Jh., i. °AMB am 30. 4. S. KIMPEL

EREMITEN (EINSIEDLER), heilige

Mönche od. Laien, die sich zeitweilig od. lebenslänglich aus d. menschl. Gesellschaft zurückzogen, um sich i. Gebet u. strenger Askese d. Streben n. Vollkommenheit u. Gotteinigung zu widmen. Es lassen sich grundsätzlich zwei Typen unterscheiden: ↗ Anachoreten, die i. menschenferner, meist unwirtl. Gegend ohne feste Ortsbindung lebten (evtl. auch als heimatlose ↗ Pilger) u. selbst f. ihren kargen Lebensunterhalt sorgten, u. Inklusen, die sich ohne Bewegungsfreiheit an e. Ort einschließen ließen, entw. i. d. Zelle eingemauert od. als ↗ Styliten, meist b. Kirche od. Klost., v. wo aus sie m. Nahrung u. Sakramenten versehen wurden. Die Grenzen z. Koinobitentum (gemeinsames Klosterleben) sind fließend: Aufnahme v. Schülern, Leben i. kleinen Gruppen (sog. Skit d. griech. u. slaw. Mönchtums, unter Führung e. erfahrenen Starez), E.kolonien m. gemeinsamem Gottesdienst (i. d. Thebais u. Nitrischen Wüste, Lauren d. Ostkirche) bis zu d. E.orden, die d. Einzelzellen zu e. Klosterganzen zusammenfassen. Häufig lebten auch Ordens- u. Klostergründer zeitweise als E. (z. B. ↗ Benedikt). Das Eremitentum bildet e. eigenen Stand innerhalb d. ↗ Bekenner u. galt als höchste Stufe christlicher Vollkommenheit (Otto v. Freising, Chron. VII, ed. A. Hofmeister, Dst 1960); d. Regel d. OSB gestattet Mönchen d. E.leben erst n. dreijähriger Bewährung i. Klost., ähnlich auch d. Mönchsregel d. Joh. Klimakos v. Athos (Lit. 12, 8); ↗ Euthymius verwehrt ↗ Saba seiner Jugend wegen d. Eintritt i. seine Laura (A. E. Mader: Oriens christianus 34 [1937/38]). Den Verstrickungen d. Welt entzogene E. wurden als Seelenführer u. Ratgeber bevorzugt u. hoch geachtet.

Das chr. Eremitentum entstand n. jüd. Vorbildern i. 3. Jh. i. d. Wüsten Ägyptens; Askese u. Kampf gg. d. Dämonen wurden dort als Ersatz f. d. Martm angesehen. Durch d. Viten d. hl. ↗ Antonius v. Athanasius u. d. hll. ↗ Paulus v. Theben u. ↗ Hilarion v. Gaza v. Hieronymus wurde es i. Westen bekannt u. verbreitete sich i. 4. Jh. a. d. frz. Inseln (z. B. ↗ Honoratus v. Arles a. Lérins) u. i. d. Waldgebieten Galliens u. d. german. Missionslandes (z. B. ↗ Gallus, ↗ Fridolin). Seit d. 11. u. 12. Jh. versuchte d. Kirche e. Erfassung i. geordneten E.kongregationen, es entstanden zahlreiche E.orden: Kartäuser (↗ Bruno), Kamaldulenser (↗ Romuald), E. v. Fonte Avellana, Vallombrosaner (↗ Johannes Gualbertus), Grandmontenser (↗ Stephanus v. Thiers), E. v. Monte Vergine (↗ Wilhelm v. Vercelli), Silvestriner (↗ Silvester Guzzolini), Coelestiner (↗ Petrus Coelestinus), Olivetaner (↗ Bernhard Tolomei), Serviten, Hieronymiten, Karmeliten, u. E.zweige d. großen Orden, z. B. Augustiner-E.; daneben bestanden immer einzelne Einsiedeleien u. E.kolonien (am Athos z. B. bis z. Ggw.). Die Gegenref. betonte d. Vorbildlichkeit d. E.lebens u. gab ihm dadurch neuen Aufschwung; neben privaten Einsiedeleien erwuchsen d. Nachahmungen v. Klausen i. d. höf. Eremitagen (Lit. 21).

Sowenig hier e. Spaltung d. Asketenideals d. westl. u. östl. Kirche vertreten werden kann (etwa i. Sinne d. mehr aktiven Lebens hier u. d. kontemplativen dort, die i. neueren Unters. als weitgehend vorurteilsbeladen herausgestellt wurde, vgl. z. B. T. Spidlik: Lit. 23 m. Lit.angaben), so muß doch hinsichtlich d. Darst. a. folgende, über d. materielle Basis die Ikonogr. beeinflussende Unterschiede hingewiesen werden: Im Osten sind d. Asketen (faktisch u. auch juristisch) Fundament d. gesamten Kirchenorganisation: nur d. Berufene wurde v. Asketen z. Pr. bzw. Bischof. Diese Tatsache hat bedeutsame Folgen f. d. Stellenwert d. E. i. d. Ikonogr. d. Kirchengebäudes: d. Asketen bilden als Dekoration d. unteren Zone d. Kirchengebäudes sinnfällig d. Basis d. Kirche (↗ Asketen). Obschon d. Asketenleben auch i. Abendl. als eig. Weihe d. höheren Kirchenämter angesehen u. zeitweise gefordert wurde, ist dies kirchenrechtlich u. de facto als Voraussetzung nie praktiziert worden (man denke z. B. nur an d. Besetzung d. hohen Kirchenämter i. d. ma. Reichskirche). Bemerkenswert ist auch, daß es i. Westen nur einige Prototypen d. Eremitentums zu bedeutender Ikonogr. brachten: Antonius d. Große u. ↗ Paulus v. Theben, ↗ Maria Aegyptiaca sowie später ↗ Hieronymus als d. Asket u. Büßer schlechthin u. ↗ Maria Magdalena; sonstige Anachoreten sind zwar sporadisch durch Festtage vertreten, brachten es aber nicht zu Kult, geschweige denn Ikonogr., während sie i. Osten fast ohne lokale Präferenzen i. Bewußtsein d. Bedeutung ihrer Gesamtheit f. d. Aufbau d. Kirche z. Darst. kamen. Zudem war i. Westen d. Kult autochthoner E. überwiegend v. d. Protektion d. großen Orden abhängig (vgl. d. große Zahl v. E. d. Frühzeit unter d. Hll. d. OSB), od. ihre Verehrung u. Darst. blieb lokal eng begrenzt (z. B.

↗ Beatus od. ↗ Edigna). Weiter unterliegt schließlich d. Motivation d. Darst. v. E. i. Westen, die deutlich i. zeitlichen Schüben vor sich geht u. vor allem i. weltabgewandten oder bes. „harten" Zeiten besonderen Aufschwung nahmen, stets individuellen Motivationen, die aber bisher m. Ausnahme d. Neuzeit nicht erforscht sind.

Darst.: Nach zahlreichen, auch vorikonoklast. Darst. einzelner hll. E. manifestiert sich d. Eremitentum als kirchl. Stand bildlich i. 11. Jh. i. Zus.hang v. Anleitungen z. asket. Leben: i. Osten d. Minn. d. Schriften d. Johannes Klimakos (vgl. Lit. 12), i. Westen i. denen d. Herrad v. Landsberg (vgl. Hortus deliciarum, ed. J. Walter [Str 1952] Tf. 38 43; Lit. 12 Abb. 1; RDK I 347 Abb. 1). In d. ↗ Allerheiligenbildern erscheinen sie anfangs als e. Variante d. ↗ Bekenner Ⓐ; i. Darst. d. „Vertreter d. ↗ streitenden Kirche" als „confessores", die das Mönchtum allgemein umfassen): z. B. Min. i. Passionale d. Äbtissin Kunigunde, um 1320, Prag NBibl. (J. Kvet, Tschechoslowakei. Roman. u. got. Buchmal. [Unesco coll.] [P 1959] Tf. XXIII), od. i. Genter Altar d. Brüder van Eyck b. d. Anbetung d. Lammes. Das vereinzelte Auftreten i. eschatolog. Zus.hängen (vgl. Lit. 20, 1029–30) hängt viell. m. ihrer Aufgabe als Seelenführer zus., ist aber ohne entscheidende Bedeutung u. dürfte v. Auftreten d. Asketen (als ↗ Bekenner) i. byz. Weltgerichtsbildern (vgl. °MlbAthos² 124–5) beeinflußt sein. — Minn. zu Ritterdichtungen zeigen anonyme E. als Helfer u. geistl. Berater: z. B. BritM Ms. 14 E III fol. 98 b 101 b 109 138 b (Lit. 2 Tf. 23–4). — Einzelne hll. E. sind i. Ill. d. Schriften über d. Wüstenväter enthalten: z. B. BritM Ms. 27, 301, 17. Jh.?, (A. Tchobanian, La Roseraie d'Arménie III [P 1929] 52 55 89 91 140). — Sowohl i. Osten wie i. Westen zeigen Gem. d. 13.–16. Jh. genrehaft d. Leben d. E. i. einzelnen Szenen d. Lebensweise d. ↗ Anachoreten i. Darst. d. Thebais u. i. d. Komp. d. Todes d. ↗ Ephraim Syrus Ⓐ (vgl. Lit. 20, 1026–7). — Seit d. 15. Jh. wird i. Westen (v. Ital. ausgehend) d. Darst. d. hl. ↗ Hieronymus als büßender E. z. vorbildl. Typus u. Kristallisationspunkt d. E.darstellungen. Im 17. Jh. verbreiten zahlreiche ill. Vitensign u. Stichfolgen d. E.ideal als Propaganda d. Gegenref. (vgl. Lit. 7, 254–9): z. B. Sylvae sacrae monumenta . . . (Mü 1594) u. Trophäum vitae solitariae (V 1598), beide m. Stichen v. J. Sadeler d. Ä.; H. Rosweyde, Vitae patrum (Aw 1615 u. 1628) u. v. dems. T'Bosch der Eremyten ende Eremytinnen v. Aegypten ende Palestinen (Aw 1619) m. Stichen v. B. A. Bolswert n. A. Bloemaert; schließlich als letztes Bsp. J. Bourgoing de Villeforte, Les Vies des SS. Pères des déserts . . . (P 1708 u. Aw 1714). Die Stiche erschienen meist auch ohne Text i. verschiedenen n. Ort u. Zeit schwer identifizierbaren Ausgaben (vgl. °Sadeler Solitudo, °Sadeler Oraculum, °Sadeler Foeminarum u. °Bolswert Silva, °Bolswert Sacra Eremus u. a.). — Die höf. E.mode veranlaßte als letzte große Bewegung d. Entstehung v. E.zyklen f. Buen Retiro (vgl. Lit. 15) u. d. Einbeziehung v. E.gruppen i. d. Gartenarchit., z. B. Kukus (Böhmen) vgl. d. hl. ↗ Guarinus (Lit. 20 Abb. 6). Der sich hier abzeichnende Prozeß — analog z. Entwicklung d. höf. Eremitage, die urspr. wirklich E. z. Verfügung standen, bis z. höf.-weltl. Retraite u. d. Leihe-E. (vgl. Lit. 21, 1221–2) — bedeutete d. Profanisierung d. Eremitentums; Darstellungen sind intentional nicht mehr als Hll.-Darst. zu werten. Typisch dafür ist d. Anonymität d. E., die m. d. Übergewicht d. Landschaftsdarst. i. röm. Kirchenlandschaften d. 17./18. Jh. allmählich einzieht (vgl. Lit. 5; Lit. 20 Abb. 5), bis d. E. i. Bildern d. 19. Jh. z. Staffage u. zu Trägern e. Stimmung d. Ruhe u. weltentrückten Einsamkeit werden (vgl. Lit. 24).

Typen: Der E.typus orientiert sich an Darst. v. Christus u. ↗ Johannes d. T. i. d. Wüste, ↗ Elias u. Elisäus (als atl. Anachoreten), ↗ Antonius u. ↗ Paulus v. Theben (d. Väter d. Mönchtums), seit 15. Jh. an ↗ Hieronymus u. d. büßenden ↗ Maria Magdalena. Die E. sind meist m. langem Haupt- u. Barthaar dargest., ausgenommen i. Westen b. großer Jugend od. Ordenszugehörigkeit (z. B. ↗ Hilarus); i. Osten überwiegend m. ausgemergeltem („Asketen"-)Gesicht u. dürrer Gestalt, entw. halbnackt m. Fell, Schurz aus Blättern (↗ Onuphrius, ↗ Makarius u. ↗ Petrus v. Athos sowie d. hll. ↗ Narren) od. bekleidet m. Gewand aus geflochtenem Gras (↗ Paulus) od. m. einfacher Kutte, oft m. Kukullion, Kapuze od. Hut; d. Mantel erscheint vor allem i. nördl. Ländern, ebenso d. Wanderstab: z. B. Tarockkarte, M. 15. Jh., m. E., Catania, Mus. Civ. (Emporium 114 [1951] 113 Fig. 3). Bisweilen tragen sie Pilgertracht (z. B. ↗ Sebaldus). Ausgenommen d. Darst. i. Asketen- u. Bekennergruppen wird meist ihre Behausung i. Wildnis u. Einsamkeit mit angedeutet: i. Wüstenhöhlen od. zugemauerten Zellen: Min., 11. Jh., Princeton Climax-Ms. fol. 169 v (Lit. 11 Fig. 8); i. felsiger Öde (↗ Hieronymus), a. Klippen (↗ Guduvaldus, ↗ Martinian), a. Inseln (↗ Vulmarus; ↗ Gamelbert), i. Waldhütten: Min. BritM 19 E III fol. 133 (Lit. 2 Fig. 8); als ↗ Dendriten a. Bäumen; i. hohlen Baumstämmen (↗ Bavo, ↗ Zoerardus, ↗ Edigna). Weibliche E. leben fast ausschließlich i. Zellen, m. schlichter Kutte od. Lumpen bekleidet; nur ↗ Maria Magdalena u. ↗ Maria Aegyptiaca erscheinen i. d. Wildnis.

Attr.: E. werden i. Osten durch d. generellen Kennzeichen Kreuz u. geöffnete Schriftrolle gekennzeichnet (↗ Asketen). Im Westen durch drei Gruppen v. Attr.: 1. Bücher, Kruzifix u. Rosenkranz weisen a. ihr Gebetsleben; 2. Geißeln u. Bußketten, Brot u. Wurzeln als Speise, Schale od. Wasserkrug, Lampe f. Nachtwachen u. Strohmatte a. d. Askese; 3. Totenkopf od. Gerippe, abgelegte Insignien geistl. od. weltl. Macht, bisw. e. zerschlagene Statue a. ihre Abkehr v. d. vergängl. weltl. Gütern zugunsten d. himml., z. B. d. Hieronymus-Stich v. J. Sadeler d. Ä. (°Knipping I Fig. 39); Die Attr. a. d. Titelbll. zu d. E.stichfolgen: z. B. „Silvae Sacrae Monumenta" v. J. Sadeler d. Ä. (Mü 1594) Ⓐ, „Eremus Sanctorum Parentum", „Sacra Eremus Ascetarum" n. A. Bloemaert u. a. — Neben d. Wüstentieren Löwe u. Skorpion (zur Begründung ↗ Hieronymus) sind d. E. oft Eidechse od. Salamander beigegeben, vor allem i. d. Stichen d. 17. Jh.; i. d. Darst.

Titelblatt zu Sylvae Sacrae, einer Folge von Einsiedlerstichen (München 1594) von Johann Sadeler dem Älteren nach Martin de Vos

d. Romantiker dagegen begleiten Waldvögel u. Rehe d. Einsiedler.

Szenische Ausgestaltung: Bestimmte Szenen treten i. E.legenden u. E.darstellungen häufig auf; dabei werden bisw. Bildschemata bekannter Hll. a. andere übertragen. Typisch f. d. E.leben sind folgende Konzepte (d. Bspp. überwiegend n. °Sadeler Solitudo u. °Sadeler Oraculum): 1. Abgeschlossenheit v. d. Welt, z. B. Einschließen v. Reklusen: Min., Cambridge, Corpus Christi College Hs. 79 (Lit. 2 Fig. 28) (↗ Thais); angedeutet auch i. d. Versorgung über d. am Seil befestigten Korb (↗ Styliten, ↗ Benedikt). 2. Das inbrünstige Gebet: vor Altar kniend; ausgestreckt am Boden liegend (↗ Gallus). 3. Manuelle Arbeit f. d. Lebensunterhalt od. zu caritativen Zwecken: Bau e. Hütte od. Kap. (↗ Origines), Rodung u. Gartenarbeit (↗ Himerius, ↗ Fiacrius), Korbflechten, Schnitzen, e. Handwerk betreibend (↗ Apelles), b. Frauen Spinnen, Nähen u. ä. 4. Geistige Tätigkeit: bücherschreibende bzw. studierende E. i. d. Thebais (↗ Hieronymus i. Gehäuse Ⓐ, ↗ Evagrius Ⓐ, ↗ Sabas Ⓐ). 5. Körperliche Züchtigung zur Buße u. Abtötung (↗ Zoerardus, ↗ Dominikus, ↗ Hieronymus Ⓐ, ↗ Benedikt Ⓐ). 6. Die intensive geistige Konzentration äußert sich i. Plagen u. Versuchungen durch d. Teufel (↗ Elphegus): Zchg v. U. Graf, 1512, Basel Mus. (EncArt IV Tf. 180); meist i. Gestalt gräßl. Dämonen od. betörender Frauen (↗ Antonius Ⓐ); ebenso aber auch i. göttl. Erleuchtungen u. Visionen (↗ Petrus), oft i. myst. Kommunionempfang od. körperl. Entrückung z. Himmel (↗ Maria Aegyptiaca Ⓐ). 7. Die Überwindung schreckl. Drachen (↗ Hilarion v. Gaza, ↗ Pityrion) od. Vertreibung v. Schlangen (↗ Didymus Ⓐ, ↗ Honoratus v. Arles) sind Bilder f. d. Sieg über d. Böse u. f. d. Erschließung neuen Kulturlandes. 8. Wilde Tiere zeigen sich d. E., der d. paradies. Zustand nahe ist (↗ Makarius Ⓐ), oft freundlich u. hilfsbereit: Rabe bringt Nahrung (↗ Elias Ⓐ), Löwen helfen b. Begräbnis d. Hl. (↗ Paulus) od. dienen als Reittier (Lit. 13 Fig. 17); Begleiter sind d. Löwe (↗ Hieronymus Ⓐ) u. d. Bär (↗ Gallus Ⓐ) od. zahme Waldtiere (↗ Aegidius, ↗ Theon). 9. Häufig werden auch Begegnung u. Gespräch zweier E. dargest. (Prototyp ↗ Antonius u. Paulus Ⓐ, ↗ Symmachus): z. B. Gem. d. Thebais v. G. Starnina, Uffiz. (Lit. 24 Fig. 11). 10. Ihre Tätigkeit als Lehrer anderer Anachoreten (↗ Hieronymus m. ↗ Eustochium u. Paula, ↗ Romuald u. Marinus, ↗ Enthymius u. ↗ Theoktistus) od. als Prediger (↗ Johannes d. T., ↗ Romuald, ↗ Sebald), als Seelsorger (vgl. ↗ Christophorus) u. Berater (↗ Guthlac). 11. Als Symbol f. d. Betrachtung d. Vergänglichkeit ird. Größe steht d. Szene d. E. am Grab Alexanders (↗ Sisoes): z. B. Antonius i. volkstüml. russ. Holzschn. (P.-L. Duchastre, L'imagerie populaire Russe [P 1961] Fig. 4); evtl. auch d. E. im Ruinenfeld: z. B. Gem. v. J. Lemaire, 17. Jh., aus d. Zyklus i. Prado (Lit. 15 Fig. 31). Im Lauf d. Zeit verlagert sich i. d. westl. Darst. d. Betonung v. löwenhaft-heroischem Kampf d. E. gg. d. Böse auf die vorbildl. Entsagung u. Bußhaltung i. Barock bis z. Romantik zum Ideal d. Weltflucht u. idyll. Ruhe, so daß sich d. E. im 19. Jh. v. Hl. z. selbstbiograph. Darst. d. einsamen Künstlers wandeln kann (vgl. Lit. 24).

Lit.: 1. *A. Jameson*, Sacred and Legendary Art II (Lo 1874) 739–60; 2. *R. M. Clay*, The Hermits and Anchorits of Engl. (Lo 1914); 3. *D. L. Gougaud*, Ermite et reclus (Ligugé 1928); 4. *DACL* V/1 384–6; 5. *H. Schrade*, Die romant. Idee v. d. Landschaft als höchstem Gegenstande christlicher Kunst: Neue Heidelberger Jbb. (1931) 3ff.; 6. *S. Hilpisch*, In Zellen u. Klausen (Pa 1936); 7. °*Knipping* II 254–8; 8. °*Braun* 798; 9. *R. Draguet*, Les pères du désert (P 1949); 10. *J. R. Martin*, An Early Ill. of the Sayings of the Fathers: ArtBull 32 (1950) 291–5; 11. *ders.*, The Death of Ephraim in Byz. and Early Italian Painting: ebd. 33 (1951) 217–25; 12. °*Martin;* 13. *E. Callmann*, A Quattrocento Jigsaw Puzzle: BurlMag 99 (1957) 149–55; 14. °*Réau* III/1 442; 15. *A. Blunt*, A series of Anchorite Subjects Commissioned by Philip IV from Poussin, Claude and Others: BurlMag 101 (1959) 389f.; 16. *LThK*² III 767–9 (H. Rahner); 17. *H. Grundmann*, Dt. E. im Hoch-MA: Archiv f. Kulturgesch. 45/1 (1963) 60ff.; 18. *P. F. Anson*, The Call of the Desert (Lo 1964); 19. *F. v. Lilienfeld*, Hierarchen u. Starzen d. Russ.-Orthodoxen Kirche (B 1966); 20. *RDK* IV 1020–31 (L. v. Wilckens, I. Wirth); 21. *RDK* V 1203–9 (L. Hager); 22. *RBK* II 1062–71 (A. Chatzinikolaou); 23. *Hdb. d. Ostkirchenkunde* (Dü 1970) 543–68; 24. *H. Ost*, Einsiedler u. Mönche i. d. dt. Mal. d. 19. Jh. (Dü 1971). F. WERNER

ERENEUS ↗ *Irenäus*

ERENTRUDIS von Salzburg Äbtissin, 30. 6.

Quellennachw.: °Stadler II 80–1; LThK² III 977; BiblSS IV 1313. — Kam i. d. v. ihrem Onkel, d. hl. ↗ Rupert, gestiftete Frauenklost. n. Salzb. u. wurde Äbtissin; † 30. 6. um 718. — Relqq.-Transl. 1023 u. 1624. Kopf i. wertvollem Relqr v. 1316. Grab i. Krypta d. Marienk. a. d. Nonnberg. Gebeine seit 1624 i. silbernem Schrein a. ihr gew. Altar daselbst. — Kult i. Salzb. sehr alt u. verbreitet.

Darst.: Als Jungfrau: Marmorlünette d. Hauptport. d. Stiftsk. Nonnberg, A. 13. Jh. (ÖKT VII Tf. I); sitzend, m. Buch: Holzschn. d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." (°Laschitzer Tf. 32). Mit Halskette u. Krone: Büstenrelqr, vergoldet (Inschr. 1316) (ÖKT VII Tf. XV Fig. 107–10). Als Äbtissin m. Stab u. Kirchenmodell, Holzstatue (Beichtvaterstöckl), E. 15. Jh. (Lit. 5 Abb. 107), u. ähnlich am Triumphbogen d. Stiftsk. (Abb. °Schnell Kifü [Salzburg 1970] Nr. 11, Titelbl.); ähnlich m. Kirchenmodell od. Stab i. Statuen u. Gem. i. Bereich v. Nonntal (vgl. ÖKT VII Fig. 16 78 81 94 Taf. XI, IX Fig. 99 127). — E. m. Aussätzigen: Stich v. Sadeler i. °Rader Bav I 66.

Lit.: 1. °*Detzel* II 322; 2. °*Doyé* I 324; 3. °*Künstle* II 213; 4. °*Réau* III/1 440; 5. °*Braun* 229; 6. °*Keller* 181. J. BOBERG

ERHARD von Regensburg Bisch., 8. 1.

Quellennachw.: °Stadler II 77; LThK² III 988f.; BiblSS IV 1285–7; vgl. Lit. 5. — Fränkischer Missionsbisch. aus d. 2. H. d. 7. Jh. am Hof d. Agilolfingerherzöge i. Regensburg. — Durch Grabstätte i. d. ersten Bischofsk. (spätere Niedermünsterk.) ausgezeichnet. Im 11. Jh. Aufblühen d. Kultes: berühmtes Bild i. Uta-Codex, Transl. durch Leo IX., Vita. Hier Verbindung z. elsäss. Herzogstochter ↗ Odilia, die E. durch Spendung d. Taufe v. angeborener Blindheit geheilt haben soll. Während d. MA daher i. Elsaß ausgeprägte Verehrung u. zahlr. Spitalpatronate. Bedeutendster Wallf.ort seit d. 14. Jh. bis heute St. Erhard i. Steiermark. Dort wie auch i. Nd-Bayern Ausbildung d. Viehpatr. i. Barock m. entspr. Votiven (Holz- u. Eisenfig. sowie Tafeln). Vereinzelt noch Zunftpatr. d. Schuster, Schmiede u. Bäcker. In Regensburg auch Pestpatron.

Darst.: Immer i. Pontifikalkleidung, zuerst i. Uta-Codex, um 1020, clm 13601 (Abb. Lit. 3, 211) Ⓐ. Meist m. Stab: Sandsteinrlf i. St. Erhard, um 1390; meist auch Buch: Grabfig., um 1350, Niedermünster; oder m. Stab u. Buch, darauf i. seltenen Fällen zwei Augen (↗ Odilia): Statue Gosselding b. Ganacker (Nd-Bayern), um 1370 (Lit. 1 Abb. 109). — Als Rodungshl. erscheint E. i. spätma. Bauernkalendern m. Beil oder Hacke. Szenisch

Bischof Erhard von Regensburg (Patron des Klosters Niedermünster) und ein Diakon beim Zelebrieren der Messe, Miniatur des Evangelistars der Äbtissin Uta von Niedermünster (1002–25), Regensburg, um 1020, München, Staatsbibliothek clm 13601 fol. 4

ist d. Darst. d. Taufe ↗ Odilias am häufigsten: z. B. Tfb. v. M. Schaffner, 1521, Münster z. Ulm (Abb. BiblSS IV 1286); Holzrlf aus Mörsach, um 1530 (Abb. M. Barth, Die hl. Odilia II [Str 1938] Tf. 8); Gem. v. J. M. Rottmayr, 1692, St. Erhard, Salzb. (Abb. A. König, St. Erhard [Salzburg 1967] 6). — Drei Prozessionsstangen i. Dießen u. Peiting aus d. 18. Jh. bezeugen d. Schusterpatronat.

Lit.: 1. °*Braun* 230–1; 2. *A. Boeckler*, Das E.-Bild i. Utacodex (Pri 1954); 3. °*Grabar-Nordenfalk* I, 211–4; 4. *BiblSS* IV 1287 (A. M. Raggi); 5. °*Keller* 181; 6. *G. Koschwitz*, Leg., Kult u. Ikonogr. d. hl. E. v. Regensburg (Diss. Würzburg 1972). (Die Angaben v. °*Künstle* II 214 u. °*Réau* III/1 400–1 teilweise überholt.)

G. KOSCHWITZ

ERHEBUNG DER ÄBTE DES SABASKLOSTERS 20. 3. ↗ *Sabaskloster, Äbte des*

ERICH IX. JEDVARDSSON von Schweden

Kg, Mart., 18. 5.

Quellennachw.: LThK[1] III 753; BiblSS IV 1322; Israelis Erlandi, Vita s. Erici regis et mart. (AASS [18. 5.] IV 187). — * 1120 als Sohn d. Jevard; n. d. Leg. unternahm er 1155 m. Bisch. ↗ Heinrich v. Uppsala e. Kreuzzug gg. d. Finnen u. förderte deren Christianisierung. 1160 während d. Gottesdienstes i. Uppsala ermordet. — 1198 bereits als Hl. verehrt; E. 13. Jh. Relqq.-Transl. aus d. Kath. v. Alt-Uppsala n. d. heutigen Uppsala. Die Gebeine i. e. hochgot. Schrein hinter d. HA d. Domes z. Uppsala (Abb. Lit. 5 Tf. 69).

Darst.: Die älteste aus d. 13. Jh.: E. i. kurzem Gewand m. Krone: Kalkmal. i. d. Kirche v. Hjälmseryd i. Småland (Abb. Lit. 5 Abb. 76); Skulpt. e. Altarflügels, A. 15. Jh., NMus. Stockholm (Medieval Wooden Sculpture in Sweden V [Sto 1964] Abb. 173) Ⓐ. — Gekrönt, m. Reichsapfel u. Zepter i. langem Gewand a. e. Min. i. d. Vat. Bibl., Corpus Codicum Suecicorum medii aevi III (1944) (Abb. Lit. 5 Tf. 1). — Ab 15. Jh. als gerüsteter Ritter m. Krone u. Reichsapfel bzw. -banner: Statue an e. Schnitzaltar i. Knifsta (Lit. 5 Abb. 36). Mit Krone, Zepter u. Reichsapfel: Glasmal., 15. Jh., aus Sagu, NMus. i. Helsingfors (CVMAe Skandinavien Tf. 4). — Szenen aus seinem Leben finden sich i. d. Wandgemälden i. Dom zu Uppsala, 15. Jh. (Abb. Lit. 5 Abb. 13–18; weitere Beispp. bei Lit. 5). Sein Martm a. e. Stickerei i. Dom v. Åbo (Abb. Lit. 5 Tf. 4). Szenen aus seinem Leben, Tod u. Bestattung a. Kupferstichen v. 1719 n. d. verbrannten Altar i. Dom z. Uppsala v. B. Notke, 1475 (Abb. W. Paatz, B. Notke [B 1939] Tf. 10–3). — Zusammen m. d. Reichspatr. Schwedens, ↗ Botvid, ↗ Birgitta u. ↗ Heinrich a. e. Tript. i. d. Kirche v. Salem, Södermanland, E. 15. Jh. (Lit. 5 Abb. 139); ähnlich i. Tf.-Gem., 1396, Dalarna, Amsbergkap. (ebd. Abb. 30). — E. erscheint auch i. d. Ikonogr. d. ↗ Heinrich v. Uppsala.

Die hll. Gertrud, Olaf, Petrus und Paulus, Erich und Birgitta, 2 Flügel eines Altars, Anfang 15. Jh., aus Kumla, Närke, Nationalmuseum von Stockholm

Lit.: 1. °*Künstle* II 215; 2. °*Keller* 182; 3. *A. Schück*, Sankt Eriks Minne (St. Eriks Gedächtnis): Svenska turistföreningens arsskrift (1942) 201–17; 4. °*Braun* 231–2; 5. **B. Thordeman (Hrsg.), Erik den Heilige, Historia - Kult - Reliker** (Sto 1954); 6. °*Réau* III/1 441; 7. *BiblSS* IV 1325–6 (A. M. Raggi); 8. Kyrkohistorisk Arsskrift 65 (1965) 32–56.

E. ENDRICH

ERINNERUNG AN DAS ERDBEBEN VON KONSTANTINOPEL ZUR ZEIT LEOS DES ISAURIERS 26. 10. ↗ *Erdbeben, Erinnerung an das*

ERINNERUNG AN DAS GROSSE ERDBEBEN UND AN DEN WUNDERBARERWEISE IN DIE LUFT GEHOBENEN KNABEN 25. 9. ↗ *Erdbeben, Erinnerung an das*

ERINNERUNG AN DAS GROSSE ERDBEBEN VOM JAHRE 450 26. 1. ↗ *Erdbeben, Erinnerung an das*

ERKEMBODUS von Thérouanne Abt, Bisch., OSB, 12. 4.

Quellennachw.: °Duchesne III 134; °Zimmermann KalBen II 188; LThK² III 993; °Vies des Saints IV 291–2; BiblSS IV 1299–1300. — Trat 707 i. d. Klost. Sithiu ein, wo er 717 Abt wurde; seit 723 auch Bisch. v. Thérouanne; † 742. — Verehrung unmittelbar n. seinem Tod; seine Gebeine 1052 erhoben, heute i. d. Kath. v. St-Omer begraben.

Darst.: Mit Mitra, i. d. Händen e. Bisch.- u. e. Abtsstab: Min. e. Folge v. Äbten v. St-Bertin, 16. Jh., St-Omer, Bibl. Ms. 755 (A. Dusautoir, St. Erkembode, glorieux patron et bienfaiteur de la ville de St-Omer [St-Omer ²1903] 10–1). G. KASTER

ERKENWALD (ERCONWALD, ERKONWOLD) von London Bisch., Bek., 30. 4.

Quellennachw.: BHL Nr. 2600–2602. — Aus d. Familie Kg Offas v. Ostanglien, Bruder d. hl. ↗ Ethelburga. Gründer u. 1. Abt d. Klost. Chertsey (Surrey). 675 z. Bisch. v. London gew.; † um 693. — 1148 Relqq.-Transl. n. Alt - St. Paul, London.

Darst.: Als Bisch. m. Mitra, Buch u. Stab: Siegel d. Arking Abbey, 13. Jh., BritM (G. Pedrick, Monastic Seals [Lo 1902] 29–30 Tf. XVI Nr. 32); Skulpt. d. Westport. d. Kath. v. Wells, 13. Jh.; Glasmal. d. Kath. v. Wells, E. 14. Jh. (Abb. J. D. Le Couteur, Engl. Mediaeval Painted Glass [Lo 1932] 118); Fenster d. 15. Jh. i. St. Peter Mancroft (Norwich) (C. Woodforde, The Norwich School of Glass Painting in the 15th Century [Lo 1950] 20); Min. d. StdBch v. Kildare, um 1425, Morg. Libr. Ms. M. 105 fol. 57; Min., M. 15. Jh., StdBch v. Sarum, ebd. Ms. M. 46 fol. 44v. P. A. NEWTON

ERLEMBALDUS COTTA ↗ *Herlembaldus C.*

ERLOLF von Langres Bisch., OSB, 13. 8. (Ellwangen: 12. 8.)

Quellennachw.: °Duchesne II 188; LThK² 640; °Torsy 213; BiblSS II 414–5; ↗ Hariolf. — Fränkischer Adeliger, Bruder d. ↗ Hariolf; Bisch. v. Langres vor 764; gab angeblich d. Bisch.würde 772 an seinen Bruder ab. Die Vita unklar, wahrsch. sind d. Brüder e. Person. — Die Gebeine beider i. Ellwangen, wo sie am 12. 8. i. Nekrolog v. Ellwangen angeführt sind; keine Erwähnung i. Brev. v. Langres.

Darst.: Nur zus. m. seinem Bruder, als Gründer v. Ellwangen i. Bereich d. Klost.: i. Bisch.ornat i. d. Kasel: Epitaph v. P. Vischer d. Ä., 1490, Ellwangen, Kirche (Ellwangen 764–1965 II [Ellwangen 1964] B. Bushart Abb. 1); ähnlich i. Pluviale, d. Stab m. Pannisellus: Tf.-Gem., um 1516 (°Schnell Kifü 584 [1953] 9). K. G. KASTER

ERMELINDIS (HERMELINDIS) von Brabant Jungfrau, Einsiedlerin, 29. 10.

Quellennachw.: LThK² III 1031; BiblSS V 30. — * um 510 i. Lovenjoel (b. Löwen) als Kind vornehmer, m. d. Karolingern verwandter Eltern. Um d. Heirat zu entgehen, wurde sie Klausnerin i. Beauvechin; vor d. Verführungen zweier Adeliger zog sie sich n. Meldert (b. Tirlemont) zurück, wo sie E. 6. Jh. starb. — Ebd. begraben; Heilquelle unter ihrem Grab. Angerufen gg. Fieber, Paralyse, Krankheiten d. Gliedmaßen u. Augenleiden (°Kerler 28 151; °Doyé I 324).

Darst.: In vornehmer Kleidung m. Buch, tritt a. 2 Adelige: Holzschn. v. L. Beck aus d. „Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." (°Laschitzer I Nr. 33); Bronzestatue v. St. Godl, vor 1528, Grabdkm. Maximilians I., Hofk., Innsbruck (°Oberhammer Abb. 190–3). Als Einsiedlerin i. Stich v. H. M. Schouten i. T. de Leu, Solitudo sive vitae foeminarum anachoretarum (P 1606). — Szenen a. Rlfs d. 17. Jh., St.-Ermelindis-Kap. i. Meldert: E. weigert sich zu heiraten u. schneidet ihr Haar ab; verkauft ihre Habe z. Wohl d. Armen u. zieht sich an e. verlassenen Ort zurück; Pippin d. Ä. besucht E.' wiederaufgefundenes Grab; d. Tochter d. Freiherrn v. Meldert wird durch d. Quellwasser geheilt.

Lit.: 1. °*Cahier* 44; 2. °*Detzel* II 323; 3. °*Braun* 232–3; 4. °*Réau* III/1 441; 5. °*Keller* 182. F. VAN MOLLE

ERMENGOL von Urgel ↗ *Hermengaudus von U.*

ERMILUS (HERMYLUS) und STRATONIKUS Martt., 3. 8. (byz.: 13. 1., 2. 6.)

Quellennachw.: PG CXVII 254; BiblSS V 58–9. — E. war Diakon i. Singidunum (Moesia Sup.); denunziert, wurde gefangen, gefoltert u. schließlich zus. m. S. i. d. Donau geworfen. — Kult i. Konstantinopel.

Darst.: Nach °MlbAthos² 169 E. als Diakon, S. als Greis m. rundem Bart. So i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 184–5 u. i. d. Monatsikone Januar, russ., M. 17. Jh., Recklinghausen (°Skrobucha Nr. 264). Die Hll. m. Steinen um d. Hals i. e. Fluß geworfen: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 314 u. BiblSS V 57).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 314. J. BOBERG

ERMINOLD von Prüfening Abt, OSB, 6. 11.

Quellennachw.: LThK² III 1032; BiblSS V 61. — * um 1035, Mönch i. Hirsau, 1114 erster Abt v. Prüfening; † 1121. — In d. Klosterk. i. e. Hochgrab beigesetzt; Aufschwung d. Kultes i. 13. Jh., endete m. d. Säkularisation.

Darst.: Als Abt i. Meßornat m. Stab u. (Regel-)Buch: Liegefig. d. Hochgrabes v. 1283, Klosterk. Prüfening (Lit. 1 Abb. 112). Als OSB m. Abtsstab: Skulpt. a. HA, um 1610 (B. H. Röttger, Klost. Prüfening [Au 1929] Abb. 6).

Lit.: 1. °*Rader Bav* II 38–43; 2. °*Braun* 233–4. K. G. KASTER

ERMIPPUS von Nikomedien ↗ *Hermippus von Nikomedien*

ERNST von Zwiefalten Abt, OSB, Mart., 7. 11.

Quellennachw.: G. Eiselin, Wunderschöne Histori v. Leben, Leiden S. Ernesti (1594) (AASS Nov. III [1910] 608–17); vgl. LThK² III 1038, BiblSS V 70. — Abt v. Zwiefalten; angeblich a. d. 2. Kreuzzug v. Sarazenen grausam ermordet.

Darst.: Mit Lendenschurz bekleidet, abgeschnittene Hände u. Füße, heraushängende Eingeweide (↗ Erasmus), an e. Baum gebunden: Gem. a. e. Ret. d. Kapuzinerk. i. Dinkelsbühl, 1620 (Inv. Bayern, Mittelfranken IV 105); ähnlich m. Abtsstab, z. Füßen Mitra u. Abtswappen, Engel hält Kreuz u. Palme: Nebenaltar d. Stephansaltars, Klosterk. Zwiefalten, 18. Jh. (E. Fiechtner, Zwiefalten [Au 1927] Tf. 11). Deckengem, 1766, v. A. Meinrad v. Ouw über d. Orgel u. i. Querhaus. — Die Sz. d. Martm, d. Hände a. d. Rücken gebunden, 3 Türken treiben d. Hl. um e. Baumstumpf, d. Gedärme wickeln sich daran auf, vor E. liegen Schwert, Rute u. Messer: Min. d. Cod. hist. 4° 231 fol. 12, LBibl. Stuttgart, u. ebd. Cod. hist. 2° 471 fol. 5.

Lit.: 1. °*Detzel* II 323; 2. *B. Schurr*, Das alte u. neue Münster i. Zwiefalten (Ulm 1910) 133–4; 3. *K. Brehm:* Schwäb. Arch. 29 (1911) 131–5; 4. °*Braun* 234–5. W. IRTENKAUF

EROTEIDE von Kappadokien Mart., 6. 10., 27. 10. ↗ *Capitolina und E.*

ESDRAS 13. 7. (6. 7.) ↗ *Esdras* LCI I

Lit.: (*LThK*² III 1101–3; *BiblSS* V 83–6); i. Äthiopien als Hl. verehrt (vgl. °*Budge* IV Reg.); erwähnt i. *Martyr. Rom.* 284 am 13. 7. Zur Darst. ↗ *LCI* I 681; E. ist i. °*MlbAthos* nicht aufgeführt u. fehlt i. d. griech. Kunst i. atl. Figg.zyklen; i. sonstigen ostkirchl. Raum gelegtl. m. Nimbus, z. B. i. d. syr. Min., E. 12. Jh., Cambridge UB Ms. 001/002 (°Leroy II Tf. 63,3).

ESKIL von Strängnäs Bisch., Mart., 12. 6. (6. 10. Transl.)

Quellennachw.: AASS Iun. II (1698) 598ff.; BHL I 394; S. Lindquist, Den hl. E. biskopsdöme (Lund 1915) 139ff.; °Zimmermann KalBen II 305; °Butler II 533; °Torsy 145; LThK² III 1104; BiblSS V 92–5. — Ap. v. Södermanland (Schweden); v. hl. ↗ Siegfried i. Strängnäs z. Bisch. gew.; 1016 b. Versuch, e. Götzenopfer zu verhindern, m. Steinen u. Axt erschlagen. — Grab i. Eskilstuna; Transl. n. Strängnäs.

Darst.: Bartloser Bisch. (i. Unterschied z. Diak. ↗ Stephanus!) m. drei Steinen in d. Hand: Skulpt., 15. Jh., aus Hammarby, Stockholm, Mus. (Lit. 3 Abb. 113); Skulpt., 2. H. 15. Jh., aus Möja, ebd. (Medieval Wooden Sculpt. in Sweden V [Sto 1964] Tf. 234); i. Mantel: Skulpt., E. 15. Jh., Itter-Selö-Kyrka (Lit. 1 Tf. 26); od. wie ↗ Liborius a. Buch: Skulpt., um 1500, ørsta Kirke (°Engelstad Tf. 44). (Nicht zu verwechseln m. ↗ Nikolaus m. d. drei Goldkugeln!) — Zusammen m. d. Reichspatr. Schwedens a. e. Tf. m. ↗ Birgitta i. Altar, 1396, i. Dalarna, Amsberg kapell (B. Thordeman [Hrsg.], Erik den Heilige [Sto 1954] Tf. XV Abb. 31).

Lit.: 1. *E. Fogelklou*, Leg. från Sveriges medeltid (Sto 1917) 271–3; 2. °*Künstle* II 215f.; 3. °*Braun* 235; 4. °*Réau* III/1 442. F. WERNER

ESTERIA von Bergamo ↗ *Asteria von B.*

ESTHER Kgn, 1. 7. (kopt.: 20. 12.) ↗ *Esther* LCI I

Lit.: (*LThK*² III 1115–6; *ECatt* 630–2); i. d. frühen lat. Martyr. angeblich am 1. 7. erw. (vgl. *BiblSS* V 106); b. d. Kopten Fest am 20. 12. (°*Budge* IV Reg.); b. d. Griechen kein eigenes Fest, doch unter d. ↗ Gerechten d. AT namentlich erw. Im °*MlbAthos* § 203 unter d. hll. ↗ Frauen d. AT angeführt; Darst. i. Osten offenbar nur i. Zus.hang dieser Gruppe; z. Ikonogr. u. Typol. i. Westen ↗ *LCI* I 684–7.

ETERNUS (AETERNUS) von Évreux Bisch., Mart., 5. 9.

Quellennachw.: °Torsy 14; BiblSS V 128. — Lebte i. 7. Jh., war Bisch. v. Évreux u. wurde n. d. Leg. nahe b. Luzarches gemartert. — Kult i. Luzarches; 1874 wurde a. Ort d. Martm e. Kreuz aufgerichtet m. Inschrift: „Anno 653 . . . beatus Aeternus, Episc. Ebroic. in hoc territorio . . . martyrio coronatus prope sepultus est." 1682 erhielten d. Kanoniker v. Évreux v. Luzarches e. Teil d. Reliquien.

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. Stab u. Buch: Glasfenster, um 1420, Évreux, N. D., Chapelle du rosaire (Ch. Bonnenfant, N. D. d'Évreux [P 1939] Tf. 20,4). Bonnenfants Deutung e. Scheibe, A. 16. Jh., ebd. als E.' Martm erscheint zweifelhaft (aaO. Tf. 29,3). S. KIMPEL

ETHBIN (EGBIN, EDWIN) (von Bretagne) Einsiedler, (Abt), 19. 10. († 623)

Lit.: (°*Stadler* II 92; °*Torsy* 146; *BiblSS* V 113–4); i. d. Einsiedlerstichen v. °*Sadeler Solitudo* n. M. de Vos dargest., wie E. Christus i. seine Einsiedelei einlädt.

ETHELBERT (EDELBERT, ADELBERT) von Kent Kg, 24. 2.

Quellennachw.: LThK² III 1120; °Torsy 146; BiblSS V 116–8. — Kg v. Kent, durch seine fränk. Gemahlin Berta bekehrt, förderte er d. Mission d. ↗ Augustinus v. Canterbury; 597 ließ er sich taufen; † 616. — Begraben i. d. Klosterk. St. Peter u. Paul, Kent, Kult i. d. Diöz. Westminster, Southwark u. Northampton.

Darst.: Über seine fränk. Frau Berta verwandt, erscheint E. als Kg m. d. Vision d. Schmerzensmanns m. ↗ Arma Christi (LCI I) i. d. Holzschn.folge d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I.", 1516/17 (°Laschitzer I Tf. 1, II 210). K. G. KASTER

ETHELBURGA von Barking Jgfr., Äbtissin, 11. 10.

Quellennachw.: AASS Oct. V 649–51 (paucis in fine omissis); BHL Nr. 2631; vgl. LThK² III 1120, BiblSS V 118. — Schwester d. hl. ↗ Erkenwald. Erste Äbtissin d. Klost. Barking (Essex); † um 670. — Relqq. i. Reading.

Darst.: Früheste Darst. i. d. Skulpt. d. Westportals d. Kath. v. Wells, 13. Jh. (Archaeologia 59, 1 [1904] Tf. XLIX). In schwarzem Habit m. Stab u. offenem Buch: Min. e. StdBchs, 1430/40, Oxford, Bodl. Libr. Ms. Auct. D. intra 2.11 fol. 55v; i. grauem Habit, gekrönt, m. Stab: Min. e. StdBchs, um 1490, Cambr., Fitzwilliam Mus. Ms. T. 57 fol. 46v; m. Wappenschild i. 3 vertikalen Streifen, a. blauem Grund 3 goldene Kronen, 3 silberne Lilien u. 3 rote Rosen: Min. d. StdBchs v. Oldhall, 15. Jh., BritM Harl. Ms. 2900 fol. 68. P. A. NEWTON

ETHELBURGA (ADALBERGA) von Faremoutiers Äbtissin, 7. 7.

Lit.: (*LThK*² III 1120; *BiblSS* V 118–9); für d. b. °*Detzel* II 307 m. Attr. d. Passionswerkzeuge u. b. °*Réau* III/1 17 m. Krone zu Füßen angeführte Hl. lassen sich keine Darst. nachweisen.

ETHELDREDA (EDILTRUDIS, AELDRITH, AETHELDREDA, AUDRY) von Ely Jgfr., Äbtissin, 23. 6.

Quellennachw.: AASS Jun. IV 491–2; BHL Nr. 2632–7; vgl. BiblSS V 121–2. — Tochter Annas, Kgn v. Ostanglien, Schwester d. hll. ↗ Sexburga, ↗ Ethelburga v. Barking u. ↗ Withburga; 673 Gründerin u. 1. Äbtissin d. Klost. Ely; † 679. — Erwähnt b. Beda, Hist. Eccles. (PL XCV 175–9). Ihr Grab i. d. Kath. v. Ely; bis z. Ref. Wallfahrt.

Darst.: Mit Buch u. blühendem Zweig: Min. d. Benedictionale d. hl. ↗ Ethelwold, 971–987 fol. 90v (°Millar I Tf. 6) Ⓐ. In Ordenshabit m. Stab: Min. d. StdBchs v. Sarum, M. 15. Jh., Morg. Libr. Ms. M. 46 fol. 45v; Habit, gekrönt, m. Stab: Siegel d. Bisch. Hugh Northwold v. Ely, 1229–54 (Archaeologia Aeliana 3. Ser XIV 270–1); Min. d. StdBchs v. Kildare, um 1425, Morg. Libr. Ms. M. 105 fol. 74; Wandmal., Eton, College Chapel, 1479–88 (M. Rickert, Painting in Britain, The Middle Ages [1965] Tf. 192 A); Glasmal., 15. Jh., Stamford (Lincs.), St. John; Fenster d. 16. Jh., Sandringham (Norfolk); Holzskulpt. d. 16. Jh., London, St. Etheldreda (Abb. BiblSS V 119). In weltl. Kleidung: m. Buch i. StdBch, um 1490, Cambr., Fitzwilliam Mus. Ms. T. 57

fol. 49; dieser Typus auch b. außerengl. Darst.: vor e. Truhe stehend, d. Krone zu Füßen i. Holzschn., 1516/17, d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." (°Laschitzer I Tf. 26); m. Krone u. Hermelin i. Fresko d. Cap. Paolina i. S. M. Magg., Rom (Abb. BiblSS V 122); i. Stich b. °Giulini II 507 v. J. F. Rein, 1754, n. J. W. Baumgartner i. Meditation über d. Kruzifix gebeugt, zu Füßen Zepter u. Krone.

Ikonogr.: *Szenen:* 1. Heirat m. Prinz Egfrith; 2. E. verläßt ihren Ehemann u. zieht sich i. e. Konvent zurück; 3. sie erhält d. Habit v. Bisch. Wilfrid i. Coldingham; 4. Egfrith wird durch d. wundersame Ansteigen d. See davon abgehalten, seine Frau zurückzuholen; 5. d. Erblühen d. Stabes a. d. Weg n. Ely; 6. E. err. d. Kirche i. Ely; 7. ihre Investitur als Äbtissin v. Ely; 8. Tod u. Begräbnis; 9. d. unverweste Leichnam; 10. Transl. 695; 11. Brithstanus wird a. d. Fürsprache E.s

Die Äbtissin Etheldreda (Aetheldrythe) von Ely, Miniatur des Benedictionale des hl. Ethelwold, um 975–980, British Museum Ms. Add. 49598, fol. 90v

aus d. Gefangenschaft befreit. — Gemäldezyklus, um 1425, London, The Society of Antiquaries (Sz. 1, 2, 6, 9); Rlfs d. Kapitelle d. Pfeiler d. Oktogons d. Kath. v. Ely, 1322–36 m. d. Szenen 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11 (J. Bentham, The History and Antiquities of the Conventual and Cathedral Church of Ely [1771] Tf. IX–XII). — *Einzelszene:* E. wird v. ihrer Tante ↗ Ebba v. Coldingham empfangen: Alabastergruppe d. 15. Jh., Boston, Mus. of Fine Arts.

Lit.: 1. °*Réau* III/1 443. P. A. NEWTON

ETHELWOLD (AETHELWOLD) von Winchester Bisch., OSB, 1. 8. (Transl.: 8. 10., 23. 10.)

Quellennachw.: AASS Aug. I 83–101; J. Stevenson, Chronicon Monasterii de Abdington I (Roll Series) (Lo 1858) 253–66; D. J. V. Fisher, The Early Biographers of St. Ethelwold: Engl. Hist. Rev. 67 (1952) 381–91; vgl. D. Knowles, The Monastic Order in England (C 1941) 31–82 487–95 528–60; E. John, The Church of Winchester and the Tenth Century Ref.: The Bull. of the John Rylands Libr. 47 (1965) 404–29; E. John, The King and the Monks in the Tenth Century Ref.: Orbis Britanniae and Other Studies (Leicester 1966); LThK² III 1120–1; BiblSS V 129–30. — * 912 i. Winchester; v. Bisch. Ælfheah z. Priester gew.; Mönch, später Prior unter ↗ Dunstan i. Glastonbury; belebte 941 d. Klost. Abdington neu. 963 Bisch. v. Winchester, wo er Benediktiner an d. Kath. einführte; Gründer d. Klöst. v. Milton, Peterborough, Ely u. Thorney; bedeutender Förderer v. Kunsthandwerk u. Baukunst (Blüte d. Winchester-Schule); † 1. 8. 984. — Unmittelbar n. seinem Tod i. seinen Klöstern verehrt; d. Gebeine 966 erhoben. Das Fest bereits vor d. normann. Eroberung eingeführt; weitere Transl.feste am 8. 10. (Ely), 23. 10. (Thorney u. Deeping).

Darst.: Stets i. Bisch.ornat, nur einige Bspp. erhalten. Im Benedictionale d. hl. Ethelwold, BritM Ms. Add. 49, 598 fol. 118v i. zeitgenöss. Darst. b. d. Dedikation d. Kath. v. Winchester (20. 10. 980), d. Rechte z. Segensgestus erhoben; E. selbst farbig illuminiert, Kirche, Kleriker u. d. Gemeinde a. e. Galerie als Zchg (Lit. 2, 4). Mit Kg ↗ Edgar (vgl. Ⓑ) u. d. hl. ↗ Dunstan i. e. Ms. d. Regularis Concordia, 11. Jh., BritM Ms. Cotton Tiberius A. III fol. 2v (°Wormald Drawings Abb. 23). — Den Kult i. OSB reflektiert d. Stich b. °Ranbeck am 1. 8.

Lit.: 1. *W. H. Frere*, The Winchester Troper (Lo 1894); 2. *G. F. Warner - H. R. Wilson*, The Benedictional of St. Æthelwold (Roxburghe Club 1910); 3. *T. Symons*, The Regularis Concordia (Lo 1953); 4. *F. Wormald*, The Benedictional of St. Ethelwold (Lo 1958); 5. °*Réau* III/1 24; 6. *M. Biddle*, The Excavations of the Old Minster: Winchester Cath. Record 39 (1970) 49–63.

H. FARMER

ETICHO vom Elsaß ↗ *Attich vom E.*

EUBOR von Persien ↗ *Aborsam von P.*

EUBULUS von Cäsarea Mart., 5., 7. 3. ↗ *Adrian und E.*

EUCHARIUS von Trier Bisch., 9. (10.) 12.

Quellennachw.: LThK² III 1165; BiblSS V 137–9; E. Winheller, Die Lebensbeschr. d. vorkarol. Bisch. v. Trier (Bn 1935) 28–45; J. Hau, Die Hll. v. St. Matthias (Trier 1938); E. Ewig, Trier i. Merowingerreich (Trier 1954) 29 32 50; W. Levison, Aus rhein. u. fränk. Frühzeit (Dü 1948) 7–27; F. Pauly, Aus d. Gesch. d. Bist. Trier II (Trier 1969) 11–4. — 1) Aus Lyon kommend, M. 3. Jh. Bisch. v. Trier. 2) Nach e. späteren Vita m. ↗ Valerius u. ↗ Maternus v. hl. Petrus n. Gallien gesandt. 3) Über seinem Grab i. altchr. Coemeterium i. Trier-Süd wurde e. i. 6. Jh. (Inschr.) erneuerte Kap. err. (i. 12. Jh. durch d. jetzige Bas. ersetzt, die wegen d. Auffindung d. Gebeine d. hl. Matthias [1127] den Namen St. Matthias erhielt, aber E. als Patr. beibehielt). Auch sonst früh Kirchenpatr. i. Bist. Trier (Metterich), Metz (St-Dié) u. a.; Greg Tours bezeichnet ihn als Schutzherrn Triers vor Dämonen.

Darst.: Als Bisch. m. Pallium: als ↗ Orant: Min. d. Egbert-Psltr, Cividale, n. 10. Jh. (°Sauerland-Haseloff Tf. 7). Als Wanderer m. Stab: Titelbl. v. C. Brower - J.

Masen, Annal. Trevirenses (Lüttich 1670). Im Ornat m. Stab: Silberritzung, Rücks. d. Kreuzrelqr, 13. Jh., Trier St. Matthias (Abb. BiblSS V 136). Als Beschützer v. Trier: m. d. Erlöser u. Petrus i. 1. Stadtsiegel, 13. Jh., Stadtbibl.; Stadtmodell i. Rlf d. Neutores, 12. Jh., LMus. Trier (Abb. BiblSS V 135 137). Als Überwinder d. Heidentums m. Teufel (Drache, Hund) z. Füßen: Ret.-Gem., Mus. i. Colmar, um 1500 (Lit. 3 Tf. 12); Holzskulpt., Balg b. Baden-Baden, um 1500 (Lit. 4 Abb. 115) Ⓐ. Tritt

Bischof Eucharius von Trier als Überwinder des Heidentums auf dem Teufel stehend, Holzskulptur, um 1500, aus Balg bei Baden-Baden

a. d. Teufel i. weibl. Gestalt (Venus): Rlf i. e. Zwerchgiebel neben d. Torhaus St. Matthias, Trier, 1717 (Lit. 3 Abb. 70); ähnlich a. d. Inschr.platte über d. Marmortorso i. St. Matthias, 1550 (Abb. Rhein. Ver., ebd., 48). — Die Konsekration v. E., Valerius u. Maternus i. e. Min. d. Passionales v. Liutold v. Mondsee, 2. V. 12. Jh., Östr NB Cod. 444 fol. 2 (°Swarzenski Salzb Tf. LXXVII 255); dass. u. d. Auferweckung d. Maternus i. Zchg d. Stuttgarter Passionales, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 41).

Lit.: 1. °*Detzel* II 325; 2. °*Doyé* I 329; 3. °*Clauß* 59–61 201 215; 4. °*Braun* 236–7; 5. °*Irsch* 20–4; 6. °*Keller* 185.

A. THOMAS

EUCHERIUS von Maastricht Bisch., 27. 2. († 495)

Lit.: (*BiblSS* V 140); Holzschn., 1493, i. °*Schedels* Weltchronik fol. CLXV.

EUCHERIUS von Orléans Bisch., OSB, 20. 2.

Quellennachw.: LThK[1] III 834; BiblSS V 140–1. — Bisch. v. Orléans um 719, widersetzte sich d. Einzug d. Kirchengüter durch Karl Martell f. d. Krieg gg. d. Sarazenen; n. Köln verbannt, ging später n. Lüttich; † 738 i. Klost. St-Trond.

Darst.: Als Bisch. i. d. Sz., wie E. aus Orléans verstoßen wird: Kupfst., 1753, v. G. Winkler n. J. W. Baumgartner (°Giulini I 155); e. Totenerweckung b. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 866); Stich d. 17. Jh. i. Cal. Benedictinum d. Ranbeck am 20. 2.

Lit.: 1. °*Zimmermann KalBen* I 234–6.

G. KASTER

EUDES ↗ *Johannes E.*

EUDOCIMUS der Jüngere ↗ *Eudokimus der Gerechte*

EUDOKIA Samaritana (von Hieropolis) Mart., 1. 3.

Quellennachw.: PG CXVII 334; °Stadler II 100–1; LThK[2] III 1170; BiblSS V 145–7. — Nach sündhaftem Leben bekehrt; erlitt d. Martm unter Trajan i. Alexandrien um 114.

Darst.: Nach °MlbAthos[2] 170 als Nonne: m. Kreuz i. Wandmal., Göreme, Çarikli Kilise, 2. H. 12. Jh. (Lit. 3, II Abb. 194), Ikone, um 1500, Zypern, Plantanistasa (°Rice Cyprus Tf. XXX, 71), u. Ikone, 17. Jh., RIh (°Skrobucha Nr. 325). Ohne Kreuz i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 232–3 u. e. russ. Monatsikone März, M. 17. Jh., Recklinghausen (Abb. ebd. Nr. 265).

Lit.: 1. °*Detzel* II 326; 2. °*Doyé* I 329–30; 3. °*Restle* Nr. 194.

J. BOBERG

EUDOKIMUS (EUDOCIMUS jun.) der Gerechte (von Konstantinopel) 31. 7.

Quellennachw.: PG CXVII 566–7; LThK[2] III 1170–1; BiblSS V 147. — Lagerkommandant unter Kaiser Theophilus, Ikonodule. — Nach d. Tod zahlr. Wunder; baldige Transl. n. Kpl. Einer d. ↗ Gerechten d. byz. Kirche, d. h. hll. Laien, die nicht Mart. waren.

Darst.: Nach °MlbAthos[2] jung, m. keimendem Bart: als Soldat (Berufsbezeichnung): Min., 11. Jh., Moskau Hist. Mus. Cod. 1063 (°Lazarev Pittura Abb. 208): Fres-

Der hl. Eudokimus der Gerechte, Lagerkommandant von Konstantinopel, Miniatur des 11. Jh., Moskau, Historisches Museum Cod. 1063

ko, Studenica, Kralkirche (°Millet-Frolow III Tf. 70, 1); russ. Monatsikone Juli, 18. Jh. (Abb. °Skrobucha Nr. 266). K. G. KASTER

EUDOXIA II. Kaiserin 13. 8.

Quellennachw.: °Stadler II 101–2; LThK² III 1170; BiblSS V 148–52. — ↗ Dichterin (vgl. °Beck ThLit. 204), Gemahlin d. Kaisers Theodosius II. Brachte Teile d. Ketten d. hl. Petrus u. Relqq. d. hl. Stephanus v. e. Reise n. Jerusalem n. Kpl, wo sie 441 d. Stephansk. erbaute; † um 460. — Vorwiegend ostkirchl. Verehrung, bes. i. Jerusalem.

Kaiserin Eudoxia als Orantin, Ikone des 11. Jh., Einlegearbeit in Stein und Elfenbein, Istanbul, Archäologisches Museum

Darst.: Als Kaiserin i. juwelenbesetztem Ornat, Krone m. Pendilien, als Orantin: Ikone i. Stein- u. Elfenbeinmos., 11. Jh., Arch. Mus., Istanbul (°Rice Tf. 149). E. verehrt e. Glied d. Kette d. hl. Petrus a. e. Gem. d. Paolo Cazzaniga (17. Jh.), Mailand, Klost. S. Antonio (Abb. BiblSS V 149); überreicht Pp. Leo d. Ketten: Min., 2. Viertel 12. Jh., ÖstrNB Cod. 444 fol. 180 (°Swarzenski Salzb Tf. LXXVII, 257).

Lit.: 1. *DACL* XIV 116–20; 2. °*Réau* III/1 460. J. BOBERG

EUDOXIUS, ZENO, ROMULUS und MAKARIUS von Melitene Soldaten, Martt., 5. (6.) 9.

Quellennachw.: BiblSS V 153. — Nach d. leg. Passio war E. e. adeliger Hauptmann, d. unter Trajan d. Martm i. Melitene erlitt.

Darst.: E. u. Z. jung, bartlos, E. liegt enthauptet am Boden, über Z. d. Scharfrichter m. Schwert, d. bärtigen Gefährten dahinter: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Abb. CodVatSel VIII 18 u. BiblSS V 151). — Spätes westl. (wohl nur philologisch motiviertes) Wiederauftauchen d. Hll. i. Kupfst. d. M. Wehrlin n. J. W. Baumgartner, 1754 (°Giulini III 761): d. Soldat E. gibt seinen Häschern e. Gastmahl.

Lit.: 1. °*Detzel* II 326; 2. °*Doyé* I 330; 3. °*MlbAthos* 163. J. BOBERG

EUFROSINA von Köln ↗ *Euphrosyne von K.*

EUGEN III. Papst, SOCist, sel., 8. 7.

Quellennachw.: BHL 2671; Cist. Chron. 49 (1937); °Zimmermann KalBen II 418; vgl. LThK² III 1172, BiblSS V 196–201. — Erster SOCist-Papst, Mönch i. Clairvaux u. Schüler d. hl. ↗ Bernhard. 1145 Papst; Förderer d. Ordens, unterstützte 2. Kreuzzug u. schloß 1152 Frieden i. Rom; † 1153. — Begraben i. Oratorium d. hl. Jungfrau i. St. Peter, Rom. 1872 seliggespr., Kult i. SOCist u. OSB.

Darst.: Im Habit d. SOCist: Stich, 17. Jh., Abtei Westmalle (Abb. BiblSS V 199). Als Papst m. Kreuzstab, Tiara, Buch, 2 Tauben über d. Haupt: Stich, 1708, bei Sartorius; Altarfig. i. Lilienfeld, 18. Jh. — Szenische Darst. meist i. Zusammenhang m. ↗ Bernhard v. Clairvaux: Bernhard überreicht E. seine Schrift „De consideratione": Zchg d. Hs. Lib. de consid., A. 13. Jh., SOCist-Klost. Kaisheim; Gem., Öl a. Kupfer, v. Porta Giuseppe, BudapSzM (Abb. P. T. Hümpfer, Ikonogr. d. hl. Bernhard [Au 1927] 43). Wohnt d. Messe d. hl. Bernhard bei: Ölgem. v. N. de Liemaeckere, U.L.F., Gent (Abb. Lit. 1, 91). Die Messe lesend, Christus statt d. Hostie i. d. Händen haltend: Gem.-Med. i. d. Sakristei v. Heiligenkreuz, 18. Jh. (ÖKT XIX 119). 4 Stiche, 16./17. Jh., i. ÖstrNB.

Lit.: 1. °*Knipping* II 91; 2. °*Seppelt* III 189–90. R. M. LIBOR

EUGEN von Armenien Mart., 13. 12. ↗ *Eustratius, Auxentius, E., Mardarius und Orestes*

EUGEN von Deuil Bisch., Mart., 15. 11.

Quellennachw.: LThK² III 1174; BiblSS V 189–91. — Nach d. Leg. v. ↗ Dionysius Areopagita als erster Erzb. n. Toledo entsandt. Bei seiner Rückkehr um 96 erlitt E. Martm i. Deuil.-Grab i. St-Denis; i. 10. Jh. Relqq. n. Brogne (Belgien) übertragen. 1156 will Erzb. Raymund v. Toledo E.s Leichnam erneut i. St-Denis entdeckt u. n. Toledo gebracht haben, 1565 Transl. i. d. Kath., seitdem Leg. u. Kult i. Spanien. Verehrt i. Deuil, Kirche 1060 ebd.

Darst.: Als Bisch., einer d. drei hll. Capitulare v. Toledo, Kath. v. Toledo, Sala Capitular (J. Ainaud de Lasarte, Toledo [Ba o. J.] 87). Früheste szen. Darst. ist d. Übertragung d. Relqq.: Kapitelle d. 12. Jh. i. St-Denis u. St-Eugène, Deuil. Szenen aus d. Vita a. d. Freskenzyklus v. F. Bayeu, Kath., Toledo (V. de Sambricio, F. Bayeu [Ma 1955] Abb. 14 15 17): 1. E. wird v. Heiligen Geist beseelt u. auserwählt, 2. E. wird geköpft, darüber Putti m. Palmzweig, 3. span. Adelige tragen d. Relqq. i. d. Kath. Relqq.schrein v. F. Merino, 1569, Kath., Toledo (Abb. J.G. Ricart, La Cath. de Toledo [Ma 1948]).

Lit.: 1. °*Doyé* I 333; 2. °*Réau* III/1 460. 3. °*Roig* 100. J. BOBERG

EUGEN von Florenz Diakon, 17. 11.

Quellennachw.: BiblSS V 191. — Diakon d. hl. ↗ Zenobius, † um 422. Von ↗ Ambrosius erzogen; wirkte einige Wunder; stand d. sterbenden hll. Ambrosius, Zenobius ↗ Crescentius bei. — Patr. v. Florenz u. gg. d. Qualen d. Hölle; Relq. i. Dom v. Florenz.

Darst.: Als Diakon m. Buch: Tf.-Gem. (neben St. Zenobius) d. Mstr Bigallo, 1240/50, Flor., Opera del Duomo (Lit. 3 Fig. 1161); Tf.-Gem. d. Schule d. G. del Biondo, Flor., Dom (ebd. Fig. 398); Tript. d. G. di Marco (?), Kirche v. Rossano (Abb. Lit. 1, 214). — Szenische Zusammenhänge ↗ Zenobius, z. B. e. Totenerweckung (Lit. 3 Fig. 1166 Sz. 11 12).

Lit.: 1. °*Ricci* 214; 2. °*Réau* III/1 460; 3. °*Kaftal T* Nr. 102. J. BOBERG

EUGEN von Karthago Bisch. (Mart.) 13. 7.

Quellennachw.: LThK² III 1173; BiblSS V 186–9. — Um 480–505 Bisch. v. Karthago. Öffnete d. Vandalen d. Kirche u. wurde deshalb m. 4976 Gefährten i. d. afrikan. Wüste verbannt; mehrmals zurückberufen u. erneut verbannt (z. B. 484 z. Disput m. d. Arianern), floh er schließlich n. Gallien, wo er am 13. 7. 505 i. Albi starb.

Darst.: Als Bisch.: Buchdeckel i. Silber u. Email, 12. Jh., Vened., Bibl. S. Marco (°Rice Tf. 140); Altargem. v. Sano di Pietro, 1471, Badia a Isola (°Marle IX Fig. 326). Das Martm (m. Gottesmutter, verehrt v. hl. Franz v. Assisi): Gem. v. J. C. Loth, Ven., S. M. del Giglio (G. Ewald, J. C. Loth [Ad 1965]Tf. 46).

Lit.: 1. °*Detzel* II 326; 2. °*Doyé* I 332. J. BOBERG

EUGEN von Kherson Bisch., Mart. bzw. Bekenner 7. (3.) 3.

Quellennachw.: °Doyé I 331. — Bisch. u. wahrsch. Mart. A. 4. Jh. i. taurischen Chersonesum (Krim).

Darst.: Brustbild i. d. Chlamys: Göreme, Sakli Kilise, um 1070 (°Restle II Abb. 30 44). Im °Strog.Ik. 238–9 als Bisch. m. Omophorion u. Kodex.

Lit.: 1. °*Restle* Nr. 131. K. G. KASTER

EUGEN I. von Toledo ↗ *E. von Deuil*

EUGEN II. von Toledo Bisch., 13. 11.

Quellennachw.: LThK² III 1174; BiblSS V 196. — 646 bis z. seinem Tode 657 Erzb. v. Toledo. Verbesserte d. Kirchengesang u. ordnete d. Feier d. kirchl. Offizien; mehrere kleine Schriften. — Begraben i. Toledo, Bas. di S. Leocadia.

Darst.: Als Bisch. a. e. Fresko i. Santiponce (Sevilla), Klost. S. Isidoro, 15. Jh. (Abb. °Roig 100); i. Ornat m. Pallium u. Stab, m. aufgeschlagenem Buch: Gem. v. El Greco, Sakristei d. Escorial, Madrid (Abb. BiblSS V 195). Predigend: Gem. v. V. Carducho, 1615, Toledo Kath. (D. Angulo Iñiguez, Hist. de la Pintura Esp. I [Ma 1969] Tf. 42).

Lit.: 1. °*Detzel* II 327; 2. °*Doyé* I 333; 3. °*Ricci* 214; 4. °*Roig* 100; 5. °*Réau* III/1 461. J. BOBERG

EUGEN und MAKARIUS Martt., 20. 12.

Quellennachw.: PG CXVII 218; DHGE XV 1345–6; BiblSS V 201–2. — Erlitten i. Antedonum unter Julian Apostata d. Martm durch Verbrennung.

Darst.: E. u. Makarius, i. Tunika u. Umhang neben d. Scheiterhaufen, empfangen e. Eingebung: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (°CodVatSel VIII Tf. 259 u. BiblSS V 201). J. BOBERG

EUGEN, VALERIAN, KANDIDUS und AQUILA von Trapezunt Martt., 20. (21.) 1.

Quellennachw.: PG CXVII 270; BiblSS V 202–3. — Erlitten unter Diokletian od. Maximianus d. Martyrium. — Erwähnt i. Synaxarium CP 406–7 409–11. E. als Patr. v. Trapezunt verehrt.

Darst.: Die Enthauptung d. Hll. i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 335).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 335. G. KASTER

EUGENIA von Alexandrien Jungfrau, Eremitin, Mart., 24. (25.) 12.

Quellennachw.: PG CXVII 266; vgl. LThK² III 1175, BiblSS V 181–3. — Tochter d. röm. Präfekten i. Alexandrien z. Z. d. Kaisers Commodus. Nach d. Leg. trat sie i. Männerkleidung i. e. Klost. ein (↗ Monachoparthenia), dessen Abt sie wurde; befreite sich v. Vorwurf d. Unzucht durch Offenbarung ihres wahren Geschlechts. Kehrte n. Rom zurück u. wurde n. vielen Martern geköpft; erlitt d. Martm m. Philippus, Protus, Hyazinthus u. a. — Begraben angeblich an d. Via Latina. Höchste Verehrung i. frühma. Zeit i. Rom, Ravenna, Parenzo, Neapel u. Griechenland. Relqq. i. SS. Apostoli, Rom, u. Varzy (Nièvre), d. Herz angeblich i. Biarritz.

Darst.: Im Chor d. ↗ Jungfrauen i. d. Moss. v. S. Apollinare Nuovo, Ravenna. Medaillon m. Brustbild i. d. erzbisch. Kap., Rav., 6. Jh. (Abb. Lit. 4, 214). Für d. östl. Typus vgl. d. Mos. i. Narthex v. Hosios Lukas, 12. Jh. (R. W. Schultz - S. H. Bearnsley, The Monastery of St. Luke of Stiris in Phokis [Lo 1901] Tf. 36–7), u. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 128–9. Im Westen als Jungfrau i. langem gegürtetem Kleid u. Mantel: mit Buch zw. Magdalena u. Agnes, Wandmal., 13. Jh., Hants (°EMWP II/2 Tf. 59); Mos. i. Varzy (Nièvre), 13. Jh.; Bildtf. d. Nachf. d. O. Nelli (?), Maitland Fuller Griggs Coll., N. Y. (Lit. 7 Fig. 451); Gem. v. Matteo di Giovanni, S. Eugenia, Siena (°Marle XVI Fig. 197); m. Krone, Statue i. Varzy, 16. Jh. (?) (Abb. CongrArch 125 [1967] 289). Als Eremitin, betend, i. Stich, 1612, v. °Bolswert Sacra Eremus Nr. 3 n. A. Bloemaert. — Wichtigste Einzelsz. d. Martm (i. Osten m. d. Gefährten): Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (CodVatSel VIII 270). Im Westen nur d. Martm v. E.: Gem. v. G. Sementini, 17. Jh., Pin., Bologna. Die Sz., wie E. (tonsuriert) d. Kutte öffnet, d. Vorwurf d. Unzucht zurückweist u. sich d. Haare ausreißt, a. e. Kapitell d. 12. Jh. i. Vézelay. Die Szenen verbunden a. e. Tript. v. F. Chretien, 16. Jh., Varzy, St-Pierre (Abb. Art de France I [1961] 67): E. offenbart ihr wahres Geschlecht, wird geköpft u. als Mönch gekleidet i. d. Himmel aufgenommen. Dasselbe szenenreicher a. e. Antependium aus Aragón, 13. Jh., Mus. des Arts Décoratifs, Par. (°Ars Hisp. VI Fig. 251 u. °Goya 2 [1954] 81 Abb. 9 11).

Lit.: 1. °*Detzel* II 326; 2. °*Künstle* II 216; 3. °*Doyé* I 331; 4. °*Ricci* 214; 5. °*Roig* 100; 6. °*Réau* III/1 461; 7. °*Kaftal CS* Nr. 127. J. BOBERG

EUGENIA von Córdoba Jungfrau, Mart., 26. 3. (mozarab. 13. 4.)

Quellennachw.: °Doyé I 331; BiblSS V 179–80. — Jungfrau, die wahrsch. während d. Maurenherrschaft i. Córdoba geköpft wurde. — Die Inschr.platte m. Vita u. Martm 1544 b. St. Paul i. Córdoba aufgefunden (Text b. BiblSS V 180).

Darst.: Als Jungfrau (wenn nicht durch Beischr. od. individuelles Attr. bez., kaum v. d. auch i. Span. verehrten Mart. ↗ Eugenia v. Alexandrien zu unterscheiden). Mit Palme: Statue v. E. Marchin, 18. Jh., Belle-Maison (Belgien), St. Hubert (Abb. BiblSS V 179).

J. BOBERG

EUGENIA von Hohenburg Äbtissin, 16. (heute 26.) 9.

Quellennachw.: AASS Sept. V 332–6; J. Alter, St. E. (P 1868); vgl. BiblSS IV 180. — Nichte d. hl. ↗ Odilia, Tochter d. elsäss. Hzg Adalbert, 2. Äbtissin v. Hohenburg (St. Odilien); † um 735. — Kult i. Elsaß, i. MA auch i. Eichstätt; Relqq, 1632 v. d. Schweden zerstreut, Teile i. Oberehnheim u. auf Odilienberg.

Darst.: Als Äbtissin i. Kukulle u. Schleier, m. Krummstab: Min. i. Martyr. aus Zwiefalten, M. 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 83 (Lit. 3 Tf. 13). In weltl. Kleidung a. e. Glasfenster d. Straßburger Münsters, 14. Jh. (°Bruck Tf. 20). In weißem Kleid m. schwarzem Skapulier, Mantel u. Buch: Ret.flügel, A. 16. Jh., Schloß Kriebstein (Inv. Sachsen XXV 98).

Lit.: 1. °*Detzel* II 326; 2. °*Künstle* II 216; 3. °*Clauß* 61–2 201; 4. °*Braun* 238; 5. °*Réau* III/1 462 (gegen 2, 3 u. 5 beachte °Braun!). P. STINTZI

EUGENIA Gefährtin der hl. ↗ **Ursula** Mart., 21. 9.

Lit.: Nach °*Braun* 234 stellt d. Büste i. d. Klosterk. Aldersbach m. Pfeil u. Palme (*Kdm. Niederbayern* XIV, BA Vilshofen, Abb. 16) d. Gefährtin d. hl. Ursula dar.

EUGENIA, PHILIPPUS, PROTUS, HYAZINTHUS und GEFÄHRTEN Martt., 24. (25.) 12. ↗ *Eugenia von Alexandrien*

EUGRAPHUS von Alexandrien Mart., 10. 12. ↗ *Menas, Hermogenes und E.*

EULALIA von Barcelona ↗ *E. von Mérida*

Martyrium der Eulalia vom Mérida auf dem Feuerbett vor dem Richter, Relief von Bartolomé Ordóñez, 1518–20, Barcelona, Kathedrale (westl. Chorwand)

EULALIA von Mérida (von Barcelona) Jungfrau, Mart. 10. 12.

Quellennachw.: LThK² III 1179; BiblSS V 204–9. — Nach teilweise leg. Bericht d. Prudentius (4. Jh.) floh E. 12jährig v. Gut ihrer Eltern u. stellte sich i. Mérida (freiwillig) d. Richter. Sie blieb standhaft i. Glauben, wurde geschlagen, ans Kreuz gebunden, i. heißes Öl geworfen, verbrannt u. geköpft; aus ihrem unschuldigen Leib soll e. weiße Taube entflogen sein. — Meistverehrte Mart. Spaniens. Relqq. (i. weiteren Sinne) an vielen Orten. Identisch m. E. v. Barcelona (Relqq.-Transl. 1339). Verehrung i. Abendl. (bes. Barcelona, Bordeaux) u. i. röm. Afrika ehem. weit verbreitet; Patr. d. Wöchnerinnen (°Kerler 78 324), d. Reisenden, gg. Ruhr u. Unglück (ebd. 291 298 376).

Darst.: Als ↗ Jungfrau a. d. Moss. v. S. Apollinare Nuovo, Rav., 6. Jh.; m. Kreuz u. Krone: Tfb., 14. Jh., Mus. Episc., Vich (Abb. Lit. 6, 101); m. Lilie u. Buch: Gem. v. Bicci di Lorenzo (?), Mus. Civ., Pisa (Abb. Lit. 9, 207); m. Palme u. Buch: Min. aus Elna, 14. Jh., Stadtbibl. Perpignan (°Ars Hisp XVIII Fig. 163); m. Palme u. Kreuz: Altarbilder v. P. Serra, Kath. v. Segorbe u. Mus. Bellomo, Syrakus (Lit. 10 Fig. 455). Eine Taube i. d. Hand (jungfräuliche Seele) u. Palme: Ret.-Fig., M. 15. Jh., Kirche z. Schweinhaus (Lit. 5 Abb. 103). Mit Krone, Palme u. kleinem Ofen: gesticktes Antep. d. ehem. Stiftsk. Obernkirchen (Inv. Hessen-Kassel, Grafschaft Schaumburg, Tf. 103). Mit Palme u. großem Andreaskreuz (d. Madonna 5 Ratsmitglieder vorstellend): Tf.-Gem. v. L. Dalmau, Barc. Mus. de Arte (Abb. Lit. 9, 206). — Szenisch vor allem d. Martm dargest.: An e. Baum gebunden m. Folterknecht, der E. e. Fackel i. Gesicht schlägt: Min. d. Stuttgarter Passionales, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 65). Enthauptung a. d. Pred. d. Gem. v. Bicci di Lorenzo (Lit. 7 Fig. 400). 4 Rlfs v. B. Ordóñez, 1518/20, westl. Chorwand d. Kath. v. Barc. (°Kauffmann PKG Abb. 259) Ⓐ. Feuertod: Kupfst. v. F. Sigrist, 1755 (°Giulini IV 1033). 6 Szenen aus d. Vita: Antep., 13. Jh., frankogotisch, Kirche v. Javierre (°Ars Hisp VI Fig. 239).

Lit.: 1. °*Detzel* II 327; 2. °*Künstle* II 217; 3. °*Doyé* I 334; 4. °*Ricci* 215; 5. °*Braun* 238; 6. °*Roig* 101; 7. °*Kaftal T* 103; 8. °*Réau* III/1 462; 9. *BiblSS* V 209 (F. N. Arnoldi); 10. °*Kaftal CS* Nr. 128; 11. °*Soares* Inv.-Nr. 05006–7, 05010; 12. °*Keller* 185–6. J. BOBERG

EULANIUS von Syrakus Eremit, Bisch., 10. 2., 16. 12. († 6. Jh.)

Lit.: (*BiblSS* V 210–3); °*Detzel* II 327 m. Angabe e. Stichs v. Bolswert n. A. Bloemaert (?).

EULAMPIA von Nikomedien Mart., 10. 10. ↗ *Eulampius und E.*

EULAMPIUS und EULAMPIA von Nikomedien Martt., 10. 10.

Quellennachw.: PG CXVII 99,102; BiblSS V 213. — Geschwister, erlitten d. Martm i. Alexandrien unter Maximian. — Verehrung i. Konstantinopel.

Darst.: Als Martt. i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 44–7. Das Martm (n. °MlbAthos² 167 Eulampius jung u. bartlos, wird v. Scharfrichter geköpft, Eulampia steht daneben): Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 103; BiblSS V 221).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 103. J. BOBERG

EULOGIUS von Ägypten Einsiedler, 20. 9. († E. 4. Jh. od. 356?)

Lit.: Der b. °*Detzel* II 328 als ↗ E. v. Córdoba identifizierte Einsiedlerstich v. °Sadeler Solitudo Ⓐ stellt sicherlich d. ägypt. Erem. dar, zumal dieser i. Rosweydes Vitae Patrum (*PL* LXXIII 1176–77) u. i. d. Historia monachorum in Aegypto (*PL* XXI 433) erw. ist (vgl. *BiblSS* V 220–1); ders. Erem. auch i. Kupfst. b. °Villefort Padri als „Euloge Solitaire" abgebildet.

Der Einsiedler Eulogius von Ägypten, Stich, um 1600, von Johann Sadeler nach Martin de Vos

EULOGIUS von Alexandrien Patriarch, 13. 2. (13. 6., röm.: 13. 9.)

Quellennachw.: PG CXVII 311; BiblSS V 214–7. — Einer d. großen Vorkämpfer d. Orthodoxie; † 607. Schriften gg. d. Novatianer u. Monophysiten.

Darst.: Als alter, bärtiger Bisch., m. Omophorion u. Kodex: Vorlage d. °Strog.Ik. 218–9; Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 397, BiblSS V 215). Die Vision d. hl. E. in einer Novgoroder Ikone, 1. H. 16. Jh., Russ. Mus. Leningrad (°Alpatov Abb. 216).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 397. J. BOBERG

EULOGIUS von Córdoba Pr., Mart., 11. 3.

Quellennachw.: LThK² III 849; BiblSS V 218. — Priester i. Córdoba; b. d. moslem. Verfolgungen seit 850 wiederholt eingekerkert; vor seiner Konsekration z. Erzb. v. Toledo 859 gemartert u. enthauptet. — Begraben i. S. Zoilus, 883 n. Oviedo transferiert.

Darst.: Als Bisch.: Fresko v. E. Cajes, 1615, Toledo Kath. (Historia de la Pintura Española I [Ma 1963] Fig. 166). Als Priester i. d. Sz. d. Gefangennahme, über E. Putti m. Palme: Fresko v. F. Bayeu, ebd. (Abb. V. de Sambricio, F. Bayeu [Ma 1955] 30 32). Der Lit. 1 angegebene Einsiedlerstich bezieht sich a. ↗ E. v. Ägypten; E. v. Córdoba stellt d. Kupfst. i. °Villeforte Padri dar, dort ausdrücklich als „Euloge Prêtre" bez.; b. °Giulini I 221, Kupfst. d. J. Wagner n. J. W. Baumgartner v. 1753, als Bischof im Gefängnis bei Abfassung eines Buches.

Lit.: 1. °*Detzel* II 328; 2. °*Doyé* I 335; 3. °*Roig* 102; 4. °*Réau* III/1 463. J. BOBERG

EULOGIUS von Tarragona Diakon, Mart., 21. 1. ↗ *Fructuosus von T.*

EUMEN(I)AS von Gortina (von Kreta) Bisch., Thaumaturgos, 18. 9. (25. 8.)

Quellennachw.: PG CXVII 55; BiblSS V 225–7. — Bisch. v. Gortina (auf Kreta); unternahm um 752 e. Reise n. Rom. — Kult i. d. Ostkirche (erw. i. Synaxarium CP 56–7), verehrt bes. an seinem Grab i. Rado a. Kreta.

Darst.: Als alter Bisch. m. langem Bart, Omophorion u. Kodex: Vorlage d. °Strog.Ik. 22–3. E. erhält e. göttl. Eingebung: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Abb. CodVatSel VIII 47 u. BiblSS V 225). Als Hierarch i. Polystaurion i. Menol.-Darst., M. 16. Jh., i. Voronetz (°Comarnescu Abb. 29). J. BOBERG

EUNICIANUS von Kreta Mart., 23. 12. ↗ *Kreta, Zehn Martyrer von*

EUNIKA Mart., 28. 10.

Lit.: (°*Synaxarium CP* 169; *BiblSS* XII 378–9); °*Strog.Ik.* 68–9 (Zchg).

EUNOIKUS von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

EUNOMIA von Augsburg Mart., 12. 8. († 304)

Lit.: (*LThK*² V 22, °*Torsy* 236; Dienerin d. ↗ Hilaria v. Augsburg, d. ↗ Afra im Martm nachfolgte); Gem. d. Pred. d. Augsburger Domret. v. Chr. Amberger 1554 als Jungfrau i. zeitgen. Tracht m. Buch u. Palme (Abb. Kindlers Mal. Lex. I [Z 1964] 89).

EUNUPHRIUS ↗ *Onuphrius*

EUPHEBIUS (EPHEBUS) von Neapel Bisch., 23. 5. († 3. Jh.)

Lit.: (*LThK*² III 850; *BiblSS* IV 936–7); °*Ricci* 211 m. Büstenrelqr d. 16. Jh., Neapel, Kath., Cap. di S. Gennaro.

EUPHEMIA von Amysium Jungfrau, Mart., 20. 3.

Quellennachw.: °Stadler II 113; DHGE II 289. — Erlitt unter Maximianus d. Martm durch Verbrennen i. Amysium, nachdem sie ihrer Kleider beraubt, m. Ruten geschlagen worden war u. ihr d. Brüste abgeschnitten u. ihre Eingeweide herausgerissen worden waren.

Darst.: Als Jungfrau m. Säge: Gem., 1636/40, v. F. Zurbarán, Madrid, Slg C. Jiménez Diaz (S. Soria, Zurbarán [Lo 1953] Fig. 79).

Lit.: 1. °*Réau* III/1 465. J. BOBERG

EUPHEMIA von Chalzedon, Verteidigerin der Orthodoxie Jungfrau, Mart., 16. 9. (11. 7.)

Quellennachw.: PG CXVII 535; vgl. LThK² III 1184, BiblSS V 154–62. — Erlitt d. Martm während d. Diokletian. Verfolgung; n. d. Passio a. e. brennendes Rad gebunden (↗ Katharina), zw. Mühlsteine gelegt, Löwen u. Schlangen vorgeworfen u. dann erstochen bzw. enthauptet. — E. wurde i. d. n. ihr benannten Kirche beigesetzt, i. d. 451 d. Konzil v. Chalzedon stattfand. Als man während d. Konzils ihr e. orthodoxes u. e. eutychionisches Glaubensbekenntnis a. d. Brust i. versiegelte Grab legte, fand sich b. erneuter Öffnung d. häretische Schrift z. ihren Füßen, d. orthodoxe i. ihrer Rechten. Unmittelbar darauf verbreitete sich ihr Kult als „Verteidigerin d. Orthodoxie" (Fest 11. 7.). Ihre Relqq. z. Schutz vor d. Persern n. Kpl transferiert, während d. Bilderstreits i. Meer geworfen, später v. d. Kaiserin ↗ Irene i. d. wiederhergestellte Kirche St. Euphemia i. Kpl zurückgeführt. Ihr Kult i. Osten u. Westen bedeu-

1 *Die hl. Euphemia als Orans, die typische, frühchristliche Darstellungsform der Martyrerinnen,* Apsismosaik des 6. Jh. in S. Eufemia, Rom, zerstört (Stich Ciampini)

tend; i. ganz Ital. (ausgehend v. S. Eufemia i. Rom?) finden sich ihre Patrozinien (vgl. BiblSS V 161); i. Frkr. vor allem in Rouen, das e. Relq. besitzt, verehrt. — Für d. frühe Auffassung d. Hll.bilder interessant d. Beschreibung ihres Martms d. Asterius v. Amassia (PG XL 333 ff.).

Darst.: In d. frühen Darst. d. 6. Jh. m. d. generellen Attr. d. Palme: d. Zug d. Jungfrauen anführend a. d. Mos. v. S. Apollinare Nuovo, Rav.; Triumphbogen d. Bas. i. Parenzo; Fresko i. S. Clemente, Rom; als Orans, v. d. Hand Gottes gekrönt, zw. Schlangen i. (zerst.) Apsismos. v. S. Eufemia, Rom, erhalten durch Zchg in Cod. Vat. lat. 5407 fol. 174 (vgl. °Wilpert Mos. I Fig. 173; Lit. 11 Abb. 40 d; Lit. 8 Fig. 456) Ⓐ¹. Einzeln i. Osten z. B. i. kgl. Ornat m. ↗ Marina i. d. Ikone d. 13. Jh., Sinai, Katharinenklost. (°Sotiriou Sin Abb. 183); f. d. späteren Typus vgl. d. Vorlagen d. °Strog.Ik. 22–3 u. 376–7 als Jungfrau m. Schriftrolle. Im Westen m. d. verschied. Attr. ihres Martm (Löwe, Schwert, Ofen, Rad): m. Stab: Fresko i. S. Eufemia, Spoleto, umbr. Schule, um 1400 (Lit. 8 Fig. 458); mit Palme: Ret. d. Berthold v. Nördlingen, 1415, LMus., Bonn (Abb. Lit. 5, 240); m. Lilie, Palme, Löwe u. Schwert: Gem. v. A. Mantegna, 1454, Neapel, Capod. (Abb. Lit. 9, 155) Ⓐ²; ähnlich a. d. Tript. v. Antoniazzo Romano, 16. Jh. (Lit. 8 Fig. 457); m. Palme u. Säge: Gem. e. Madonna m. Hll. v. A. Benvicino, gen. Moretto, 1. H. 16. Jh., Pin., Brescia (Abb. Lit. 5, 213); d. Brust v. e. Schwert durchbohrt: Gem. v. F. Bissolo, um 1520, Kath. v. Treviso; m. Rad u. Löwen: Skulpt. d. 16. Jh., Kath. v. Rovigo. Als e. d. klass. Jgfr. erscheint E. auch i. Sadelers Stichfolge „Speculum Pudicitiae, Contemplatio Sanctarum Castarumque Virginum" n. M. de Vos. Die Verbreitung i. d. volkstüml. mediterranen Druckgraph. zeigen d. Stiche b. °Soares Nr. 4985–6, 04988–9, 04992–4.

2 *Euphemia von Chalzedon mit ihren Attributen Löwe, Schwert sowie Palme und Lilie*, Gemälde von Andrea Mantegna, 1454, Neapel, Museo Nazionale di Capodimonte

3 *Das Wunder der beiden Glaubensbekenntnisse auf dem 4. Konzil vor Markianos*, Menologdarstellung zum 11. 7., Kirche von Voronetz (Rumänien), Mitte 16. Jh.

Ikonogr.: Der früheste Zyklus m. 14 Szn aus d. Leg. i. Fresken i. St. Euphemia, Istanbul, 2. H. 13. Jh. Lit. 11 113–71 Tf. 25–6 36–7): Martm n. d. Leg. (vgl. °MlbAthos² 164), Fürbitte f. e. Verstorbenen. Das Martm auch als Menol.bild am 16. 9., z. B. BritM Add. 11870 fol. 171v (Lit. 11 Tf. 40 b) od. Bodl. Libr. Ms. gr. theol. 2° I fol. 9v (ebd. Tf. 40 c). Szenisch auch d. Darst. m. Schwert u. Feuerofen i. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 75). Ein Folterknecht erschlägt d. gefesselte Hl. m. d. Schwert: Gem v. G. Sementi, 17. Jh., Pin., Bologna (Abb. Lit. 9, 158). Die Räderung a. d. Feuerstoß: Kupfst. v. S. Rösch, 1754, n. J. W. Baumgartner (°Giulini III 783). Das Wunder d. beiden Glaubensbekenntnisse: Gem. v. L. Morgari, 19. Jh., S. Eufemia, Mailand (Abb. Lit. 9, 162). Diese Sz. auch als Menol.bild i. Osten z. 11. 7. (Gedenktag der „E. Verteidigerin d. Orthodoxie"), z. B. Menol. Bodl. Libr. Ms. gr. theol. 2° I fol. 47 (Lit. 11 Tf. 40 e), Voronetz, M. 16. Jh. (°Comarnescu Abb. 27) Ⓐ³, u. Monatsikone Juli, russ., 18. Jh., IkonMus. Rlh (°Skrobucha Nr. 226).

Lit.: 1. °*Detzel* II 328; 2. °*Künstle* II 217–9; 3. °*Doyé* I 337; 4. °*Ricci* 211; 5. °*Braun* 240; 6. °*Roig* 99; 7. °*Réau* III/1 464; 8. °*Kaftal CS* Nr. 129; 9. *BiblSS* V 161 (A. M. Raggi); 10. °*Restle* Nr. 220; 11. *R. Naumann - H. Belting*,

Die E.-Kirche am Hippodrom zu Istanbul (B 1966); 12. °*Keller* 186–7; 13. *RBK* II 1089 (A. Chatzinikolaou).
J. BOBERG

EUPHEMIA von Pforzheim OSD, sel., ohne Datum

Quellennachw.: S. Steill, Ephemerides Dominicano-sacrae I (Dillingen 1691) 230; H. Wilms, Gesch. d. dt. Dominikanerinnen 1206–1916 (Dülmen i. W. 1920) 125 252; °Schütte 118; °Torsy 159. — Nach unkritischer, abenteuerl. Leg. m. Anleihen b. d. sel. E. Domitilla zu Ratibor OSD († 17. 1. 1359); soll E. Tochter d. engl. Kg Eduard III. sein (auch als Laienschwester Gertrud bekannt); † als Terziarin d. III. Ordens d. hl. Dominikus 1367 i. OP-Kloster Pforzheim. — Ebd. bis z. Ref. ihr Kult bezeugt.

Darst.: Kupfst., um 1755, i. °Klaubers OP-Folge: als OP-Terziarin m. weißem Habit u. schwarzer Cappa, tritt Macht, Reichtum u. Schönheit (Kronen, Juwelen. u. Spiegel) m. Füßen, ihre Herkunft zeigt d. engl. Königswappen m. 3 Löwen u. Lilien, d. Rechte weist a. Ecce-homo-Bild, z. ↗ Ursula m. Gefährtinnen u. Petrus u. Paulus; i. d. Vitaszene gibt E. ihre Cappa e. Pilger.
M. LECHNER

EUPHEMIA Verteidigerin der Orthodoxie Mart., 11. 7. ↗ *E. von Chalzedon*

EUPHEMIA, DOROTHEA, THEKLA und ERASMA von Aquileia Martt., 11. 9. (3. 9.)

Quellennachw.: BiblSS V 163–4. — Fiktive Gruppierung v. Martt., deren Relqq. i. venezianisch-aquileischen Gebiet verehrt wurden. Nach d. Leg. d. 9. Jh. unter Nero enthauptet u. v. Bisch. ↗ Hermagoras begraben.

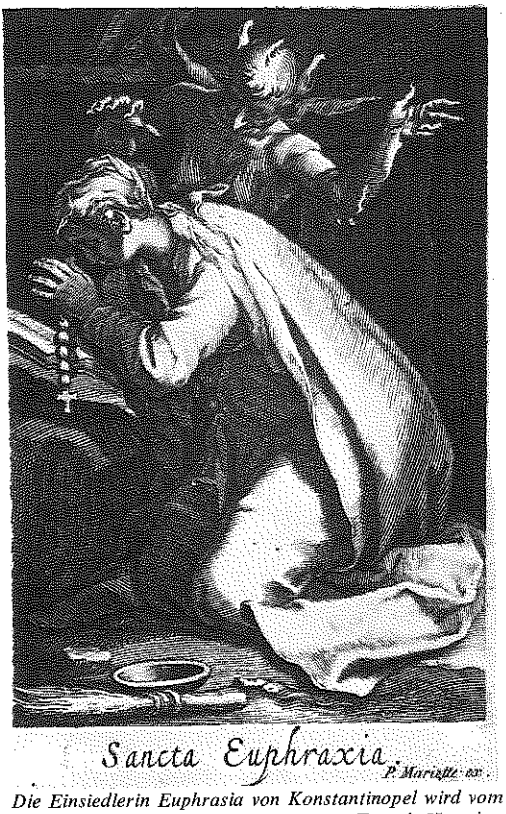
Darst.: Im Gebiet v. Venedig u. Aquileia. Stets als Jungfrauen, die ohne individuelle Attr. nur durch ihr Zusammensein u. d. Anzahl zu identifizieren sind. Eindeutig sind Darst. zus. m. Hermagoras. — Zur ersten Gruppe rechnen d. Moss. i. d. Leonhardskuppel v. S. Marco, Venedig; deutlicher sind d. Hll. kenntlich a. e. Polypt., 1525/28, v. P. da San Daniele u. Seb. Florigerio, S. M. dei Battuti, Cividale, b. d. Anbetung d. Madonna: e. Jungfrau hält Palme u. Zweig, e. andere Rose u. Buch (d. Attr. d. hl. ↗ Dorothea u. ↗ Thekla). Die Krönung d. Hll. (Krone a. d. Kopf, Palmen i. Händen: Kapitell d. 14. Jh., Bas. i. Aquileia. — Zu Füßen d. ↗ Hermagoras erscheinen d. Hll. a. d. Rlf e. Sarkophags i. d. Bas. v. Aquileia, um 1350, aus d. Umkreis d. F. De Santis. Szene d. Taufe durch Hermagoras: Freskenfragm. d. 14. Jh. i. d. Apsis d. Bas. v. Aquileia; Gem. v. Pordenone, 1528, Sakristei d. Doms v. Udine; Rlf an d. Kanzel, 18. Jh., ebd.; Gem. v. F. Migliori, S. Fosca, Vened. Die Enthauptung i. Kerker, darüber Putti m. Blütenkranz: Gem. v. A. Burini, 1686, S. Eufemia, Ravenna (Abb. Lit. 1, 165).

Lit.: 1. *BiblSS* V 164–8 (P. Cannata) (Lit.).
K. G. KASTER

EUPHRASIA (EUP[H]RAXIA) von Konstantinopel Eremitin, 13. 3. (byz. 25. 7.)

Quellennachw.: PG CXVII 558; °Stadler II 115; LThK² III 1185. — * um 380 i. Kpl; zog n. d. Tod ihres Vaters, d. Senators Antigonus, m. ihrer Mutter n. Ägypten u. trat 12jährig i. e. Klost. d. Thebäis ein; † 410.

Darst.: Als Nonne. Im Osten z. B. Wandmal., 1. H. 11. Jh., Göreme, Kiliçlar Kuşluk (Lit. 3 XXV); Vorlage d. °Strog.Ik. 404–5; russ. Monatsikone Juli, 18. Jh. (°Skrobucha Nr. 266). — Im Westen m. Lilie u. Buch: Tfb. d. Magister Universitatis Aurificum, 14. Jh., Mus. Civ., Pisa (Abb. BiblSS V 170 u. Lit. 2 Fig. 401).



Die Einsiedlerin Euphrasia von Konstantinopel wird vom Teufel versucht, Stich in B. A. Bolswert, Female Hermits, Sacra Eremus Ascetarum, A. Bloemaert invent., 1612, München, Staatliche Graphische Sammlungen

Mit Lilienattr., e. Baustein schleppend: Kupfst., 1753, v. J. Wagner n. J. W. Baumgartner (°Giulini I 225). Als Eremitin, betend i. Stich, 1612, v. °Bolswert Sacra Eremus Nr. 4 n. A. Bloemaert Ⓐ. Den Fuß a. d. am Boden liegenden Teufel setzend: Stich v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 891).

Lit.: 1. °*Doyé* I 337; 2. °*Kaftal T* Nr. 104; 3. °*Restle* II Nr. 422.
J. BOBERG

EUPHRASIA von Nikomedien Jungfrau, Mart., 19. 1.

Quellennachw.: PG CXVII 267; °Stadler II 115; BiblSS V 168–9. — Mart. d. Verfolgung unter Maximinianus, A. 4. Jh. Um ihre Jungfräulichkeit zu schützen, soll s. d. Soldaten m. d. Vorwand, unverwundbar zu sein, z. Enthauptung veranlaßt haben.

Darst.: Ihre Enthauptung i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 2 Tf. 333); ähnlich i. Menol. v. Voronetz, M. 16. Jh. (°Comarnescu Abb. 21).

Lit.: 1. °*Detzel* II 328–9; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 333; 3. °*Doyé* I 337.
J. BOBERG

EUPHRASIA von San Michele Äbtissin, 5. 10. († um 1502)

Lit.: Die Deutung d. Gem. v. Magister Universitatis Aurificum i. NMus. i. Pisa als E. v. S. Michele (Abb. *BiblSS* V 170) nicht wahrscheinlich; vgl. dagegen °*Kaftal T* 352–3 (↗ Euphrasia v. Konstantinopel).

EUPHROSYNA von Alexandrien (Smaragdus) Jungfrau, Monachoparthenia, 1. 1. (byz.: 25. 7.)

Die Mönche entdecken das wahre Geschlecht des Smaragdus, der Monachoparthena Euphrosyna, Kupferstich des B. Bolswert, nach A. Bloemaert, Female Hermits, Sacra Eremus Ascetarum (Antwerpen 1619) Nr. 5

Quellennachw.: PG CXVII 71–2; °Stadler II 116–7; LThK² III 1168; BiblSS V 175. — † um 470. Lebte angeblich i. Mönchskleidern 38 Jahre unter d. Namen Smaragdus i. e. Männerklost. i. Alexandrien, bis sie sich vor ihrem Tod ihrem Vater Paphnutis zu erkennen gab. — Hauptrelqq. i. Beaulieu (b. Compiègne); hier d. Tag seit d. 18. Jh. durch e. großes Fest begangen. Kult i. OCarm.

Darst.: Im Osten als Nonne: vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 32–3. Im Westen d. Motiv d. ↗ Monachoparthena beliebt; im Habit d. OCarm m. Mieder u. Schmuckkassette i. Stich d. J. G. Rugendas, 1753, b. °Giulini I 29. Altar a. d. Augustinerk., A. 16. Jh., Krakau NMus (Krystyna Secomska: Studia renesansowe 4 [1964] 244–325 Abb. 14–15); Med.rlf e. Beichtstuhls, 18. Jh., OCC-Kirche Gent (Abb. BiblSS V 174, falsche Unterschrift). — Szenisch d. Begegnung v. E. mit ihrem Vater Paphnutis: vor d. Klost. i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 2 Tf. 67) (am 25. 9., d. Fest d. Paphnutis), sowie ihre Begegnung (ebd. Tf. 402) am 15. 2.; Min., A. 14. Jh., aus Palermo, Turin, Ms. I. II. 17 fol. 50 (DumbOaks-Papers 20 [1966] Abb. 13). Diese Sz. u. mehr noch d. Entdeckung d. wahren Geschlechts regten vor allem d. Phantasie d. bar. westl. Kupferstecher an: Stich, 1606, v. Collaert in Thomaso de Leu (Abb. Lit. 5, 212); Stich, 1636, v. °Callot (E. wird i. Mönchsgewand vor d. Vater geführt, °Lieure Nr. 811) u., 1612, v. °Bolswert Sacra Eremus Nr. 5 n. A. Bloemaert Ⓐ.

Lit.: 1. °*Detzel* II 329–30; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 67; 3. °*Künstle* II 219; 4. °*Doyé* I 338–9; 5. °*Ricci* 212; 6. °*Réau* III/1 465. J. BOBERG

EUPHROSYNA von Basel ↗ E. von Köln

EUPHROSYNA die Jüngere (von Konstantinopel) Monachoparthena, 8. 11.

Lit.: *BiblSS* V 174–5; * um 854 i. Kalabrien; flüchtete i. Kpl vor d. Ehe i. Mönchskleidung i. Männerklöster (↗ Monachoparthena). Gründete unter Kaiser Leo e. Frauenklost.; starb 923 i. Klost. Katasképé (Bosporus). Die Vita d. 13./14. Jh. v. ↗ Euphrosyna v. Alexandrien inspiriert. Kult ausschließlich i. Westen.) Ob diese E. überhaupt dargest. u. wenn ja, welche westl. Darst. sich a. diese beziehen könnte, ist nicht zu entscheiden.

EUPHROSYNA (EUFROSINA) von Köln (von Basel) Jgfr., Mart., 21. 10.

Quellennachw.: AASS Oct. IX 175–6 181 (vgl. Iul. II 453); °Stückelberg 30f.; °Torsy 149; BiblSS V 173f. Legendäre Gefährtin u. Verwandte d. hl. Ursula (Tochter v. Helvidius u. Anna). — Um 1448 wurde ihr Leib i. d. Klost. Klingenthal b. Basel u. v. dort i. Klost. Muri überführt; dort heute noch.

Darst.: Ein spätgot. Wandgem. i. Klost. Klingenthal zeigte E. als Jgfr. m. Blumenkranz i. Haar, m. Zweig u. Buch i. Händen (zerstört) (vgl. Lit. 1).

Lit.: 1. *E. A. Stückelberg*, Der Kult d. hl. E. v. Basel: Basel. Zs. f. Gesch. u. Alt.kde 3 (1903) 37–46; 2. °*Künstle* II 219; 3. °*Doyé* I 339; 4. °*Réau* III/1 466.

H. NEUMANN

EUPHROSYNA OCarm ↗ *E. von Alexandrien*

EUPHROSYNE von Polock Prinzessin, Äbtissin, ehrw., 23. 5.

Quellennachw.: Arch. Sergij II 136; Lit. 1; °Martinov 138; Sacharov, Legenda o puteschestvii igumenii Evrosinij Polotzkoj (= Skazanija russkago naroda II). — Tochter d. Georgij Vseslavic, Fürst v. Polock, Nichte d. Manuel Komnenos; Äbtissin, Inkluse; † 1173 i. Jerusalem. — Ihre Relqq. i. Theodosij-Klost. i. Kiev.

Darst.: Im Podlinnik unter d. 23. 5. beschrieben: „von schönem Äußeren, blaß u. bleich i. Gesicht v. vielen Fasten, d. Gewand d. Ehrwürdigen, wie b. d. ehrw. Martyrin Evdokija" (Lit. 1, 422). Darst. i. d. Kath. d. Kiever Höhlenklost. (vgl. D. A. Rovinskij, Russkija Narodnya Kartinki IV 761 Nr. 1505 A u. Nr. 1517). Ferner i. Paterikon d. Kiever Höhlenklost. innerhalb e. Tetrade v. 40 Kiever Hll. (D. A. Rovinskij, K' Pateriku Pcerskomu I [St. Petersburg 1895] 421–2).

Lit.: 1. °*Filimonov* 422; 2. °*Réau* III/1 466.

C. MORAWA

EUPHROSYNA von Terracina Mart., 7. 5.

↗ *Domitilla, E. und Theodora*

EUPHROSYNUS von Panzano Mart., 3. 11.

Quellennachw.: BiblSS V 177–8. — Bisch. v. Pamphylien, geboren, gestorben u. begraben i. Panzano. Über sein Leben kaum etwas bekannt. — Patr. v. Panzano, Kult i. Chianti verbreitet. 1852 Inst. z. Erhaltung seines Kultes gegründet.

Darst.: Bärtiger Bisch. m. Mitra u. Stab: Dorsale, Schule d. Cenni di Francesco, Bln (Lit. 1 Fig. 403); ebenso a. Tript. d. Mariotto di Nardo, Panzano, S. Leolino (B. Berenson, Pitture Italiane del Rinascimento [Mi 1936] 294). Als Bisch. m. Stab u. Mitra, segnend vor Jungfrau m. Kind: Altarb. v. C. Rosselli, Radda, Cap. di S. Eufrosino (Abb. Rivista d'Arte 14 [1932] 351). — E. zelebriert vor Frauen u. krankem Kind d. Messe: Pred. i. Panzano (Lit. 1 Fig. 402). Begräbnis E.' a. d. Pred. i. Radda (aaO.).

Lit.: 1. °*Kaftal T* Nr. 105. J. BOBERG

EUPLUS von Catania Diakon, Mart., 11. 8.

Quellennachw.: PG CXVII 582; BiblSS V 231–3. — Nach d. Vita d. 4./5. Jh. (angeblich n. Prozeßakten), starb E. während d. Folterungen seines Prozesses 304. — Der Kult i. d. Antike weit verbreitet; E. waren Kirchen i. Rom, Messina u. Neapel geweiht. Erwähnt i. Synaxarium CP 881–4 u. Martyr. Hieron. 436.

Darst.: Nach °MlbAthos § 405 Diakon, jung, bartlos. Als einer d. ↗ Diakone d. Ostkirche i. zahlreichen Darst. i. d. Dalmatik: Mos. i. Daphni, 11. Jh. (°Diez-Demus Fig. 78); Kastoria, H. Anargyroi, 10./11. Jh. (°Pelekanidis Tf. 13a); Fresko, E. 12. Jh., Mesa Mana °Drandakis Abb. 72a); Ochrid, Sophienk. (°Hamann-McLean - Hallensleben Abb. 8); Bojana (Krastjm Mijater, D. WMal. v. Bojana {D 1961} Abb. 33); Athos, Xenophon, 1633/54, Vestibül (°Millet Athos Tf. 184,2); bulg. Bspp. b. °Grabar Bulg 57 255 256. Für d. nachbyz.-russ. Trad. vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 402–1.

K. G. KASTER

EUPORUS von Kreta Mart., 23. 12. ↗ *Kreta, Zehn Martyrer von* .

EUPRAXIA ↗ *Euphrasia*

EUPREPIUS Mart., 27. 9. (byz. 27. 10., 1. 7.) ↗ *Kosmas und Damian*

EUPSYCHIUS von Cäsarea Mart., 9. 4. (früher i. Cäsarea: 7. 9.)

Quellennachw.: PG CXVII 395; BiblSS V 237–8. — Bisch. v. Cäsarea, d. Hauptstadt Kappadokiens; erlitt d. Martm unter Valerian, weil E. angeblich sich dessen Haß durch d. Zerstörung heidn. Tempel zugezogen hatte.

Die Marter des hl. Eupsychius von Cäsarea auf dem Rad, Kupferstich des J. Waxmuth nach J. W. Baumgartner in Joseph Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen . . . II (Augsburg 1754) 303

Darst.: Die Enthauptung i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 21). Das Martm, a. e. Rad gebunden: Kupfst. v. J. Waxmuth, 1754, n. J. W. Baumgartner (°Giulini II 303) Ⓐ.

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 21. K. G. KASTER

EUROSIA von Jaca Jungfrau, Mart., 25. 6.

Quellennachw.: BiblSS V 240–1; A. Duran Gudiol, Los Santos altoaragonenses (Huesca 1957) 63–73. — Nach volkstüml. Überl. (seit d. 15. Jh. faßbar) erlitt E. d. Martm 714 i. Jaca (Pyrenäen). — Kult i. Span. u. d. Lombardei; i. Rom ist E. e. Kirche geweiht. Angerufen gg. Gewitter u. Sturm (°Kerler 43 144 285; °Doyé I 340).

Darst.: Mit Zepter u. Palme, i. Rocaillen d. Rahmens Szenen aus d. Vita: Holzschn., 1776, Barc., Arch. Hist. de la Ciudad (Abb. Lit. 3, 212). Szene ihrer Hinrichtung: Arme u. Füße angeschnitten, wird sie geköpft, i. Hintergrund Gewitter: Stich n. G. M. Crespi (Abb. Lit. 2, 217).

Lit.: 1. *E. A. Stückelberg*, Eine apokr. Hl. d. späten MA: Arch. f. Religionswiss. 17 (1914) 159–64; 2. °*Ricci* 215; 3. °*Roig* 212. J. BOBERG

EUSANIUS von Furci Mart., 9. 7.

Quellennachw.: BiblSS V 241–3. — Unter Maximinian germarterter u. gefangengehaltener Priester aus Siponto; starb n. d. Befreiung durch e. Engel. Besuchte n. seinem Tod d. Orte seiner Verehrung i. d. Abruzzen, wo sein Kult lokalisiert ist (jeweils Kirchenpatr.). Begraben i. S. Eusanio i. Furci.

Darst.: Als junger Priester i. Meßornat m. Buch u. Eingeweiden: älteste Darst. am Port. v. S. Eusanio, Furci; Fresko (als Nischenfig.) i. e. Szenenzyklus v. Saturnio de Gatti, 1516, jetzt NMus., Aquila (Lit. 3 Fig. 459); betet d. Madonna m. Kind an: Stich i. G. Coppola, Relazione dello scoprimente del corpo di S. Eusanio (R 1748). — Szenen (aaO.): 1. E. erweckt i. Siponto e. Knaben z. Leben, 2. heilt i. Rieti e. Blinden, 3. beruhigt i. Valva e. Sturm, 4. weigert sich, Götzen anzubeten, u. 5. Gefangennahme n. Sturz d. Götzen.

Lit.: 1. °*Detzel* II 331; 2. °*Ricci* 217; 3. °*Kaftal CS* Nr. 130. J. BOBERG

EUSEBIA von Bergamo Mart., 6. 7. ↗ *Domnius und E.*

EUSEBIA von Milasa ↗ *E. Romana*

EUSEBIA Romana (Xena) Mart., 18. (24.) 1.

Quellennachw.: PG CXVII 266; BiblSS V 245. — Stammte aus Rom; ging wahrsch. i. d. 2. H. 5. Jh. n. Milasa (Karien), um nicht heiraten zu müssen; lebte dort unter d. Namen Xena. — Erwähnt i. Synaxarium CP 419–20.

Darst.: Der Tod d. E. (als Nonne, aufgebahrt): Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 330).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 330. K. G. KASTER

EUSEBIUS von Agira 12. 5.

Quellennachw.: BiblSS V 249. — Mönch, Begleiter u. Biograph d. hl. ↗ Philipp v. Agira. — Reliqq. i. S. M. Latina, Agira; dort auch verehrt.

Darst.: Alter Mönch, bärtig, m. runder or. Kappe, segnend, m. Buch u. Stock: sizil. Schule, 14. Jh., S. M. Latina, Agira (Lit. 1 Fig. 460).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 131. J. BOBERG

EUSEBIUS von Alexandrien Mart., 4. 10. ↗ *Gajus, Faustus, E. u. Cheremonis*

EUSEBIUS Anachoret

Lit.: Die beiden b. °*Villeforte Patri* I 269 u. II 25 erwähnten Eremiten sind d. Anachoret v. Asychia (Syrien)

m. Fest am 15. 2. (*BHG* I 199–200); *BiblSS* V 249–50; *PG* LXXXII 1525–8; °*Synaxarium CP* 467–8) u. d. Mönch E., Verfasser v. asket. Schriften u. angebl. Patrch v. Alexandrien (*BHG* I 195–200; *LThK*[1] III 856).

EUSEBIUS von Cremona 5. 3.

Quellennachw.: BiblSS V 253–4. — Freund u. Schüler d. hl. ↗ Hieronymus, um 393 m. diesem i. Bethlehem. Kam 398 n. Rom, um 400 n. Cremona, wo er 423 starb.

Darst.: Als bärtiger Mönch m. Buch, e. Bild d. hl. Hieronymus verehrend: Altargem. v. Botticini, Nat. Gall. (Lit. 2 Fig. 348); a. d. Pred. Szenen aus d. Leben d. hl. E. (Abb. Kat. Nat. Gall. [1929] 36).

Lit.: 1. °*Doyé* II 341; 2. °*Kaftal T* Nr. 106.

J. BOBERG

EUSEBIUS Eremit Eremitae S. Crucis, 20. 1.

Quellennachw.: E. Kisbán, A magyar Pálosrend története I (Bp 1938) 17–20; BiblSS IV 262–3. — Kanoniker d. Metropolitankapitels v. Esztergom; zog sich 1246 als Erem. i. d. Berge v. Pilis zurück, wo E. um 1250 Kirche u. Konvent Hl. Kreuz gründete; d. Regel d. Ordo S. Pauli primi eremitae 1262 v. Urban IV. bestätigt (seit d. 14. Jh. Eremitae S. Crucis); † um 1270.

Darst.: Predigend vor Ordensbrüdern i. weißen Habit d. Eremitae S. Crucis i. Gem. v. A. Kontuly, 18. Jh., Pest, Univ. Pázmány (Abb. BiblSS IV 263).

J. BOBERG

EUSEBIUS von Moravica Erzb.

Lit.: Fresko, 1296, zus. m. anderen Erzb. d. autokephalen serb. Kirche i. Westschiff d. Kirche v. Arilje: dunkelhaarig, m. spitzem Bart, nimbiert, i. Phelonion m. Omophorion u. Kodex (°*Millet-Frolow* II Tf. 78, 3 87, 4 90, 3); es handelt sich um einen d. 12 serb. Erzb., meist unmittelbar n. ihrem Tode kanon., Kult aber a. d. autokephale serb. Kirche beschränkt; weitere Darst. n. °*Milosevic* 76–7 m. d. Wiederherstellung d. Patriarchats v. Peč i. 16. Jahrhundert.

EUSEBIUS von Nikomedien Mart., 20. 1. ↗ *Bassus, E., Eutychius und Basilides*

EUSEBIUS von Rom Bekenner, 14. 8.

Quellennachw.: BiblSS V 260–1. — Presbyter z. Z. d. Papstes Liberius; E. wurde d. Zunge abgeschnitten, doch lobte er Gott, ohne Zunge sprechend; starb i. Kerker. — Begraben i. Coemeterium d. Calixtus.

Darst.: Glorie d. hl. E., a. Wolken schwebend, m. Engeln, die Kelch u. Kette tragen: Gem. v. A. R. Mengs, 1755, S. Eusebio, Rom (Abb. Lit. 3, 218); Marmorrlf, E. 16. Jh., i. d. Cap. della Congregazione (W. Buchowiecki, Hdb. d. Kirchen Roms I [W 1967] 685–92).

Lit.: 1. °*Detzel* II 331; 2. °*Réau* II/1 466; 3. °*Ricci* 217.

J. BOBERG

EUSEBIUS von Samosata Bisch., Mart., 21., 22. 6.

Quellennachw.: PG CXVII 506; LThK[2] III 1198; BiblSS V 261–2. – Bisch. v. Samosata, 363 erstmals urkundlich erwähnt; gehörte m. d. 3 Kappadokiern zu d. Hauptverfechtern d. Rechtgläubigkeit, Freund d. hl. ↗ Basilius. 374–378 n. Thrakien verbannt; soll n. Theodoret zu Doliche i. Syrien durch d. Steinwurf e. Arianerin getötet worden sein (wahrsch. 22. 6.).

Darst.: Nach °MlbAthos[2] 173 als Bisch. m. keimendem Bart; i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 350–1 m. Omophorion u. Kodex, zweigeteiltem Bart. Monumentale Darst. i. Serbien: Brustb. i. Fresko d. Bema i. Staro Nagoričino (°Petković 27); dass. i. Gračanica (ebd. Tf. LXXIV). — Im Westen angeblich m. Attr. Dachziegel i. Holzschn. d. Vita Sanctorum (R 1488) (vgl. Lit. 1; d. ebd. angegebene Einsiedlerstich v. Bloemaert bezieht sich sicher nicht a. E. v. Samosata).

Lit.: 1. °*Detzel* II 331; 2. °*Doyé* I 341. J. BOBERG

Eusebius von Vercelli Bisch., Mart., 16. 12. (Vercelli: 1. 8.)

Quellennachw.: AASS Aug. I 3; vgl. LThK[2] III 1200, BiblSS V 263–270. — * um 283 a. Sardinien, † 1. 8. 371 i. Vercelli; Bisch. v. Vercelli, n. Verbannung seit 363 wieder eingesetzt; zus. m. ↗ Hilarius v. Poitiers Kämpfer gg. d. Arianismus. Nach d. Leg. v. Arianern gesteinigt.

Darst.: Als Bisch. m. Buch (u. Inschr.): Einband d. Cod. Vercelli, 9. Jh., gestiftet v. Kg Berengar I., Schatzkammer d. Kath. v. Vercelli (Abb. BiblSS V 267). Die Gefangenführung i. d. Verbannung: Rlf v. G. B. Bernero, 18. Jh., ebd.

Lit.: 1. °*Künstle* II 219; 2. °*Réau* III/1 466; 3. *ECatt* V 858–9, XII 1251–2; 4. °*Roig* 102–3. E. SAUSER

EUSICIUS von Celles Eremit, 27. 11.

Quellennachw.: BiblSS V 278. — * um 465 i. Berry, gründete d. Klost. Chelles-sur-Cher (Selles-sur-Cher), wo er 542 starb. Zahlreiche Wunder. Patr. d. Romorantin, v. Selles-sur-Cher, d. Bäcker (°Kerler 21).

Darst.: Fries m. Rlfs aus d. Vita a. d. Apsis d. Kirche v. Selles-sur-Cher, 12. Jh.: zwingt d. Wölfe, die d. Hunde d. Schäfers getötet haben, d. Schafe zu hüten; steigt unverletzt aus d. Backofen, weil er keinen Brotschieber hatte; spannt d. Teufel, die d. Bau seiner Kirche verhindern wollen, vor d. Karren m. Steinen (vgl. ↗ Wolfgang).

Lit.: 1. *M. Aubert*, L'église abbatiale de Selles-sur-Cher: BullMon 77 (1913) 387–402; 2. °*Réau* III 1 467–8.

K. G. KASTER

EUSIGNIUS von Antiochien Mart., 5. 8.

Quellennachw.: PG CXVII 571; BiblSS V 278–9. — Mart. d. Verfolgung d. Julian Apostata.

Darst.: Nach °MlbAthos[2] 173 Greis; so i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 416–7; Fresko in Ravanica (°Petković 60).

EUSTACHIUS Nothelfer ↗ *Eustathius*

EUSTASIUS (ANSTET[T]) von Luxeuil Abt, OSB, 29. 3.

Quellennachw.: Vita v. Jonas v. Bobbio: MG SS rer. Merov. IV 119–30; AASS Mart. III 784–90; BHL 2773 s; AnBoll 65 149–53; vgl. LThK[2] III 1202, BiblSS V 294–5. — Schüler d. hl. ↗ Kolumban u. dessen Nachf. als Abt i. Luxeuil; heilte Blinde u. Fieberkranke; † 629. — Kult i. Luxeuil; Wallf. i. Vergaville (Widersdorf i. Lothringen) bis z. Frz. Revolution; dort seit 13. Jh. Spital f. Besessene u. Irrsinnige; ist deren Patr., weil e. gg. d. Hl. rebellierender Mönch besessen wurde; ferner Patr. d. Blinden, d. Felder, d. Viehs (°Kerler 33 42).

Darst.: Als Abt m. Stab u. Buch: Steinstatue i. Vergaville, um 1300 (Pantheon 18 [1960] 173). E. wird auch zus. m. ↗ Salaberga abgebildet (vgl. Ste-Salaberge de Gondrecourt [Verdun 1956]). — Besessenenheilung: Holzschn. i. Brevier A. N. VI. 7, Basel, UB, um 1500, durch (inschriftl.) S. Anstet: benediktinische Tracht, vor ihm Vieh, Unwetter über Feldern (°Slg Heitz XVI 11) Ⓐ ;Holzschn. i. Strbg, Slg Heitz, 16. Jh. Im selben Typ auch i. Siegel d. Abtei Vergaville (Dep. Moselle), E. stehend m. Kreuz, d. Stola um d. Hals e. Besessenen i. Wasserbottich haltend, d. Dämonen entfliehen als kleine Monster aus d. Mund. Als Götzenbilderstürzer (Missionar d. Warasker u. Bayern): Stich i. °Rader Bav II (1624) 33, vor ihm Blinder. Heilt e. Knaben: Kupfst. v. G.

Besessenenheilung des hl. Eustasius von Luxeuil, kolorierter Holzschnitt, um 1500, Basel, Universitätsbibl. Breviarium A. N. VI. 7

Thelott n. J. W. Baumgartner, 1753 (°Giulini I 257).

Lit.: 1. °*Detzel* II 332; 2. *J. Clauß:* Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins NF 29 (1914) 181–95; 3. °*Künstle* II 221; 4. °*Réau* III/1 472. P. ANSTETT

EUSTATHIUS von Antiochien Patrch, 16. 7. (ostkirchl.: 21. 2., 5. 6., 23. 8.)

Quellennachw.: LThK[1] III 864; BiblSS V 296–298. — * i. Side (Pamphylien), um 325 Patrch v. Antiochien; weil er a. d. Konzil v. Nicaea d. orthodoxen Standpunkt vertrat, 330 v. d. Synode v. Antiochien abgesetzt u. verbannt; † vor 337 i. Thrakien. — Seine Relqq. 482 n. Antiochien transferiert. Erwähnt i. Synaxarium CP 480 732 917. Bedeutender Kult i. d. gesamten Ostkirche (vgl. BiblSS V 297–8). Am 16. 7. i. Martyr. Rom. 291 aufgenommen.

Darst.: Als Bisch. i. blauer Tunika m. Kasel, Omophorion u. Kodex als Ill. e. Anaphora d. E., syr. Ms., 1238, Bodl. Libr. Ms. syr. Dawkins 58 fol. 39 (°Leroy II Tf. 114, 4). Eine Büste als Hierarch i. Bema v. Staro Nagoričino (°Petković 27). K. G. KASTER

EUSTATHIUS (EUSTACHIUS) von Rom Mart., Nothelfer, 20. 9., 1., 2. 11. ↗ *E., Theopista, Agapitus u. Theopistus*

EUSTATHIUS von Saloniki Erzb.

Quellennachw.: LThK[1] III 865–6; °Beck ThLit 634ff. — Mönch i. Kpl; 1174 z. Bisch. v. Myra bestimmt, wurde er v. Kaiser Manuel I. n. Saloniki gesandt; Bisch. z. Z. d. Normanneneinfälle. Schrieb bedeutende geistl. (asket. u. homilet.) u. philolog. Schriften; † um 1194.

Darst.: Als langbärtiger Bisch. i. Polystaurion m. Kodex: Fresko i. Studeniča (°Millet-Frolow III Tf. 54, 1); Brustb. i. Gračanica, um 1320 (°Petković Tf. LXXII). F. WERNER

EUSTATHIUS I. von Serbien Erzb., 4. 1.

Quellennachw.: °Martinov 30–1. — Der 6. Erzb. d. autokephalen serb. Kirche. Mönch i. Chilandar; 1279 Nachf. d. Joannicius i. Peć z. Z. Kg ↗ Stephan Dragutins; Kirchenstifter; † 4. 1. 1286. — Wie d. übrigen serb. Erzb. unmittelbar n. d. Tod kanonisiert.

Darst.: Als Hierarch i. Polystaurion m. Kodex i. Fresko, 1296, i. Arilje (°Millet-Frolow II Tf. 78, 3 87, 4) zus. m. anderen serb. Erzbischöfen. Nach °Milosević 76–7 erscheint E. auch i. d. Darst. v. Bisch.reihen n. Wiederherstellung d. Patriarchats v. Peć i. 16. Jahrhundert. K. G. KASTER

EUSTATHIUS II. von Serbien Erzb.

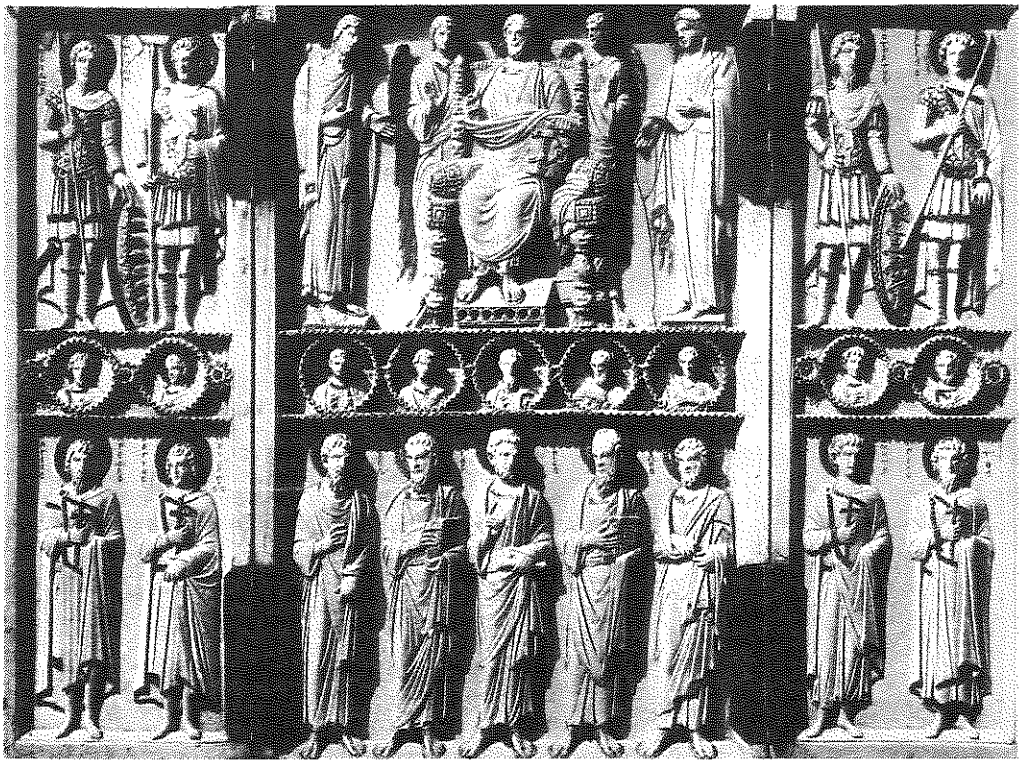
Lit.: Wie d. Vorige erscheint E. als Hierarch i. Fresko, 1296, i. Arilje (°*Millet-Frolow* II Tf. 78, 3); als einer d. Erzb. d. serb. autokephalen Kirche dürfte auch er aus polit. Motiven m. d. Erneuerung d. Patriarchats v. Peć i. 16. Jh. i. d. Bisch.reihen dargest. worden sein (*Milosević* 76–7).

EUSTATHIUS von Vilna Mart., 14. 4. ↗ *Antonius, Johannes u. E.*

EUSTATHIUS (EUSTACHIUS), THEOPISTA, AGAPITUS und THEOPISTUS Martt., 20. 9. (frühchr.: 1., 2. 11.)

Quellennachw.: *Texte:* AASS Sept. VI 106ff.; AnBoll 3 (1885) 66ff.; Comment. Martyr. Rom. 407f.; BHG I 201; BHL I 414ff.; BHO 69; Synaxarium CP 59–62; LA (Graesse) 712–8; A. Monteverdi, La leg. di S. Eustachio: Studi Medievali 3 (Bergamo 1909f.) 392–488; ders., La leg. di S. Stady: Stud. Romani 20 (R 1930) 1–200; A. C. Ott: Roman. Forsch. 32 (1913) 481–607; W. Bousset, Wiedererkennungsmärchen u. Placidus-Leg. (B 1917); H. Delehaye, La Lég. de St-Eustache: Bull. Acad. Royale de Belgique (Bru 1919) 176–210; O. Engels, Hist. Jb. d. Görres-Ges. 76 (Mü 1957) 119–25. Vgl. LThK[2] III 1201 u. BiblSS V 281–9. — *Leg.:* Nach d. romanhaften, aus verschied. Quellen kompilierten Viten wurde Placidus, Feldherr Kaiser Trajans, durch d. Erscheinung d. Gekreuzigten i. Geweih e. Hirsches bekehrt. In d. Taufe E. genannt, erduldete er schwerste Prüfungen (Verlust v. Stellung, Besitz, Frau u. Söhnen). Nach glücklicher Wendung u. Wiedervereinigung d. Familie erleiden E., seine Frau Theopista u. ihre Söhne Agapitus u. Theopistus unter d. folgenden Kaiser Hadrian als Christen d. Martertod i. e. glühenden Metallstier. Die unversehrten Leiber beigesetzt i. S. Eustachio i. Rom. — *Kult:* Im MA. i. Osten u. Westen verbreitet; seit 15. Jh. i. Westen z. T. durch ↗ Hubert v. Lüttich abgelöst; Relqq. i. Rom, seit 12. Jh. Paris, St-Eustache. Zählt z. d. ↗ Vierzehn Nothelfern; Patr. d. Jäger, v. Paris u. Madrid (°Kerler 441).

Darst.: *Typus:* In mittlerem Alter, kurzbärtig od. bartlos, i. Osten stets i. Typus d. gerüsteten Kriegers, i. Westen i. 15. Jh. parallel m. ↗ Hubert v. Lüttich, der E. teilweise verdrängt, als Jäger. — Als *Krieger:* Statue d. sard. Volkskunst, PrivSlg (Abb. Lit. 18, 282). Der byz. Typus a. d. Elfb.-Tript., z. B. 10. Jh., m. Kreuz, Schwert u. Chlamys, Rom, Pal. Venezia, li. Innenflügel (°Rice Byzan-



1 *Mitteltafel mit Deesis, Christus ‚alla latine' segnend, daneben Johannes der Täufer, Gabriel, Michael und die Jungfrau, darunter in den Medaillons Philippus, Lukas, Matthäus, Markus und Thomas, ganzfigurig Jakobus, Johannes, Petrus, Paulus und Andreas; auf dem linken Flügel Theodor Tiron und Eustachius, in den Medaillons Merkurius und Stefan, darunter Arethas und Prokopius; auf dem rechten Flügel Theodor Stratelates und Georg, Medaillons mit Panteleimon und Menas, ganzfigurig 2 nicht zu identifizierende Martyrer.* Elfenbeintriptychon des 11./12. Jh., Konstantinopler Arbeit, Vatikanisches Museum

tium Tf. 99), u. E. 10. Jh., i. Panzer m. Schwert u. Lanze, Harbaville-Tript., Louvre, r. Innenflügel (ebd. Tf. 101) od. i. Tript. d. Vatic. (°Morey Abb. 68)Ⓐ[1]; als Brustb. i. Emailmed. d. Silber-Email-Staurothek d. 7. od. 10. Jh., MetMus. (°Wessel Email Abb. 5). In d. spät- u. nachbyz. Kunst. z. B. A. 14. Jh. i. d. Karije Djami (°Underwood III 261), Fresko, 14. Jh., Gračanica (°Petković Tf. 61 a); Fresko, 16. Jh., Vatopedi Protaton (°Millet Athos I Tf. 52, 2). Im Westen Darst. i. größerer Zahl erst i. 15. Jh.; als Krieger m. Banner: Paumgartner-Altar v. A. Dürer, 1502, APin. (Abb. Lit. 18, 283; Lit. 4 Fig. 101); bisw. zu Pferd: Polypt. v. G. Boccati, 1468, Belforte sul Chienti (Lit. 17 Fig. 464). Als Edelmann m. Diadem: Relqr, 1. H. 13. Jh., VictAlbMus. (°Kovács 6); m. Schwert: Wandmal., M. 13. Jh., Rom, S. Lorenzo f. 1. m. (°Wilpert Mos II Fig. 500); Jakobus-Altar v. P. Pollaiuolo, 1467, Uffiz. 1617 (°Marle XI Fig. 206). — Als *Jäger* m. Jagdhorn: Glasgem., um 1470/85, Abteik. Ambierle (°Bégule Vitraux Tf. 15); i. Ital. außerdem m. Palmzweig: L. Salimbeni, 1407, Fresko, Sanseverino, S. Lorenzo in Dolio (Lit. 17 Fig. 461). Mit Hirsch m. Kruzifixus i. Geweih: Altartf. v. Bicci di Lorenzo, 15. Jh., Flor., Accad. 8611 (°Marle IX Fig. 14); nur Hirschkopf: Tf. v. Hans Burgkmair d. Ä., München Ⓐ[2]. — Gegenüber d. seltenen Einzelfig. dominiert d. szen. Erweiterung z. Vision des E.: Min. 10. Jh., BN Cod. gr. 20 fol. 5v (°Weitzmann ByzBm Abb. 350); E. erblickt a. d. Jagd d. Hirsch: Tf. v. Pisanello, 1. H. 15. Jh., Nat. Gall. 1436 (Lit. 18, 287); Tf., 2. H. 15. Jh., Krakau, Kath. (°Stange MalGot XI Abb. 302); Stich, 1510, v. J. C. v. Oostsanen, Bln (°Hollstein V 27); kniet vor d. Hirsch: Min., engl., 13. Jh., Vened., Bibl. Marc. Ms. lat. I. 77 (Abb. Lit. 18, 285); Stich v. A. Dürer, 1505 (Abb. ebd. 290) Ⓐ[3]; Stich, 1756, v. J. J. Ebersbach n. J. W. Baumgartner (°Giulini III 791). Diese Ikonogr. i. 15. Jh. f. ↗ Hubert v. Lüttich übernommen, der durch Jagdpatr. u. urspr. ähnliches Festdatum E. nahestand (Lit. 15, 16); b. E. aber keine bisch. Insignien u. gemäß LA d. Hirsch oft a. Felsen. Das Motiv schon i. d. Ostkirche gebräuchlich, z. B. Wandmal., Soganli Dere, 2. H. 11. Jh. (°Restle III Abb. 467), od. Kastoria, H. Nikolaos, 1663 (°Pelekanidis Tf. 260 b). — Mit

seiner *Familie:* Mit Söhnen, als Kindern: Statue, 1240, Wells Kath. (E. Prior - A. Gardner, An Account of Med. Fig. Sculpt. in Engl. [C 1912] Fig. 67); Tript. v. P. di Stefano, 15. Jh., Brozzi, S. Andrea (°Marle IX Fig. 24); od. als Krieger: Wandmal., E. 10. Jh., Göreme, Kap. El Nazar (°Restle II Abb. 20), u. m. seiner Frau: Tf. Marienkrönung v. Filippo Lippi, 1491, Uffiz. (°Berenson Flor II Fig. 851); Wandmal. i. Narthex v. Lesnovo. — *Darst. in Gruppen:* Im Abendl. unter d. ↗ Vierzehn Nothelfern, i. Osten i. d. Gruppe d. hll. ↗ Krieger: z. B. Fresko, A. 13. Jh., Chilandar, Katholikon (°Millet Athos I Tf. 74, 4); Emails d. Rlf-Ikone d. hl. Michael, 1. H. 11. Jh., Vened.,

2 *Eustathius als Jäger und Bischof Liborius,* Tafel von Hans Burgkmair d. Ä., München, Bayrische Staatsgemälde-Sammlungen Inv.-Nr. 765

Tesoro di S. Marco (K. Wessel, Byz. Emailkunst [Rlh 1967] Tf. 30).

Ikonogr.: *Szenen:* 1. Vision a. d. Jagd; 2. Taufe d. Familie; 3. Weissagung d. Prüfungen; 4. Unglück, Tod d. Gesindes; 5. Aufbruch i. d. Fremde; 6. Seereise; 7. d. Schiffer behält Theopista als Fährlohn; 8. b. Überqueren e. Flusses rauben Löwe u. Wolf d. Söhne; 9. Rettung d. Söhne; 10. E. verdingt sich als Knecht; 11. Gesandte d. Kaisers finden E.; 12. Rückkehr; 13. E. besiegt m. e. Heer d. Feinde; 14. E. trifft a. wunderbare Weise d. Söhne, die i. Heer dienen, u. seine Frau wieder; 15. sie verweigern d. v. Kaiser verlangte Götzenopfer; 16. d. Löwen i. d. Arena verschonen sie; 17. Martyrium. — *Zyklen:* Ausführlichste Ill. n. d. LA i. Krumauer Bildercodex, 14. Jh., Wien,

3 *Eustathius erblickt auf der Jagd den Hirsch mit einem Kruzifix im Geweih,* Kupferstich von Albrecht Dürer, 1505

Bibl. Cod. 370 fol. 133r–150r; Glasmal., E. 12. Jh., Sens, Kath.: 1–3, 5–8, 10, 12, 13, 15 17 (Lit. 15, 1); 13. Jh., Chartres, Kath.: 1, 2, 5–9, 12, 13, 17 (°Chartres Vitraux I Tf. 167–74); Polypt., frühes 14. Jh., Campodigione: 1–3, 5–8, 11–17 (Lit. 9 Fig. 406–9); Wandmal., 1351, Pomposa: 1, 2, 7, 8, 14?, 15?, 17 (M. Salmi, L'Abbazia di Pomposa [R 1936] Fig. 319–23 Tf. 35f.); Elfb.-Rlfs, 1. H. 13. Jh., Faltstuhl, Salzburg, Nonnberg: 1, 4–6, 8, 9?, 10 u. Jünglinge b. Bauarbeiten, Rettung Theopistas b. Schiffbruch?, Königskrönung E'. durch Vogel?; evtl. n. älterer Leg.fassung vgl. QQ-Lit. Bousset (°ÖKT VII [W 1911] Tf. 24–27). — Als *Einzel-*

4 *Das Martyrium des Eustathius und seiner Familie im glühenden Bronzestier,* Miniatur des Menologiums Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 53

szenen erscheinen außer d. Jagdvision d. Raub d. Söhne: Rlf, 14. Jh., Rouen, Kath. (Cahiers de N. D. de Rouen III [Rouen 1960] 64); Min., 14. Jh., Par., BN (J. Porcher, Belles Heures du Jean de France [P 1953] Tf. 98); in Vened., S. Staè, Rlf, 18. Jh.: Löwe i. d. Arena leckt E. d. Füße (°BollA 37 [1952] 358 Fig. 2). Häufig das Martyrium: alle 4 i. Orantenhaltung i. glühenden Stier stehend (i. diesem Typus d. Menol.-Darst. d. Festes): Min., 11. Jh., Menol. Basilius' II. (CodVatSel VIII Tf. 53)Ⓐ[4] u. Fresko i. Voronetz, M. 16. Jh. (°Comarnescu Abb. 29); Rlf, 13. Jh., Chartres, Kath., S-Portal (°Chartres IV/2 [P 1919] Tf. 67); d. Weg z. Richtplatz i. Altarb. v. St-Eustache, Par., S. Vouet, um 1635, m. Glorie d. Hll., Nantes, Mus. (W. Crelly, The Painting of S. Vouet [NH 1962] Tf. 64f.).

Lit.: 1. °*Stadler* II 128; 2. °*Detzel* II 331 f.; 3. °*Pfleiderer* 71 76; 4. °*Künstle* II 220f.; 5. °*Doyé* I 344f.; 6. °*Ricci* 219–20; 7. °*Braun* 240–3; 8. °*Roig* 104; 9. °*Kaftal T* 355–9; 10. °*Butler* II 606f.; 11. °*Schmid* 234f.; 12. °*Réau* III/1 468–71; 13. °*Torsy* 150f.; 14. °*MlbAthos*[2] 138 164f.; 15. *A. Paffrath*, Die Leg. d. hl. Hubertus (H 1961); 16. *M. Davies*, Nat. Gall. Cat., The Earlier Italian Schools (Lo 1961) 441f.; 17. *Kaftal CS* 415–22; 18. °*BiblSS* V 289–91 (F. Negri Arnoldi); 19. °Strog.Ik.; 20. °*Krumauer Cod.*; 21. *A. Božkov*, Die bulgar. Mal. (Rlh 1969) 256f.; 22. *RBK* II 1050 (A. Chatzinikolaou).

F. WERNER

EUSTOCHIUM, Tochter der hl. Paula Jungfrau, 28. (20.) 9.

Quellennachw.: LThK[2] III 1205; BiblSS V 302–4. — * um 368; begleitete m. ihrer Mutter u. anderen Frauen v. adeliger Herkunft d. hl. ↗ Hieronymus n. Palästina. Leitete bis z. ihrem Tod 420 e. Frauenklost. b. Bethlehem.

Darst.: Als Jungfrau m. Lilie: Tfb. d. Mstr d. Strauss-Madonna, Vatic. (Lit. 4 Fig. 411). Als Nonne m. Lilie neben ihrer Mutter, d. Bild d. hl. Hieronymus verehrend: Altargem. v. Botticini, Nat. Gall. (ebd. Fig. 348)

Eusebius von Cremona, Papst Damasus, die hl. Paula und ihre Tochter Eustochium verehren das Bild des Hieronymus, Gemälde von Botticini, London, National Gallery Nr. 227

Ⓐ. Konversation m. Hieronymus: Gem. v. F. Zurbarán, 1638/40, Nat. Gall., Washington, Kress Foundation (°Soria Tf. 73). Als Eremitin i. Stich v. °Bolswert Sacra Eremus, 1612, Nr. 13 n. A. Bloemaert u. b. °Villeforte Padri I 209–12.

Lit.: 1. °*Detzel* II 332; 2. °*Ricci* 221; 3. °*Réau* III/1 472; 4. °*Kaftal T* Nr. 108.

J. BOBERG

EUSTORGIUS I. von Mailand Bisch., 18. (19.) 9.

Quellennachw.: LThK[2] III 1205; BiblSS V 308–9. — Bisch. v. Mailand, † vor 355. Vielleicht fanden unter seiner Leitung d. Mailänder Synoden statt (v. Athanasius als „Verteidiger d. wahren Lehre" bez.); baute d. neue Bas., die E. später gew. wurde, u. barg dort d. Gebeine d. Hll. ↗ Drei Könige i. e. Marmorarca. — Kult unmittelbar n. seinem Tode; zahlr. Patr. in d. Diözese.

Darst.: Auf d. Gebiet d. Diöz. Mailand beschränkt. Im Pluviale, m. Stab (verloren) u. Mitra, predigend: Statue d. Iacopino da Tradata am Sark. d. Petrus Mart., 14. Jh., S. Eustorgio, Mailand (Abb. Lit. 3, 310). Ebd. d. Übertragung d. Relqq. d. Hll. Drei Könige a. e. Kapitell d. 9. Jh. u. e. Gem. d. 17. Jh., wo E. e. Wolf zwingt, statt d. v. ihm gefressenen Ochsen d. Wagen m. d. Sark. zu ziehen.

Lit.: 1. °*Detzel* II 333 (bezieht d. Darst. a. E. II.); 2. °*Réau* III/1 472–3; 3. *BiblSS* V 309–10 (A. M. Raggi).

J. BOBERG

EUSTRATIUS, AUXENTIUS (ASSENTIUS), EUGENIUS, MARDARIUS und ORESTES von Armenien Martt., 13. 12.

Quellennachw.: BHG I 416–7; BHO 70; PG CXVII 203; vgl. LThK[2] III 1206; °Beck ThLit 449, BiblSS V 313–5. — Armenische Martt., während d. Diokletian. Verfolgung enthauptet. — Verehrt i. Kpl, St. Johann Ap.; unter Pp. Hadrian I. gelangten Relqq. n. Rom, S. Apollinare.

Darst.: Bei d. Darst. sind d. Einzeldarst. d. E. als eines d. bedeutenden hll. ↗ Krieger von denen d. ganzen Gruppe als ↗ Martyrer zu unterscheiden. Als Krieger erscheint E. relativ selten, z. B. m. Theodor i. Fresko, 1553, i. Panhagia Raviotissa, Kastoria (°Pelekanidis Tf. 223b). Als Mart. allein a. d. Elfb.-Tript.: Greis, bärtig, m. Tunika u. Chlamys, Kreuz i. Harbaville-Tript., Innenflügel, li. unten (°Rice Byzantium Abb. 101; °Volbach-Lafontaine Abb. 96); m. Schwert: Tript., Rom, Pal. Venezia (°Rice Byzantium Abb. 99). Bei d. Darst. d. ganzen Gruppe (vgl. °MlbAthos § 407) alle i. byz. Hofgewand, Chiton u. Chlamys abgebildet, i. d. Regel m. Kreuzen, selten m. Maniakion; Darst. i. fast allen byz. Kirchen, z. B.: Mos., 1. H. 12. Jh., i. Daphni, Naos (°Diez-Demus Fig. 75); i. kappadok. Höhlenkirchen, z. B. Göreme, Sakli Kilise, um 1070 (°Restle II Abb. 43 44); Fresko, 12. Jh., Mesa Mana (N. B. Drandakis, Byz. Fresken d. Mesa Mana [griech.] [At 1964] Tf. 23b); Kastoria, H. Nikolaos, 11. Jh., Panhagia Mavriotissa, 11. Jh., H. Apostoloi, 1547 (°Pelekanidis Tf. 54b 56a–b 83a–b 200b); Mos.-Med., A. 14. Jh., i. Bogen d. äußeren Narthex d. Karije Djami, Istanbul (°Underwood II Nr. 142–6 Abb. 282a 284–8); Freskomed., 1555, i. St. Paul, Kap. St. Georg (Athos) (°Millet Athos Tf. 188, 3–4 187, 4), i. Katholikon v. Dionysiou, 1547, u. i. Movlivoklisia, 1636 (ebd. Tf. 158, 2)Ⓐ. Zahlreich auch a. byz. Goldemails: z. B. Bucheinband, um 1200, vergoldetes Silberemail, Ven., Bibl. Marziano Cod. lat. cl. 3 Nr. 111 (°Wessel Email Abb. 58b); mehrfach aus verschiedenen Zus.hängen i. unterschiedl. Format i. Emails an d. Pala d'Oro, Ven., Schatz v. S. Marco (°Pala d'Oro 1 Tf. LV LIV u. ö.; vgl. Reg.). Seltener

Die Martyrer Auxentius und Eugenius, Fresko, 1636, Movlivoklisia (Athos)

(als d. „fünf armen. Martt.") a. Ikonen, z. B. 14./15. Jh., Chilandar Mus. (°Weitzmann Ikonen Abb. 206 207). — Die verschiedenen Marter d. Hll. in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 (Lit. 2 Tf. 241), u. anderen Menol.bildern.

Lit.: 1. °*Detzel* II 333; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 241; 3. °*Restle* Nr. 129–33; 4. *RBK* II 1050–1 (A. Chatzinikolaou). J. BOBERG

EUTHYCHIUS ↗ *Eutychius*

EUTHYMIUS der Georgier Mönch, 13. 5., 30. 6.

Lit.: Georgischer Mönch a. d. Athos (°*Martinov* 127 164), seine Darst. naturgemäß durch d. Bedeutung d. großen E. nur lokal u. gering: z. B. Fresko i. Bačkovo (vgl. °*Grabar Bulg* 58).

EUTHYMIUS der Große von Melitene Asket, 20. 1.

Quellennachw.: BHG I 203–4; LThK² III 1209; °Beck ThLit Reg. 613; BiblSS V 329–33. — * zu Melitene; einer d. größten Asketen d. judäischen Gebirgswüste, i. die er 411 m. seinem Schüler ↗ Theoklistus zog. Nach Aufenthalt i. d. Wüsten Ruban u. Ziph ließ er sich endgültig b. Chân es-Sahe, 15 km östl. v. Jerusalem, nieder, wo zuerst e. Lavra u. schließlich d. große E.-Kloster entstand. Bekehrte d. Beduinenscheich Aspabet sowie d. Kaiserin Eudokia II v. Monophysitismus. Nach seinem Tod am 20. 1. 473 wurde er wie e. Kg bestattet. — Fest am 20. 1. i. d. gesamten Ostkirche: °Synaxarium CP 405, MB 271, °Martinov 49. Das große Ansehen i. Osten führte auch z. Aufnahme i. Martyr. Rom., die jedoch ohne ikonogr. Bedeutung blieb.

1 *Der hl. Anachoret Euthymius von Melitene*, Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 338

Darst.: Als einer d. großen Väter d. Mönchtums erscheint E. stets i. d. ↗ Asketenzyklen d. byz. Kirchen. Nach °MlbAthos² 143 darzustellen als „Greis, kahl, hat d. Bart lang bis zu d. Hüften u. sagt: ‚Brüder, d. Waffen d. Mönchs sind: d. Betrachtung, d. Gebet, d. Überlegung, d. Demut u. d. Unterwürfigkeit unter Gott' ". Bekleidet m. Kutte, Analobos u. Mantel. Die frühesten Darst. (v. E. hat sich auch i. Osten e. überdurchschnittlich große Zahl v. Darst. vor d. Bilderstreit erhalten): Jeremias-Klost. i. Saggara (K. Wessel, Kopt. Kunst [Rlh 1963] Tf. 10); Bawit (J. Clédat, Le monastère et la nécropole de Baouît [Kairo 1904ff.] Tf. 51 57); Kap. d. Lavra d. E. i. Khirbet al Mardes (G. Babić, les Chapelles annexes des Églises byzantines [P 1969] 18 Fig. 4) sowie i. d. zerst. Freskomed. i. Rom, S. M. Antiqua, 705/707 (°Wilpert Mos II 708) u. d. Fresko, 757/67, ebd. m. Buch u. Kreuz (Lit. 4 Fig. 469). Nach d. Bilderstreit erscheint d. unverkennbare Typus m.

2 *Euthymius der Große*, Fresko der Klosterkirche St. Nicolaus, Psača, nach 1366

Glatze u. Bart bis über d. Hüften: als Orant i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 (°CodVatSel VIII Tf. 338) Ⓐ¹; Kastoria, H. Anargyroi, 10./11. Jh. (°Pelekanidis Kastoria Tf. 29a); Klost. Hosios Lukas, 11. Jh. (°Stikas Abb. 32 35 37); m. d. Vision d. Mad. i. e. Sinaiikone, 12. Jh. (°Weitzmann Sinai Abb 24); Fresko i. Johannes-Klost. a. Patmos, 12. Jh. (°Orlandos Patmos Tf. 62–4); Mos., A. 14. Jh., Istanbul, Karije Djami (°Underwood II Nr. 184 Abb. 319); Protaton (Athos), A. 14. Jh. (°Millet Athos Tf. 44, 1); Ikone 13./14. Jh., Kiev (°Wulff-Alpatoff Abb. 48); i. Serbien i. Fresken i. Psača Ⓐ² u. Milesevo (°Millet-Frolow IV Abb. 123 I Tf. 78, 1); Fresko i. Klost. Humor (Moldau), 16. Jh. (°Serbanescu Tf. 24, 3); i. späten griech. Darst., z. B. Kastoria, Panhagia Raviotissa, 1553 (°Pelekanidis Tf. 227a), u. Xenophon, 16. Jh. (°Millet Athos Tf. 167, 2). Für d. nachbyz.-russ. Kunst vgl. d. bemerkenswerte Stickerei e. Deesis, M. 15. Jh., Mus. Sergiev (°Uspenski II Tf. XLII, 2). — *Darst. in Gruppen:* Sowohl i. d. Mon.-Mal. d. Ausstattungs-

3 *Antonius Abbas, ein hl. Bischof (Epiphanius* [?]*) und Euthymius der Große*, nordgriechische Ikone des späten 16. Jh., Wien, Österreichisches Museum für angewandte Kunst

programme wie auch i. d. Ikonen erscheint E. vielfach m. Antonius Abbas; für d. Kirchendekoration bestimmt d. °MlbAthos[2] 182 für d. 5. Reihe: „Auf d. westl. Seite rechts male d. hl. Antonius, links d. hl. Euthymius ...“; entspr. erscheinen i. byz. Fresken d. beiden Asketen vielfach zusammen. Gleichermaßen bilden sie Ikonen zus. ab: z. B. d. nordgriech. Ikone, E. 16. Jh., Wien Ⓐ[3], m. e. hl. Bisch. (°Egger Abb. 15 m. unsinniger Erläuterung) od. d. griech. Ikone d. 17. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 338). — Der byz. Typus auch i. byz. Einflußgebiet i. Westen: Mos.-Med. i. Monreale, 12. Jh. (°Demus Sic 120 130). Sonst sind mon. Darst. i. Westen nicht bekannt. Dagegen erscheint E. i. d. bar. Folgen v. Eremitenstichen, z. B. m. Theoktistus vor e. Grotte betend i. Kupfst. v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos u. bei °Villeforte Padri II 69 f.

Lit.: 1. °*Detzel* II 333; 2. °*Réau* III/1 473; 3. *RBK* II 1061–72 (A. Chatzinikolaou); 4. °*Kaftal* CS Nr. 133.

J. BOBERG

EUTHYMIUS der Neue (der Jüngere, von Thessalonike) Abt, 15. 10. (4., 5. I.) († 898)

Lit.: (*BiblSS* V 329); °*Strog.Ik.* 54–5 (Zchg).

EUTHYMIUS Presbyter ↗ *E. der Große*

EUTHYMIUS (EFTIMIJ) von Suzdal Abt, 1. 4.

Lit.: (°*Martinov* 102; stammte aus Novgorod, Abt i. Suzdal, wo er 1. 4. 1404 starb); e. Darst. a. d. russ. Ikone, 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°*Skrobucha* Nr. 268).

EUTICIUS von Aniane ↗ *Benedikt von A.*

EUTROPIA von Alexandrien Jungfrau, Mart., 10. 10. (25. 5.)

Quellennachw.: PG CXVII 135; BiblSS V 342–3. — Erlitt d. Martm i. Alexandrien während d. Verfolgung d. Decius. Verehrung nur i. Osten: erw. i. Synaxarium CP 179.

Darst.: Nur m. Lendentuch bekleidet, kreuzförmig an d. Armen festgebunden u. v. 2 Henkern m. Fackeln gemartert: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 2 Tf. 149 u. BiblSS V 341).

Lit.: 1. °*Detzel* II 333; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 149.

J. BOBERG

EUTROPIA (EUPREPIA) von Augsburg Mart., 12. 8. († 304)

Lit.: (*LThK*[2] V 22; °*Torsy* 236; leg. Dienerin d. hl. ↗ Hilaria v. Augsburg, die m. dieser d. hl. ↗ Afra i. Martm nachfolgte); Gem. d. Pred. d. Augsburger Domret. v. Ch. Amberger, 1554 als Jgfr. i. zeitgenöss. Tracht m. offenem Buch u. Palme (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 89).

EUTROPIA von Reims Mart., 14. 12. (Transl. Reims: 23. 7.)

Quellennachw.: LThK[2] VII 940; BiblSS V 343–4. — Schwester d. hl. ↗ Nikasius, Bisch. v. Reims; angeblich b. Vandaleneinfall 407 m. ihrem Bruder enthauptet. — Begraben i. Coemeterium d. hl. Agricola. In Belgien teilweise i. Zusammenhang m. ihrer angebl. Mutter ↗ Bertilia verehrt.

Darst.: Als Jungfrau: Gewändestatue d. Sixtus-Port. d. Kath. v. Reims, 13. Jh. (°Sauerländer Tf. 245). Kenotaph zus. m. ihrem Bruder i. d. alten Kirche St-Nicaise. — E. vor d. Vandalenhäuptling: Rlf d. Nikasius-Port. d. Kath. v. Laon. Szenen ihres Martm a. e. Glasfenster, 13. Jh., Louvre (Rev. des arts 10 [1960] 164 Tf. I): Nach Martm ihres Bruders wird E. gefoltert, geköpft u. begraben.

Lit.: 1. °*Doyé* I 349; 2. °*Ricci* 222; 3. °*Réau* III/1 475.

J. BOBERG

EUTROPIS ↗ *Kümmernis*

EUTROPIUS von Orange Bisch., 27. 5.

Quellennachw.: LThK[2] III 1212–3; BiblSS V 345. — 463–475 Bisch. v. Orange; Freund d. Faustus v. Reji u. Sidonius Apollinaris. — Angerufen b. Wassersucht.

Darst.: Als Bisch m. Pluviale, Mitra, Stab u. Buch: Gem. d. Schule v. Piemont, 15. Jh., S. Antonio, Ranverso (Abb. Lit. 2, 224).

Lit.: 1. °*Doyé* I 350; 2. °*Ricci* 223. J. BOBERG

EUTROPIUS von Saintes Bisch., (OSB), 30. 4.

Quellennachw.: LThK[2] III 1213; BiblSS V 345–7. — Nach e. anläßlich d. Weihe der Kirche St-Eutrope i. Saintes M. 6. Jh. verfaßten Gedicht d. Venantius Fortunatus I. Bisch. v. Saintes; hist. Nachrichten fehlen. — Später als Mart. verehrt; Relqq.-Transl. 6. Jh. durch Bisch. Pappadius, seitdem Kult. Kopf bis 16. Jh. i. Bordeaux. Angerufen b. Hydropsie (Etymologie!) (vgl. °Kerler Register); auch Patr. d. Gehenkten u. d. Gefangenen (Lit. 4, 474).

Darst.: Als Bisch. im Ornat: Siegel d. Lanfraternità i. S. Gervasio, Paris; Holzstatue, 16. Jh., Kirche v. Pontaubert (b. Avallon); Gemälde v. M. Monzoni, 17. Jh. (Abb. Paragone 8 [1957] 42–5); Statue i. St. Eutrope, Poliseul, 17. Jh. (Abb. BiblSS V 346). — Szenen: Abschied v. Vater, dem Kg v. Babylon; seine Gegenwart b. Christi Brotvermehrung u. Einzug i. Jerusalem; Bischofsweihe durch d. Papst: Glasgem., 1536, Jean Cousin zugeschr., Kath. v. Montréal (Yonne).

Lit.: 1. *L. Audiat*, S. E., premier évêque de Saintes, dans l'histoire, la légende et l'archéologie (P 1877); 2. °*Detzel* II 333; 3. °*Doyé* I 350; 4. °*Réau* III/1 473–5.

S. KIMPEL

EUTROPIUS, KLEONIKUS und BASILISKUS Martt., 3. 3.

Quellennachw.: PG CXVII 335; vgl. BiblSS IV 54–6.

— Legendäres Martm v. drei Soldaten i. Comana, v. denen wohl nur B. hist. ist (einzeln verehrt am 22. 5.). — Erwähnt im Synaxarium CP 503, 699.

Darst.: Nach °MlbAthos² 170 B. bartlos, K. jung m. stumpfem Bart, E. Krauskopf m. kurzem Bart; Vorlage d. °Strog.Ik. 232–3. In Anlehnung daran d. Darst. i. e. Monatsikone März, 18. Jh., Recklinghausen (°Skrobucha Nr. 265). K. G. KASTER

EUTYCHES von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

EUTYCHIAN Pp., (Mart.), 7. 12.

Quellennachw.: LThK² III 1214; BiblSS V 317–9. — Pp. 275–283 (?). — Gebeine i. d. Calixtuskatak. an d. Via Appia; Relqq. 1659 i. d. Kath. v. Sarzana verbracht. Erwähnt i. Martyr. Rom. 572.

Darst.: Im konventionellen Typus d. frühen Papstbilder i. Imago clipeata d. Klost. S. Paolo f. l. m. (°Ladner Abb. 53). Später i. Ornat m. Tiara: Fresko v. Fra Diamante (?), Sixtin. Kap. (Abb. Lit. 1, 318); ähnlich m. offenem Buch i. schemat. Holzschn., 1493, i. °Schedels Weltchronik CXXIII. Weitere Darst. i. Gebiet v. Sarzana: große Marmorstatue an d. Fassade d. Kath.; e. Gem. i. SS. Andrea e Cipriano, La Spezia; sein Martm i. e. Gem. i. d. Kath. v. Sarzana (vgl. Lit. 1).

Lit.: 1. *BiblSS* III 319 (A. Amore). J. BOBERG

EUTYCHIANUS von Afrika Mart., 13. 11. ↗ *Arkadius, Paschasius, Probus, E. und Paulillus*

EUTYCHIUS Apostel, Schüler des Johannes Mart., 24. 8. ↗ *Apostel, Siebzig*

Lit.: (*PG* CXVII 602; *BiblSS* V 319); *Strog.Ik.* 430–1 (Zchg).

EUTYCHIUS von Como Bisch., 5. 6.

Quellennachw.: BiblSS V 321–2. — * 482, † 539, Bisch. v. Como. — Begraben i. S. Abbondio, M. 15. Jh. Transl. n. S. Giorgio; lokaler Kult.

Darst.: Als Bisch. i. Meßornat neben d. Sz. d. Transl. seiner Relqq. a. e. Ochsenkarren: Rlf seiner Marmorarca, 15. Jh. (?), S. Giorgio in Borgovico, Como (Abb. BiblSS V 321). J. BOBERG

EUTYCHIUS von Konstantinopel Patrch, 6. 4.

Quellennachw.: LThK² III 1215; BiblSS V 323–4. — * um 512 i. Phrygien; Mönch i. Amasea; 552 a. d. Konzil v. Kpl, v. wo er z. Patrch v. Kpl berufen wurde. Weihte 562 d. Sophienk.; 565 verbannt, 577 zurückberufen; † 22. 4. 582. — Erwähnt in Synaxarium CP 587 592 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 387).

Darst.: In d. Vorlage d. °Strog.Ik. 272–3 als Bisch. m. Omophorion u. Kodex Ⓐ. Monumentale Darst. z. B. i. Göreme, Tokali Kilise, E. 10. Jh. (°Restle II Abb. 99), Gračanica u. Dečani (vgl. °Petković 31 43). Ikone, 1766, aus Karava (Zypern), H. Irene (°Rice Cyprus Tf. XLIX Abb. 147). J. BOBERG

EUTYCHIUS von Messina Mart., 5. 10. ↗ *Flavia*

EUTYCHIUS von Nikomedien Mart., 20. 1. ↗ *Bassus, Eusebius, E. und Basilides*

EUTYCHIUS (EUTYCHES) von Pozzuoli Mart., 19. (9.) 9. ↗ *Januarius von Benevent* († 305)

Lit.: (*BiblSS* VI 135–42); °*Ricci* 172.

EUTYCHIUS von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

EVA 24. 12. ↗ *Adam und E.*

EVA von Lüttich Reklusin, sel., 25. 6. (Lüttich: 14. 3.)

Quellennachw.: LThK² III 121; BiblSS V 353–6. — Reklusin b. St. Martin i. Lüttich; † um 1265; Mystikerin, befreundet m. d. hl. ↗ Juliane v. Cornillon, deren Werk, d. Bemühungen um Einführung d. Fronleichnamsfestes, sie fortführte. — Kult unmittelbar n. ihrem Tod, bes. Aufschwung i. Bar.; Relqq. 1542 erhoben, 1622 i. e. Schrein i. St. Martin geborgen; Relqq. i. Gent, Antwerpen u. anderen Orten.

Darst.: Als Nonne m. d. päpstl. Bulle, die d. Einführung d. Fronleichnamsfestes bestätigt: Statue, 17. Jh., St. Martin, Lüttich (Abb. BiblSS V 354). Vision d. Heiligsten Altarsakramentes m. d. hl. Juliana: Zchg v. E. Fiseu, Mus. des Beaux-Arts, Lüttich (Abb. ebd. 355)Ⓐ. J. BOBERG

EVAGRIUS Pontikus (von Ägypten) Erem., Abt

Quellennachw.: LThK² III 1140–1; BiblSS V 356–63. — * um 356 am Pontus; Basilius weihte ihn z. Lektor, Greg Naz z. Diak.; lebte später b. d. Mönchen i. d. Nitrischen u. Sketischen Wüste. Bei seinen Zeitgenossen hochberühmt wegen seiner strengen Askese, einflußreich durch d. Nachwirkung seiner zahlreichen Schriften über d. Ideal d. Mönchslebens. — Seine allg. Bedeutung ging zurück, als seit d. Laterankonzil 649 u. d. 6. u. 7. allg. Konzil seine Gedanken als origenistisch verurteilt wurden. Entsprechend erscheint E. nicht i. amtl. griech. Synaxaren, obschon gelegtl. als hl. Bekenner bez.: i. Magnum Legendarium Austriacum am 13. 6., b. d. Armeniern am 11. 2., b. d. Kopten i. d. 5. Woche n. Quadragesima gefeiert (vgl. BHO 65).

Darst.: Als Erem. i. d. Zelle, vor e. Schreibpult sitzend u. lesend: Kupfstich d. J. Sadeler n. M. de Vos, um 1600Ⓐ. K. G. KASTER

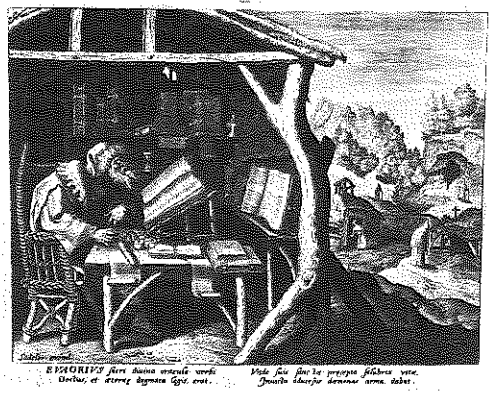
Die hll. Martyrer Theodor und Agathopus sowie die Bischöfe Eutychius von Konstantinopel und Georg von Melitene, Vorlagen für die Heiligen des 5. bis 7. April im Stroganow-Ikonenbuch, Ende 16. Jh.

Eva von Lüttich und Juliane von Cornillon bei der Vision der Anbetung des Heiligsten Altarsakraments, Zeichnung von Englebert Fiseu, Lüttich, Musées des Beaux-Arts

EVARISTUS Papst, Mart., 26. 10.

Quellennachw.: LThK² III 1260; BiblSS V 372–3. — Papst als Nachf. Clemens' I. um 99–107; angeblich Sohn e. hellenist. Juden aus Bethlehem, soll Presbytern Titelkirchen Roms zugewiesen u. unter Trajan d. Martm erlitten haben (hist. nicht belegbar).

Darst.: Bärtig a. d. Papstmed. i. S. Paolo f. l. m., Rom (°Ladner Fig. 31). Im Pluviale m. Tiara u. Buch: Gem. v. Fra Diamante, Papstb. d. Cap. Sistina (Abb. Lit. 3, 224). Mit Mart.palme: Stich v. °Callot (Abb. BiblSS V 374). — Der Kupfst. d. G. D. Heumann n. F. Sigrist b. °Giulini IV 889 zeigt E. b. liturg. Anordnungen.



Der Eremit Evagrius vom Pontus, in der Zelle studierend, Kupferstich des Johann Sadeler nach Martin de Vos, um 1600

Lit.: 1. °*Detzel* II 334; 2. °*Doyé* I 354; 3. °*Ricci* 223; 4. °*Réau* III/1 480; 5. °*Soares* Inv.-Nr. 0678.

J. BOBERG

EVARISTUS von Kreta Mart., 23. 12. ↗ *Kreta, Zehn Martyrer von*

EVASIUS von Casale Montferrato (von Asti) Bisch., I. 12.

Quellennachw.: BiblSS V 375–6. — Nach d. leg. Vita d. 9. Jh. Bisch. v. Casale (Piemont) u. Asti (?) M. 8. Jh. — E. war i. Casale e. Kirche gew.; Patr. ebd. u. v. Asti.

Darst.: Als Bisch. i. Szenen aus seiner Vita: Rlfs v. A. Volpi, Kath. v. Casale Montferrato (Abb. Piemont, Touring Club Italiano [Mi 1930] 200).

Lit.: 1. °*Ricci* 223–4. J. BOBERG

EVENTIUS von Pavia ↗ *Juventius von P.*

EVENTIUS und THEODOLUS Martt., 3. 5.

Quellennachw.: BiblSS V 373. — Unter Hadrian i. Rom gemartert u. geköpft. Unterstützten Papst ↗ Alexander I. i. Gefängnis b. Bekehrung u. Taufe d. Gefährten.

Darst.: Im Zus.hang m. d. Ikonogr. ↗ Alexanders Pp. T. als Bisch. m. Pallium u. Stab, E. m. Kodex: Brustbilder: Email am Sockel d. Kopfrelqr Alexanders, um 1145, v. Godefroid de Huy, Brüssel, Mus. Royaux d'Art et d'Hist. (°Fillitz Abb. 347). E. i. Rochett m. Birett, aufgeschlagenes Buch, T. i. Talar m. geschlossenem Buch, beide a. e. brennenden Scheiterhaufen (Martm) stehend: Ret.flügel, 1504, v. B. Zeitblom, Augsburg, GemGal. (Lit. 2 Abb. 119).

Lit.: 1. °*Doyé* I 355; 2. °*Braun* 243. J. BOBERG

EVERGISLUS (EBREGESILUS) von Köln Bisch., Mart., 24. 10.

Quellennachw.: AASS Oct. X 657; vgl. LThK² III 894–5; BiblSS IV 890–1. — Bisch. v. Köln, E. 6. Jh.; * angeblich i. Tongern, Schüler d. hl. ↗ Severinus, d. ihn z. Diakon weihte u. dessen Nachf. E. wurde; soll b. e. Missionsversuch i. Tongern ermordet worden sein. — Seine Gebeine durch Bisch. ↗ Bruno I. um 955 n. Köln transferiert (°Samson 182).

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. Stab: Glasgem., 1530, St. Peter, Köln (Abb. Inv. Rheinprov. VII 2. 2, 186). Die früheste Darst. m. Palme u. Spruchband: Langseite d. Annoschreins, Siegburg, E. 12. Jh. (vgl. Gem. v. 1764; H. Pet, Der Siegburger Servatiusschatz [1952] Tf. II/III). Mit Schwert: Glasgem., 2. Viertel 14. Jh., St. Gereon, Köln (Abb. Inv. Rheinprov. VII 1. 1, 89); zus. m. d. hll. Severinus, Anno u. Mauritius: Ret.flügel d. Mstr d. Heiligen Sippe, KFM (Lit. 2 Abb. 120). E. verehrt d. Schrein d. hl. Severin: Gem. d. Severinsleg., um 1500, Köln, St. Severin (°Zender Abb. 18).

Lit.: 1. °*Detzel* II 334; 2. °*Braun* 244–6; 3. °*Réau* III/1 410; 4. °*Keller* 191; 5. *H. Firmenich*, Köln. St. Peter - St. Cäcilien (Kö 1966) 11–3. J. J. M. TIMMERS

EVERMAR von Tondern Pilger, Mart., 1. 3. (Xanten: 15. 6.)

Quellennachw.: BiblSS V 390–1. — In Friesland geborener Pilger, bereiste Belgien; um 700 ermordet, v. Jägern Pippins i. Ehren begraben. — Relqq.erhebung 919; Verehrung seit A. 10. Jh., auch i. Xanten (°Samson 182).

Darst.: Als ↗ Pilger m. Palme u. Krone a. d. Kopf: Statue, 17. Jh., St. Evermar, Rutten (Abb. BiblSS V 391).

J. BOBERG

EVERMOD von Ratzeburg Bisch., OPraem., 17. 2.

Quellennachw.: LThK² III 1260; BiblSS V 391–2. — Apostel d. Wenden aus Belgien. Reisebegleiter d. hl. ↗ Norbert zu Cambrai. Probst v. Gottesgnaden i. Magdeburg; 1154 l. Bisch. v. Ratzeburg; † 1178. — Relqq. verschollen; Kult 1728 durch Benedikt XIII. genehmigt.

Darst.: Als bärt. Bisch., Meßgewand, m. Stab: Holzrlf, um 1340, Chor d. Doms zu Ratzeburg (A. Kamphausen, Der Ratzeburger Dom [Heide 1954] Abb. 18.); i. pontifikaler Meßkleidung, lehrend (Ap. d. Wenden): Statue d. J. Fernande, 18. Jh., Abtei Bonne-Espérance i. Villereille-les-Brayeux (↗ bb. BiblSS V 394).

Lit.: 1. °*Doyé* I 355. J. BOBERG

EVILASIUS von Kyzikos Mart., 20. 9. (ostkirchl. 6. 2.) ↗ *Fausta von K.*

EVODIUS von Antiochia Bisch., Ap., 28., 29. 4., 7. 9., 30. 6. ↗ *Apostel, Siebzig*

Lit.: (angebl. v. Petrus gew.; °*Synaxarium CP* 787 24 636; *BiblSS* V 395); Vorlage (Zchg) i. °*Strog.Ik.* 152 3 b. d. Synaxis LXX Ap. am 4. 1.

EVODIUS, HERMOGENES und KALLISTE von Syrakus Martt., 25. 4. (ostkirchl.: 1., 2. 9.)

Quellennachw.: BiblSS V 397–8. — Geschwister, die d. Martm 303/304 i. Syrakus (n. fraglicher anderer Version i. Cäsarea) erlitten. — Erwähnt i. Martyr. Rom. 376, Martyr. Hieron. 413 481 u. i. Synaxarium CP 4.

Darst.: E. u. H. als Martt. i. d. Chlamys m. Handkreuz: Fresko, A. 14. Jh., Athos, Protaton (°Millet Athos Tf. 40, 3)Ⓐ. Das Martm (vgl. d. Beschr. d. °MlbAthos² 162) i. Menol.-Darst. d. Lavra, Trapeza, 1512 (ebd. Tf. 145, 2).

K. G. KASTER

Die Martyrer Evodius und Hermogenes von Syrakus, Fresko, Anfang 14. Jh., Protaton, Athos

EVORTIUS von Orléans Bisch., 7. 9.

Quellennachw.: BiblSS V 401. — Bisch. v. Orléans i. d. 2. H. 4. Jh., nahm viell. am Konzil v. Valence 374 teil. — Große Verehrung i. 9. Jh., wo seine leg. Vita entstand, die E. u. a. als Erbauer d. Kreuzk. v. Orléans unter Konstantin bezeichnet.

Darst.: Als Bisch. b. d. Weihe 370 m. Taube über d. Haupt (Erwählung durch d. Heiligen Geist): Kupfst. v. M. Wehrlin n. J. W. Baumgartner, 1754 (°Giulini II 765).

Lit.: 1. °*Detzel* II 334; 2. °*Doyé* I 356; 3. °*Réau* III/1 475–6. K. G. KASTER

EVROUL ↗ *Ebrulf*

EWALDI (HEWALDE), die beiden Brüder Martt., 3. 10. (Köln: 22. 10.)

Quellennachw.: AASS Oct. II (1768) 180–207; F. Flaskamp, Die Anfänge fries. u. sächs. Christentums (Hh 1929) 27–36 41–78; vgl. LThK² III 1262, BiblSS V 401–2. — 2 Gefährten d. hl. ↗ Willibrord, Angelsachsen, angeblich Brüder, n. d. Haarfarbe d. Weiße E. u. d. Schwarze E. gen.; b. e. Missionsversuch b. d. Altsachsen um 695 umgebracht. — Relqq. v. Pippin v. Heristal 1074 n. St. Kunibert, Köln, transferiert. Bei d. Öffnung d. Schreins d. Ewaldi-Decke gefunden (vgl. F. Oslender, Die St.-Ewaldi-Decke i. St. Kunibert z. Köln: Wandlungen chr. K. i. MA [BB 1953] 157–69); Patr. v. Westfalen, verehrt i. d. Bist. Köln, Münster, Paderborn (°Samson 183).

Darst.: Als Priester i. Meßgewand, stets m. d. Werkzeugen ihres Martm: der Weiße E. m. Schwert (gelegtl. Kelch od. Buch), der Schwarze E. m. Keule: Wandgem., 14. Jh., St. Kunibert (Abb. °Clemen Got 179); Wandtabernakel, 15. Jh. (Abb. Inv. Rheinprov VI 1. 4, 121); Statuetten am Sakramentshäuschen d. Pfarrk. Laar (Inv. Westfalen, Kr. Steinfurt Tf. 44). Zusätzlich m. Palme: Türflügel d. Relqq.schreins, um 1400, St. Kunibert (Abb. Lit. 5, 121); Federzchg, um 1650, Trier, Dombibl. (°Kiesel Abb. 6a). Im 17. Jh. hält d. Weiße E. a. d. Buch d. Lamm Gottes, d. Schwarze E. d. Kelch m. Hostie: Holzschn. in °Ribadeneira fläm. [1629]. — *Szenenzyklen:* 5 Tf. v. B. Bruyn, LMus. Darmstadt (Kat. 1914 Nr. 36 A, B, C) (d. Vordertf. m. d. Schwarzen E., Papst Clemens, Kunibert u. Stiftern) (Kat. 1914 Nr. 36 A, B, C); 7 Tf. v. M. Heemskerck (?). APin. Inv.Nr. WAF 107 a–f: Abreise z. Mission, Besessenenheilung, Verteidigung d. Glaubens vor d. heidnischen Fürsten, d. Schwarze E. wird erschlagen, der Weiße E. wird enthauptet.

Lit.: 1. °*Detzel* II 334; 2. °*Künstle* II 221; 3. °*Braun* 246–7; 4. °*Réau* III/1 480. G. KIESEL

EXKUSTODIANUS von Ephesus Mart., 27. 7. (4. 8.) ↗ *Siebenschläfer*

EXORZISTEN heilige

In d. Hierarchie d. Ordines d. kath. Kirche ist d. Exorzistat e. niederer Weihegrad (1972 abgeschafft), dessen Hauptaufgabe d. Exorzismus ist, während ihm zusätzlich i. Laufe d. Gesch. auch verschiedene andere Pflichten zugeteilt waren. Neben d. bes. Institution d. E., die seit M. 3. Jh. i. Rom belegt ist (vgl. Lit. 2, 709) u. dem d. liturg. Austreibung v. Dämonen aus d. besessenen Menschen u. deren Betreuung b. d. Kirche oblag, konnten auch andere Kleriker — wie es seit d. MA üblich war, meist Priester — d. Exorzismus durchführen. Das Charisma, das diesen Akt i. frühchr. Zeit durchführen ließ, führte dazu, daß auch in ma. u. nachma. Zeit d. Exorzismus insbes. als Zeichen u. Beweis d. Heiligkeit galt u. vielfach auch Exorzismen am Grabe v. Hll. überliefert sind.

Für d. Ikonogr. sind 3 Aspekte zu sondern: 1. Hll. Exorzisten, d. h. Angehörige d. so bez. Ordo; ihre Bedeutung ist f. d. Hll.-Ikonogr. sehr gering, weil niedere Weihegrade auffallend selten kanon. sind u. d. Kanon. als Bek. od. Mart. durchgeführt wurde, weshalb ihr Weihegrad bzw. ihre Funktion weitgehend ohne Bedeutung sind. 2. Hll. als Patr. gg. Besessenheit, Dämonen usw.; neben wenigen Hll. v. überregionaler Bedeutung hauptsächl. lokal angerufene Hll., deren Patr. meistens a. überl. Exorzismus zu ihren Lebzeiten zurückgeht (vgl. d. Reg. u. °Kerler 31–6 64 137 381–2). 3. Darst. v. Hll., die nicht entspr. Patr. innehaben, die aber aufgrund ihrer Vita b. e. Exorzismus dargest. werden; aufgrund d. Annahme, daß b. Exorzismus sich d. Kraft d. Dämons m. d. Charisma d. E. messe, gehört e. Exorzismus sozusagen als Topos z. Vita jedes „soliden" Hll. u. wird b. entspr. szen. Darst. d. Vita fast immer dargestellt.

Der *Typus* d. Ordo E. ist v. d. des ↗ Diakons nicht zu unterscheiden: seine Gewandung ist Albe m. Zingulum u. Dalmatik. Sein Attr. ist d. Buch, gemeint als Exorzismusbuch, doch bis a. seltene Fälle, b. denen i. aufgeschlagenem Zustand d. Exorzismustext zu sehen ist (↗ Cyriacus Ⓐ) besitzt auch dieses Attr. keine differenzierende Bedeutung.

Die Identifikation e. hl. E. (also d. Patrons gg. Besessenheit u. ä.) ist gleichermaßen schwierig. Eindeutige allg. Kennzeichen d. E. sind nur der ihm (selten) attributiv beigegebene Besessene (↗ Cyriacus) u. das aufgeschlagene Exorzismusbuch; d. Teufel an d. Kette od. e. Teufel, a. dem d. Hl. steht, ist zu ambivalent, um als sicheres Kennzeichen zu gelten (er kann ebenso z. B. Überwindung d. Heidentums o. ä. bedeuten); Bsp. f. d. Attr. b. e. Besessenheitspatr. b. ↗ Dymphna v. Gheel u. Albert Siculus. Eine liturg. Gewandung, die für d. Akt d. Exorzismus vorgeschrieben wäre, gibt es nicht.

Wesentlich für d. E. ist demnach d. szen. Ausgestaltung seiner Tätigkeit, die sich aufspaltet in: 1. d. liturg. Verrichtung d. Teufelsaustreibens, 2. sekundäre psych. Ausgestaltung dieses Aktes u. 3. d. Vita entnommene, für d. Exorzismus unwesentl. Hinzufügungen. Zum Kern d. Exorzismus gehört d. Ausfahrbefehl i. Form d. vorgehaltenen r. Hand, b. der Zeige- u. Mittelfinger vorgestreckt sind (↗ Castrensis v. Sessa Aurunca Ⓐ). Im späten MA kommt d. um d. Hals d. Besessenen gelegte Stola hinzu (↗ Cyriacus Ⓐ). Bei dem i. d. Mund gesteckten Zeigefinger ist nicht eindeutig, ob es sich um d. Beschwörung d. Dämons, zu sprechen, handelt (um dessen Art zu ermitteln) oder um d. Öffnung d. Mundes, damit d. Dämon (seit d. 11. Jh. entfährt dieser i. Form e. kleinen Teufels aus d. Mund) besser d. Besessenen verlassen kann. Weiter hat liturg. Grundlage d. Weihwasserbottich (↗ Eustasius v. Luxeuil Ⓐ) od. -becken (↗ Gaugerich v. Cambrai), i. dem d. Kranke steht od. kniet, ebenso d. Besprengen m. Weihwasser (meist m. d. Aspergill). Die Geißelung, um d. Ausfahren zu erzwingen, ist zwar für d. 17. Jh. als Ritual i. schweren Fällen erwähnt, doch liegt — zumindest für liturg. ma. Darst. — d. Deutung als Bußübung näher, so daß man diesen Akt nur als Ausgestaltung d. Exorzismus ansehen kann; dafür spricht, daß diese Form meist b. Ordensmitgliedern vorkommt. — Zur Ausgestaltung gehören ferner alle Andeutungen d. Besessenheit d. Kranken, wie d. Verdrehen d. Arme, überhaupt d. verrenkte Gehen u. Stehen d. Besessenen, ihre Fesselung, Stützung od. d. gewaltsame Heranschleppen vor d. E., also alle Zeichen d. Gewalt, die d. Dämon über d. zu Exorzierenden ausübt. Ferner gehört hierher d. Ort d. Exorzismus, d. beliebig ist: d. freie Feld, e. profaner Innenraum, d. Kirchenraum od. d. Altar (dies i. Zus.-hang d. Messe, die vor d. Exorzismus gefeiert wurde). — Als Hinzufügungen entspr. d. Vita sind genauere Angaben individueller Orte, anwesender Personen, beteiligte Hll.-Bilder (etwa d. Exorzismus vor d. Marienb. durch ↗ Bartholomäus v. Grottaferrata [Abb. Lit. 2, 703]) u. a. anzusehen.

Der Exorzismus v. Orten od. Sachen („Circumsessio" i. Ggs. zur „insessio" d. Menschen), wie etwa d. Säuberung Arezzos durch ↗ Franziskus v. Assisi, wird durch d. Gestus d. Ausfahrbefehls od. d. Besprengen m. d. Aspergill verdeutlicht. Variant ist d. Exorzismus vor Hll.gräbern, b. denen 2 Typen vorhanden sind: entweder erscheint d. Hl. dem Besessenen (ohne daß hier bes. Gesten o. ä. vonnöten wären), od. aber d. Exorzismus geht am geschlossenen Grab ohne Erscheinung vor sich; zusätzl. liturg. Verrichtungen sind hier naturgemäß nicht vonnöten, da es sich ja b. beiden Formen um Wunder handelt (Bsp. auch hierfür u. a. i. d. Vita d. Franziskus).

Lit.: 1. *HDAG* II 1098–1108; 2. *LThK*[1] III 914–6 *LThK*[2] III 1314–16; 3. °*Braun* 826; 4. °*Réau* III/1 481; 5. *RAC* VII 44–117; 6. **RDK** VI 696–709 s. v. „Exorzismus" (H. Paulus); 7. *RDK* VI 709–12 s. v. „Exorzist" (H. Paulus). K. G. KASTER

EXPEDITUS von Melitene Mart., 19. 4.

Quellennachw.: H. Delehaye: AnBoll 25 (1906) 90–8; ders., The Legends of the Saints (Lo 1962) 33 83; Dom Bérangier, St. Expedit, Martyr en Arménie et patron des causes urgentes: Missions catholiques 28 (1896) 128f.; vgl. BiblSS V 95. — Im Martyr. Hieron. nur unter d. Rubrik „Melitinae in Armenia" angeführt, weitere Angaben legendarisch; wegen seines Namens als Patr. d. dringenden Angelegenheiten, vor allem v. Schiffahrern u. Kaufleuten, bes. a. Sizilien, verehrt; seit 1781 Patr. d. Stadt Acireale.

Darst.: Als röm. Soldat zw. Ballen, Fässern usw., der d. krächzenden Raben (der „morgen" schreit) z. Schweigen bringen will, a. d. Sonnenuhr zeigt u. e. Kreuz m. d. Aufschrift „heute" i. d. Hand hält: Altarb. v. F. X. Palko (1724–68), Prag, Theinkirche, u. d. danach hergestellten Kupfst. v. Jungwirth.

Lit.: 1. Česky slovník bohovědný III 989 f.; 2. °*Soares* Inv.-Nr. 0670; 3. °*Réau* III/1 481. J. MYSLIVEC

EXULES, Sancti ↗ *Elende Heilige*

EXUPERANTIUS von Cingoli 24. 1.

Quellennachw.: BiblSS V 98–100. — Nach d. rein leg. Vita um 500 i. Afrika geboren. Nach Tod d. Theodosius als Bisch. n. Cingoli berufen. — Schon früh. i. e. ihm gew. Kirche verehrt. Relqq. (viell. durch Otto I.) auch n. Magdeburg. Kopf i. Cingoli; Patr. d. Stadt.

Darst.: Auf Cingoli beschränkt. Meist als älterer Bisch. m. kurzem Bart i. Ornat m. verschied. Attributen. Älteste Darst. m. Fahne (Stadtpatr.) u. 2 Engeln, m. Weihrauchfässern: roman. Skulpt. am Port. v. S. Esuperanzio. Mit Buch u. Fahne (m. d. Wappen v. Cingoli): Polypt. v. A. da Fabriano, Kath. (Abb. Lit. 3 Fig. 470); Gem. v. G. A. da Pesaro, S. Esuperanzio, Cingoli (°Marle Fig. 196). Mit Bart, Mitra, Pluviale, Fahne u. Missale: Gem. d. 16. Jh., A. Solario zugeschr., S. Esuperanzio, Cingoli (Abb. Lit. 4, 99). Mit anderen Hll. vor thronender Madonna, d. Kind Kirchenmodell reichend: Gem. v. Lorenzo Lotto, S. Domenico, Cingoli (A. Banti, L. Lotto [Fi 1953] Abb. 208 210).

Lit.: 1. °*Doyé* I 357; 2. °*Ricci* 210; 3. °*Kaftal CS* Nr. 134; 4. *BiblSS* V 100 (G. Fabiani). J. BOBERG

EXUPERANTIUS von Zürich Mart., 11. 9. ↗ *Felix, Regula und E.*

EXUPERIUS von Agaunum Soldat, Mart., 22. 9.

Quellennachw.: °Doyé I 358; ↗ Thebäische Legion. — Einer d. Führer d. Thebäischen Legion, die b. Saint-Maurice niedergemetzelt wurden.

Darst.: Als Soldat i. Rüstung: i. Kettenhemd, Helm, m. Schwert u. kreuzgeschmücktem Schild: Glasgem., 1240, Straßburger Münster (°Bruck Tf. 5); m. Schwert u. Lanze: Glasgem., ebd. 1. H. 14. Jh. (ebd. Tf. 23). In Rüstung m. geschultertem Schwert: Rlf d. Chorgest. v. Lausanne, A. 16. Jh. (°Stückelberg, Titelb.).

Lit.: 1. °*Braun* 248–9. K. G. KASTER

EXUPERIUS von Toulouse Bisch., 28. 9.

Quellennachw.: LThK² III 1323; BiblSS V 104. — Bisch. v. Toulouse, † 410. Wohltäter d. Armen während d. Völkerwanderung: verkaufte sämtl. Gold (vgl. ↗ Laurentius), zelebrierte m. e. Glaskelch. Erhielt d. Titel „Vater d. Stadt" Toulouse, da E. n. d. Leg. die Toulouse belagernden Goten m. Weihwasser vertrieb. Eine Hauptkirche ihm gew.; Relqq.-Transl. n. St-Sernin; Patr. v. Toulouse, Blagnac u. a.

Darst.: Als Bisch. a. Relqq.schrein d. 13. Jh., Mus. St-Raymond, Toulouse (vgl. Stich v. 1762, Kap. d. Heiligen Geistes m. Relqq.schrein d. hl. E., Abb. Lit. 4 315). Als Bisch. m. Aspergill: Glasgem. (F. de Lasteyrie, Histoire de la peinture sur verre [1837] Tf. XCVI). Als Bisch. m. Glaskelch (?) zw. hl. Ambrosius u. hl. Hieronymus: Mstr v. Liesborn, 15. Jh., Nat. Gall. (Kat. 1929, 223). — Fresken m. Leg. i. St-Sernin, Toulouse (16. Jh.) (Beschr., Abb. u. Übersichtsb. Lit. 4, 181–4); ähnl. Freskenzyklus i. d. Kirche v. Blagnac; Szenen a. e. Gobelin aus d. Wkst. d. Jean Mazet (17. Jh.), Kath. v. Toulouse.

Lit.: 1. °*Detzel* II 335; 2. °*Künstle* II 222; 3. °*Doyé* I 358; 4. *A. Auriol.* St-Sernin de Toulouse (P. 1930); 5. °*Réau* III/1 482; 6. *A. Auriol,* Contribution à l'iconogr. de saint Exupère: Mem. de la Soc. archéol. du Midi 17 (1914). J. BOBERG

EZECHIAS Kg, 28. 8. ↗ *Ezechias* LCI I 715–6

Lit.: Zu QQ, Typus u. Ikonogr. ↗ *LCI I.* Kein Kult i. Westen. Im Osten am 28. 8. i. °*Synaxarium CP* 932 u. °*Martinov* am selben Tag; ebenso i. d. äthiop. Kirche (vgl. °*Budge* Reg.). (E. ist nicht zu verwechseln m. d. gleichnamigen Vater d. ↗ 3 Jünglinge i. Feuerofen.) Das °*MlbAthos*² 70 beschreibt E. unter d. Söhnen d. Jakobs als „Greis m. spitzem Bart". Östliche Darst. meist m. Nimbus: z. B. Rlf i. Achtamar, 10. Jh. (°*Der Nersessian Achtamar* Tf. 44), od. Freskomed., um 1080, Tağar, Trikonchos (°Restle Nr. 8 III Abb. 390), doch ist dies b. allen Darst. alttestamentl. Personen i. d. Ostkirche üblich.

EZECHIEL Prophet, 10., 1. 4. (ostkirchl.: 19. 6.; 21., 23. 7.) ↗ *Ezechiel* LCI I 716–8

Lit.: QQ, Typus, Szenen u. Typol. ↗ *LCI I.* — Einer d. 4 Großen Propheten. Kult i. allen chr. Kirchen (vgl. °*Vies des Saints* IV [1946] 225): i. Menol. Basilius' am 21. 7. (*PG* CXVII 551 554), °*Synaxarium CP* 831–2 837, für d. slaw. Bereich vgl. °*Martinov* am 19. 6., 21. u. 23. 7.; d. Äthiopier feiern d. Fest d. Vision d. E. vgl. °*Budge* Reg.); i. Westen d. früheste Erwähnung i. Martyr. d. Beda am 10. 4., an dems. Datum auch i. Martyr. Rom.; i. Aquileia Fest am 1. 4. — Im °*MlbAthos*² 72 beschrieben als „Greis m. spitzem Bart, sagt: ‚Das spricht der Herr: Siehe, ich werde meine Schafe fordern' (Ez 34, 10)". Außer i. Menol.-Darst., wie z. B. i. °*Strog.-Ik.* 400–1, sind explizite Darst. selten. Der Nimbus hat für ostkirchl. Darst. keinen definierenden Wert für d. Hll.-Darst., da er hier stets bei alttestamentl. Fig. vorkommt: z. B. Fresko, um 970/980, Göreme, Kap. 11 (°*Restle* Nr. 5 II Abb. 150), od. i. d. syr. Min., E. 12. Jh., Cambr., Bibl. Univ. 01.02 fol. 163 (°*Leroy* II Tf. 62, 4), sowie i. ↗ Prophetenzyklen. Der Nimbus auch i. d. Sz. seiner Vision: z. B. i. d. illum. Homiliensammlung d. Greg Naz, 867/886, Par.gr. 510 fol. 480v (°*Volbach-Lafontaine* Farbtf. XVI). Der Nimbus auch i. westl. Darst. unter byz. Einfluß: z. B. am Gewände d. Hauptport. d. Doms v. Cremona, 1107–17 (°*Fillitz I* Abb. 304).

F

FABIAN Papst, Mart., 20. 1. (ostkirchl. 5. 8.)

Quellennachw.: LThK² III 1331–2; BiblSS V 425–9. — Festigte d. röm. Kirche vor d. Verfolgungen d. Decius; seine besondere Fürsorge galt d. Coemeterien; starb durch Enthauptung 250 unter Decius. — Sark. i. d. Calixtuskatak., Relqq. in S. Sebastiano f. l. m. u. S. Andrea della Valle, Rom; Patr. d. Töpfer u. Zinngießer (°Kerler 363 424).

Darst.: In d. Papstreihen i. Klost. Paolo f. l. m. (Lit. 5 Abb. 46) sowie d. Kirche, erhalten i. d. Kopien Cod. vat. Barb. lat. 4407 (°De Bruyne Fig. 72); ferner i. d. zerst. Fresken v. Alt St. Peter, überlief. durch Vat. Cod. Barb. lat. 2733. In d. späteren Darst. erscheint F. sehr oft m. d. hl. ↗ Sebastian (gleicher Festtag). Als Pp. m. Buch, segnend: Gem. v. Giovanni di Paolo, 15. Jh. (Lit. 7 Abb. 412); Fresko aus d. Schule d. A. da Viterbo, E. 15. Jh. (Lit. 8 Abb. 471). Im Ornat, m. Tiara u. Kreuzstab (m. Sebastian): Min., um 1475, Brev. Grimani, Ven., Bibl. San Marco (Das Brev. Grimani [V 1906] Tf. 64); m. Schwert: Min., l. H. 15. Jh., StdBch d. Katharina v. Kleve, Morg. Libr. Ms. 917 fol. 253 (L. M. J. Delaissé, A Century of Dutch Manuscript Illumination [Berkeley 1968] Abb. 145). Als Einzelfig.: m. Buch u. Segensgestus: Tfb. d. M. da Forlì, 15. Jh., Rom, PrivBes. (Abb. Lit. 9, 426); m. Schwert u. Tiara: Holzskulpt. v. P. Breuer am Zwickauer Altar, um 1500, Leipzig, Mus. d. Kunsthandwerks (Abb. Kat. Ausst. „Alte Kunst i. Sachsen 1350–1550" [Meißen 1955] Nr. 34); m. Kreuzstab: Tfb., A. 16. Jh., v. H. Strüb, Sigmaringen, Hohenzollerische Slg Nr. 1139–40 (H. D. Ingenhoff, Der Mstr v. Sigmaringen [St 1962] 122 Abb. 37), Tfb. d. 15. Jh. v. Miguel del Rey, Zaragoza, PrivSlg Don Enrique Auba (J. C. Aznar, Primitivos Aragoneses: Goya 19 [1957] Abb. 64); mit Mitra, Buch u. Stab: Tfb. v. Andres López u. Antonio de Vega, Kunsthandel i. Barcelona (°Post X Abb. 199). Als segnender Papst m. Engel, der d. Martm-Werkzeuge trägt: Nischenfig. v. F. Papaleo i. S. Sebastiano, Rom, 18. Jh. Mit Mitra, Stab u. Buch sowie Enthauptungsszene a. e. Altarbild u. d. Pred. v. Benvenuto di Giovanni, 1509, i. Sinalunga, S. Lucia (F. M. Perkins: „Diana" 8 [1933] 56 Abb. 8) Ⓐ. Seine Krönung a. e. Gem. v. Giov. da Paolo, London, Nat. Gall. Nr. 3402, 15. Jh. (Kat. [Lo 1929] 144).

Lit.: 1. °*Detzel* II 335–6; 2. °*Künstle* II 222; 3. °*Doyé* I 359; 4. °*Ricci* 226; 5. °*Ladner* I 45; 6. °*Braun* 240; 7. °*Kaftal T* 361; 8. °*Kaftal CS* 424–5; 9. *BiblSS* V 428–9 (M. C. Celletti); 10. °*Keller* 193. L. SCHÜTZ

Die Madonna mit Sebastian und Papst Fabian, Altargemälde von Benvenuto di Giovanni, 1509, Sinalunga, S. Lucia

FABIOLA 27. 12.

Quellennachw.: LThK² III 1332; BiblSS V 431; °Manns I 239. — Vornehme Römerin, die n. e. zweiten Ehe öff. Buße tat u. ihr Vermögen d. Armen gab; reiste n. Jerusalem u. lebte i. Hospiz d. hl. Hieronymus i. Bethlehem; † um 400 i. Rom.

Darst.: Als Büßerin an e. Tisch betend: Stich, 1612, v. °Bolswert Sacra Eremus Nr. 11 n. A. Bloemaert; ein weiterer b. °Villeforte Padri II 217.

Lit.: 1. °*Detzel* II 336; 2. °*Doyé* I 359; 3. °*Réau* III/1 484. L. SCHÜTZ

FACIUS von Cremona 18. 1. († 1272)

Lit.: (°*Vies des Saints* I 374–5; *BiblSS* V 436–7); °*Detzel* II 336; Stich i. *Liborius Caglieri*, Compendio delle Vite de Santi orefici ed argentieri (R 1727).

FAKTOR ↗ *Nikolaus F. von Valencia*

FAMIAN (QUARDO, WARDO) Pilger, Erem., (SOCist), 8. 8.

Quellennachw.: LThK² IV 7; BiblSS V 449–50. — * um 1090 i. Köln, eig. Gerhard (Quardus); Pilger, später Einsiedler i. S. Placido (Span.), trat angeblich 1144 i. d. SOCist-Klost. Oseira ein; † 1150 n. Rückkehr v. e. Palästinareise i. Gallese b. Rom. — 1155 kanon., wegen d. Wunder an seinem Grab „Famian" gen.; verehrt i. Oseira.

Darst.: Als Pilger. Wandgem. i. d. Klosterk. Ebrach: F. schlägt (a. d. Pilgerfahrt n. Gallese) m. seinem Wanderstab Wasser aus d. Stein (J. Jaeger, Die Klosterk. z. Ebrach [Würzburg 1903] 36). Stich v. P. A. de Pietri: Petrus u. Paulus erscheinen d. Hl. (°Nagler XII 334). Die Auffindung seines unverwesten Leichnams: Stich i. S. A. Penazzi, Vita del glorioso S. Famiano (Orvieto 1723).

Lit.: 1. °*Wessely* 177; 2. °*Detzel* II 337; 3. °*Doyé* I 360. L. SCHÜTZ

FANTINUS 24. 7.

Lit.: °*Ricci* 226 (meint m. seinen Angaben F. d. J., Thaumaturgos aus Kalabrien, 30. 8., vgl. PG CXVII 611 u. BiblSS V 452–3; für d. 24. 7., F. v. Syrakus, vgl. BiblSS V 453–5.).

FANTINUS von Thessalonike, Thaumaturgos Mönch, (OSBas), 30. 8. († 9. Jh.)

Lit.: (*PG* CXVII 611; *BiblSS* V 452–3); e. Zchg als Mönch i. d. Vorlage d. °*Strog.Ik.* 436–7 (m. d. falschen Unterschrift Alexander).

FARA von Meaux (BURGUNDOFARA) Äbtissin, 7. 12. (3. 4.) († 375)

Lit.: (*LThK*² IV 23; *BiblSS* III 611–2; °*Kerler* 15, 41); °*Detzel* II 219; °*Réau* III/1 485; °*Sulzb.Kal.* 1873 m. Stich.

FARAHILDIS ↗ *Pharahildis*

FASTREDUS von Citeaux Abt, SOCist, 21. 4. († 1163)

Lit.: (°*Zimmermann KalBen* II 84; *LThK*² IV 39–40); Stich d. 20. Jh., Abtei Westmalle (*BiblSS* V 471).

FAUSTA von Como ↗ *Faustina von C.*

FAUSTA von Kyzikos Jungfrau, Mart., 20. 9. (ostkirchl.: 6. 2.)

Quellennachw.: PG CXVII 298; LThK² IV 42; BiblSS 478–9. — Heilige Jungfrau i. Kyzikos. Nach d. Leg. erlitt sie um 307 unter Maximinian d. Martm zus. m. d. bekehrten heidn. Priestern Evilasius u. Maximinos.

Darst.: *Im Osten:* Mit Evilasius u. Maximinos zus. i. e. Kessel siedenden Bleis: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 2 Tf. 375 u. BiblSS V 477). — *Im Westen:* Mit Nagel u. Säge i. Gemeinschaft anderer weibl. Hll. a. einem Wandteppich d. 15. Jh., KGM Köln (Lit. 4 Abb. 50). Relqq.kästchen m. Emailles d. 13. Jh. (M. M. S. Gauthier, Emaux Limousins Champlevés des XIIe, XIIIe et XIVe siècles [P 1950] Abb. 35 u. 53).

Lit.: 1. °*Detzel* II 337; 2. °*CodVatSel* VIII 375; 3. °*Doyé* I 362; 4. °*Braun* 250; 5. °*Keller* 193.

L. SCHÜTZ

FAUSTA (FAUSTINA) von Rom Mart., 19. 12.

Quellennachw.: BiblSS V 478. — Mutter d. ↗ Anastasia; n. d. Leg. Martm E. 3. Jh. i. Rom.

Darst.: F. m. ihrer Tochter Anastasia i. zeitgenöss. fürstl. Kleidung, m. Engeln: Gem. v. F. Barocci, Rom, PrivSlg (beide Hll. durch Beischr. bez.) (Abb. Lit. 2, 227).

Lit.: 1. °*Doyé* I 362; 2. °*Ricci* 228. L. SCHÜTZ

FAUSTINA und LIBERATA von Como 18. 1. (19. 12.)

Quellennachw.: BiblSS VIII 9–13. — Die beiden Schwestern flohen aus d. Elternhaus, um d. Ehe zu entgehen u. sich e. asket. Leben zu widmen; unter Führung d. Priesters Marcellus überquerten sie m. d. kleinen Paula d. Po u. gründeten i. Como e. Klost. z. Ehren d. hl. Margerita (angeblich unter Beteiligung d. Bisch. Agrippinus). Dort starben sie um 580 (?). — Relqq.-Transl. i. d. Kath. v. Como um 1100; seit 1317 i. S. Carpoforo.

Darst.: Als Fürstinnen m. Kronen od. i. OSB-Habit i. 5 Szenen e. Freskenzyklus v. e. lombard. Meister, 14. Jh., Mus. Civico, Como (z. T. Abb. BiblSS VIII 10 11).

Lit.: 1. °*Doyé* I 362; 2. °*Réau* III/1 486. L. SCHÜTZ

FAUSTINUS von Rom Mart., 29. 7. ↗ *Simplicius und F.*

FAUSTINUS und JOVITA Martt., 15., 16. 2.

Quellennachw.: LThK² IV 43; BiblSS V 483–4. — Lebten i. Mailand, n. d. Leg. Brüder; sie wurden v. Bisch. Apollonius z. Christentum bekehrt u. erlitten unter Hadrian 120 i. Brescia d. Martm durch Enthauptung. — Patr. v. Brescia; i. 3. Jh. bereits e. Oratorium über ihrem Grab errichtet.

Darst.: Im lombard. Raum, vorwieg. Brescia. *Typus:* Entsprechend d. Vita vor u. n. der Bekehrung erscheinen sie als Ritter (Stadtpatr.) u. als Priester (F. i. d. Kasel, J. als Diakon i. d. Dalmatik). — *Einzeldarst. als Priester* erstmals a. Sark. d. Bisch. Bernardo Maggi, um 1308, i. alten Dom; Rlf-Tript. neben d. Bisch. Honorius, um 1500, Mus. Crist., Brescia (Abb. Lit. 9, 487); Tf. eines Polypt., A. 16. Jh., Brescia, S. Afra (Abb. A. Morassi, Cat. delle cose d'arte e di antichità di Brescia [R o. J.] 34). — Erste Darst. als *Ritter* 1254 (an d. Porta Pile): F. als Reiter, Mus. Crist. Brescia (Abb. Lit. 9, 483). In d. Folge i. m. d. Mode wechselnder ritterl. Bekleidung i. Gem. v. Foppa, Romanino; Moretto (beide zu Pferd), Lovere, S. M. in Valvendra (L'arte 46 [1943] 125 Fig. 1–2; Abb. Lit. 5, 228 als Romanino bez.), Palma i. Giov. u. a. (vgl. Lit. 9, 489–91). — *Szenen:* Bekehrung u. Weihe d. Hll. i. 3 Rlfs am Grabmal d. Bisch. ↗ Apollonius i. Dom v. Brescia, 1510 (Lit. 2, 80 u. BiblSS II 273). Ihre Enthauptung a. e. Altarb. v. Veronese ebd. (Lit. 2, 121). Die Verherrlichung d. Hll.: Tfb. v. G. B. Tiepolo, PrivBes., Wiesbaden (Lit. 7 Abb. 11). Die Hll. b. d. Verteidigung v. Brescia u. ihre Enthauptung: 2 Fresken v. G. D. Tiepolo i. S. Faustino Magg., Brescia (Abb. A. Morassi, aaO. 216). Die Weigerung vor d. Bild d. Sonnengottes zu opfern i. Stich n. J. W. Baumgartner b. °Giulini I 145. F. und J. erscheinen auch i. mehreren Szenen d. Ikonogr. d. m. ihnen hingerichteten ↗ Afra v. Brescia: Taufe u. Kommunion d. Martt. sowie d. Enthauptung d. Afra i. Gem. v. Romanino, Bassano u. Veronese.

Lit.: 1. °*Detzel* II 337; 2. *A. Ugoletti*, Brescia (Bergamo 1909); 3. °*Künstle* II 223; 4. °*Doyé* I 362; 5. °*Ricci* 228–9; 6. °*Roig* 105; 7. *A. Morassi:* BurlMag 97 (1955) 4–12; 8. °*Réau* III/1 486; 9. *BiblSS* V 485–92 (P. Cannata) (Lit.). L. SCHÜTZ

FAUSTUS Bisch., 6. 2.

Lit.: Das Menol. Basilius' II. (°*CodVatSel* VIII Nr. 377 m. Abb.) nennt ohne nähere Angaben e. Bisch. F., der am 6. 2. gestorben sein soll.

FAUSTUS von Alexandrien Mart., 4. 10. ↗ *Gajus, F., Eusebius und Cheremonis*

FAUSTUS von Alexandrien Priester, Mart., 26. 11.

Quellennachw.: BiblSS V 493–4. — Priester, der i. Alexandrien d. Martm erlitt. Häufig m. d. Diakon F. verwechselt, der unter Valerian verfolgt u. um 303 enthauptet wurde (Fest 19. 11.).

Darst.: Als Priester (?) i. Phelonion m. Omophorion u. Buch, segnend: Fresko, 9. Jh., S. Maria Egiziaca, Rom (Lit. 2 Fig. 35).

Lit.: 1. °*Doyé* I 364; 2. °*Kaftal CS* 426 (auf ↗ Faustus, Bibus u. Gefährten bezogen). L. SCHÜTZ

FAUSTUS von Mailand Soldat, Mart., 7. 8.

Quellennachw.: BiblSS V 494–5. — Soldat; Sohn e. reichen Mailänders, d. Gründers d. ältesten dortigen Fausta-Bas. — Der Leichnam d. F. angeblich 1224 d. Klarissinnen geschenkt.

Darst.: Als Soldat: Liegefigur aus vergoldetem Holz v. e. unbek. Meister d. 17. Jh., Kirche v. Valverde (Romagna) (Lit. 1, 93).

Lit.: 1. *L. Orsini*, Imola e la valle del Santorno (Bergamo 1907); 2. °*Doyé* I 363; 3. °*Ricci* 230.

L. SCHÜTZ

FAUSTUS, BIBUS (ABIBUS) und GEFÄHRTEN Martt., 6. 9.

Quellennachw.: PG CXVII 35; BiblSS V 498–9. — Der Priester F., d. Diakon B., d. Lektor Dionysius sowie d. Jünglinge Cyrus, Caladotes u. Macarius erlitten angeblich d. Martm i. Alexandrien während d. Verfolgung d. Decius. — Erwähnt i. Synaxarium CP 22.

Darst.: F. i. Phelonion, B. i. d. Dalmatik, d. Gefährten i. Tuniken i. d. Sz. d. Enthauptung d. F.: Min. d. Menol. Basilius II.' 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 19 u. BiblSS V 497).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 19. K. G. KASTER

FEBAMMON ↗ *Phebammon*

FEBRONIA (FEWRONIA) 25. 6. ↗ *Petrus von Murom und F.*

FEBRONIA (PHEBRONIA) von Persien Jungfrau, Mart., 25. 6.

Quellennachw.: PG CXVII 510; LThK² IV 46; BiblSS V 507–8. — Gottgeweihte Jungfrau, die unter Diokletian 304 i. Sibapolis (Syrien) d. Martm erlitt (n. langen Foltern enthauptet). — Relqq.-Transl. i. d. Johanneskirche i. Konstantinopel.

Darst.: Als Jungfrau i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 352–3; erw. i. °MlbAthos² 173. Als Mart. m. Kreuz i. Mos. d. Narthex v. Hosios Lukas (R. W. Schultz - S. H. Barnsley, The Monastery of St. Luke of Stiris in Phokis [Lo 1901] Tf. 36–7); m. Theodora u. Pelagia i. Freskomed. i. Kastoria, H. Nikolaos, 1639 (°Pelekanidis Tf. 246 a). — Vignette i. °Sulzb.Kal. 1890: d. Hl. wird v. Selenus z. Marter verurteilt.

Lit.: 1. °*Detzel* II 337; 2. °*Doyé* I 364. L. SCHÜTZ

FELICIANUS von Foligno Bisch., Mart., 24. 1.

Quellennachw.: LThK² IV 65; BiblSS V 597–9. — Bisch. v. Foligno; verbreitete d. Christentum i. Umbrien; starb um 250 i. Rom b. d. Verfolgungen d. Decius. — 965 u. 969 Relqq.-Transl. n. Minden u. Metz; v. dort kamen 1673 Teile d. Gebeine n. Foligno zurück.

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. Mitra u. Buch, segnend: Wandfresko, 14. Jh., i. Montefalco, Cap. di S. Croce (Abb. Lit. 7, 599); sitzend u. segnend: Silberstatue i. d. Kath. z. Foligno v. G. B. Maini, 1733 (Abb. 148, Lit. 2).

Lit.: 1. °*Detzel* II 328; 2. *M. Faloci Pulignani*, Foligno (Bergamo 1907); 3. °*Doyé* I 365; 4. °*Ricci* 235; 5. °*Roig* 107; 6. °*Réau* III/1 486; 7. *BiblSS* V 599–600 (M. C. Celletti). L. SCHÜTZ

FELICIANUS von Rom Mart., 9. 6. ↗ *Primus und F.*

FELICIANUS und FIRMUS Martt., 2. 2. (Martyr. Hieron.: 5., 9. 6.)

Quellennachw.: BiblSS V 984–5. — Die i. Martyr. Rom. am 2. 2. erwähnten hil. Martt. Fortunatus, Felicianus, Firmus u. Candidus entstanden wahrsch. aus e. Kontraktion v. ↗ Primus u. Felicianus sowie Fortunatus u. Candidus v. Afrika.

Darst.: Die beiden Hll. i. d. Chlamys m. Kreuz: Mos., 12./13. Jh., S. Marco, Vened. (Abb. BiblSS V 983 u. 986). K. G. KASTER

FELICISSIMUS von Nocera Eremit, 15. 7.

Quellennachw.: BiblSS V 601. — Verließ sein vornehmes Elternhaus, wurde Hirte, dann Einsiedler; bekehrte d. Heiden; starb 1092 m. 22 Jahren. — An d. Stelle, wo seine Hütte stand, baute Bisch. Anselm v. Nocera 1164 e. Kirche. Im 16. Jh. Relqq.-Transl. i. d. Dom v. Nocera.

Darst.: Als junger Mann m. Buch u. Blütenzweig (b. d. Flucht hatte er 2 Stecken mitgenommen, die sofort zu blühen anfingen, als er sie am Bestimmungsort i. d. Boden steckte): Tf. e. Polypt. v. N. da Foligno, 1483, Pin., Nocera Umbra (Lit. 1 Fig. 473).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* 425–8. L. SCHÜTZ

FELICISSIMUS von Perugia (von Todi) Bisch., Mart., 24. 11. (17., 26. 5.)

Quellennachw.: BiblSS V 603. — Als Mart. v. Todi bez., wo er unter Diokletian am 26. 5. 304 getötet wurde. Gilt fälschlich als Mart. v. Perugia, wo er am 24. 11. gefeiert wird. Nach anderer Version soll F. i. 7. Jh. v. d. Arianern getötet worden sein. — Relqq. i. Ponte Felcino.

Darst.: Als älterer Bisch. m. Buch: Altartf. d. Peruginer Schule, um 1350 (Lit. 3 Fig. 473).

Lit.: 1. °*Doyé* I 366; 2. °*Ricci* 235; 3. °*Kaftal CS* 427–8. L. SCHÜTZ

FELICISSIMUS von Todi ↗ *F. von Perugia*

FELICISSIMUS und AGAPITUS von Rom Martt., 6. 8.

Quellennachw.: LThK² IV 66; BiblSS V 602–3. — Diakone d. Papstes ↗ Sixtus II., erlitten während d. Verfolgung d. Valerian 258 d. Martm i. Rom. — Begraben i. Coemeterium d. Prätextatus, am Grabmal Epigramm v. Papst Damasus (vgl. J. P. Kirsch: RQS 38 [1930] 126ff.). Im Martyr. Hieron. zus. m. Papst Sixtus erwähnt. Die Relqq. v. Papst Gregor IV. d. Abt Gozbald v. Niederaltaich f. Isarhofen überlassen (vgl. Lit. 2).

Felicissimus und Agapitus als Diakone mit eingeschnittenen Hälsen zusammen mit Papst Sixtus als Kephalophor. Zeichnung des Stuttgarter Passionales, um 1120, Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek

Darst.: Als Diakon m. eingeschnittenen Hälsen zus. m. ↗ Sixtus (Kephalophor): Zchg d. Stuttgarter Passionales, um 1120 (Lit. 1 Abb. 85) Ⓐ.

Lit.: 1. °*Boeckler Stutt* 50; 2. *W. Hotzelt*, F. u. A.: Zs. f. bayr. Kigesch. 10 (1935) 84–90. K. G. KASTER

FELICITAS von Capua Mart., 16., 17. 11.

Quellennachw.: BiblSS I 601. — Erlitt d. Martm m. Augustinus i. d. Verfolgung d. Decius um 250 b. Capua; n. späteren QQ soll Augustinus Bisch. v. Capua, F. seine Mutter gewesen sein. — Erwähnt i. Martyr. Hieron. 60¹–3.

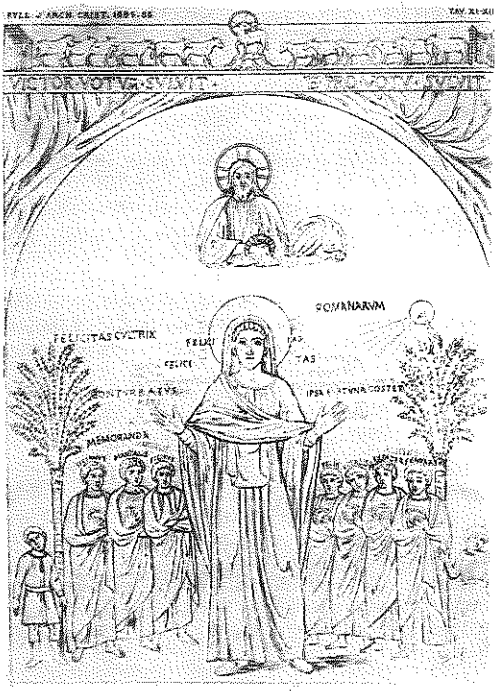
Darst.: Als Mart. i. Mos. v. S. Prisco i. Capua, E. 4. Jh. (vgl. BiblSS I 601). G. KASTER

FELICITAS von Karthago Mart., 6. 3., 7. 3. ↗ *Perpetua und F.*

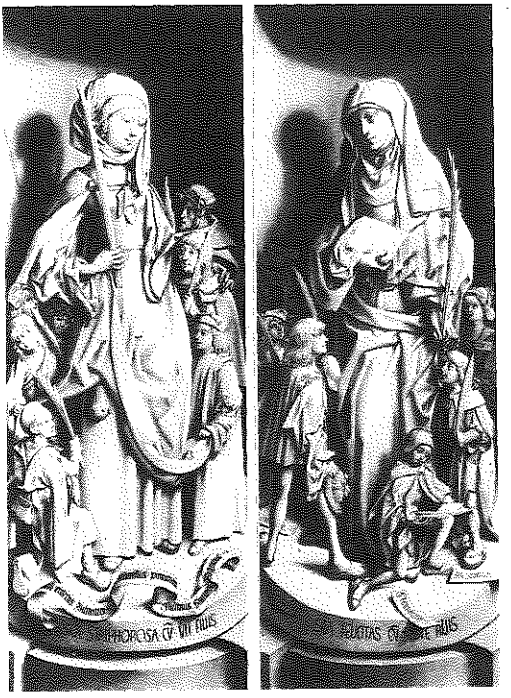
FELICITAS von Rom Mart., 23. 11. ↗ *F. und ihre sieben Söhne*

FELICITAS und IHRE SIEBEN SÖHNE Martt., 23. 11., 10. 7.

Quellennachw.: *Texte:* Passio s. F. (AASS Iul. III 11ff.); Acta eiusdem (ebd. III 13); erste wiss. Ed. v. Ruinart, Acta primorum martyrum sincera et selecta (P 1689); neu hg. v. K. Künstle, Hagiograph. Studien über d. Passio F. cum VII filiis (Pa 1894) 60ff., hier Quellenkritik, ob diese e. authent. Aktenstück od. wertlose Leg. i. Anlehnung an d. Erzählung i. 2 Makk 7 sind (vgl. J. Führer, Ein Beitr. z. Lösung d. F.-Frage [L 1890]; ders., Zur F.-Frage [L 1894]). Vgl. LThK² IV 66–7, BiblSS V 605–8; °Manns I 112. — *Vita:* Römische Mart., Mutter v. Januarius, Felix, Philipp, Silvanus, ↗ Alexander, Vitalis u. Martial; diese Hll. d. 10. 7. v. verschied. Forschern nicht als Söhne d. F.



1 *Felicitas von Rom und ihre sieben Söhne*, Apsisfresko des unterirdischen Martyriums S. Felicita, Rom, Katakombe des Maximus, 6. Jh.



2 *Die hl. Symphorosa und die hl. Felicitas mit ihren sieben Söhnen attributiv zu Füßen*, Retabelflügel des Meisters des Bartholomäusretabels, um 1500, Köln, Wallraf-Richartz-Museum

anerkannt. Zusammen m. diesen wegen ihres Glaubens unter Mark Aurel 162 hingerichtet. — *Kult:* Verehrung seit ca A. 5. Jh. Angerufen f. d. Geburt v. Söhnen (°Kerler 117 256).

Darst.: Als Matrone i. Mantel m. Kopftuch m. allg. Attr. (Palme, Schwert, Buch) od. d. Köpfen ihrer Söhne als individuellen Attr. — Früheste Darst. i. Rom, Katakombe d. Maximus, Cap. S. Felicita, 6. Jh. (zerstört) (°Grabar Mart Tf. XLIV, 1)Ⓐ¹. Mit Palme: Polypt. d. S. Aretino, 1401 (Lit. 5 Fig. 417); zusätzl. Schwert: Statue, 15. Jh., Lüdinghausen (Inv. Westfalen, Kr. Lüdinghausen Tf. 53). In d. Hand e. Schüssel m. d. Köpfen ihrer Söhne: Min. i. Tutonis opusculum de praeconiis S. F., Stift Admont (Beschr.VerzÖst IV 39); ähnlich m. d. Köpfen a. e. viereckigen Unterlage: Flügel e. Tript., um 1510/20, Bln DtMus (Abb. Lit. 8, 607); d. Köpfe d. Söhne a. e. Schwertklinge i. Holzschn. v. Schedels Weltchronik, 1493, fol. CXIV; Glasgem., E. 15. Jh., GNM. — Mit ihren Söhnen: als ↗ Orantin a. Wandmal., Rom, Katakombe d. Maximos, um 600 (°Grabar Mart Tf. XIX, 1); Altar i. Apollinare in Classe, Rav., 9. Jh. (Abb. Lit. 8, 611); Min. d. Zwiefaltener Martyr., 12. Jh., Stgt, LBibl. Cod. hist. 415 fol. 77 (°Löffler Tf. 31); thronend a. d. Altartf. d. Neri di Bicci, 1476, Flor., S. Felicità (Lit. 5 Fig. 418); d. Söhne

attributiv z. ihren Füßen a. e. Ret.flügel d. Mstr d. Bartholomäus-Ret., um 1500, WRMus. (Lit. 4 Abb. 123) Ⓐ²; Stich, A. 16. Jh., Monogrammist Abb. °Hollstein XIII 48).

Ikonogr.: Frühe *Zyklen* a. d. Fresken i. Oratorium b. d. Thermen d. Titus, Rom, 5. Jh. (De Rossi, Bull. di arch. cristiana [1884/85] 157ff. Tf. XI–XII), u. i. d. Katakombe d. F., Rom, 7./8. Jh. (°De Rossi Tf. IX–X). — *Einzelszenen:* Verurteilung: Deckenfresko v. J. Zeiller, 1763, Klosterk. Ottobeuren (Abb. B. Bushart, Dt. Malerei d. 17./18. Jh. [Königstein 1967] 6). Vor d. Richter u. d. Martm: Pred. z. Neri di Biccis Tf. (s. o.) (Lit. 5 Fig. 414–6). Das Martm: Ölskizze z. e. Fresko v. J. E. Holzer f. Münsterschwarzach, Städt. Kslg, Augsb. (Lit. 7 Abb. 17 18). Das Martm d. Söhne: Min. e. florent. Mstr, 14. Jh., Oxford, Bodl. Libr. Ms. Can. Lit. 382, fol. 213 (Lit. 5 Fig. 419); weitere Darst. ↗ „Sieben Brüder". Glorie: Entwurf f. d. Hochaltarb. d. Klosterk. Münsterschwarzach, Städt. Kslg, Augsb. (Abb. Augusta 955 bis 1955 Forsch. 25).

Lit.: 1. °*Detzel* II 338; 2. °*Künstle* II 223–4; 3. °*Ricci* 236; 4. °*Braun* 250–1; 5. °*Kaftal T* 361–8; 6. °*Réau* III/1 487–8; 7. *L. Dörr*, Zur Verehrung d. hl. F. i. d. ma. Abtei Münsterschwarzach: Mainfränk. Jb. f. Gesch. u. K. 17 (1965) 17–28; 8. *BiblSS* V 605–8 (M. C. Celletti); 9. °*Keller* 193–4. K. HAHN

FELINUS von Perugia Mart., 1. 6. ↗ *Gratinianus und F.*

FELIX Übersicht der römischen Heiligen

Innerhalb d. Darst. d. i. Rom verehrten F. bestehen aufgrund v. Kompilationen d. Viten u. Mißverständnissen d. Kults (vor allem d. Patronats d. Kirche S. Felice in Pincis) Verwechslungen zw. *F. von Nola* dem Priester (der auch m. d. ebenfalls i. Nola verehrten Bisch. F. verwechselt wird) u. d. Mart. bzw. Confessor *F. in Pincis, F. presbyter romanus* sowie d. zus. m. *Adauctus* verehrten *Mart. Felix*. Erschwerend tritt hinzu, daß vielfach auch F. in Pincis u. F. von Nola einfach als F. presb. bez. werden. — Unter d. verschied. F. ist eindeutig legendarisch d. hl. ↗ F. presbyter romanus, dessen Vita (BHL I Nr. 2885) e. Kontraktion aus der d. F. von Nola presb. u. d. zus. m. Adauctus verehrten F. darst. (vgl. AnBoll 16 [1897] 19–25; BiblSS V 535). Verehrt wurde d. Hl. i. Rom i. d. Kirche S. Felix in Pincis, dessen Patr. wohl urspr. F. presb. Nolae war (vgl. d. kontroverse Lit. dazu b. BiblSS V 553–4). Ikonographisches Zeugnis dieser Kontraktion ist d. Darst. d. F. presb. rom. m. d. Obelisken a. d. Via Ostiense, wo d. hll. ↗ Felix u. Adauctus i. e. Bas. verehrt wurden (vgl. BiblSS V 582). Elemente d. Vita d. F. presb. rom. gingen wiederum i. d. 4. Vita d. ↗ F. von Nola ein (AASS Jan. I [Aw 1643] 951), wo sowohl e. Bruder gleichen Namens wie auch e. Martm i. Rom angegeben sind, letzteres wohl i. Verbindung m. d. Vita d. F. in Pincis. Die Ausbreitung seines i. 5. Jh. hochbedeutenden Kultes führte wahrsch. z. Patr. d. einem hl. F. gew. Kirche am Monte Pincio i. Rom. Dieses Patr. führte z. Verwechslung m. e. hl. F., der angeblich am Monte Pincio begraben sein sollte, d. hl. F. in Pincis (dessen leg. Pass. freilich v. der d. F. von Nola divergiert); eher dürfte diesem aber d. Bas. an d. Via Portuense gew. gewesen sein (vgl. BiblSS V 534). In d. Darst. wird F. in Pincis, dessen Vita keine Einflüsse d. Pass. d. F. presb. rom. aufweist, wohl über d. Vita d. F. von Nola dennoch m. diesem verwechselt, z. B. E. 15. Jh. i. Brevier Mayer van den Bergh, wo F. in Pincis m. seinem Attr. Griffel zus. m. seinem gleichnamigen Bruder gezeigt ist. Hinzu kommt, daß F. in Pincis bereits i. d. ältesten Quellen teils als Mart., teils als Confessor bez. wird. So wird i. Brev. Capuanum von 1489 unter d. 14. 1. d. Fest d. hll. „F. presbyteri et confessoris, et F. presbiteri et martyris, et F. nolani episcopi" angegeben. Die Verwirrung zeigt auch d. Stich v. °Callot, 1634, der am 14. 1. einen „Foelix pres. et M." zeigt, aber m. d. Gefangenschaft nur d. Bekenner F. von Nola meinen kann. Bezeichnend an d. Formulierung d. Brev.Capuanum ist auch, daß d. urspr. bedeutendere F. presb. Nolae hier bereits m. d. i. Nola am 15. 11. gefeierten Bisch. identifiziert wird. K. G. KASTER

FELIX I. Papst, 30. 5.

Quellennachw.: LThK² IV 67; BiblSS V 574–5. — Trat i. Kirchengemeinschaft m. Bisch. Domnos v. Antiochien, d. Nachf. d. abgesetzten Paulus v. Samosata; † 273. — In d. Calixtuskatak. beigesetzt.

Darst.: Unter d. Papstmed. i. Klost. v. S. Paolo f. l. m. (Lit. 3 Fig. 52) u. i. d. Barberini-Kopien d. Med. d. Kirchenschiffs (Vat. Cod. Barb. 4407). Goldgläser d. 4. Jh. (Lit. 5 Tf. XXVII, 278 u. Tf. XXXI, 354), wobei ungesichert ist, ob F. I. dargest. ist. Im Ornat m. Buch: Sixtin. Kap., 15. Jh., Fra Diamante zugeschr. (Abb. Lit. 6, 575). Im Kupfst. d. M. Steidlin, 1754, n. J. W. Baumgartner (°Giulini II 429) lenkt F. d. Schiff Petri i. Sturm als Steuermann.

Lit.: 1. °*Detzel* II 339; 2. °*Doyé* I 372; 3. °*Ladner* I 47; 4. °*Ricci* 232; 5. °*Morey-Ferrari* Nr. 278 u. 354; 6. *BiblSS* V 575–6 (M. C. Celletti). L. SCHÜTZ

FELIX II. Gegenpapst, (Mart.), 29. 7.

Quellennachw.: LThK² IV 67; BiblSS V 576–9. — Papst 355–358. Nahm d. Kirchengemeinschaft m. d. Arianern während d. Verbannung d. Liberius auf. Nach dessen Rückkehr vertrieben. Seit d. 6. Jh. irrtümlich als Mart. gefeiert; Patr. v. Lucignano.

Darst.: Bestimmung durch d. unterschiedl. Zählung d. Päpste m. Namen F. nicht eindeutig. Bildnismedaillon i. Klost. S. Paolo f. l. m. (°Ladner Fig. 63). Mit einfacher Mitra, Rationale, Buch u. Stab: Zchg d. Stuttgarter Passionale, um 1130, Stgt, LBibl. (°Boeckler Stutt Abb. 112). Im Chormantel m. Mitra, Buch u. Fahne (zus. m. d. hl. Bartholomäus u. d. Mad.): Fresko e. Sieneser Mstr, 15. Jh., Pal. Com., Lucignano (Abb. BiblSS V 577). Gem. i. d. Sixtin. Kap., Schule d. Ghirlandajo (E. Steinmann, Die Sixtin. Kap. [Mü 1901] Tf. XXI).

Lit.: 1. °*Doyé* I 374; 2. °*Kaftal T* 368. L. SCHÜTZ

FELIX III. Papst, 25. 2.

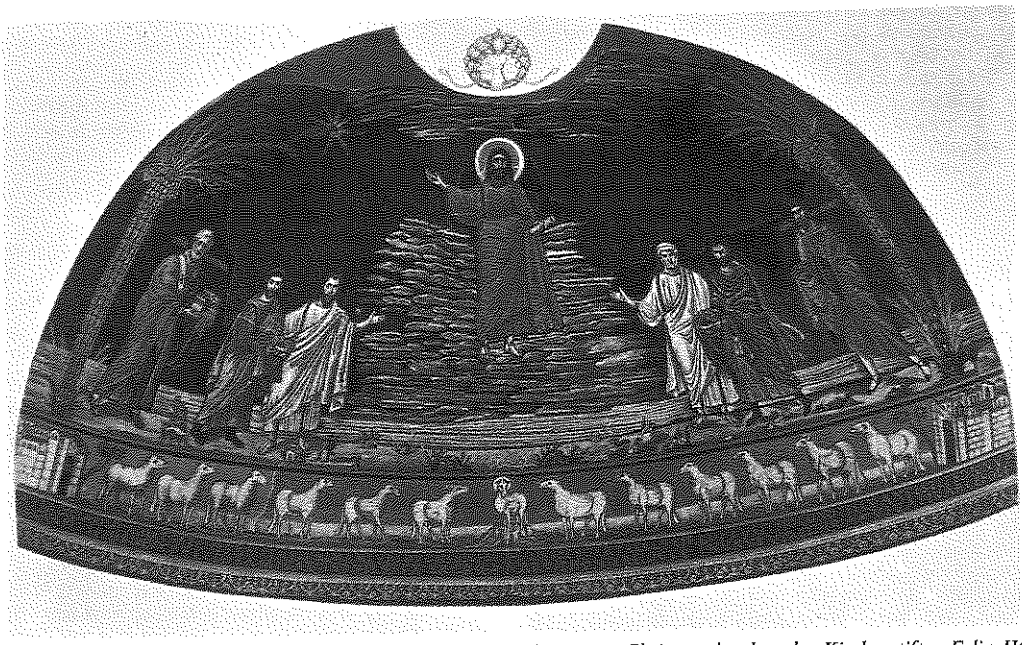
Quellennachw.: LThK² IV 68 (1. 3.); BiblSS V 579–80. — Sohn d. Presbyters Felix, aus röm. Adel. Papst 483–492, gewählt unter Einfluß Odoakars; unter F. 1. Schisma zw. Rom u. Osten.

Darst.: Als Papst m. Tiara spricht er über Petrus Fullo, d. unrechtmäßigen Bisch. v. Antiochien, d. Kirchenbann: Kupfst. d. G. Winckler, 1753, n. J. W. Baumgartner b. °Giulini I 165.

Lit.: 1. °*Doyé* I 369. L. SCHÜTZ

FELIX IV. Papst, 22. 9. (früher 30. 1.)

Quellennachw.: BiblSS V 580–1. — Papst zw. 526 u. 530, v. Theoderich befürwortet. Empfahl d. Schriften d.



Einführung der hll. Kosmas und Damian durch die Apostelfürsten zu Christus, daneben der Kirchenstifter Felix IV. und der hl. Theodor, Apsismos. v. SS. Cosma u. Damiano, Rom, 6. Jh., teilweise Rekonstruktion des ursprünglichen Bestandes vor der barocken Umgestaltung unter Urban VIII. (1623–44) nach Wilpert.

Cäsarius v. Arles. Ließ SS. Cosma u. Damiano m. d. Apsismos. ausstatten.

Darst.: Unter d. Papstbildern v. St. Peter u. Paul vor den Mauern u. i. d. Barberini-Kopien (Lit. 1 Fig. 70). Ferner ohne Tiara m. Kirchenmodell i. (erneuerten) Apsismos. v. SS. Cosma u. Damiano, Rom, 6. Jh. (Lit. 2 Tf. VI a); erste Darst. e. Papstes als Stifter zus. m. Hll. i. d. Glorie (vgl. Lit. 1).

Lit.: 1. °*Wilpert Mos* II 1070–4; 2. °*Ricci* 232; 3. °*Ladner* I 62. K. G. KASTER

FELIX africanus Bisch. ↗ *F. von Thibiuca*

FELIX africanus (von Gerona) Mart., 1. 8.

Quellennachw.: BiblSS V 544–5. — Kam aus Afrika; starb n. qualvollem Martm A. 4. Jh. unter Diokletian. — Relqq. seit 455 in St-Félix, Narbonne. Wird i. Span. als Ap. v. Gerona verehrt.

Darst.: Als Diakon i. d. Dalmatik m. Tonsur. Mit aufgeschlagenem Buch u. e. m. eisernen Dornen versehenen Messer: Tf.-Gem., 15. Jh., Ermita de S. Esteban, Uncastilla (Saragossa) (Abb. Lit. 2, 100). F. i. Gefängnis u. Martm (F., an e. Kreuz gebunden, wird m. dornenbesetzten Hecheln d. Fleisch ausgerissen): 2 Tf. e. Flügelaltars d. Maestro de San Félix, A. 16. Jh., S. Félix, Gerona (Ars Hisp XII Fig. 46 u. 47).

Lit.: 1. °*Doyé* I 374; 2. °*Roig* 109–10; 3. °*Réau* III/1 490. L. SCHÜTZ

FELIX von Afrika Mart., 23. 3. ↗ *Fidelis von A.*

FELIX von Aquileia ↗ *F. von Vicenza*

FELIX von Cantalice (Felix Porro) OFMCap, 18. 5.

Quellennachw.: LexCap 574–5; Melchior de Pobladura, Fragmenta biographica S. F. a Cantalice: CollFr 21 (1951) 346–95; LThK² IV 69; Marianus ab Alatri (Hrsg.), Processus sixtinus (1964); Silvinus a Nadro 477–507; DHGE XVI 901–2; BiblSS V 538–40; CollFr.Ind 193. — * 1515 i. Cantalice (Rieti); seit 1544 OFMCap-Laienbruder, seit 1547/48 bis zu seinem Tod am 15. 8. 1587 i. Klost. S. Bonaventura (= S. Croce dei Lucchesi), Rom. Großer Verehrer Marias, die ihm mehrfach m. d. Christkind erschien, Freund d. ↗ Philipp Neri, ↗ Karl Borromäus u. Pp. Sixtus' V. — 1631 sein Leichnam i. d. Kirche Immacolata Concezione an d. Via Veneto transferiert. Kult vor allem i. Ital., wo er bes. i. Rom unter d. Namen „Bruder Deo gratias" sehr populär ist, u. i. OFMCap; Selspr. 1625, Kanon. 1712.

Darst.: Ausbildung d. vera effigies n. e. Zchg, die Giuseppe Cesari (Cavaliere d'Arpino) i. Auftrag d. Philipp Neri gemacht hatte u. die d. Typus m. vollem, rundem Bart prägte Ⓐ ; diese Physiognomie auch i. Zchgn v. A. Watteau u. Mellan, verbreitet durch d. Stich v. F. Boucher (La Revue des Arts 5 [1955] 75–8 Abb. 5–7). Der Typus i. mehreren Bildern, wo F. i. Kapuzinerhabit m. gekreuzten Händen u. m. Lilienzweig i. d. Hand od. m. Bettelsack u. Rosenkranz dargest. ist (vgl. Italia Francisc. 25 [1949] 88–91): z. B. Elfenb.statuette d. 18. Jh., BNMü. (R. Berliner, Die Bildwerke d. BNMü. IV [1926] Tf. 227); Altarfig., 1755, i. Mautendorf (ÖKT XXII 17) m. Inschr. „Deo gratias"; Skulpt. v. G. Chiaveri, Drsd., Kath. Hofkirche (E. Hempel, G. Chiaveri [Dr 1955] 100–2 Abb. 99); bar. Statue i. Stgt (J. Baum, Dt. Bildwerke d. 10./18. Jh. [St 1917] Nr. 411); Gem. v. Bruder Semplice v. Verona († 1654) i. Mestre; Stiche v. G. Cavazzoni, R. Sadeler, P. Meriette, J. van der Sande u. Joan de Wael; e. Federzchg v. Simone Cantarini aus

Felix von Cantalice, Zeichnung von Giuseppe Cesari (Cavaliere d'Arpino) im Auftrag des Kardinals Philipp Neri, Sammlung des Fürsten Gaëtani, Rom

Pesaro († 1648) i. Mus. Francescano, Rom. — Auf d. Marienvision, b. der Maria F. d. Kind übergab (vgl. dass. Motiv b. ↗ Antonius v. Padua u. ↗ Franziska Romana), basiert d. Typus d. F. m. Jesuskind i. Arm: Gem. d. A. van Dyck, Brüssel; Stiche, wo d. Jesuskind d. Hl. am Bart zupft, v. Aloys Cunego († 1828) n. Aloysius a Crema OFMCap, Mus. Francescano, Rom, u. Stichmed. v. Bruder Paul de Lorraine OFMCap (Abb. BiblSS V 538); e. moderne Fassung v. W. Kolmsperger.

Darst. i. Gruppen: Zusammen m. Philipp Neri vor d. Ponte S. Angelo, wo Philipp aus d. Weinkrug d. F. trinkt: Stich v. P. Dooms, 1726; Stich v. P. Savorelli n. Luigi Agricola, um 1750. F. m. Karl Borromäus vor Maria m. Kind, die i. d. Wolken erscheint, kniend: Gem. v. C. F. Nuvolone, Parma, Mus. Pal. Pilotta. F. zus. m. d. röm. Mart. Benedikt i. Gem. v. P. Thys († 1677) für d. OFMCap-Kirche i. Brüssel, Mus. i. Brüssel. Mehrfach m. anderen OFM-Hll.: m. Antonius v. Padua i. Gem. v. Santo Panario († 1871), Voltaggio, Mus. Cappucino; m. anderen Hll. i. Gem. v. P. Berrettini aus Cortona, Brera.

Ikonogr.: Kein anderer Hl. aus d. Kapuzinerorden ist so bekannt u. verehrt wie F.; es gibt kein OFMCap-Klost. od. -Kirche i. Westeuropa, i. der nicht F. als Einzelfig. od. m. Szenen seiner Vita dargest. wäre. Das letzte Bsp. ist d. Gem. v. Ugolino da Belluna i. d. F.-Kirche i. Centocelle (Rom). — Das am meisten behandelte Thema ist d. Marienerscheinung, wobei Maria F. d. Kind i. d. Arme legt (am Boden meist d. Attr. d. Hl.): Gem. v. B. E. Murillo, Sevilla, Mus. Prov. (Abb. BiblSS V 539), Gem. v. B. Strozzi, Genua, Gem. v. A. Verrio (1639–1707), Toulouse, Mus. des Augustines, wobei Engel d. Hl. krönen (°Evans Abb. 104), Gem. v. le Genovesino, Mus. Fontainebleau (La Revue des Arts 10 [1960] 98–100), v. Alonso Cano, Cádiz, n. d. Skizze i. Prado (H. E. Wethey, A. Cano [Pri 1955] Abb. 93 94) u. A. Busca, Orta S. Monte (Abb. Arte Lombarda 4 [1959] 315). Mehrere Fassungen durch d. Bruder Semplice da Verona († 1654) i. d. OFMCap-Kirchen i. Bassano dei Grappi, Padua u. Venedig; Stich d. Bologneser Schule, Rom, Mus. Francescano u. v. Sebastian Furch (Fulcarius) i. d. OFM-Hll.sammlung „Flores Seraphici", 1642. — *Szenen* aus d. Vita a. d. Stich d. sizilian. Kapuziners Mansuetus v. Tusa, 1712. Die Erscheinung d. Maria a. d. Sterbebett i. Altargem., 1650, v. G. Backereel für d. OFMCap-Kirche v. Antwerpen, Mus. i. Brüssel.

Lit.: 1. °*Künstle* II 226; 2. De Kunst der Nederlanden I (1930) 102–11; 3. °*Ricci;* 4. °*Braun* 253; 5. °*Roig* 232; 6. °*Réau* III/1 491–2; 7. *Mariano da Alatri*, Fra Felice da Cantalice, Il Santo Populo Romano (R 1958); 8. *P. Renaudin*, Saint Félix de Cantalice (= Éditions franciscaines) (P 1944).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH

FELIX von Fondi (gen. CURVUS) (OSB), 6. 11. (4. Jh.)

Lit.: (°*Kaftal CS* Nr. 141); Fresko, 10. Jh., i. S. Clemente, Rom (°*Wilpert Mos* II 534, IV Tf. 215, 4).

FELIX von Fritzlar OSB, Mart., 5. 6.

Quellennachw.: BiblSS V 543. — Mönch i. d. v. hl. ↗ Bonifatius gestifteten Klost. Fritzlar; bei d. Bekehrung d. heidnischen Sachsen ermordet.

Darst.: OSB-Mönch m. Palme u. Buch: Mal. d. Wigbertus-Relqq.schreins, M. 15. Jh., Stiftsk., Fritzlar (Lit. I Tf. 60).

Lit.: 1. Die Bau- u. Kunstdkm. i. Reg.-Bez. Kassel II Fritzlar (Mbg 1900); 2. °*Keller* 195.

L. SCHÜTZ

FELIX von Gerona ↗ *Felix Africanus*

FELIX von Mailand Soldat, Mart., 12. 7. ↗ *Nabor und F.*

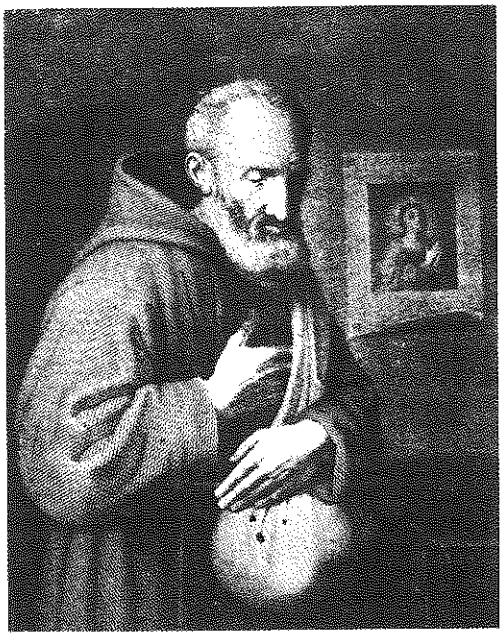
FELIX von Martana ↗ *F. von Salona*

FELIX von Metz Bisch., 21. 2.

Lit.: (*BiblSS* V 547); °*Hermann* 154; Glasfenster v. V. Bousch i. Südquerhaus d. Kath. (*M. Aubert*, La Cath. de Metz [P 1931] Tf. XLIII).

FELIX von Nicosia (Giacomo Antonio Amuruso) OFMCap, sel., 1. 6.

Quellennachw.: LexCap 578; LThK² IV 69; DHGE XVI 906; CollFrInd 194; °Silvinus de Nadro 508–45; BiblSS V 548–9. — * 1715 i. Nicosia (Sizilien); vor seinem



Felix von Nicosia mit Bettelsack, im Hintergrund das für Kapuzinerdarstellungen typische Marienbild, Stich von Francesco Nani, Anfang 18. Jh. Rom, Museo Francescano OFMCap

Eintritt als Laienbruder i. d. OFMCap 1743 Schuhmacher. Bekleidete bis zu seinem Tod am 31. 5. 1787 mehrere Ämter i. Kloster. Echter Bettelbruder, i. Volk als Wundertäter verehrt; Verehrer d. Schmerzensmutter u. d. Eucharistie. — 1888 v. Leo XIII. kanonisiert.

Darst.: Vera effigies i. Habit d. OFMCap m. Bettelsack über d. Schulter, i. Hintergrund Marienb.: Stich v. F. Nani Ⓐ. Der typische, volkstüml. Glorientypus a. Wolken, v. geflügelten Engelsköpfchen umgeben, m. Lilie zu Füßen: Stich e. unbek. Kapuziners. Bronzenes Denkmal v. M. Guerrisi 1956 i. Nicosia (vgl. Bibliogr. Franc XI Nr. 3647). Mehrfach Darst. szenisch ausgestaltet: als Helfer d. Kranken vor e. Marienb. kniend: Gem. v. W. Kolmsperger; Stich, m. d. Bettelsack durch d. Stadt gehend. Posthum d. Heilung e. Lahmen, der F.' Bild verehrte: Stich v. O. Persichini n. V. Monti, 1888.

Lit.: 1. *I. Felici,* Bisaccia eroica (Pisa ²1960).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH

FELIX von Nola Bisch., 15. 11. (auch 14. 1. am Datum d. Priesters)

Quellennachw.: BiblSS V 555–6. — Bisch. v. Nola zw. 473 u. 484. — Innerhalb d. Kults meist m. d. früheren F. presbyter Nolae, der bereits i. 5. Jh. e. bedeutenden Kult besaß, verwechselt. Ein leg. Protobisch. d. 3. Jh. kann ebenfalls nur e. spätere Projektion dieses Bisch. sein (↗ F., Übersicht d. römischen). — Begraben i. d. Krypta d. Kath. v. Nola.

Darst.: F. in Pontifikalien m. Wilhelm v. Aquitanien vor d. Mad.: Gem. v. Il Guercino, Pin. Bologna (N. Barbanti Grimaldi, Il Guercino [Bologna 1968] Abb. 114).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 142 (m. Abb. d. F. presb.!).

K. G. KASTER

FELIX von Nola Priester, Bekenner, 14. 1.

Quellennachw.: LThK² IV 69; °Vies des Saints I

Felix von Nola der Priester betet in der Höhle und wird durch ein Spinngewebe vor den Häschern verborgen, Stich des G. Eichler nach J. F. Rein in Joseph Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen . . . I (Augsburg 1753) 55

262–6; BiblSS V 549–55. — Sohn e. Syrers. Ohne näheren Grund eingekerkert u. n. d. Leg. v. Engeln befreit; b. e. abermaligen Verfolgung blieb sein Versteck durch e. Spinngewebe unentdeckt. Lehnte d. Bisch.würde v. Nola ab; † um 260 (?). — Grab u. darüber err. Kirche bereits i. 5. Jh. Wallf.zentrum; Relqq. i. d. Kath. v. Nola, i. Benevent, Fondi u. Capua. In d. Darst. nicht v. e. leg. Protobisch. u. e. Bisch. d. 5. Jh. zu unterscheiden; verwechselt m. F. in Pincis u. F. presb. rom. (↗ Felix, Übersicht der römischen). Zu d. Patr. vgl. °Kerler 11 163 246.

Darst.: Die früheste wahrsch. i. Capua, S. Prisco, 5./6. Jh., d. Mos. weitgehend zerst. (R. Garrucci, Storia dell'arte cristiana IV [Prato 1877] Tf. 255); als Priester m. Epitrachelion i. Phelonion m. Kodex: Mos., 12. Jh., Palermo, Cap. Palatina (Lit. 4 Fig. 478). Sein Gebet i. d. Höhle u. d. mächtige Spinngewebe a. d. Kupfst. d. G. Eichler v. 1753 n. J. F. Rein Ⓐ. Sein Tod a. e. volkstüml. Druck (Abb. BiblSS V 551).

Lit.: 1. °*Detzel* II 340; 2. °*Doyé* I 368; 3. °*Réau* III/1 488; (4. °*Kaftal CS* 432–3 meint d. Bisch. v. Nola).

L. SCHÜTZ

FELIX in Pincis Mart., (Bekenner), 14. 1.

Quellennachw.: °Doyé I 368; BiblSS V 553–4. — Nicht genau bestimmbarer Hl., der n. d. Leg. v. Kindern, die er unterrichtete, m. Griffeln am Monte Pincio erstochen wurde. — Die Kirche F. in Pincis ist d. hl. ↗ F. von Nola gew.; der hl. F. in Pincis ist Titular d. Kirche S. Felice in Piazza, Florenz. In d. Darst. kaum

Felix in Pincis mit den Griffeln und sein Bruder Felix, Miniatur, E. 15. Jh., i. Brevier Mayer van den Bergh, Brüssel, fol. 395

v. F. von Nola u. ↗ F. presbyter romanus zu trennen (↗ F., Übersicht d. römischen).

Darst.: Im Chorhemd m. Griffeln (zus. m. seinem jüngeren Bruder F. = Vita d. F. presbyter romanus): Min. e. Breviers, E. 15. Jh., fol. 395 (C. Gaspard, Le Bréviaire Mayer van den Bergh [Brü 1932] Tf. XXXVII) Ⓐ.

L. SCHÜTZ

FELIX presbyter romanus Bekenner, 23. 4.

Quellennachw.: BiblSS V 535. — Legendärer Hl., dessen v. Hrabanus Maurus überlief. Vita e. Gefangenschaft zus. m. seinem Bruder F. (v. Nola?) unter Dracus während d. Verfolgung d. Diokletian ansetzt. Die Vita ist e. Kompilation aus der d. hl. ↗ F. von Nola u. d. hll. ↗ F. u. Adauctus. Fälschlich als Patr. v. S. Felice in Pincis angesehen (↗ F., Übersicht der römischen).

Darst.: Mit Blüte u. Stab: Zchg d. Stuttgarter Passionale, um 1130 (Lit. 1 Abb. 33). Als Priester i. Rochett m. Palme, seitlich Blüte u. Obelisk (v. d. Via Ostiense = Patr. d. Kirche d. hll. F. u. Adauctus): span. Holzschn., 17./18. Jh., Barc., Archivo Hist. de la Ciudad (Abb. Lit. 2, 109) Ⓐ.

Lit.: 1. °*Boeckler Stutt* 46; 2. °*Roig* 109.

K. G. KASTER

FELIX von Rom Mart., 10. 7. ↗ *Felicitas und ihre sieben Söhne*

FELIX von Salona (von Martana) Bisch., Mart., 18. 5. (30. 10. i. Martana)

Quellennachw.: BiblSS V 563–4. — Bisch. v. Salona (Spalato); erlitt 299 d. Martm z. Beginn d. Verfolgung d. Diokletian. — Die i. Martana verehrten Relqq. e. angebl. Bisch. F. können nur v. F. v. Salona stammen. Titular v. S. Felice di Giano (Umbrien).

Darst.: Als älterer, bärtiger Bischof. Zyklus m. Szenen d. Martm, umbr. Schule, um 1290–1300, aus S. Felice di Giano, Perugia, Pin. Nat. (Lit. 1 Fig. 474–7); 1. an e. Säule gebunden, wird F. gegeißelt; Engel schützt F., 2. i. e. kochenden Kessel sowie 3. a. e. brennenden Rost; 4. Enthauptung.

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 140.

K. G. KASTER

FELIX von Thibiuca Bisch., Mart., 24. 10. († 303)

Lit.: Beim Stich v. F. Sigrist, 1754, b. °*Giulini* IV 885 wird e. „F. Episc. African." i. Kerker v. e. Soldaten erstochen; es kann sich dabei nur um d. zus. m. Adauctus u. Januarius verehrten Bisch. v. Thibiuca b. Karthago (*BiblSS* V 585–7) handeln.

FELIX I. von Trier Bisch., 26. 3.

Quellennachw.: LThK² III 993; °Torsy 156; BiblSS V 565–6. — Bisch. v. Trier E. 4. Jh.; ließ d. Gebeine d. hl. ↗ Paulinus aus Phrygien n. Trier transferieren. — Kult a. d. Diöz. Trier beschränkt.

Darst.: Als Orant i. Meßornat: Min. d. Egbert-Codex, Reichenau, um 980, Cividale, Mus. Arch. Naz. Cod. 136 (°Sauerland-Haseloff II Tf. 23). In Pontifikalien m. Stab u. Kirchenmod. (Erbauer d. Kirche St. Paulin i. Trier): Altarfig., 1761, Trier, St. Paulin (Abb. Inv. Rheinprov., Trier III [Dü 1938] 350).

Lit.: 1. °*Braun* 252.

K. G. KASTER

FELIX von Valois OST, sel., 20. 11.

Quellennachw.: LThK² IV 71; BiblSS V 566–73. — * 1127 i. d. Grafschaft Valois. Gilt zus. m. ↗ Johannes v. Matha als Stifter d. Trinitarierordens z. Erlösung d. Gefangenen; † 1212. — Der Kult urspr. a. d. Orden beschränkt, seit 1694 f. d. ganze Kirche gestattet.

Darst.: Im weißen Habit d. OST m. Buch: Statue, 18. Jh., Nivelles, Mus. arch. (Abb. BiblSS V 567). Der Kupfst. v. J. A. Pfeffel (1674–1750) zeigt F. m. Banner u. angeketteten Gefangenen (Abb. Unsere Namenspatr. i. Wort u. Bild [Mü 1953] 4). – Der Papst empfängt F. u. J.

Felix Priester von Rom beim Obelisken der Via Ostiense, dem Ort seiner Basilika, spanischer Holzschnitt des 18. Jh., Barcelona, Archivo Histórico de la Ciudad

Johannes von Matha und Felix von Valois, die Gründer des Trinitarierordens, kaufen Gefangene frei, Gemälde v. Franz X. K. Palko, 1744/45, Chicago

v. Matha: Gem. v. J. Garemijn, 18. Jh., St-Gilles, Brügge (Abb. BiblSS V 570). J. v. Matha u. F. v. Valois, über denen e. Engel m. e. zerbrochenen Kette schwebt, hinter ihnen 2 Gefangene: Tfb. v. G. Papini i. Mad. del Tufo a Rocca di Papa (Abb. Lit. 4, 234). F. u. Johannes v. Matha kaufen Gefangene frei: Gem. v. F. X. K. Palko, 1744/45, Chicago Ⓐ. Zur volkstüml. Andachtsgraphik vgl. °Soares Nr. 707–10. Stich in d. Folge d. Ordensgründer b. °Weigel Columnae Nr. 36. Weitere Bspp. m. ↗ Johannes von Matha.

Lit.: 1. °*Detzel* II 340; 2. °*Künstle* II 226–7; 3. °*Doyé* I 376; 4. °*Ricci* 234; 5. °*Braun* 256–7; 6. °*Roig* 110; 7. °*Réau* III/1 491; 8. °*Keller* 196. L. SCHÜTZ

FELIX von Vicenza Mart., 14. 5.

Quellennachw.: BiblSS V 588–9. — Erlitt m. Fortunatus, Largus u. Dionysius b. d. Verfolgungen d. Diokletian i. Aquileia d. Martm durch Enthauptung. — Grabstele d. 6. Jh. i. SS. Felice e Fortunato (Abb. Lit. 1, 590); Patr. d. Klost. Abdinghof, früher auch v. Vicenza.

Darst.: Als Ritter (spätere Ergänzung) m. Harnisch, Schild u. Schwert i. Opus interrasile a. d. Oberseite d. Abdinghofer Tragaltars, v. R. v. Helmarshausen, um 1100, Paderborn, Franziskanerk. (A. Fuchs, Die Tragaltäre d. Rogerus i. Paderborn [Pa 1916] Abb. 12). Die vordere Längsseite d. Altars zeigt d. Übergabe d. Schwertes z. Enthauptung u. d. Martm m. d. Gefährten (Kat. Ausst. „Kunst u. Kultur i. Weserraum 800–1600" [Corvey 1966] Abb. 211 Nr. 249). Als Ritter i. Rüstung m. (Stadt-)Fahne: Fresko, 14. Jh., Mus. Civ., Vicenza (Abb. Lit. 1, 591).

Lit.: 1. *BiblSS* V 589–91 (G. Lorenzon).

K. G. KASTER

FELIX und ADAUCTUS Martt., 30. 8.

Quellennachw.: G. B. De Rossi, Inscr. christ. urbis Romae II (R 1888) 32.76, 67.29, 82.20, 102.32; J. Wilpert: RQS 22 (1908) 102–12; E. Diehl, Inscr. lat. christ. veteres I (B 1925) Nr. 1983; vgl. LThK² IV 72 u. BiblSS V 582–5 m. weiteren QQ. — Römische Martt., wahrsch. unter Diokletian. — Ihre Grabstätte 1905 i. d. Katak. d. Commodilla aufgefunden. Reste d. Inschr.platte d. Damasus erhalten. Frühe Verehrung (Sacrmtr Leonianum Cod. Veron. LXXXV).

Darst.: Früheste Darst. d. Hll. i. mittleren Alter i. weißer Tunika, i. verhüllten Händen Kränze: Bild d. Schlüsselübergabe (A. teilweise zerst.), Rom, Commodillakatak., um 528 (Abb. Lit. 8, 583). Als Fürsprecher d. Turtura, Wandm. ebd. (A. Grabar, Die Kunst i. Zeitalter Justinians [Mü 1967] Abb. 176) Ⓐ. A. m. hinweisendem Gestus: ebd. (Abb. Lit. 8, 583). In zeitgenöss. Tracht (F. m. Skapulier, A. m. Rock u. Mantel) m. Buch neben d. hl. Barbara a. e. Ret., 1447, KGM, Breslau (Lit. 5 Abb. 125). Das Silberrelqr i. Michaelbeuern, Wiener Arbeit, um 1678 (°Rosenberg 5064), bringt F. i. Halbfig. m. Bart, röm. Schuppenpanzer, Schwert u. Märtyrerpalme i. Händen (ÖKT X [W 1913] Fig. 495). F. stürzt d. Götzenbilder, indem er sie lästert, a. d. Kupfst. G. Winckiers, 1754, n. J. W. Baumgartner (°Giulini III 719).

Lit.: 1. °*Detzel* II 32; 2. °*Wilpert Mos* II 936–44; 3. °*Ricci* 8; 4. *B. Bagatti*, Il Cimitero di Commodilla (CV 1936) 7–17; 5. °*Braun* 252–3; 6. °*Réau* III/1 489; 7. *R. Farioli*, Pitture di Epoca tarda nelle Catacombe Romane (Ravenna 1963) 29–33; 8. *BiblSS* V 585 (M. C. Celletti); 9. °*Keller* 194. E. SAUSER

Felix und Adauctus als Fürsprecher der Turtura vor der Madonna, Wandmalerei, um 528, Rom, Katakombe der Commodilla

FELIX, REGULA und EXUPERANTIUS Mart., 11. 9.

Quellennachw.: °Stadler II 187–8; I. Burgener, Helvetia Sancta I (Einsiedeln - NY 1860) 180–3; LThK² IV 72; BiblSS V 594–5. — Nach d. Leg. waren F. u. R. Geschwister, die z. ↗ Thebäischen Legion gehörten. Als diese i. St-Maurice niedergemetzelt wurde, flohen sie über Glarus n. Zürich u. erlitten dort unter Maximian d. Martm; danach trugen sie ihre abgeschlagenen Häupter selbst z. Grabstätte. Erst seit d. 13. Jh. ist als ihr Gefährte d. hl. Exuperantius nachweisbar. — Über d. Grab d. Martt. anstelle e. Kap. d. 9. Jh. das Großmünster errichtet. In d. Ref. sollen Relqq. n. Andermatt gelangt sein; Patr. v. Zürich.

Darst.: Die älteste v. F. u. R. m. Palme u. Buch: Steinrlf, 12. Jh., Großmünster, Zürich (Abb. Lit. 9, 594). Glasgem.: 1517, Slg Vincent, Konstanz (Lit. 1 Tf. VII), i. d. Zwickeln ihr gemeinsames Martm; 1506, v. L. Zeiner, aus d. Kirche v. Maschwaden (Lit. 7 Abb. 80 81). — Als ↗ Kephalophoren: F. u. R. erstmals i. d. Zchg d. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 102); Stadtsiegel v. 1225, Zürich, LMus.; Holzskulpt. d. F. u. R. i. d. ihnen gew. Kirche v. Reute (Breisgau), um 1535 (Lit. 3 Abb. 103); m. Christus a. e. Tf.-Gem. v. H. Leu, 16. Jh., Zürich, LMus. (Abb. Lit. 9, 595); Gem., um 1490, Wien, Mus. ma. östr. Kunst (°Baum Abb. 128). — Zyklus v. 5 Tf. i. Christl. Mus. z. Esztergom, 1490: 1. Flucht n. Zürich, 2. Marterung, 3. Enthauptung, 4. Engel u. e. Hirsch zeigen Karl d. Gr. d. Stelle ihres Grabes, 5. Karl d. Gr. läßt sie ausgraben (Lit. 5 Abb. 4–8; M. Boskovits u. a., Das chr. Mus. v. Esztergom [Bp 1965] Abb. 55).

Lit.: 1. *A. Schnütgen:* Zs. f. christliche K. 4 (1891) 169/70; 2. °*Detzel* II 340; 3. °*Künstle* II 225; 4. °*Doyé* I 375; 5. *G. de Tervarent:* Les énigmes de l'art du moyen âge. 1e série (P 1938); 6. °*Braun* 254f.; 7. *P. Boesch*, Die Schweizer Glasmal. (Bs 1955); 8. °*Réau* III/1 490; 9. *BiblSS* V 596 (A. M. Raggi); 10. °*Keller* 196.

L. SCHÜTZ

FEODOR ↗ *Theodor*

FEODORA ↗ *Theodora*

FEODOSIJ ↗ *Theodosius*

FERDINAND III. von Kastilien Kg, 30. 5.

Quellennachw.: LThK² IV 81; BiblSS V 624–7; °Manns II 123. — 1199–1252. Unter seiner Herrschaft wurden d. Königreiche León u. Kastilien vereinigt. Kämpfer gg. d. Mauren, eroberte d. Königreiche Córdoba, Murcia, Jaén u. Sevilla zurück. Gründete d. Kath. v. Burgos u. erweiterte d. Univ. Salamanca. — Sein Grabmal steht i. d. Kath. v. Sevilla (Abb. J. Weingartner, Das kirchl. Kgewerbe d. Neuzeit [I - W - Mü 1927] 267). Wurde als vorbildl. chr. Herrscher 1671 durch Papst Clemens X. kanonisiert. Besonders v. Armen u. Gefangenen angerufen.

Darst.: Ältestes Bildnis: Steinskulpt. i. Kreuzgang d. Kath. v. Burgos, E. 13. Jh. (Lit. 2 Abb. 104). Als thronender Kg m. Spruchband u. Namenszug: Min., 12. Jh., i. Libro de las Estampas, z. León (J. D. Bordona, Die span. Buchmal. v. 7. bis 17. Jh. I [Mü 1930] Abb. 77). Mit Schwert u. Weltkugel: Skulpt. v. P. Roldan, Kath. v. Sevilla, E. 16. Jh. (Lit. 6 Abb. 111). Als Drachentöter u. Bezwinger d. Sarazenen: Glasgem., 1516/19, i. Harnisch i. d. Kollegienk. St-Gommaire, Lierre, Maximiliansfenster (CVMAe Belgien II 170); 1531–33 i. Ste-Catherine, Hoogstraten (CVMAe Belgien II 118); um 1537 in N. D. z. Antwerpen d. Glasgem. d. Ferdinand Dassa u. Barbara Rockox (CVMAe Belgien II 31 33). Sitzend m. Schwert: Tfb. v. F. Zurbarán, um 1641, N. Y. (M. Soria, Zurbarán [Lo 1953] Abb. 30). Mit Hermelinpelz i. Gebet kniend: Tfb. v. Murillo, 17. Jh., Prado (Lit. 8 Abb. 626). Auf d. Tfb. v. J. Amigoni, 18. Jh., Prado (Lit. 8 Abb. 627), empfängt er d. Schlüssel v. Sevilla.

Lit.: 1. °*Detzel* II 341; 2. °*Künstle* II 227f.; 3. °*Doyé* I 377; 4. °*Ricci* 236; 5. *A. Nenning - A. Weitnauer*, Der Ferdinandus: Schönes Allgäu 7 (1939) 292 m. Abb.; 6. °*Roig* 111; 7. °*Réau* III/1 492; 8. *BiblSS* V 627–8 (A. Cardinali).

L. SCHÜTZ

FERREOLUS von Uzès 4. 1.

Quellennachw.: LThK² IV 90; BiblSS V 650–1. — Stammte aus kgl. Geschlecht; Bisch. v. Uzès; wollte d. Juden seiner Diöz. bekehren u. kam dabei i. d. Verdacht staatsgefährdender Konspiration. Nach e. Verbannungszeit v. 3 Jahren baute er e. Klost. n. d. Regel d. hl. Cäsarius v. Arles. 581 enthauptet.

Darst.: Bärtig, m. Mitra: Kopfrelqr aus vergoldetem Kupfer, Limoges, 1346, v. Goldschmied Aimery Chrétien, Kirche v. Nexon (Haute-Vienne) (°Kovács Abb. 21).

Lit.: 1. °*Doyé* I 378; 2. °*Réau* III/1 494. L. SCHÜTZ

FERREOLUS von Vienne Mart., 18. 9.

Quellennachw.: LThK² IV 90; BiblSS V 651–2. — Militärtribun, n. vielen Martern unter Diokletian 306 enthauptet. — Relqq. i. Vienne; Patr. v. Marseille u. d. Gefangenen.

Darst.: Als Edelmann m. Pilgerstab u. Flasche: Glasfenster, 15. Jh., Kirche v. Ambierle (Loire) (L. Bégule, Les vitraux du moyen âge . . . dans la région lyonnaise [Ly 1911] Fig. 144). Nackt als Gefangener m. Rosenkranz u. Kreuz i. Stich v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 1136). Mit Schwert, Ketten u. Keule i. d. Sz., wie F. vor d. Landpfleger Crispinus d. Götzenopfer verweigert: Stich v. J. M. Wehrlin, 1754, n. J. W. Baumgartner (°Giulini III 787). Die wunderbare Befreiung aus d. Gefängnis: Vignette i. °Sulzb.Kal. 1912.

Lit.: 1. °*Detzel* II 342; 2. °*Doyé* I 378; 3. °*Roig* 111; 4. °*Réau* III/1 494. L. SCHÜTZ

FERREOLUS und FERRUTIUS von Besançon Mart., 16. 6.

Quellennachw.: LThK² IV 90; BiblSS V 652–4f. — Der Priester Ferreolus u. d. Diakon Ferrutius wurden v. hl. ↗ Irenäus v. Lyon z. Mission n. Besançon geschickt, wo sie E. 2. Jh. n. Martern enthauptet wurden. — Patr. v. Besançon u. Damphreux.

Darst.: Ferreolus i. d. Kasel m. Geißeln u. Nägeln: Holzschn. d. „Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft d. Kaisers Maximilian I." (Abb. Lit. 1 Tf. 34); zusätzlich m. Rute: Min. v. Jörg Kölderer, Östr NB Cod. ser. nov. 4711 fol. 2; Statuette z. Maximiliangrabmal i. Innsbruck (Abb. °Oberhammer I 158 159). Beide Hll. als Pr. u. Diak. m. Palmzweigen i. spätgot. Statuen i. Metz, St. Segolena (H. D. Hofmann, Lothring. Skulpt. d. Spätgot. (Saarbrücken 1962] Abb. 171–2). — Predigt d. beiden Hll.: Tfb. v. Ch. Natoire, 17. Jh., Kath. v. Besançon (Abb. R. Tournier, La Cath. de Besançon [P 1967] Tf. 13).

Lit.: 1. °*Laschitzer* II 180; 2. °*Braun* 258; 3. °*Réau* III/1 494; 4. °*Keller* 197. K. ZIMMERMANNS

FERRETTI ↗ *Gabriela F.*

FERRUTIUS von Besançon Mart., 16. 6. ↗ *Ferreolus und F.*

FESTUS Diakon, Mart., 19. 9.

Quellennachw.: BiblSS V 660. — Diakon d. hl. ↗ Januarius v. Benevent; 305 enthauptet.

Darst.: Als junger, bartloser Diakon m. Buch u. Segensgestus: Fresko, 10./11. Jh., i. d. Katak. d. hl. Januarius, Neapel (Lit. 1 Fig. 681). Zusammen m. ↗ Januarius u. Gefährten i. Zwickelfresko v. Domenichino, Cap. S. Gennaro, Dom v. Neapel, um 1640 (Abb. I] Domenichino, Picc. Collez. d'arte [Fi o. J.] 47).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* 589–91. L. SCHÜTZ

FEWRONIA ↗ *Febronia*

FIACRIUS von Meaux Eremit, 30. 8.

Quellennachw.: LThK² IV 113; BiblSS V 668–9. — Einsiedler irischer Abstammung; erhielt i. Meaux (Frkr.) v. Bisch. Faro e. Waldstück; als er dieses m. s. Stab berührte, wurde es z. e. Garten; starb 670. — Relqq. i. d. Kath. v. Meaux; Patr. d. Gärtner, Lohnkutscher (die ihren Stand b. d. Kirche d. Hl. hatten), d. Notare u. f. Hautkrankheiten (°Kerler Register).

Darst.: In bäuerl. Gewand od. als Eremit, meist m. Schaufel. — In e. Garten stehend: Min., Egerton 859 fol. 25, BritM, 15. Jh. (Lit. 10 Abb. 114). Mit Spaten u. Kirchenmodell: Holzskulp., St-Remi, Lens, 17. Jh. (Abb. Lit. 9, 670); ähnlich m. Buch i. St-Remacle, Wellin (Abb. ebd. 671). Mit Rosenkranz: Tf.-Gem. d. Monogrammisten JS m. d. Schaufel, zus. m. d. hl. ↗ Acharius (Kat. „Alte Meister" d. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe [1966] Abb. 97c). — Holzskulpt. m. entblößtem Bein voller Geschwüre (Patr. gg. Hautkrankheiten): Altarfig. aus Wörnersberg b. Freudenstadt, 1470, Stgt, Mus. (Lit. 2 Abb. 105). — Porträt e. Notars m. Kreuz u. Blume, d. Embl. d. F. (F. als Patr. d. Notare), v. Q. Massys (Kat. Ausst. Brügge 1956, Nr. 32 Abb. 24). — In d. bar. Einsiedlerstichen als Gärtner dargest., z. B. b. °Sadeler Oraculum Nr. 18 n. M. de Vos u. °Villeforte Padri IV 15. — 18 Tfbr m. Szenen aus d. Leben d. Hl. i. d. Kap. Notre-Dame-du-Tertre de Châtelaudren (Abb. Lit. 6, 223).

Lit.: 1. °*Detzel* II 342–3; 2. °*Künstle* II 228; 3. °*Doyé* I 379; 4. °*Ricci* 238; 5. °*Braun* 257–8; 6. *M. Thibout*, N.-D.-du-Tertre de Châtelaudren: CongrArch. 107 (P 1950) 216–26; 7. °*Roeder* 296–7; 8. °*Réau* III/1 495–8; 9. *BiblSS* V 669–72 (A. Cardinali); 10. *F. Gorissen*, Ein illum. Kölner Gebetbuch a. d. M. d. 15. Jh.: WRJb 30 (1968) 129–30; 11. °*Keller* 197. L. SCHÜTZ

FIDATI ↗ *Simone F.*

FIDELIS von Afrika Mart., 23. 3.

Quellennachw.: BiblSS V 517. — Erlitt m. einigen Gefährten d. Martm i. Afrika. Da unter d. Gefährten e. hl. Felix gen. wird, könnte F. m. diesem (d. ebenfalls am 23. 3. verehrt wird) identisch sein.

Darst.: Das Martm b. °Callot (Abb. BiblSS V 518): an e. Pfahl wird F. ausgepeitscht. K. G. KASTER

FIDELIS von Sigmaringen (Markus Roy) OFMCap, Mart., 24. 4.

Quellennachw.: B. Gossens, F. v. Sigmaringen (Mü 1933); vgl. LThK² IV 118–9, BiblSS V 521–4; °Manns II 241. — * 1577 z. Sigmaringen als Bürgermeisterssohn Markus Roy, Jurist i. Elsaß; 1612 Priester u. OFMCap, Volksprediger, 1622 b. d. Rekatholisierung Graubündens i. Seewies b. Chur v. d. Calvinern erschlagen. Kanon. 1746, Fest seit 1771. — Relqq. i. d. Kapuzinerkirche z. Feldkirch, Dom z. Chur, Fideliskirche i. Stuttgart u. Sigmaringen; Patr. i. Gerichtssachen, v. Hohenzollern, Vorarlberg, d. Erzdiöz. Freiburg sowie d. Propaganda fide (°Kerler 60 280).

Darst.: Im Habit d. OFMCap. Porträt e. unbek. Malers, 17. Jh., i. Burg Steißlingen (Baden) (Abb. Lit. 7, 522; Abb. °Schamoni 213, vgl. 342 Anm. 212/38). Mit

Josef von Leonessa und Fidelis von Sigmaringen, der die Häresie zertritt, Gemälde v. G. B. Tiepolo, Parma, Pinakothek

Schwert, Palme u. Stachelkeule (m. der er erschlagen wurde): Devotionsbild, 17. Jh. (Abb. Lit. 2, 106). — Sein Martm: Gem. v. N. de Liemaker, 17. Jh., Convento dei Minori Cappuccini (Abb. Lit. 7, 519), sowie a. e. Tf. v. J. I. Wegscheider, 1729, Engen, Rathaus (Abb. Lit. 6, 200). F. u. d. hl. Joseph v. Leonessa zertreten d. Häresie: Gem. v. G. B. Tiepolo, 18. Jh., Parma, Pin. (Abb. Lit. 7, 523) Ⓐ u. Turin, Pin. (A. Morassi, G. B. Tiepolo [Lo 1962] Fig. 117).

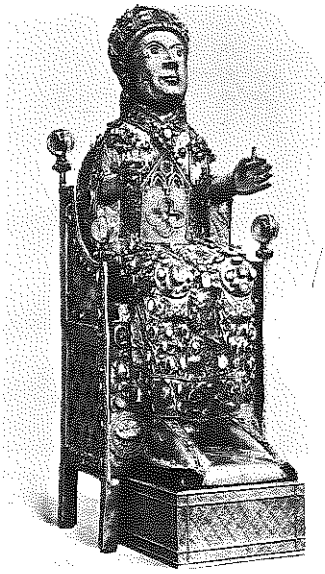
Lit.: 1. °*Detzel* II 343; 2. °*Künstle* II 228–9; 3. °*Doyé* I 379–80; 4. °*Braun* 258–9; 5. °*Réau* III/1 498–9; 6. Hohenzollersche Jhfte 19 (1959); 7. °*BiblSS* V 524–5 (A. M. Raggi); 8. °*Keller* 197; 9. °*Soares* Nr. 0713–17; 10. *Kat. Ausst. Staatsarchiv Sigmaringen*, Der hl. Fidelis 1577–1622 (Sigmaringen 1972) (Verz. d. Darst. 29–32). E. ENDRICH

FIDES (FOI) von Agen (von Conques) Jungfrau, Mart., 6. 10.

Quellennachw.: °Stadler II 206; A. Bouillet - L. Servières, Ste-Foy vierge et martyre (Rodez 1900); LThK² IV 119; BiblSS V 511–2. — Mädchen aus Agen (Lot-et-Garonne), erlitt 303 b. d. Verfolgung d. Statthalters Dacian zus. m. d. Bisch. ↗ Caprasius u. anderen Christen d. Martm; sie wurde a. d. Rost verbrannt (↗ Laurentius) u. anschließend enthauptet. — Ihr Kult verbreitete sich bes. n. d. heiml. Transl. ihrer Relqq. z. Abtei v. Conques-en-Rouergue (866 od. 883) u. weiter n. d. Wunder d. „erleuchteten Guibert"; gefördert durch d. Wallf.-straße n. Compostela; Patr. f. ehel. Fruchtbarkeit, d. Kunstschreiner u. Wollhechler (°Kerler 119 124 223 417).

Darst.: *Typus u. Attr.:* Palme, Krone u. Rost,

meist i. langem Kleid m. Mantel. — *Einzeldarst.:* Als Statue d. Relqr i. d. Schatzkammer v. Conques, um 980 (Abb. Lit. 15, 513 u. °Fillitz Abb. 102) Ⓐ; Statue, 13. Jh., i. Santa-Fe-de-Lérida (Span.); Silberstatue v. P. Frechrieu aus Villefranche-de-Rouergue, 1493, i. Schatz v. Conques (Abb. Lit. 15, 514); Statuen, E. 15. Jh., i. Conques, Grandvabre (Steinret.) u. N.D. d'Aures (Aveyron); d. 18. Jh. i. Plesnoy (Haute-Marne),



Fides von Agen, Reliquienstatue, Gold und vergoldetes Silberblech über Holzkern, 9./10. Jh., Conques, Schatzkammer der Abteikirche

Ste-Foy-de-Liège (Belgien) (Abb. Lit. 15, 515), Bamberg; Relqr, 19. Jh., i. St-Sernin, Toulouse. Rlfs, 12. Jh. (Lit. 2, 380), am Tymp. v. Conques. Emailmedaillon u. Niello an 2 Tragaltären d. 12. Jh., Conques; Glasgem., 13. Jh., i. Chartres (Abb. L. Grodecki, Chartres [NY 1963] 113), Winchester u. Straßburg, A. 14. Jh. (Lit. 2, 397; Lit. 6 Abb. 129); Fresken i. d. Kap. St. Faith, Westminster Abbey, London, 15. Jh. (Lit. 2, 388); Prozessionskreuze, 16. Jh., i. Conques v. P. Frechrieu (Lit. 2 Abb. 400), u. Ste-Foy in Tarentaise (Savoyen). Zusammen m. Spes u. Charitas (Verwechslung m. d. röm. Fides, vgl. °Stadler II 205) a. e. Rlf d. 16. Jh. i. Cernay (Doubs). — *Szenen:* Das Martm dargest.: Glasgem., 13. Jh., i. Chartres; Min., 14. Jh., i. Chartres, Bibl. de l'Arsénal Ms. 5080 (Lit. 2, 405 Nr. 3). Fresken, E. 15. Jh., i. d. Sakristei v. Conques (Lit. 2, 384 Nr. 5); Tfb., 16. Jh., i. Bailleul-sur-Thérain (Oise) (Lit. 2, 389 Nr. 6). Zwei Rlfs, 17. Jh., i. Mus. i. Conques (Lit. 2, 384 Nr. 5), Tfb., um 1840, i. d. Kath. v. Rodez. Szenen ihrer Vita: Fenster d. 16. Jh. v. R. Buron i. Conches (Eure) (Lit. 2, 398 Nr. 4). Teppiche v. Felletin, 1632, Museum i. Conques (Lit. 2, 294 Nr. 1), u. 18. Jh., Sammlung Delabat, Savignac (Lit. 2, 395 Nr. 2).

Lit.: 1. **A. Bouillet, Essai d'iconographie de S. F.: CongrArch 68 (1901) 373–412;** 2. *J. Momméja,* Iconogr. de S. F.: Rev. de l'Agenais 30 (1903) 176; 3. °*Künstle* II 229–31; 4. °*Doyé* I 381; 5. °*Braun* 259; 6. *L. Bousquet,* Le Jugement dernier au tympan de l'église S. F. de Conques (1948); 7. °*Mâle XIII* 100; 8. *Mâle fin* 309 312 f. 320; 9. °*Roig* 105; 10. *J. C. Fau,* Les chapiteaux de Conques (1956); 11. *C. Bernoulli,* Die Skulpt. d. Abtei Conques-en-Rouergue (1956); 12. °*Réau* III/1 513–6; 13. *G. Gaillard - M. M. Gauthier,* Rouergue roman (1963); 14. *BiblSS* V 512–6 (M. C. Celletti); 15. *Cat. de l'exposition:* Trésors des églises de France (P 1965); 16. *J. Bousquet,* Conques: Tesori d'arte Cristiana (1966) Nr. 24; 17. °*Keller* 198. J. BOUSQUET

FIDES, SPES und CARITAS von Rom Martt., 1. 8. ↗ *Sophia mit F., S. und C.*

FIDOLUS (PHAL) von Troyes 16. 5.

Quellennachw.: BiblSS V 679. — * i. d. Auvergne, als Sklave n. Troyes verkauft; später Abt d. Klost. Isle-Aumont; † um 549. — Relqq. i. Moutiers-la-Celle.

Darst.: Als Abt m. Kreuz: Statue, 16. Jh., Kirche St-Phal (Aube) (vgl. CongrArch 113 [1955] 390–6).

Lit.: 1. °*Doyé* I 381; 2. °*Réau* III/3 1065.

L. SCHÜTZ

FILARETE ↗ *Philarete*

FILASTRIUS ↗ *Philastrius*

FILOMENA ↗ *Philomena*

FILONILLA ↗ *Philonilla*

FINA (SERAPHINA) von San Gimignano Jungfrau, 12. 3.

Quellennachw.: G. del Coppi, La hist. vita e morte de S. F. di S. Gimignano (1575), ed. M. G. Batelli (Fi 1919); vgl. Lit. 3, LThK² IV 132, BiblSS V 810–1. — Jungfrau i. San Gimignano, † 1253 i. Alter v. 15 Jahren. — Kult seit A. 14. Jh., eigene Kap. i. d. Kollegiatk. 1468; Patr. v. San Gimignano.

Darst.: Auf San Gimignano beschränkt. — Als junges Mädchen i. langem Mantel m. Blumenbukett (Fina-Veilchen am Relqq.schrein berührt): Min., A. 14. Jh., tosk. Schule, Bibl. Com. ms. B. I. IV. (Lit. 3 Abb. 12). Fresko v. B. Gozzoli, S. Agostino (Lit. 6 Fig. 423). Zusätzlich m. Stadtmodell: Tf. d. Tabernakels v. L. di Niccolo, 1402 (s. u.) (ebd. Fig. 429). Ohne Attr. m. Krone: Terrakotta-Büste v. P. Torrigiani (?), Hospital S. Fina (Abb. Lit. 8, 810). — Szenen aus d. Vita u. vorwieg. posthume Wunder n. d. Leg. i. 8 Fresken v. Ghirlandajo, 1473, Kollegiatk. (Lit. 6 Fig. 424–8); 3 Rlfs am Altar d. Kap. S. Fina v. B. da Maiano, 1475 (Lit. 3 Abb. 7); 16 Bilder d. Tabernakels v. Lorenzo di Niccolo di Pietro Gerini, 1402, Mus. Civ. (ebd. Abb. 5 u. 6).

Lit.: 1. *P. Biset,* San Gimignano: La Rev. des Arts 3 (1898) 13–5; 2. °*Künstle* II 231; 3. *P. Clemen,* Die Gesch. d. hl. F. v. San Gimignano: Fschr. Schubring (L 1929) 10–31; 4. °*Ricci* 243; 5. °*Réau* III/1 499; 6. °*Kaftal CS* 371–4; 7. *M. A. Smith,* Paintings of St. Fina and of

Eve recumbent: BurlMag 104 (1962) 62–6; 8. *BiblSS* V 811–4 (M. C. Celletti). O. A. NYGREN

FINDAN von Rheinau Eremit, 15. 11.

Quellennachw.: LThK² IV 137–8; BiblSS V 844–5. — * um 800 i. Irland; hatte seine Schwester aus d. Sklaverei d. Normannen befreit u. geriet selbst hinein, entkam u. machte e. Pilgerfahrt n. Rom. Auf d. Rückweg blieb er i. Rheinau, wo er 22 Jahre n. irischer Sitte lebte.

Darst.: Als Mönch (i. Pluviale vor d. Madonna) i. e. Rheinauer Codex, um 1200, Zürich, Zentralbibl. Ms. Rh. 14 fol. 9v (Abb. Lit. 1, 40 u. CVMAe Schweiz I, vgl. Abb. 3); m. weiteren Hll. i. Deckenfresko d. Emporen d. Presbyteriumseitenschiffs z. Niederaltaich v. W. A. Haindl (E. Guldan, W. A. Haindl [W - Mü 1970] 89). Mit Herzogshut i. d. Hand (Zeichen seiner vornehmen Abkunft) a. seinem Grabmal m. Rlf-Szenen aus seinem Leben, Klosterk. Rheinau, 1710 (Abb. °Stückelberg 41). Auf e. Stich d. 18. Jh. d. Mantelwunder: F. fährt, a. seinem Mantel stehend, über d. Rhein (Abb. Lit. 2 165).

Lit.: 1. *E. A. Stückelberg:* Archiv f. Vkde 21 (1917); 2. °*Künstle* II 231–2; 3. °*Doyé* I 382; 4. °*Braun* 259–60; 5. °*Keller* 198. L. SCHÜTZ

FIORENZE von Bizerta ↗ *Florentius von B.*

FIRMINUS von Amiens Bisch., Mart., 25. 9.

Quellennachw.: LThK² IV 144–5; BiblSS V 866–9. — Nach leg. Viten i. Pamplona (Navarra) geboren, Schüler d. hl. ↗ Honestus, durch d. hl. ↗ Honoratius i. Toulouse z. Bisch. geweiht. Missionierte i. Angers u. Beauvais, wo Statthalter Valerius ihn geißeln u. einkerkern ließ. Befreit, kam F. n. Amiens, wo er e. Blinden u. zwei Leprakranke heilte. Wurde erster Bisch. ebd. Wiederum eingekerkert, erlitt er d. Martm durch Enthauptung. — Seine Relqq. E. 6. Jh. durch d. hl. Bisch. ↗ Salvius aufgefunden u. i. d. Kath. v. Amiens überführt. 1186 kam e. Relqq.-Fragm. n. Pamplona; Patr. v. Amiens u. Pamplona, d. Böttcher, Weinhändler u. Bäcker, gg. Skorbut u. Rose (°Kerler Reg.).

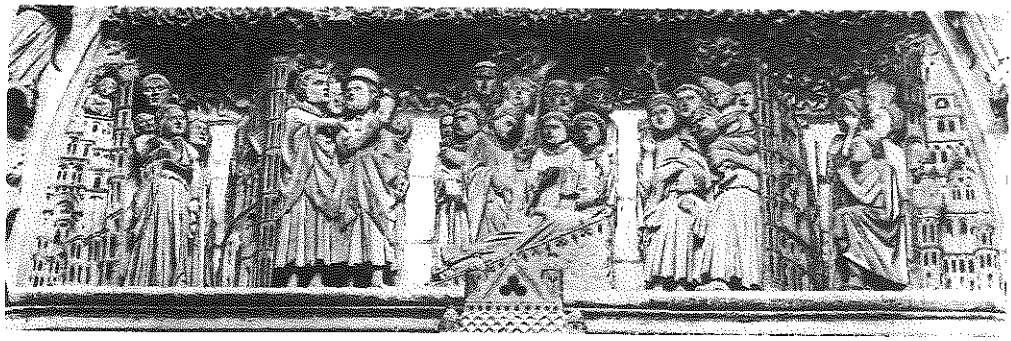
1 *Der hl. Firminus von Amiens, zu seinen Füßen sein abgeschlagener Kopf,* Holzschnitt 1516/17 aus der Holzschnittfolge der „Heiligen der Sipp-, Mag- und Schwägerschaft Kaiser Maximilians I."

Darst.: Stets i. Bisch.gewand (meist Kasel, gelegtl. Pluviale) m. Mitra, oft ohne individuelle Attr. (b. diesem Typus sind Verwechslungen m. ↗ Firminus d. Bekenner od. anderen hll. Bisch. möglich): i. d. ältesten Darst., d. Statue v. 1225–30 am Trumeau d. n. F. benannten W-Port. d. Kath. v. Amiens: segnend u. m. Bischofsstab, unter seinen Füßen e. Mann (wahrsch. Auxilius, der d. Todesstrafe f. ihn verlangte) (Lit. 11 Abb. 168); Tfb. e. unbek. Künstlers d. 16. Jh., Pfarrk. v. Burlada (Navarra) (Abb. Lit. 7, 111); Statuette z. Maximiliangrabmal i. Innsbruck, A. 16. Jh. (Lit. 5 Abb. 166); Statue d. 16. Jh. i. St-Firmin i. Rochehat (Abb. Lit. 9, 866); Steinstatue v. J. Poultier, 1710, Kap. St-Jean-du-Vœu, Kath. v. Amiens (Lit. 2 Abb. 215). Als ↗ Kephalophore (i. Bisch.gewand): Statue, um 1375, Pfeiler an d. Kap. St-Jean-l'Évangéliste, Kath. v. Amiens (Lit. 2 Abb. 143). Im Holzschn. Nr. 15 d. „Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." wird F. m. Krone, Schwert, Haupt, die a. d. Boden liegen, u. Geißeln dargest. (Lit. 1 Tf. 15) Ⓐ¹; ähnlich i. d. Federzchg v. Jörg Kölderer i. Codex 2857 fol. 15 d. ÖstrNB u. i. d. Min. Ser. nov. 4711 fol. 9 ebd. (Lit. 5 Abb. 167 u. 165).

Ikonogr.: Auf d. nicht erh. Relqq.schrein d. 12. Jh. i. d. Kath. v. Amiens waren i. 12 Szenen Vita sowie Auffindung u. Transl. d. Relqq. dargest. (Lit. 2 II 42). Am Tymp. d. F.portals i. d. 2. Zone Darst. d. Auffindung d. Relqq. durch d. hl. Salvinus: F. i. bisch. Ornat, i. e. geöffneten Sarkophag (e. Art gedrehter Schnur bedeutet wahrsch. d. Lichtstrahl, der n. d. Leg. d. Ort bezeichnete, an dem d. Leichnam sich befand) Ⓐ². Die 3. Zone zeigt d. feierl. Transl. d. Relqq. n. Amiens: Bischöfe tragen d. Relqq.schrein a. d. Schultern (Lit. 4 Abb. 18). An d. Chorschr. d. Kath. v. Amiens sind i. 5 Rlfs dargest.: Einzug i. Amiens durch d. Tor v. Beauvais, Predigt i. Amiens, Taufe d. Amienser, Gefangennahme u. Enthauptung, Auffindung u. Transl. d. Relqq. (Abb. Lit. 2 Tf. 49 50). Zyklische Darst. i. 26 Szenen i. Glasfenstern v. 1854 v. Steinheil u. Coffetier i. d. Kathedrale.

Lit.: 1. °*Laschitzer* II 184; 2. **Ch. Durand, Monographie de L'Église N. D., Cathédrale d'Amiens** (Amiens - P 1901–03) Bd I 402 405 438 488 530, Bd II 36 42 99–127 290 297 336 371 390 508 564 588 590; 3. °*Künstle* II 232; 4. *W. Medding,* Die W-Portale d. Kath. v. Amiens u. ihre Meister (Au 1930) 34ff.; 5. °*Oberhammer* I 539; 6. °*Braun* 260–1; 7. °*Roig* 110f.; 8. °*Réau* III/1 500ff.; 9. *BiblSS* V 869–70 (A. M. Raggi); 10. °*Keller* 198–9; 11. *W. Sauerländer,* Got. Skulpt. i. Frkr. 1140 bis 1270 (Mü 1970) 146; 12. *A. Katzenellenbogen,* Tympanum and Archivolts on the Portal of St-Honoré at Amiens: Fschr. E. Panofsky [NY 1961] 280–90 (m. Abb.).

K. ZIMMERMANNS



2 *Auffindung der Reliquien des Firminus, deren Lage ein Lichtstrahl bezeichnete*, Tympanon des Firminportals, um 1230, Kathedrale von Amiens

FIRMINUS der Bekenner Bisch., 1. 9.

Quellennachw.: LThK² IV 144–5; BiblSS V 871–2. — Nach d. Leg. Sohn e. v. ↗ Firminus v. Amiens (d. Mart.) bekehrten Senators; predigte i. Amiens u. wurde dort 2. Bisch. (evtl. identisch m. Firminus v. A.). — Verehrung i. Amiens.

Darst.: Einer d. beiden Bischöfe am rechten Gewände d. F.portals d. Kath. v. Amiens dürfte F. darst. (Abb. Lit. 1 Tf. 43). Die 12 Szenen aus seinem Leben a. d. nicht erh. Relqq.schrein d. 12. Jh., der i. d. Kath. v. Amiens neben d. v. ↗ Firminus d. Mart. stand, waren d. einzigen Darst., die sich m. Sicherheit a. F. d. Bekenner bezogen (vgl. Lit. 2 II 42).

Lit.: 1. *Ch. Durand*, Monographie de L'Église N. D., Cathédrale d'Amiens (Amiens - P 1901–03) I 324 411, II 46; 2. °*Réau* III/1 502ff. K. ZIMMERMANNS

FIRMUS von Rom Mart., 22. 2. (5., 9. 6.) ↗ *Felicianus und F.*

Flavia Domitilla mit Papst Gregor dem Großen und den Martyrern Maurus und Papianus, Gemälde von Peter Paul Rubens, 1606, Berlin, Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz

FIRMUS von Verona Mart., 9. 8. ↗ *Rusticus und F.*

FLAVIA DOMITILLA Jgfr., (Mart.), 12. 5., Martyr. Hieron.: 7. 5.

Quellennachw.: LThK¹ III 399–400; BiblSS V 877–9. — Enkelin d. Kaisers Vespasian, Frau d. Flavius Clemens. Nach d. Tod ihres Mannes n. Euseb a. d. Insel Ponza verbannt; n. Cassius Dio wurde e. D. aus d. ksrl. Familie unter d. Anklage d. Atheismus n. Padantaria b. Terracina deportiert. Die Identität beider ist umstritten. In d. späteren Leg. wurde d. letztere m. d. Passio d. Martt. Nereus u. Achilleus verbunden u. soll d. Martm a. Terracina erlitten haben. — Die Gebeine d. D. i. d. Kirche SS. Nereo e Achilleo, Rom, deren Mittitular D. ist. Ein Kult d. F. D. a. Ponza schon v. Hieron i. 4. Jh. bezeugt. Aufnahme i. Martyr. Rom. erst i. 9. Jh. (↗ D., Übersicht).

Darst.: Eine Unterscheidung d. beiden D. ist problematisch; möglicherweise wurden sie i. d. Zeit, aus der Darst. erhalten sind, gar nicht als 2 verschiedene Hll. angesehen. Als Jgfr. m. Scheibe m. Christusmonogramm: Tf. v. Andrea Bonaiuti da Firenze, Flor. Acad. (Lit. I Fig. 370); ähnlich i. Polypt. d. Rosello di Jacopo Franchi, Eupoli Mus. (°Van Marle IX Fig. 30). Anbetend m. Krone a. d. Tf. d. Perugino aus seinem Polypt. v. St. Peter, 1. H. 15. Jh., Vatic. (E. Camesasca, Perugino [Mi 1959] Tf. 94; BiblSS V 875). Im Gem. v. P. P. Rubens, 1606, m. Gregor d. Gr., Maurus u. Papianus i. prachtvollem Gewand m. Palme (hier sicher d. Mart. intendiert, das Rubens i. e. anderen Werk m. Nereus u. Achilleus gemalt hat), Bln, Staatl. Mus. (°Hubala Tf. XX) Ⓐ. Mit Schwert i. d. Brust u. Palme i. Gem. v. M. Anselmi, Parma, S. Giovanni Evangelista (A. G. Quintavalle, M. Anselmi [Parma 1960] Fig. 14, 18). — Weitere Darst. ↗ D. m. Nereus u. Achilleus sowie ↗ D. m. Theodora u. Euphrosyne.

Lit.: 1. °*Kaftal T* Nr. 90. L. SCHÜTZ

FLAVIA mit PLACIDUS, EUTYCHIUS und VIKTORINUS von Messina Martt., 5. 10.

Quellennachw.: BiblSS X 956. — Römische Jungfrau, Schwester d. hll. ↗ Placidus, Eutychius u. Viktorinus, m. denen sie v. Seeräubern 541 bei Messina getötet wurde.

Darst.: F. i. mittlerem Alter i. OSB-Habit. Freskomed. e. umbr. Meisters, 15. Jh., Abtei S. Pietro in Valle (Lit. 5 Abb. 480); Statue i. d. r. Nische d. Altarraums i. S. M. die Loreto in Foro Trajano, 17. Jh. (?), v. D. de Rossi. (Lit. 1 Abb. 3). Szenen aus ihrem Martm (z. T. m. Darst. ihrer Gefährten P., E. u. V.): Fresken d. umbr. Schule,

A. 15. Jh., Subiaco, Sacro Speco (Lit. 5 Abb. 1103). Das Martm d. Hll. a. e. Gemälde v. Correggio, A. 16. Jh. Parma NGal. (Abb. BiblSS X 957). Zum Martm ↗ Placidus.

Lit.: 1. *L'Arte* 19 (1916) 132; 2. °*Doyé* I 385; 3. °*Ricci* 244; 4. °*Réau* III/1 503; 5. °*Kaftal CS* 436. L. SCHÜTZ

FLAVIAN, Übersicht der in Italien verehrten

In Ital. (Abruzzen, Marche, Umbrien, Apulien) werden mehrere hll. Bisch. F. verehrt, die e. exakte ikonogr. Sonderung allg. Typen, sofern sie nicht durch d. Ort od. Nachrichten über d. Kult fixiert sind, unmöglich machen: ↗ *F. v. Konstantinopel,* dessen Relqq. möglicherweise v. Kpl i. d. Abruzzen transferiert wurden; *F. v. Castro,* verehrt i. Giulianova (d. Ort, an den d. Relqq. v. F. v. Kpl verbracht worden sein sollen); *F.,* verehrt *i. Chieti; F.,* Mart. *v. Ricina* (Patr. v. Recanati), sowie *F.* Mart., verehrt *i. Ancona.* Darüber hinaus wird noch i. e. Beneventer Martyr. e. Bisch. *Fabian* (wahrsch. Flavian) *v. Konstantinopel* erw. (vgl. dazu BiblSS V 903–7). Die Unmöglichkeit ikonogr. Bestimmung zeigt sich bes. am Elfb.-Dipt. d. Vatic. (°Morey Tf. IX Nr. A 62), das E. 9. Jh. v. Abt Olderich v. Rambona i. Auftrag gegeben wurde u. e. hl. Bisch. F. darstellt (d. detaillierte Diskussion über d. Identität vgl. BiblSS V 916–8); möglich ist, daß es sich hier um den lokal verehrten F. von Chieti handelt. G. KASTER

FLAVIAN von Chieti Bisch., 24. 11. ↗ *Flavian, Übersicht*

FLAVIAN von Konstantinopel Bisch., Bekenner bzw. Mart., 18. 2. (17. 2)

Quellennachw.: PG CXVII 319; LThK[1] IV 29–30; BiblSS V 879–909.—446–449 Patriarch v. Kpl; setzte a. d. Synode v. Kpl Eutyches ab; a. d. v. seinen Gegnern einberufenen Synode v. Ephesus 449 wurde F. exkommuniziert u. so mißhandelt, daß er kurz darauf starb. — Auf d. Konzil v. Chalzedon 451 rehabilitiert u. z. Mart. erklärt; Kaiserin Pulcheria ließ seine Gebeine n. Kpl transferieren; Relqq. angeblich i. Recanati u. Giulianova.

Darst.: Früheste Darst. unter Papst Hilarius I. i. e. Oratorium b. Lateran (m. Krone u. Palme) zerstört. Als Bisch. m. Omophorium u. Kodex i. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Abb. CodVatSel VIII 410 u. Lit. 1, 901). Als Bisch. i. Ornat m. Segensgestus: Fresko, 15. Jh., Aquila, S. Flaviano (Lit. 2 Fig. 482). Entsprechend d. lokalen Kult i. d. Abruzzen u. d. Marken (die m. e. angebl. Relqq.-Transl. d. F. v. Kpl n. Castro [Giulianova] zusammenhängen) könnten sich Darst. d. ↗ F. v. Recanati auch a. F. v. Kpl beziehen (z. B. das Elfb.-Dipt. d. 9. Jh. i. Vat.Mus. [°*Morey* Tf. IX], vgl. BiblSS V 916). ↗ F., Übersicht.

Lit.: 1. *BiblSS* V 907–8 (D. Stiernon); 2. °*Kaftal CS* Nr. 146. G. KASTER

FLAVIAN (von Montefiascone) Mart., 22. 12.

Quellennachw.: BiblSS V 880–4. — Römischer Präfekt, Mart. d. Verfolgung unter Julian Apostata 361 (?); angeblich Bruder od. Vater d. hll. ↗ Bibiana u. Demetria. — Relqq. i. Montefiascone; d. Hl. war e. Altar i. d. alten Bibiana-Kirche geweiht.

Darst.: Als röm. Patrizier m. Präfektenstab u. Palme: Fresko v. P. da Cortona, 1627, S. Bibiana, Rom (Abb. S. Bibiana, vergine e martire [R 1955] 4 u. 5; W. Buchowiecki, Hdb. d. Kirchen Roms I [W 1967] 468–73); Statue i. d. Kath. v. Montefiascone. Weitere Darst. i. Montefiascone a. Stadttor u. i. d. Kirche S. Flaviano, z. B. (als Stadtpatr.) m. Fahne i. Fresko, A. 14. Jh. (Lit. 2 Fig. 481) (vgl. Lit. 1).

Lit.: 1. *BiblSS* V 884 (D. Stiernon); 2. °*Kaftal CS* Nr. 145. K. G. KASTER

FLAVIAN von Recanati Bisch., 16. 5.

Quellennachw.: BiblSS V 910. — Bisch. v. Recanati (Ricina) i. 3. Jh. — In Ancona verehrt; Patr. v. Recanati.

Darst.: Früheste Darst. viell. a. e. Elf.-Dipt. d. 9. Jh., Vat.Mus. (°Morey Tf. IX), wobei allerdings d. Identität (↗ F., Übersicht) nicht sicher ist. Als Bisch. m. Mitra, Stab u. Buch: Skulpt., 12. Jh. (?), Diözesanmus. i. Recanati; Skulpt., 1474, a. Grab d. Bartolomeo Apostolino, Kath. v. Recanati; Holzstatue, 1623, ebd. Neben d. hl. ↗ Thomas v. Aquin: Tf. e. Tript. v. L. Lotto, 1508, Recanati, Pin. (Abb. Lit. 1, 245). F. zus. m. Vitus als Patr. d. Stadt: Gem. d. Madonna m. Kind, A. 16. Jh. (Calamati, Guida di Recanati [^{3}1961] 21).

Lit.: 1. °*Ricci* 245; 2. °*Réau* III/1 503; 3. **BiblSS V** 916–8 (D. Stiernon). L. SCHÜTZ

FLAVITUS (von Marcilly) Einsiedler, 18. 12. († 620)

Lit.: (*BiblSS* V 927; °*Kerler* 72 103); °*Réau* III/1 503 m. Angabe e. Holzschreins i. Villemaur (Aube).

FLAVIUS von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

FLORA von Beaulieu ↗ *F. von Villeneuve*

FLORA von Cordoba Jgfr., Mart., 24. 11. († 851)

Lit.: (°*Stadler* II 223–4, *BiblSS* V 930–1); °*Roig* 112; Vignette i. °*Sulzb.Kal.* 1864.

FLORA von Köln Mart., 22. 10. ↗ *Ursula und Gefährten von Köln*

FLORA von Villeneuve (von Beaulieu) 11. 6.

Quellennachw.: AASS Iun II (P 1867) 481; vgl. BiblSS V 929. — Gehört d. Hospitalorden d. hl. Joh. v. Jerusalem an; hatte mehrere Visionen; † um 1347.

Darst.: Im Ordensgewand m. weißem Kreuz a. d. Kleid u. d. Ordenskreuz d. Johanniter m. acht Spitzen a. d. Mantel (Lit. 2 Abb. 2). Kniend m. Rosenkranz erhält sie v. e. Engel d. Kranz d. ewigen Lebens überreicht (Kupfst. AASS 481).

Lit.: 1. °*Doyé* I 386; 2. **Rev. d'hist. de l'Église de France 27 (1941) 180 ff.;** 3. °*Roig* 112.

FLORA und LUCILLA von Rom Jgfrn, Martt., 29. (27.) 7.

Quellennachw.: LThK[2] VI 1174–5; BiblSS VIII 275. — Nach ↗ Petrus Damiani Sklavinnen e. Barbarenkönigs Eugenius, der n. Rom kam u. zus. m. ihnen u. weiteren 18 Gefährten durch Enthauptung 180 od. 258 starb. — 861 Relqq.-Transl. i. d. Klost. St. Benedikt, Arezzo.

Darst.: Als Nonnen i. schwarzem Gewand. F. auf e. Tf. v. Buonaguida (?), N. Y., Griggs Coll. (Lit. 4 Fig. 430). Halbbilder beider Hll., i. Händen halten sie (als kluge Jungfrauen) Lampen.: Wkst. d. N. di Bicci, 1478, a. d. Tür e. Sakristeischranks i. Arezzo, Ex Badia delle SS. F. e L. (Abb. BiblSS VIII 275 u. Lit. 4 Fig. 736).

Lit.: 1. °*Doyé* I 386; 2. °*Ricci* 245–6; 3. °*Roig* 112; 4. °*Kaftal T* Nr. 114; 5. °*Réau* III/1 504. L. SCHÜTZ

FLORENTIA von Sevilla ↗ *Florentina von Cartagena*

FLORENTINA (FLORENTIA) von Cartagena Nonne, 20. 6. (Diöz. Plasencia: 14. 3., Transl.)

Quellennachw.: BiblSS V 849–50. — * um 554 i. Cartagena, Schwester v. ↗ Fulgentius, ↗ Isidor und ↗ Leander v. Sevilla; Nonne i. e. Klost. b. Ecija. Isidor schrieb f.

sie d. Werk „Contra Judaeos"; † 610/612. — Begraben zw. Isidor u. Leander i. d. Kath. v. Sevilla; b. d. Araberinvasion m. Relqq. v. Fulgentius n. Caceres transferiert; Patr. d. Diöz. Plasencia; Relqq. i. Murcia u. i. Escorial.

Darst.: Als Nonne: Dedikationsb. v. Isidors „Contra Judaeos", BN Ms. lat. 13396, 9. Jh. (Abb. BiblSS V 850); ihre Herzogskrone verächtlich wegwerfend als Äbtissin d. OSB-Frauenklost. Sta. Maria de Valle i. Kupfst. b. °Ranbeck am 20. 6.

Lit.: 1. °*Zimmermann KalBen* II 340–1.

K. G. KASTER

FLORENTINUS von Amboise Mart. (?), 1. 12.

Quellennachw.: °Vies des Saints XII 12–3; BiblSS V 853. — Legendärer Hl., überl. durch e. Vita d. 11. Jh.; lebte um 250 od. 576. — Verehrung i. Amboise bis z. 16. Jh., wo F. d. Kap. d. Schlosses gew. war; dahin Relqq. um 1096 transferiert. Fest i. d. Diöz. Tours.

Darst.: Als Reiter i. Rüstung sowie Szenen aus seiner Leg. i. Glasfenster, 16. Jh., i. St-Florentin-de-Bourgogne (Lit. 1); ebd. d. Hauptrelqr (Les Guides Bleus, Bourgogne [P 1959] 32).

Lit.: 1. °*Réau* III/1 507.

S. KIMPEL

FLORENTIUS (FIORENZE) von Bizerta 1., 9. 6. († 500?)

Lit.: °*Doyé* I 388–9; °*Ricci* 243; °*Roig* 112.

FLORENTIUS von Bonn Mart., 10. 10. (Erzdiöz. Köln)

Quellennachw.: AASS Oct. V (1868) 14–67; Martyr. Rom. 445; Martyr. Hieron. 549f.; BHL I 513; Dat Duydsche Passional (Kö 1485) fol. 94v–96r; °Stadler II 229 u. 405; °Doyé I 389; °Torsy 307; BiblSS III 923. — Gefährte d. ↗ Cassius v. Bonn, in d. Passio S. Gereonis m. d. ↗ Thebäischen Legion verbunden; erlitt um 304 in Bonn d. Martertod. — Begr. m. Cassius u. Mallusius im Münster v. Bonn.

Darst.: Soldat ohne individuelles Attr., nur zus. m. anderen Hll. d. Legion. M. Cassius: Fresko um 1200, Bonn Münster (schlecht erh., Nachzchg °Clemen Rom Fig. 313); m. Cassius, ↗ Mallusius u. ↗ Helena, d. leg. Gründerin d. Grabesk.: Statuetten am Tabernakel ebd., 1619 (Bonn u. sein Münster [Bn 1947] 159), u. Gem., M. 17. Jh., v. Trinitätsaltar (Inv. Rheinprov. V, 3 96). In d. Reihe hl. Krieger in Schwarzrheindorf, Fresko, 2. H. 12. Jh. (°Clemen Rom 346), u. viell. in Köln, St. Gereon, Fresko in d. Hauptapsis, E. 12. Jh. (Inschr. 19. Jh.!), m. Gereon u. Gregorius (ebd. Tf. 28); m. Gereon, Cassius, Victor u. Gefährten: Holzschn. im Duydschen Passional, 1485 (H. P. Richter, Jagd auf Gereon [Gr 1967] 92–4).

F. WERNER

FLORENTIUS von Carracedo Abt, 25. 12. († um 1152)

Lit.: (°*Zimmermann KalBen* III 418; *BiblSS* V 857); Skulpt., E. 12. Jh., als infulierter Abt m. Mitra u. Stab (°*Kingsley Porter Span* II Tf. 93).

FLORENTIUS von Nursia OSB, 1. 6. (Norcia: 27. 6., Spoleto: 23. 5.)

Quellennachw.: BiblSS V 340–1. — Mönch b. Norcia (Nursia); zus. m. e. leg. Abt Eutychius b. Gregor d. Gr. (PL LXXVII 247–57 333–6) erwähnt. Nach d. Tod v. Eutychius soll sich F. n. Foligno begeben haben, wo er um 540 starb. — Begraben i. d. Kath. v. Foligno.

Darst.: Als tonsurierter Mönch m. kurzem Bart i. Habit, m. Stab u. Buch: Polypt. d. umbr. Schule, 15. Jh., Spoleto, Mus. (Lit. 1 Fig. 485).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 149.

K. G. KASTER

FLORENTIUS von Orange Bisch., 17. 10.

Quellennachw.: BiblSS V 856. — Als Bisch. v. Orange wohnte F. 517 d. burg. Reichskonzil z. Epao, 524 d. z. Arles bei; starb zw. 525/527. — Titular d. Kirche S. Firenze i. Florenz, Zentrum d. frz. Pilger.

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. Mitra u. Stab: zus. m. anderen Hll. a. e. Tf. d. B. di Lorenzo, 1434, S. Trinità, Florenz (Lit. 2 Abb. 431); Polypt. d. P. di Buonaguida i. d. Accad. z. Florenz (Lit. 2 Abb. 432; n. °Ricci 243 stellt dies d. hl. ↗ F. von Bizerta dar). Im Gebet kniend a. e. Stich v. °Callot (Abb. BiblSS V 855).

Lit.: 1. °*Doyé* I 389; 2. °*Kaftal T* 377; 3. °*Réau* III/1 504.

L. SCHÜTZ

FLORENTIUS von Osimo Mart., 11. 5., 16. 5. (Martyr. Hieron.)

Quellennachw.: BiblSS II 62–5. — Schüler d. hl. ↗ Antimus, erlitt zus. m. Sisinius u. Diokleti(an)us 304 d. Martm i. Osimo. — Die Gebeine d. 3 Martt. aus d. Klost. S. Firenze i. Florenz 1437 in d. Kath. v. Osimo transferiert, deren Titular F. ist.

Darst.: Als junger Mart. m. Überwurf, Buch u. Palme: Polypt. d. Pietro da Montepulciano, 1418, Kath. v. Osimo (Lit. 1 Fig. 483).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 147.

K. G. KASTER

FLORENTIUS von Perugia Mart., 1. 6.

Quellennachw.: BiblSS V 861–2. — Legend. Protobisch., der zahlreiche Heiden bekehrte u. unter Decius d. Martm erlitt. Nach anderer (leg.) Pass. zus. m. Julianus, Cyriacus, Marcellinus u. Faustinus 253 gemartert u. enthauptet. — Patr. v. Perugia; Fest am Tag d. Transl. v. S. Madonna di Montarone n. S. Firenze i. Perugia; seine Gebeine 1348 wiederaufgefunden.

Darst.: Als jugendl. Krieger m. Lilie, d. Gläubigen beschützend: Fahne v. Bonfigli 1476, S. Firenze, Perugia (Lit. 1 Fig. 484). Wahrscheinlich stellen F. auch d. Fresken, 2. H. 15. Jh., i. Bastia, S. Fiorenzo, dar, m. Darst. vor d. Richter, Geißelung sowie F. vor d. Mad. (P. Gasco, Antichi affreschi del Monregulese [Mondovì 1965] Tf. XCIV–XCVI).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 148.

K. G. KASTER

FLORENTIUS von Reims Diakon, Mart., 14. 12.

Quellennachw.: °Stadler II 231; Lit. 2. — Diakon, der 407 i. Reims d. Martm erlitt.

Darst.: Steinfigur am li. Portal d. WFass. d. Kath. v. Reims, 13. Jh. (P. Vitry, La Cath. de Reims I [P 1919] Tf. 10).

Lit.: 1. °*Ricci* 243; 2. °*Réau* III/1 504–6.

L. SCHÜTZ

FLORENTIUS von Saloniki Mart., 12., 13. 10.

Quellennachw.: PG CXVII 107; BiblSS V 859–60. — Mart. unbekannter Zeit i. Saloniki.

Darst.: Das Martm i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 113).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 113.

K. G. KASTER

FLORENTIUS von Saumur Einsiedler, Abt, 22. 9. (Angers: 25. 9.)

Quellennachw.: LThK² IV 171; BiblSS V 854–5. — Wurde v. hl. ↗ Martin v. Tours z. Priester gew.; Einsiedler i. Poitiers. Ihm werden viele Wunder zugeschrieben. — Nach seinem Tod um 440 entstand a. d. Mont Glonne (Angers) d. Klost. St-Florent-le-Vieil.

Darst.: In d. Kasel m. Buch in d. Linken u. Segensgestus: Fresko an e. Pfeiler d. Turms Charlemagne i. d. alten Basilika St-Martin-de-Tours, 11. Jh. (°Deschamps-Thibout Rom Tf. XVIII) Ⓐ. Gem. v. G. de Craiyer, 18.

Florentius von Saumur, Fresko des 11. Jh. in der alten Basilika des hl. Martin, Tours

Florian von Bologna mit Schwert und Nelke, wahrscheinlich Tafel des Polyptychons Griffoni in Bologna, um 1472, von Francesco de Cossa

Jh., Brüssel. Szenen aus seiner Vita a. e. Gobelin v. 1524, St-Pierre, Saumur. Als Mönch m. offenem Buch, e. Wolf weidet seine Schafe: Stich, 1708, b. °Villeforte Padri III 40.

Lit.: 1. °*Doyé* I 389; 2. °*Réau* III/1 504–6; 3. *BiblSS* V 856 (A. M. Raggi). L. SCHÜTZ

FLORENTIUS von Straßburg Bisch., 7. 11., 23. 12.

Quellennachw.: Vita e. Mönchs i. Niederhaslach, kurz n. 1160: Abschrift i. Cod. Bernensis 114 (AASS Nov. III 395–403); d. Vita v. Surius (16. Jh.) irrtümlich i. 10. Jh. versetzt (vgl. Lit. 3, 51–82); vgl. LThK² IV 171–2; BiblSS V 858. — Romane adeliger Herkunft (kein Ire!); als Bisch. v. Straßburg Nachf. d. hl. ↗ Arbogast; Gründer d. Thomasstifts i. Straßburg u. d. Klost. Haslach; † 677. — Relqq. am 7. 11. 810 v. St. Thomas n. Haslach transferiert; Wallf. i. Niederhaslach. Viehpatr. (°Kerler 53 343).

Darst.: Die älteste als Bisch. i. d. Kasel m. Mitra, Stab u. Buch: Steinrlf, Stiftsk. Niederhaslach, um 1160 (Abb. Lit. 6, 859); Glasgem., vor 1277, ebd. (°Bruck Tf. 12) u. Münster z. Straßburg, 14. Jh. (ebd. Tf. I). Als Einsiedler m. Tieren: Glasgem., Niederhaslach, 14. Jh. — Szenen aus d. Vita i. Tymp. d. Hauptport. v. Niederhaslach (Lit. 2 Tf. 13, 27); Glasfenster ebd., 15. Jh. (°Bruck Tf. 42 u. Lit. 2 Tf. 14). Die Szene, wo ihn am kgl. Hof e. bisher stumme Prinzessin m. Namen anspricht, i. Kupfst. d. J. M. Wehrlin, 1755, n. J. W. Baumgartner (°Giulini IV 941).

Lit.: 1. °*Detzel* II 345; 2. °*Clauß* 64–7 202–3; 3. °*Braun* 261; 4. **M. Barth, Der hl. F. v. Straßburg: Arch. de l'Église d'Alsace 20 (1952)** m. zahlreichen Abb.; 5. °*Réau* III/1 506–7; 6. *BiblSS* V 858–9 (A. Cardinali); 7. °*Keller* 199. P. STINTZI

FLORIAN von Bologna Mart., 17. 12.

Quellennachw.: BiblSS V 934–7. — Möglicherweise Mart. d. Diokletian. Verfolgung. Nach d. Entwicklung d. Kultes viell. e. d. Martt. v. ↗ Gaza, deren Relqq. i. S. Stefano verehrt werden, od. F. Mart. v. Noricum, dessen Relqq. v. Ravenna n. Bologna gebracht wurden.

Darst.: Als Ritter m. Palme u. Schwert: Fresko v. G. Cavedoni, 17. Jh., S. Giacomo, Bologna (Abb. BiblSS V 935); Skulpt. v. Niccolò dell'Arca, Schrein d. hl. Dominikus, 1469/96, S. Domenico, Bologna (N. Pevsner, Sculpt. i. Italy 1400–1500 [Lo 1966] Abb. 122 123 B).

Lit.: 1. °*Ricci* 246. G. KASTER

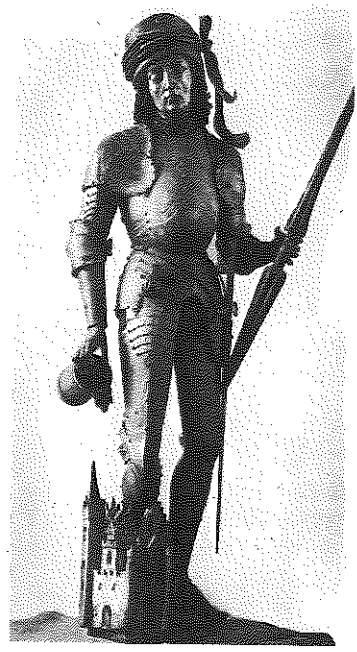
FLORIAN von Lorch Mart., 4. 5.

Quellennachw.: *Texte:* AASS Maii I (1866) 466–72; BHL I 457f.; Martyr. Hieron. 230; MGSS rer. Merov. III 65–71; °LA (Graesse) 889; °Stadler II 232; °Butler II 230ff.; R. Noll, Frühes Christentum i. Östr. (W 1954) 25–36; G. Winkler, Die Reichsbeamten v. Noricum u. ihr Personal (Linz 1965), 110f.; LThK² IV 178; BiblSS V 938; °Torsy 162; HDAG II 1635f.; G. Gugitz, Die Wallf. Ob-Östr.s (Linz 1954) 123 (Reg.). — *Vita:* Römischer Verwaltungsbeamter, i. späterer Leg. aus Unverständnis d. spätröm. Amtstitels als militär. Befehlshaber i. Noricum bezeichnet. Er stellte sich 304 freiwillig d. Verfolgung d. Aquilinus i. Lauriacum, wurde gemartert u. i. d. Enns ertränkt. — *Kult:* Grab i. Stift St. Florian; i. 11. Jh. Transl. n. Rom, v. dort durch d. hl. ↗ Kasimir n. Krakau (°Beissel Hll 5); Patr. ebd., v. Ob-Östr.; bis 16. Jh. angerufen b. Kämpfen an d. Ostgrenze d. Dt. Reiches; Patr. gg. Hochwasser, Sturm, Dürre, wegen seiner Beziehung z. Wasser (Martm, Heilquelle i. St. Florian) u. mehrerer Wunder auch gg. Feuersgefahr; der Hafner,

Kaminkehrer, Seifensieder, d. Feuerwehr, seines Attr. wegen auch d. Böttcher u. Bierbrauer (vgl. °Kerler 442 [Reg.]).

Darst.: Seit 12. Jh. i. süddt. u. östl. Raum bis Polen, von allem seit d. SpätMA als Feuerpatr. sehr häufig, bes. auch i. d. Volkskunst (bis z. Ggw. an Wohn- u. Spritzenhäusern); i. Ital. viell. durch Beziehungen Pius' II. zu Ob-Östr. auch i. Pienza dargest.; sonst beziehen sich F.-Darstellungen i. Ital. a. ↗ F. v. Bologna. — *Typus:* Älteste Darst. als langbärt. Greis m. Banner: Fresko, M. 12. Jh., Salzb., Stift Nonnberg (ÖKT VII Tf. IX)Ⓐ[1]. Seit 13. Jh. als jugendl. Ritter, i. Kettenhemd u. Mantel: Minn. i. St. Florian, CSF XI 390 fol. 150r u. 411 fol. 91v (G. Schmidt, Malerschule v. St. Florian [Graz 1962] Tf. 17b u. 13a); Skulpt., um 1300, St. Florian, Mus. (Lit. 11 Abb. 129); Gem. v. Vecchietta, 15. Jh., Pienza (Lit. 7 Fig. 433). Ab 15. Jh. oft i. Plattenharnisch: Altarflügel, 1497, Breslau, Corpus-Christi-Kirche (Lit. 6 Abb. 4); Bar.-Plast. v. M. Braun, Horkách (E. Poche, M. Braun [Pr 1965] Abb. 137). Seit 18. Jh. meist als röm. Soldat m. Brustpanzer u. Federhelm: Relqq.statuette v. I. Günther, 1766, Niederaschau (A. Schoenberger, I. Günther [Mü 1954] Tf. E 21); bar. Fig. am Port. v. St. Florian v. J. Auer (Lit. 11 Abb. 22). — *Attr.:* Als chr. Soldat Schwert u. Schild, oft m. Kreuz bez.: Skulpt., E. 13. Jh., St. Florian, Mus. (J. Hollnsteiner, Das Chorherrnstift St. Florian [Au 1928] 96); Altarflügel v. B. Zeitblom, Stgt (Lit. 6 Abb. 132); Altartf., 15. Jh., Wawel, Krakau, Kap. Sw. Trjcy (F. Kopera, Średniowieczne Malarstwo w Polsce [Krakau 1925] Fig. 168); Lanze, oft m. Banner, z. Bez. seines Ranges (vgl. ↗ Mauritius): Altarflügel, M. 15. Jh., St. Florian (°Stange MalGot XI Fig. 222); bisw. m. Herzogshut: Gem., 2. H. 15. Jh., Leutschau, St. Jakob (ebd. Fig. 316); Gem., 1667, Witanowice, Pfarrk. (Kat. Zabytków Sztuki w Polsce I [Warschau 1953] Fig. 432). Rotweißes Kreuz (Wappen v. St. Florian): Min., um 1310, St. Florian, CSF III 205A fol. 98r (G. Schmidt, aaO. Tf. 36b); (Glasgem. aus Pesenbach ebd. aber hl. ↗ Achatius!). Vereinzelt Palmzweig: Skulpt., um 1700, Neukirchen b. Lambach (ÖKT XXXIV Fig. 441); od. Mühlstein als Marterwerkzeug: Gem., um 1700, Seifriedswörth (Kdm. Bayerns, Niederbayern V Fig. 168); Rlf, um 1885, Linz, Neuer Dom (F. Oberchristl, Der Dom zu Linz [Linz 1948] 49). Seit E. 15. Jh. kennzeichnendes Attr. Wasserbottich od. Krug, vgl. Ⓐ[2]; Gem., kärnt., um 1480, PrivBes. (Berliner Mus. NF 5 [1955] 22); Gem. v. A. Cebej, M. 18. Jh., Ljubljana, Mus. (L'art bar. en Slovénie, Kat. [Ljubljana 1957] Tf. 23); Gem. v. J. M. Rottmayr, 1721, Maria Bühel b. Laufen (Ostbair. Grenzmarken 14, 1 [1925] Abb. 5); aus dem er meist Wasser a. e. brennendes Gebäude (Haus, Burg od. Schloß, Kirche) gießt: Zunftstange d. Bierbrauer, 18. Jh., Bad Tölz (H. u. T. Finkenstaedt, Stanglsitzerhll. [Ulm 1968] Tf. 57); Altarskulpt., 18. Jh., Altenburg (ÖKT V Fig. 311); Min., 1513, St. Florian (Lit. 11 Abb. 139); ausnahmsweise wie ↗ Agatha

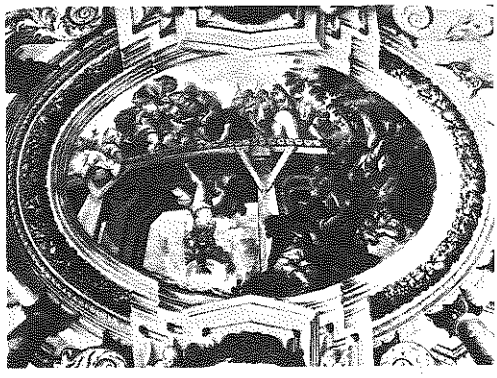
1 *Florian von Lorch*, Fresko M. 12. Jh., Salzburg, Stift Nonnberg



2 *Florian als Feuerpatron*, Meister von Kefermarkt, Skulptur, um 1490, vom Kefermarkter Altar

auch m. brennendem Haus i. d. Hand: Skulpt. v. H. Multscher, Sterzing, Mus. (M. Tripps, H. Multscher [Ulm 1969] Abb. 193).

Darst. i. Gruppen: F. wird gern m. anderen hll. Kriegern zusammengestellt, z. B. m. ↗ Georg, ↗ Sebastian u. ↗ Eustachius: HA i. Velburg, um 1518 (R. Hoffmann, Bayr. Altarbaukunst [Mü 1923] Tf. 51); m. ↗ Georg, ↗ Achatius u. ↗ Mauritius: HA i. Pöggstall, um 1500 (ÖKT IV Fig. 179); als Schreinwächter m. ↗ Georg am Wolfgangsaltar v. M. Pacher, 1481, u. Kefermarkter Altar, um 1490 Ⓐ² (K. Oettinger, Altdt. Bildschnitzer d. Ostmark [W 1939] Tf. 30 u. 44). Zusammen m. d. Feuerpatr. ↗ Agatha: Altarflügel d. Herlin-Schule, um 1470, Dinkelsbühl, St. Georg (F. Haack, F. Herlin [Str 1900] Tf. 13). Unter d. Schutzhll. Östr.s: Holzschn. v. A. Dürer, 1515 (W. Hütt, A. Dürer II [Mü 1970] 1706).



3 *Der Brückensturz des hl. Florian*, Deckenfresko des 3. Gewölbejochs im Langhaus des Chorherrenstifts St. Florian, um 1690, von A. Gumpp u. M. Steidl

Ikonogr.: *Szenen:* 1. Abschied F.s v. Freunden u. Verwandten; 2. F. läßt sich a. d. Ennsbrücke gefangennehmen; 3. Verhör vor d. Statthalter Aquilinus; 4. F. wird m. Stöcken geprügelt; 5. e. Soldat stürzt F. m. Mühlstein um d. Hals v. d. Ennsbrücke u. erblindet Ⓐ³; 6. e. Adler bewacht a. e. Insel d. Leiche; 7. d. Witwe Valeria birgt a. F.s Geheiß d. Leichnam; 8. a. ihr Gebet hin entspringt e. Quelle f. d. ermüdeten Zugtiere; 9. Wallf. u. Wunderheilungen an d. Quelle. — *Zyklen:* Altarrlfs, um 1500/10, St. Florian b. Prien: Sz. 2, 3, 5, 6, 7 (Kdm. Oberbayerns Tfbd. II Tf. 219); Gem., A. 16. Jh., Linz, Mus.: Sz. 2, 3, 5, 8 (Lit. 3 Tf. I–IV); i. St. Florian Altar v. A. Altdorfer, um 1520/25 (heute Uffiz.; GNM 313–5; Prag, NGal.; Bln, PrivBes.): Sz. 1–7, 9 (E. Ruhmer, A. Altdorfer [Mü 1965] Abb. 121–8); Deckenfresken d. Stiftsk., um 1690, v. A. Gumpp u. M. Steidl (Lit. 11 Abb. 27) Ⓐ³. — *Einzelszenen:* Hauptsächlich d. Martertod: Gem., A. 16. Jh., Mü., Staatsgemäldeslg (°Stange Donau Abb. 127); Tuschzchg v. J. Löxthaler, um 1736, Salzb., Mus. (ÖKT XVI Fig. 255). Die Lorcher Gefährten F.s i. Kerker: Stich in: Bertholdus Mellicensis, Sancta et beata Austria (Au 1750) (Lit. 10, 58).

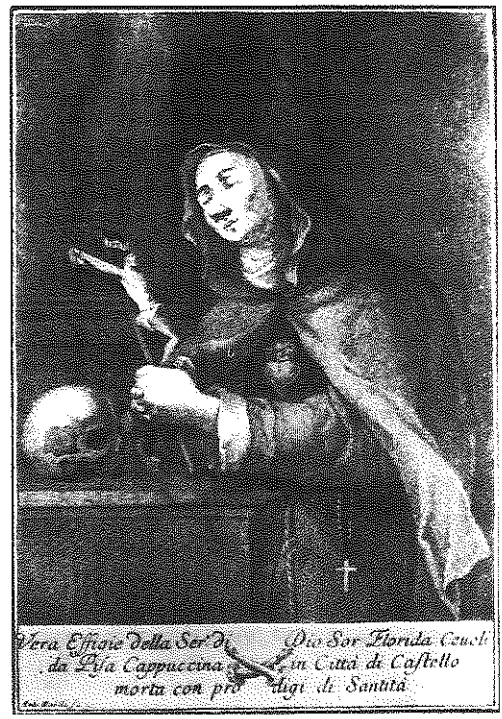
Lit.: 1. °*Rader Bav* I (1714) 22–9; 2. °*Detzel* II 345 f.; 3. *H. Ubell*, Zur Ikonogr. d. F.-Leg.: Beitr. z. Landeskunde i. Östr. ob d. Enns 56 (1904) 1 ff.; 4. °*Künstle* II 232–6; 5. °*Doyé* I 390 f.; 6. °*Braun* 261–4; 7. °*Kaftal T* 380 (vermengt m. F. v. Bologna!); 8. °*Réau* III/1 507–9; 9. *BiblSS* V 939 f. (*C. Colafranceschi*); 10. *W. Neumüller*, Sie gaben Zeugnis (W 1968); 11. *O. Wutzel*, Das Chorherrnstift St. Florian (Linz 1971). F. WERNER

FLORIAN und GEFÄHRTEN von Gaza Martt., 17. 12. ↗ *Gaza, Vierzig Verteidiger von*

FLORIDA (LUCRETIA) CEVOLI von Città di Castello OSClCap, ehrw.

Quellennachw.: LexCap 595–6; LThK² IV 179; Silvinus a Nadro 600–24; DHGE XVII 632–3; *BiblSS* III 1164–5; Felice da Mareto, Le Cappuccine nel mondo (1970) 268–70 (Lit.). — * 11. 11. 1685 i. Pisa, Eintritt i. d. Kapuzinerinnenklost. v. Città di Castello 1703, Vertraute, Nachahmerin u. Nachf. v. ↗ Veronica Giuliani. Mystische Seelenführerin v. Mitschwestern u. Menschen außerhalb d. Klost.; † 12. 6. 1767. — Erklärung ihrer Heroizität 1910.

Darst.: „Vera effigies" (kurz n. ihrem Tod verbreitet) i. Kapuzinerinnentracht, a. ihrer Brust e. Herz (Anspielung a. die, n. eigener Beschreibung, ihrem Herzen eingedrückten Leidenswerkzeuge), i. d. Hand Kreuz, a. e. Tisch Totenkopf u. Bußwerkzeug (Geißel): Stich v. A. Zaballi († ca 1785) (Abb. Lit. 1) Ⓐ. In Città di



Vera effigies der Florida von Cevoli, Beispiel eines typischen Kapuzinerbildnisses, Stich von Anton Zaballi († in Neapel um 1785)

Castello, Monastero delle Cappuccine, Totenmaske v. F. (Abb. ebd.).

Lit.: 1. *O. Fiorucci*, Ven. Suor F. C. (1964).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

FLORIDUS von Città di Castello Bisch., 13. 11.

Quellennachw.: BiblSS V 942–3. — * wahrsch. A. 6. Jh. i. Perugia, Bisch. v. Città di Castello. — Relqq. i. d. Kath. v. Città di Castello; Patr. ebd.

Darst.: Auf Città di Castello beschränkt. Als Bisch. i. Chormantel m. Mitra u. Stab: Tript. v. Pietro Domini da Firenze, Pin. (Lit. 3 Abb. 22). Als Bisch. m. e. Putto, der d. Modell d. Stadttors trägt: Nischenfig., 18. Jh., Santuario di Belvedere (Abb. BiblSS V 942). Bildnis i. Liber Statutorum Civ. Castelli, 1538 (Abb. Lit. 2, 247). — Zwei Szenen aus d. Vita: F. befreit e. Besessenen u. F. als Patr. b. Wiederaufbau d. Stadt: Fresken v. M. Benefial, 18. Jh., Dom v. Città di Castello (Lit. 4 Abb. 34 u. 35).

Lit.: 1. °*Doyé* I 391; 2. °*Ricci* 247; 3. °*Kaftal T* 380; 4. *Paragone* 9 Nr. 97 (1958) 60ff. L. SCHÜTZ

FLORINUS von Remüs (von Chur, von Koblenz) Bekenner, 17. 11.

Quellennachw.: O. Scheiweiler, Der hl. F. v. Remüs: Zs. f. Schweizer Ki.gesch. 32 (1938) 241–56, 33 (1939) 71–90 155–67; vgl. LThK² V 180–1, BiblSS V 944–5. — Priester i. Remüs (Engadin) i. 7. Jh. — Seinen Kult verbreitete bes. Hartbert, Abt v. Ellwangen, später Bisch. v. Chur (951–972), der wohl auch Relqq. n. d. Koblenzer Marienkirche vermittelte, die später d. hl. F. gew. wurde; weitere Relqq. i. Chur u. Regensburg. Seit d. 11. Jh. wurde F. wie d. hl. ↗ Lucius als Diözesanpatr. v. Chur verehrt.

Darst.: Als Priester i. Meßkleidung od. Pluviale, meist m. Kelch u./od. Buch. Zuerst a. e. vergoldeten Rlf d. Luciusschreins, 1252, Chur (Abb. Kdm. Kt. Graubünden VII [1948] 166). Auf Retabeln d. HA, Chur, E. 15. Jh. (Abb. ebd. 100 u. 104); Frankfurt, Dom, 1505; St. Agatha, Disentis, um 1500; Brigels (Graubünden), 1518; Relqq.büste, 14. Jh., Diözesanmus., Chur (Abb. ebd. 182). Mit individuellem Attr. e. Kanne (Weinwunder): Ret. d. HA i. Flutsch, um 1520; Fresko, E. 15. Jh., Liebfrauenkirche i. Oberwesel (Lit. 6 Abb. 133), Min. i. Memorienbuch d. F.stifts, Koblenz, 1516. (Inv. Rheinprovinz, Koblenz Abb. 2).

Lit.: 1. °*Detzel* II 346–7; 2. °*Stückelberg* 45; 3. °*Künstle* II 236; 4. *J. Schmucki*, Die Kath. v. Chur (Au o. J. [1928]); 5. °*Doyé* I 391; 6. °*Braun* 263–6; 7. °*Keller* 200. I. MÜLLER

FLORUS von Amiso Bisch., 18. 12.

Quellennachw.: BiblSS V 945; PG CXVII 214. — Höfling unter d. Kaisern Justinus II. bis Mauritius; zog sich n. e. Pestepidemie als Einsiedler zurück; später z. Bisch. v. Amiso geweiht. — Erwähnt i. Synaxarium CP.

Darst.: Als Bisch. i. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 254).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 254. K. G. KASTER

FLORUS von Lodève Bisch., 4. 11.

Quellennachw.: LThK² IV 181; BiblSS V 945–6. — Nach Überl. d. 14. Jh. wurde F. als Jünger Christi v. hl. Petrus n. Südfrkr. gesandt; wahrsch. erster Bisch. v. Lodève; † 389. — Eine ihm gew. Kirche ist 1016 i. St-Flour bezeugt, wo auch seine Relqq. verehrt werden; Patr. v. St-Flour.

Darst.: Skulpt. als Bisch., 14. Jh., Kath. v. St-Flour (J. Fouilheron, La Cath. de St-Flour [P 1966] Abb. vor 17). Relqq.truhe, 19. Jh. (ebd. Abb. n. 64).

Lit.: 1. °*Doyé* I 391; 2. °*Réau* III/1 509. L. SCHÜTZ

FLORUS und LAURUS von Illyricum Martt., 18. 8.

Quellennachw.: BHG I 209–10; BiblSS V 946–7. — Brüder; Steinmetzen i. Byzanz; Schüler v. Prokulus u. Maximus; sie erlitten d. Martm unter Hadrian i. Illyricum. — Ihre Relqq. wunderbarerweise aufgefunden u. i. Pantokrator-Klost. i. Kpl transferiert. Das westl. Bildhauerpatr. (°Kerler 344) ohne ikonogr. Niederschlag; i. Rußld hochverehrte Viehpatr., als die „hll. Pferdehirten" bezeichnet.

Darst.: Nach °MibAthos² 138 jung, bartlos. Im allg. Mart.typ. m. Handkreuz i. zahlreichen griech. u. serb. Kirchen: z. B. Kastoria, H. Anargyroi, 10./11. Jh. (°Pelekanidis Tf. 25 b); Mos.-Med. Istanbul, Karije Djami, A. 14. Jh. (°Underwood II Nr. 160, 161), sowie Freskomed. (ebd. III Nr. 251–2); Arilje, um 1296 (°Millet-Frolow II Tf. 89,1; 90,1–2). In Rußld z. B. i. Freskomed. d. Kath. v. Svenigorod, um 1400 (°Alpatov-Brunov Abb. 224); Fresko i. d. Kirche v. Gostinopolje, 1483 (ebd. 269). Auf Ikonen als Mart. m. Kreuz nebeneinander stehend (vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 426–7): Florus m. Schwert i. Händen i. e. Ikone d. Nord-Dwina-Schule, 15. Jh., Lgrd, Staatl. Mus. (Lit. 4 Tf. 72); m. Bisch. Jakob: Novgoroder Ikone, E. 14. Jh. (°Lazarev Nowgorod Abb. 30). Ihre große Verehrung i. Rußld zeigt d. Zus.stellung m. ↗ Nikolaus u. ↗ Blasius: Ikone aus Novgorod, 1. H. 15. Jh., TretjakGal. (°Lazarev Nowgorod Abb. 43). Zusammen m. anderen Viehpatr. a. d. 3zonigen Ikone m. d. kappadok. Drillingen sowie ↗ Blasius u. ↗ Modestus, 15. Jh. (ebd. Abb. 44). Meist dargest. i. Rußld ist d. Komp. „Der Engel d. Herrn übergibt d. Herden d. hll. F. u. L.": d. Hll. stehen seitlich d. Engels (als Fürbitter), darunter meist symmetrisch 2 Pferde sowie d. kappadok. Drillinge und d. Herde: z. B. Ikone,

Der Engel übergibt Florus und Laurus die Herden, Ikone, 4. Viertel 15. Jh., Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

4. V. 15. Jh., TretjakGal. (V. Lazareff - O. Demus, UdSSR, Frühe Ikonen [= Unesco Coll.] [P 1958] Tf. X; °Grabar-Lazarev-Kemenov Abb. 155) Ⓐ; ähnlich E. 15. Jh., TretjakGal. (°EncUniv XII Tf. 425; °Lazarev Nowgorod Abb. 64); vor architekton. Hintergrund in d. Ikone d. 16. Jh., IkonMus. Rlh. (Abb. °Skrobucha Nr. 350), u. 17. Jh. (ebd. Nr. 351).

Lit.: 1. °*Detzel* II 347; 2. °*Réau* III/1 504; 3. °*Skrobucha* Nr. 350–1; 4. °*Onasch* 378. L. SCHÜTZ

FOI von Agen (von Conques) ↗ *Fides von A.*

FOILLAN von Fosses Bisch., Mart., 31. 10.

Quellennachw.: LThK² IV 192–3; BiblSS V 952–5. — Irischer Missionar, ging m. seinem Bruder ↗ Furseus n. England; missionierte i. Belgien (Bisch.) u. gründete m. d. hl. ↗ Gertrud v. Nivelles d. Klost. Fosses. 655 (?) v. Räubern erschlagen. — In Fosses begraben; Relqq. i. Mans. Der Kult i. Belgien u. d. Diöz. Cambrai verbreitet; i. Fosses feiert man am 16. 1. d. Auffindung, am 3. 9. d. Transl. u. am 24. 10. seine Geburt.

Darst.: Als Bisch. i. Talar m. Brustkreuz. Rlfs m. Szenen d. Vita v. A. Pierre Franck i. Lüttich, St. Foillan, 18. Jh. (Abb. BiblSS V 953). Ebd. d. Enthauptung i. Wald v. Seneffe: Altartf., 18. Jh. (Abb. ebd. 954). F. erscheint auch i. d. Ikonogr. d. hl. ↗ Gertrud v. Nivelles, die F.s Leichnam fand.

Lit.: 1. °*Doyé* I 392; 2. °*Réau* III/1 510. L. SCHÜTZ

FOLCUINUS (FULCUS) von Pavia (von Piacenza) Bisch., OESA, 26. 10.

Quellennachw.: BiblSS V 957–8. — * 1164 i. Piacenza, trat 1186 i. d. OESA ein; Kanonikus u. Vorstand d. Kapitels, dann Bisch. i. Piacenza, später v. Pavia.

Darst.: Gem. v. Pacifico Sidoli, 19. Jh. (Ricordo della Mostra di Piacenza [1902] Tf. XXV).

Lit.: 1. °*Doyé* I 414; 2. °*Ricci* 258. L. SCHÜTZ

FOLCUINUS (FOLKWIN) von Thérouanne Bisch., 15. 12.

Quellennachw.: LThK¹ IV 51; BiblSS V 963. — * um 816; ließ d. Klost. St-Bertin die v. d. Abtei St-Quentin geraubten Relqq. d. hl. ↗ Audomarus zurückgeben u. d. Relqq. d. hl. ↗ Bertin i. e. Schrein legen; † 855. — Neben d. hl. Bertin i. St-Omer begraben.

Darst.: Als Priester i. d. Kasel, a. d. hl. Bertin weisend; Min., 11. Jh., Boulogne, Bibl. ms. 107 fol. 6v (Abb. BiblSS V 961). K. G. KASTER

FOLCUINUS (FULCUS) von Toulouse Bisch., SOCist, sel., 25. 12.

Quellennachw.: LThK¹ IV 231; BiblSS V 960. — * um 1155 als Sohn e. Genueser Kaufmanns i. Marseille; einer d. berühmtesten Troubadoure seiner Zeit. Trat vor 1200 i. d. SOCist-Klost. Grandselve ein; um 1205 Bisch. v. Toulouse. Kampf gg. d. Albigenser. Die Dominikaner betrachten ihn als 2. Gründer ihres Ordens.

Darst.: Als Bisch.: Büstenrlf am Chorgest. d. Kirche St-Martin i. Ragniers, 18. Jh. (Abb. BiblSS V 959). L. SCHÜTZ

FOLKWIN ↗ *Folcuinus*

FORANNAN von Waulsort Abt, 30. 4., 5. 4.

Quellennachw.: BiblSS V 964–5. — Irischer Mönch, um 950 (erster?) Abt. i. Waulsort b. Lüttich. — Relqq. i. Stablo u. Waulsort; Patr. gg. Tollwut u. Zahnweh (°Kerler 361 421).

Darst.: Als infulierter Abt m. Buch u. Doppelkreuz: Statue, 17. Jh., St. Peter, Hastière (Abb. BiblSS V 963).

Lit.: 1. °*Zimmermann KalBen* II 17–9. K. G. KASTER

FORTIS (FORTE) von Gubbio Eremit, sel., 9. 5. († 1040)

Lit.: *BiblSS* V 972–3 (Stich 17. Jh.).

FORTUNATA von Agen Mart., ohne Datum

Quellennachw.: Lit. 2. — Nach lokaler Leg. wurde F. i. Samon (Bourgogne) v. heidn. Eltern geboren. Zum Christentum bekehrt, wurde sie i. Agen Opfer d. Decischen Verfolgung, i. d. sie enthauptet wurde.

Darst.: Kopfrelqr aus Bronze v. P. Frechrieu, um 1490, Kirche Ste-Fortunade (Corrèze) (Lit. 1 Abb. 136).

Lit.: 1. *M. Charageat*, Le chef-reliquaire de S. Fortunade et son attribution à P. Frechrieu; Bull. Soc. Hist. Art franç. (1939); 2. °*Réau* III/1 511. L. SCHÜTZ

FORTUNATUS Ap., 9., 15. 6.; 5. 7.

Lit.: Einer d. 70 ↗ Apostel, erw. b. °*Martinov* 149 168; 152 unter Datum d. 15. 6. bez. als episc. Neapolitani in Campania; Darst. unter d. 70 Ap. am gemeinsamen Fest 4. 1. i. d. Vorlage d. °*Strog.Ik.* 154–5.

FORTUNATUS von Aquileia Mart., 12. 7.

↗ *Hermagoras und F.*

FORTUNATUS von Montefalco ↗ *F. von Spoleto*

FORTUNATUS (von Perge?) Mart., 30. 8.

Lit.: °*Millet-Frolow* III Tf. 116,1 zeigt e. Mart. m. Kreuz i. Fresko v. Staro Nagoričino, St. Georg; d. einzige i. *Synaxarium CP* 933 angeführte Mart d. Namens ist der m. (Bisch.) Felix am 30. 8. erw. Mart. (v. Perge i. Pamphylien?) (vgl. *BiblSS* V 984, wo zwei Martt. dieser Namen i. Martyr. Rom. am 26. 2. angeführt sind).

FORTUNATUS von Salerno Mart., 28. 8., 15. 5. (Transl.)

Quellennachw.: BiblSS V 985–6. — Wurde m. Cajus u. Antherus angeblich während d. Verfolgung d. Diokletian b. Salerno enthauptet. — Patr. v. Salerno. Die Relqq. 940 (?) n. S. Giovanni Battista transferiert. Der Kult durch Bullen v. Leo IX. u. Alexander II. bestätigt.

Darst.: Als chr. Krieger m. Bart, e. Kreuz haltend: Mos.-Med., 12. Jh., Cap. Palatina, Palermo (°Demus Sic 45); Mos., um 1260, Dom v. Salerno (1867 falsch restauriert) (Lit. 1 Fig. 486).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 150. L. SCHÜTZ

FORTUNATUS von Spoleto (von Montefalco) Priester, 1. 6.

Quellennachw.: BiblSS V 978–9. — Priester i. Spoleto; † um 400 b. Montefalco. Dort e. Kirche, gen. Turrita, über seinem Grab errichtet. — Patr. v. Montefalco.

Darst.: Auf Montefalco beschränkt. Stets als tonsurierter Priester i. Meßgewand, meist m. blühendem Stab (m. dem F. n. d. Leg. Ochsen antrieb u. der, aufs Grab gesteckt, zu blühen begann): Fresko v. B. Gozzoli, S. Fortunato (Lit. 3 Fig. 435). Mit zusätzl. Buch: Fresko, Gozzoli, ebd., 1450 (Abb. BiblSS V 979); Fresko, 14. Jh., d. umbr. Schule, S. Chiara, Kreuzkap.; Altargem., 1488, v. Melanzio, S. Francesco (°Marle XIV Fig. 308). Mit Stadtmodell: Altargem. v. Melanzio, 1498, S. Francesco (Lit. 5 Fig. 487).

Lit.: 1. °*Doyé* I 395; 2. °*Ricci* 247; 3. °*Kaftal T* 381; 4. °*Réau* III/1 512; 5. °*Kaftal CS* 444. L. SCHÜTZ

FORTUNATUS von Todi Bisch., 14. 10.

Quellennachw.: BiblSS V 979–80. — Bisch. v. Todi unter Justinian. — Relqq. i. d. Kath. v. Todi; Patr. ebd. u. d. Bist. Siena. Angerufen gg. Geister (°Kerler 137).

Darst.: Als Bisch. mittleren Alters i. Pluviale m.

Mitra, Stab u. Buch.: Tript., Todi, Mus. Civ. (Lit. 3 Abb. 434).

Lit.: 1. °*Detzel* II 347; 2. °*Doyé* I 395; 3. *Kaftal T* 382.

L. SCHÜTZ

FORTUNATUS von Valence Diakon, Mart., 23. 4.

Lit.: (*BiblSS* V 592); *L. Bégule*, Les Vitraux du moyen âge ... dans la région lyonnaise (Ly 1911) Fig. 144 als Diak. i. d. Dalmatik m. Palme u. Buch.

FORTUNATUS Venantius ↗ *Venantius F.*

FORZATÉ ↗ *Jordan F.*

FOSCA Mart., 13. 2.

Quellennachw.: BiblSS V 991–2. — Bekehrte sich m. ihrer Amme Maura z. Christentum; n. langer Folterung i. Ravenna i. 3./4. Jh. enthauptet.

Darst.: Bildnis a. d. „Pennelo di S. Fosca" i. Mus. z. Torcello, 1366 (Lit. 1 Abb. 7). Als junge Nonne od. Witwe i. schwarzer Tunika u. weißem Schleier m. Brot u. vor ihr kniender Gestalt: Fresko, 15. Jh., S.Vittore, Ascoli Piceno (Lit. 3 Abb. 488).

Lit.: 1. °*BollA* 23 (1929/30) 512–24; 2. °*Réau* III/1 552; 3. °*Kaftal CS* 444–5.

L. SCHÜTZ

FOURIER ↗ *Petrus Forerius*

FOY von Agen ↗ *Fides von Agen*

FRANCA VIDALTA (von Piacenza) Nonne 25. 4.

Quellennachw.: LThK² IV 230; BiblSS V 1002–3. — Entstammte d. Grafengeschlecht d. Vidalta; Nonne; 1206 vermittelte sie d. Frieden zw. Piacenza u. Papst Innozenz III. — Patr. gg. Augenleiden (°Kerler 2 15).

Darst.: Christus krönt d. vor ihm kniende Nonne: Tf. e. Polypt. v. R. v. Audenaerch, A. 18. Jh., St. Joachim, Antwerpen (Abb. BiblSS V 1003).

Lit.: 1. °*Detzel* II 347; 2. °*Doyé* I 396; 3. °*Ricci* 248.

L. SCHÜTZ

FRANCESCHINO von Ghisone ↗ *Franz von G.*

FRANCHI ↗ *Andreas F.*

FRANCISCA ↗ *Franziska*

FRANCISCUS ↗ *Franz*

FRANCUS DE SENIS (Franco Lippi) OCarm., sel., 11. 12.

Quellennachw.: LThK² IV 252; BiblSS V 1252–3. — Söldner i. Siena, der sich 1231 bekehrte. Wurde Laienbruder b. d. Karmeliten; † 1291. — Wunder an seinem Grab; Relqq. i. Siena, Chiostro del Carmine.

Darst.: Als OCarm, barfuß: Fresko, 15. Jh., S. Giovanni, Siena (Lit. 2 Fig. 498). Brustbild: Rlf-Med., Gent, Karmelitenk. (Lit. 3 Abb. 86). Beispiel volkstüml. Druckgraphik b. °Soares Nr. 0874.

Lit.: 1. °*Doyé* I 408; 2. °*Kaftal T* 419–20; 3. °*Émond* 193–4.

L. SCHÜTZ

FRANZ ANTONIUS FASANI OFMConv, sel., 9. 12.

Quellennachw.: L. Berardini, Il Beato F. A. Fasani (1951); LThK² IV 29; DHGE XVI 669–70 (Lit.); CollFr.Ind (Franciscus A. Fasani); BiblSS V 468–70. — *6. 8. 1681 i. Lucera (Apulien); studierte i. Assisi u. Rom. Volksseelsorger, bes. d. Gefangenen („Frate della forca"), u. Verf. v. Predigtsammlungen (Quadragesimale, Mariale u. a.); großer Verehrer d. Unbefleckten Empfängnis. Provinzial v. S. Angelo; † 29. 11. 1742. — Seligsprechung 1951.

Darst.: Ein volkstüml. Stich d. 18. Jh. (?), Rom, Mus. Francescano, stellt F. als Konventualen vor d. Schreibpult der (Hinweis a. sein Apostolat), i. Hintergrund d. Erscheinung d. Immaculata.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH

FRANZ (FRANZISKUS) von Assisi Ordensgründer, OFM, 4. 10. (17. 9. Stigmatisierung, 16. 4., 25. 5., 16. 7., 2. 8., 12. 12.).

Quellennachw.: *Quellen: 1. Texte:* a) Opuscula: H. Boehmer (T 1904); unvollst. Studienausg.: H. Boehmer - F. Wiegand - C. Andresen (T ³1961); L. Lemmens (Quaracchi ³1949); definitive Ed. i. Vorbereitung durch K. Eßer - R. Oliger, La tradition manuscrite des Opuscules (R 1972), dt. v. K. Eßer - L. Hardick (Werl ³1963). — b) Viten: Thomas de Celano, Vita prima/secunda S. Francisci (1228–29/1246): Analecta Franc. 10 (1894) 3–115 129–260, u. Tractatus de miraculis B. Francisci (1250–52): ebd. 271–330 (= **I–III Cel**), dt. v. E. Grau (Werl ²1964); S. ↗ Bonaventura, Legenda maior S. Francisci (1262): ebd. 557–626 (= **Bonav.** [z. B.: Kap.] **I** [Nr.] **1**), u. De miraculis: ebd. 627–52 (= **Bonav. mir.**), dt. v. S. Clasen (Werl 1962); Compilatio Perusina (od. Legenda antiqua, Legenda Delorme/Perusina): R. B. Brooke, Scripta Leonis, Rufini et Angeli . . . (Ox 1970) (= **CompPer**); I Fioretti di S. Francesco, z. B.: B. Bughetti - R. Pratesi (Fi ²1958). — c) Quellensammlung: Th. Desbonnets - D. Vorreux, S. François d'Assise. Documents (P 1968), m. quellenkrit. Einführungen, Registern u. synopt. Tabellen. — d) Quellenfrage: J. R. H. Moormann, The Sources for the Life of S. Francis of Assisi (Farnborough [Hants.] ²1966); R. Brooke, The Lives of St. Francis of Assisi: T. A. Dorey, Latin Biography (Lo 1967) 177–98; S. Clasen, Legenda antiqua S. Francisci (Lei 1967); ders.: Wiss. u. Weisheit 32 (1969) 218ff. (Lit.); O. Schmucki: °CollFr 41 (1971) 141–7 (Lit.).

2. Bibliographie: AFrH.Ind 180–2; LThK² IV 231–4 (O. Bonmann); Dict. de Spiritualité ascétique et mystique V 1268–1303 (É. Longpré; Sonderausgabe: François d'Assise et son expérience spirituelle (P 1966); BiblSS V 1052–1150 (1131–50 Lit.) (L. Di Fonzo - A. Pompei); R. Brown, A Francis of Assisi Research Bibliography (1939–63): O. Englebert, St. Francis of Assisi (Ch 1965) 493–601; E. Frascadore - H. Ooms, Bibliografia delle bibliografie francescane (Fi 1967); New Cath. Encycl. VI 28–31 (L. Hardick); Bibliogr. Franc. XII n. 170–576; I. Schlauri: °CollFr 40 (1970) 365ff. (evangelische Spiritualität, Lit.); °CollFr.Ind; DHGE XVII (C. Schmitt).

3. Einzelstudien (bes. seit 1963): H. Grundmann, Religiöse Bewegungen i. MA (Dst ²1961); M. Maccarrone, Riforma e sviluppo della vita religiosa con Innocenzo III: Riv. di storia della chiesa in Italia 16 (1962) 29ff.; G. Cambell - F. Casolini, Liturgia di S. Francesco d'Assisi (La Verna 1963); F. De Beer, La conversion de S. François selon Thomas de Celano (P 1963); O. Schmucki (de Rieden), De S. Francisci Assisiensis stigmatum susceptione: °CollFr 33 (1963) – 34 (1964); P. de Anasagasti, Francesco de Asis busca al hombre, Vocación y metodología misioneras franc. (Bilbao 1964); S. Clasen, F., der Gottes Absicht noch nicht erkannte: Wiss. u. Weisheit 27 (1964) 117ff.; J. Goudet, Le mysticisme de S. François et les animaux: Revue des études italiennes n. s. 10 (1964) 25–39; Th. Wolpers, Eine Formgesch. d. Legendenerzählens . . . (T 1964);

J. M. Höcht, Träger d. Wundmale Christi (Wb ²1965); G. Pepe, Francesco d'Assisi tra Medioevo e Rinascimento (Manduria 1965); H. Roggen, Die Lebensform d. hl. F. v. Assisi i. ihrem Verhältnis z. feudalen u. bürgerl. Gesellschaft Italiens (Mecheln 1965); G. Abate, La casa natale di S. Francesco e la topografia di Assisi . . . (R 1966); K. Eßer, Anfänge u. urspr. Zielsetzungen d. Ordens d. Minderbrüder (Lei 1966); Felice da Mareto, Bibliografia dantesco-francescana: °CollFr 36 (1966) 111ff. u. Italia Franc. 42 (1967) 164ff.; P. Ulivi, „Romanico" e „gotico" francescani [Sonnengesang]: Il manierismo del Tasso . . . (Fi 1966) 51–115; L. Casutt, Bettel u. Arbeit n. dem hl. F. v. Assisi: °CollFr 37 (1967) 229ff.; D. E. Flood, Die Regula non bullata d. Minderbrüder (Werl 1967); G. Getto, Letteratura religiosa dal Due- al Novecento (Fi 1967) 3–83 (Sonnengesang); R. Manselli, L'ultima decisione di S. Francesco (Bernardo di Quintavalle e la benedizione di S. F. morente): Bull. Storico Italiano per il Medio Evo 78 (1967) 137ff., od. frz.: Études franc. 19 (1969) 187ff.; O. Schmucki, Saggio sulla spiritualità di S. Francesco (R 1967); A. Vauchez, Les stigmates de S. François et leurs détracteurs dans les derniers siècles du Moyen Age: Mélanges d'Archéologie et d'Histoire 80 (1968) 595ff.; G. Odoardi, Porziuncola e Rivotorto: Miscellanea Franc. 69 (1969) 228ff.; S.-J. Piat, S. François d'Assise à la découverte du Christ pauvre et crucifié (P 1968); J. B. Schneyer, Lat. Sermones-Initien d. HochMA für d. Heiligenfeste d. Franziskanerordens: Archivum Franc. Historicum 61 (1968) 3ff. (vgl. Ergänzungen v. B. Distelbrink: °CollFr 42 [1972]); G. Basetti-Sani, Per un dialogo cristiano-musulmano (Mi 1969); S. J. P. van Dijk, Ursprung u. Inhalt d. frz. Liturgie d. 13. Jh.: Franziskan. Studien 51 (1969) 86ff. 192ff.; A. Fortini, Nova vita di S. Francesco (R ²1969); O. Schmucki, „Secretum solitudinis": °CollFr 39 (1969) 5ff.; D. Gagnan, François au livre de la nature: Études franc. 20 (1970) – 21 (1971); E. Leclerc, Le „Cantique des créatures" (P 1970); I. Baldelli, Il Cantico di Francesco: S. Francesco nella ricerca storica degli ultimi ottanta anni (Todi 1971) 75–94; É. Delaruelle, S. François d'Assise et la piété populaire: ebd. 125–155; K. Eßer, Der hl. F. u. die relig. Bewegungen seiner Zeit: ebd. 95–123; ders., Zur Frage d. Echtheit einiger d. hl. F. zugeschriebenen „Opuscula": °CollFr 41 (1971) 241ff.; S. López, Cristo, suficiencia de Francisco: Verdad y Vida 29 (1971) 327ff.; R. Manselli, I biografi moderni di S. Francesco: S. Francesco nella ricerca storica . . . (Todi 1971) 9–31; K.-V. Selge, F. v. Assisi u. Hugolino v. Ostia: ebd. 157–222; Stanislao da Campagnola, L'Angelo del sesto sigillo e l'„Alter Christus" (R 1971); O. Schmucki, Das Geheimnis d. Geburt Jesu i. d. Frömmigkeit d. hl. F. v. Assisi: °CollFr 41 (1971) 260ff.; R. Manselli, Nos qui cum eo fuimus. S. Francesco e la testimonianza dei tre compagni: La Testimonianza (R 1972) 505ff.

Vita: 1. Jugend: * i. Sommer od. Herbst 1181 i. Assisi v. reichen Tuchhändler Pietro di Bernardone u. d. Giovanna (Pica war ihr Übername, weist darum nicht a. provenzal. Ursprung hin). Die Geburt soll n. d. Vita anonyma Bruxellensis d. 14. Jh. in e. Stall erfolgt sein (vgl. Bibliogr. Franc. IX n. 191). Ein geheimnisvoller Pilger habe F. umarmt u. seine besondere moral. Größe vorausgesagt (vgl. Antonianum 2 [1927] 262f.). Den Taufnamen ↗ Johannes Baptista ergänzt d. Vater, aus Frkr. zurückgekehrt, m. d. Rufnamen Franziskus. Zum Vorläufer hegte F. e. besondere Verehrung (II Cel 3); i. dessen Licht deutet Bonaventura seine relig. Berufung. In d. Pfarrschule v. S. Giorgio lernte F. anhand d. Psltr lesen u. schreiben. Der Vater scheint ihm einige Grundelemente d. provenzal. Sprache beigebracht zu haben. Dichterische Empfindsamkeit, verschwenderische Freigebigkeit, Extravaganz i. Kleidung u. Gehaben kennzeichnen seine Jugend. In d. Auseinandersetzung zw. Assisi u. Perugia gerät F. 1202 i. Gefangenschaft, während der er schwer erkrankt. Nachdem er Freiheit u. Gesundheit wiedererlangt hatte, brach F. 1204/05 n. Apulien auf, um i. päpstl. Heer Graf Walters v. Brienne d. Ritterwürde zu erlangen. Ein Traumgesicht d. v. Waffen blinkenden Vaterhauses, die n. Bonav. I 3 m. d. Kreuzzeichen geziert waren, u. e. geheimnisvoll fragende Stimme i. Spoleto veranlaßten seine Rückkehr.

2. Bekehrung: Stufenweise sich v. d. Jugendfreunden lösend, suchte sich F. 1205 seinen Weg. Bei d. Pilgerfahrt n. Rom erprobte er d. Bettelarmut; i. e. abgeschiedenen Grotte Assisis zog er sich z. Gebet zurück. Im Kuß d. Aussätzigen begegnete er mystisch Christus; vor d. Kreuzb. i. S. Damiano hörte er d. Aufforderung, das zerfallene Kirchlein zu restaurieren. Der Verkauf v. Tuchballen u. Pferd beschwor d. Krise m. d. Vater herauf, die m. d. freiwilligen Enterbung u. d. Vater-Gott-Erfahrung vor Bisch. Guido II. (Anfang 1206) endete. In Eremitentracht gehüllt, erneuerte F. 1206–08 d. Kapellen v. S. Damiano, S. Pietro della Spina u. S. Maria degli Angeli (Portiunkula), bis d. i. marianischen Heiligtum vernommene Aussendungsevangelium (Mt 10, 5ff.) — wohl am 24. 2. 1208 — d. endgültige Klärung seiner evangelisch-apost. Berufung brachte.

3. Ordensgründer: F. wurde vorsatzlos z. Ordensgründer, indem seine Lebensform i. Bernhard v. Quintavalle, Petrus Cattani, Ägidius u. anderen Schule machte. Für die a. 12 angewachsene Brüdergemeinschaft verfaßte F. — mit Hilfe v. Evangelienstellen u. persönl. Zufügungen — e. kurze Formula vitae (leider verloren!) u. unterbreitete sie Innozenz III. z. Approbation, wobei er v. Kard. Johannes v. St. Paul eingeführt u. unterstützt wurde. Wider d. sonstige Praxis d. Papstes, Neugründungen a. voraufbestehende Institute zurückzuführen, endigten d. Verhandlungen m. d. kanonischen, aber nur mündlich i. Kardinalskonsistorium ausgesprochenen Anerkennung als Religio. Was II Cel 16 d. Gleichnis v. d. armen, aber schönen Frau i. d. Wüste bzw. d. Traum der v. d. Schultern F.' vor d. Einsturz bewahrten Lateransbas. (d. gleiche Gesicht wird auch a. ↗ Dominikus bezogen) zuschreibt, dürfte vorab d. faszinierende Persönlichkeit F.' bewirkt haben. — Die Gründung d. Klarissenordens (Arme Frauen v. S. Damiano) erfolgte, als F. ↗ Klara i. Portiunkula am 18./19. 3. 1212 einkleidete.

4. Spirituelle Leitbilder: F. u. seine Brüdergemeinschaft lebten aus e. einzigartigen Unmittelbarkeit zu d. Evangelien, die ihm immerhin mehr i. bestimmten Kernsätzen als i. materieller Vollständigkeit vorschwebten. Sein Gottesbild betont zugleich d. erhabene Größe, unendliche Güte u. allwirkende Gegenwart d. himml. Vaters. F. suchte d. Spuren d. irdischen Jesus i. problemloser Einfalt wie absolutem Radikalismus nachzugehen. In besonderer Weise lebte F. d. völlige Verwiesensein a. d. Vorsehung, d. irdische Heimatlosigkeit, d. evangel. Buße, d. Zeugnis eigenen Geringseins u. universaler Brüderlichkeit (Fratres Minores). Sein Apostolat, m. e. bezeichnenden Drang i. d. geograph. Weite, mied jede Form v. Druckmitteln, war mehr Lebenszeugnis als werbendes Wort u. nährte sich entscheidend aus d. kontemplativen Sphäre d. Einsamkeit. Die ersten Ansätze z. Seßhaftigkeit d. urspr. Wanderapostolates i. Niederlassungen führten über d. Eremitorien, deren Zentrum d. marianische Heiligtum v. Portiunkula blieb.

5. Predigttätigkeit: Um d. Bußpredigt unbehindert

ausüben zu können, empfing F. 1209 a. Geheiß Innozenz' III. d. Tonsur u. zu e. späteren Zeitpunkt d. Diakonat. Eine späte Leg. läßt ihn d. Priesterweihe für sich ausschlagen wegen e. Engelsvision m. d. Wassergefäß (vgl. °CollFr 12 [1942] 298f.). Schon i. d. Frühzeit predigte F. i. d. Kirchen Assisis. In diese Zeit fällt d. nächtl. Fernvision d. Brüder i. Rivotorto, als sie F., der sich i. Garten e. Kanonikers a. d. Predigt vorbereitete, i. Form e. feurigen Wagens gegenwärtig wahrnahmen (Bonav. IV 4). Nach voraufgehender Übung d. Bußexhorte i. Umbrien u. näherer Umgebung treibt F. 1211 d. Sehnsucht n. d. Martm, sich n. Syrien einzuschiffen, d. Schiff wurde jedoch n. Dalmatien verschlagen. Ebenso mißlang wegen Erkrankung d. Versuch, 1213/14 über Span. n. Marokko zu gelangen. Zweifelhaft bleibt, ob er dabei Santiago de Compostela aufsuchte. Um 1214 erlebte F. i. S. Pedro di Bovara (Trevi) d. nächtl. Anfechtungen Satans. Am Morgen schaute Bruder Pacificus b. Gebet vor d. Kreuz d. Luzifersvision (CompPer 23). Im Zus.hang m. e. Predigtwanderung i. d. Mark Ancona um 1215 steht d. Vogelpredigt i. d. Nähe v. Bevagna (heute Pian d'Arca). Dem IV. Laterankonzil 1215 wohnte F. wahrsch. als privater Beobachter bei, dessen Dekrete seine Frömmigkeit (Eucharistie) u. Predigt stark beeinflußten. Auf 1216 ist d. besondere (nicht vollkommene!) Kirchweihablaß anzusetzen, den F. für Portiunkula v. Honorius III. erbeten hatte (vgl. DThC XII/2 2602ff.). Im Frühjahr 1217 wählte F. Frkr. als Apostolatsfeld, doch hielt ihn d. fortan m. ihm befreundete Kard. Ugolino i. Florenz v. d. Fortsetzung d. Reise ab. Zuvor hieß F. Bruder Silvester d. Teufel v. entzweiten Arezzo vertreiben (II Cel 108). Nach d. Generalkapitel 1219 begab sich F. z. Kreuzfahrerheer n. Ägypten. Wohl n. 26. 9. 1219 brach F. m. Bruder Illuminatus v. Arce z. sarazenischen Heerlager auf u. wurde i. d. Zelt v. Sultan Al-Malik al-Kāmil geführt, der ihn m. überraschender Liebenswürdigkeit empfing (vgl. °CollFr 30 [1960] 369ff.). Nach erfolglosen Bekehrungsversuchen — Bonaventura allein spricht v. F.' Vorschlag z. Feuerprobe — kehrte er ins chr. Heerlager u. v. dort viell. über Palästina n. Ital. zurück, v. wo alarmierende Berichte über d. Lage d. Ordens eingetroffen waren.

6. Entwicklungskrise der Gemeinschaft: Im Frühjahr 1220 wurde F. b. Honorius III. vorstellig, um Kard. Ugolino als Protektor d. Ordens zu erbitten, der d. Wirren überwinden half, ohne d. evangel. Intention F.' umzubiegen. Die charismat. Freiheit, organisatorische Unausgeglichenheit u. d. heroischen Anforderungen d. urfranziskan. Lebens führten notgedrungen zu inneren Spannungen. Die Minister u. Gebildeten drangen — darin v. Kard.protektor unterstützt — a. e. Anpassung d. Verfassung an d. monast. Strukturen. Solch einschneidenden Vorschlägen widersetzte sich F. entschieden unter Hinweis a. seine evangel. Berufung, auch wenn er sich d. Annahme einzelner monast. Elemente (z. B. Noviziat) durchaus nicht verschloß. In dieser gespannten Lage u. wegen seiner Krankheiten — zur chronischen Malaria m. Degenerationserscheinungen i. Milz u. Leber trat seit 1220 d. ägypt. Augenkrankheit — verzichtete F. a. d. direkte Ausübung d. Amtes als Generalminister u. setzte 1220 Petrus Cattani bzw. 1221 Bruder Elias v. Assisi als seinen persönl. Generalvikar ein. Durch persönl. Zusätze u. Beratungen d. Generalkapitel — bes. bekannt ist d. „Mattenkapitel" v. 1219 — entwickelte sich d. Protoregel z. Redaktion, wie sie i. d. Regula non bullata v. 1221 vorliegt. Ihre redaktionelle Uneinheitlichkeit ließ d. Wunsch n. e. neuen Regel laut werden. Anfangs 1223 zog sich F. mit Bruder Leo v. Assisi u. Bonitius aus Bologna n. Fontecolombo zurück u. diktierte unter Fasten u. Gebet e. ersten Entwurf, den Bruder Elias angeblich verschwinden ließ, worauf er e. neuen Text ausarbeitete (Bonav. IV 11), den Honorius III. — wohl n. schwierigen Verhandlungen — 29. 11. 1223 feierlich bestätigte.

7. Krippe u. Kreuz: Die geograph. Nähe zu d. Heiligen Stätten blieb nicht ohne Rückwirkungen a. F.' Frömmigkeit. In Greccio erneuert F. 1223 i. d. winterlichen Natur vor e. improvisierten Krippe m. e. auf Heu liegenden Christkindfigur mystisch d. Geschehen v. Bethlehem. An der a. frühere Hirtenspiele rückweisenden Weihnachtsfeier, die sich i. liturg. Rahmen d. Mitternachtsmesse vollzieht, sind d. Gleichgewicht v. symbolisch-realist. Elementen u. d. Zusammenschau d. Heilsmysterien (Inkarnation, Erlösung, Eucharistie) bemerkenswert. F. darob z. „Erfinder d. ↗ Krippe" stempeln zu wollen ist e. frömmigkeitsgeschichtl. Widersinn! Für 1224 ist d. Fernerscheinung F.' a. d. Provinzkapitel i. Arles anzusetzen, während ↗ Antonius v. Padua über d. Kreuztitel predigte. Bezeichnenderweise folgt a. Greccio zeitlich nahe d. Stigmatisierung a. La Verna (Arezzo), wohin F. sich m. wenigen engsten Gefährten, bes. Bruder Leo, i. Sommer 1224 zurückzog, um während 40 Tagen zu Ehren v. Maria Assumpta u. d. Erzengels Michael als Inkluse zu fasten. Um Kreuzerhöhung erlebte F. e. Vision u. Anrede e. Seraphs (nach I Cel 94 erschien ihm e. seraphähnlicher u. ans Kreuz gehefteter Mann, nach Bonav. XIII 3 blickte ihn Christus i. Form e. Seraphs an). Zurück v. d. Ekstase, schwankt F. zw. Freude u. Mitleid. Die Sinnbedeutung d. Vision erhellt ihm erst i. Anblick seiner Wundmale, deren Form der d. gekreuzigten Seraphs entspricht. Hände u. Füße sind wie m. Nägeln durchbohrt, deren Spitzen umgebogen erscheinen (dieses Element wird i. d. Folgezeit immer mehr hervorgehoben; n. Bonaventura, Legenda minor VI 3: AFranc 10 [1894] 673, konnte durch d. Bogen d. Fußnagelspitze gar e. Finger eingelassen werden). Damals übergab F. d. am eigenen Heil zweifelnden Bruder Leo d. Autograph m. d. Lobeshymnus a. Gott, d. Aaronssegen u. d. über d. angedeuteten Haupt Leos gezeichnete Tauzeichen. In d. Frömmigkeit F.' war d. Tau e. wappenähnliches Symb. d. minoritischen Lebens (vgl. Lit.: °CollFr 47 [1970] 425). Als „zweiter Moses" u. leibhaftiges Christusbild kehrte F. am Hieronymus-Fest v. Berge n. Assisi zurück. Ungewiß bleibt d. gewählte Reiseroute u. ob d. bekannte Ekstasenerlebnis a. d. Esel i. Borgo S. Sepolcro dieser Zeit zuzuweisen ist (II Cel 98).

8. Todeskrankheit: Nach mühsamer Missionsfahrt i. d. näheren Umgebung zwangen ihn d. Krankheiten z. Untätigkeit. In S. Damiano, wo er sich v. Klara verabschieden wollte, befiel ihn i. Frühling 1225 e. akuter Trachomanfall. Während d. über e. Monat dauernden inneren u. äußeren Finsternis verfaßte er d. Sonnengesang als ekstat. Jubel für d. ihm zugesicherte himml. Herrlichkeit. Der Lauda, die er durch sangeskundige Brüder d. Leuten vorsingen ließ, fügte er d. Friedensstrophe hinzu, um d. tödlich verfeindeten Bisch. u. Podestà miteinander zu versöhnen (CompPer 43f.). Von Kard. Ugolino u. Bruder Elias verpflichtet, ließ sich F. i. Sommer n. Rieti überführen, um v. e. Augenspezialisten am dort weilenden päpstl. Hof behandelt zu werden, der i. Fontecolombo d. Kauterisation erfolglos vornahm. Im Hause d. Kanonikers Tabaldo Sarraceni vernahm F. nachts himml. Lautenspiel (II Cel 126). Auf d. Weg n. Siena i. April 1226, um e. weiteren Spezialisten aufzusuchen, erschienen F. drei symb., sich völlig ähnlich sehende Frauen m. d. Willkommensgruß für Herrin Armut (Bonav. VII 6). Unmißverständliche Todesanzeichen veranlaßten d. Rückführung n. Assisi m.

Zwischenstation i. Celle di Cortona. Seit Anfang September i. Bischofspalast liebevoll betreut, diktierte F. sein geistl. Testament, segnete alle Brüder, bes. Bruder Elias u. Bernhard v. Quintavalle, u. hieß d. herannahenden Tod als seinen Bruder willkommen. Ende September ließ er sich a. e. Bahre n. Portiunkula übertragen, wobei er sich b. Spital S. Salvatore umwenden ließ, um Assisi zu segnen. In d. Krankenzelle empfing er „Bruder" Jacopa de' Settesoli, ließ sich z. Nachahmung d. Gekreuzigten nackt a. e. mit e. Aschenkreuz bestreutes Bußgewand legen u. ahmte d. Letzte Abendmahl nach. Das Martm d. „Schwestern" Krankheiten ertrug F. i. innigster Verbindung m. d. Erlöser. Wenige Tage vor d. Hinscheiden fügte er d. Sonnengesang d. Todesstrophe hinzu. Unter Rezitieren v. Ps 141 starb F. b. Einnachten d. Samstags, 3. 10. 1226.

Kult: 1. Begräbnis — Reliquien: Die trotz d. eingebrochenen Nacht singende Lerchenschar bereitet F. e. vorzeitige „Kanonisation" (III Cel 32). Nach F.' Wunsch wird am entkleideten Leichnam Christi Kreuzesabnahme nachvollzogen. Brüder u. herbeigeeiltes Volk, darunter Girolamo di Giovanni — e. zunächst zweifelnder Amtsträger (Bonav. XV 4) —, verehren staunend d. Stigmatisierten. Sonntag, 4. 10., morgens, wird F. i. e. Holzsarg m. bemaltem Deckel n. S. Damiano z. Verehrung durch d. Klarissen überführt u. v. dort n. S. Giorgio, seiner einstigen Pfarrkirche, i. deren Krypta er i. e. Sark. beigesetzt blieb, bis er 25. 5. 1230 i. d. neuerbaute F.-Unterkirche — nicht ohne dramatischen Zwischenfall — übertragen wurde. In einer i. d. Fels gehauenen Grabzelle unter d. Hochaltar, die bis 1442 bzw. 1476 für außerordentl. Besucher zugänglich blieb, wurde derselbe Steinsarg möglichst sicher beigesetzt. Auf Befehl Sixtus' IV. wurde 1476 d. Zugang vermauert. Darum geriet d. genaue Lage d. Grabes nachher i. Vergessenheit. Nach mehreren vergebl. Versuchen wurde d. Leib — entgegen legendären Behauptungen — i. liegender Lage 12. 12. 1818 entdeckt, der m. d. Luftkontakt, m. Ausnahme d. Hauptes u. einiger Rippen- u. Beckenknochen, sich i. Staub auflöste. Teilreliquien davon finden sich i. d. Bas. 12 Apostel i. Rom, Blutreliquien i. Assisi (S. Francesco, S. Chiara), Rom (Stimmate), Kriens (Schweiz, Galluspfarreikirche); Kleiderreliquien: Assisi (S. Francesco, S. Chiara), Cortona (S. Francesco), Arezzo (S. Francesco), Firenze (S. Croce, Ognissanti).

2. Kanonisation — Verehrung: Zwischen 1227/28 wurde d. Kanon.prozeß n. d. damals üblichen Form, wenn auch stark beschleunigt, durchgeführt. Nach Überwindung seines Zweifels hinsichtlich d. Seitenwunde (Bonav. mir. I 2) nahm Gregor IX. d. Heiligsprechung am 16. 7. 1228 i. S. Giorgio vor u. feierte d. erste Messe über F.' Grab. Außer d. liturg. Festfeier am 4. 10. (m. eigener Präfation für d. Orden) wurde 1337 für d. Orden bzw. 1623–1960 für d. Gesamtkirche d. Stigmatisierung am 17. 9. gefeiert. In d. franziskan. Familien wurden bis z. Liturgiereform noch gefeiert bzw. kommemoriert: 16. 4. Bestätigung d. Regel, 25. 5. Kirchweihe d. Bas. S. Francesco u. d. Transl., 16. 7. Kanonisation, 2. 8. Portiunkulaablaß, 12. 12. Auffindung d. Leibes. — Der private Kult nahm, bes. wegen d. Neuheit d. Stigmatisierung, die immerhin nicht unangefochten blieb, e. unerhörten Aufschwung, deren Gesch. bisher nur i. einzelnen Aspekten aufgehellt wurde. Nach Ausweis v. III Cel wurde F. bes. v. Blinden, Eingekerkerten, Lahmen u. Schiffbrüchigen angerufen. Zeugen d. außergewöhnl. Verehrung sind d. vielen F.-Kirchen, die schon i. 13. u. 14. Jh. i. Italien u. anderswo (Basel, Köln, Lausanne, Lyon usw.) gebaut wurden, d. Patronat v. Städten u. Bruderschaften, d. Benennung v. Kindern, Städten, Straßen, Schiffen usw. n. seinem Namen. 1916 wurde F. z. Patr. d. Katholischen Aktion Italiens, 1939 (m. d. hl. ↗ Katharina v. Siena) z. Patr. Italiens, 1952 z. Patr. d. it. Kaufleute bestellt.

O. SCHMUCKI

Außer Maria ist wohl kein Heiliger so häufig i. d. neuzeitl. Kunst dargest. worden wie F., erst i. Ital., seinem Heimatland, dann i. ganzen westl. Europa; b. keinem d. bedeutenden Ordensgründer gibt es e. so aspektreiche u. bis heute lebendige Ikonogr. (weswegen auch hier entgegen d. sonst üblichen Maßstab mehrfach moderne Werke erwähnt werden). Schließlich sei darauf hingewiesen, daß d. Ikonogr. keines anderen Hl. so eng m. d. Entstehung d. neuzeitl. Kunst verbunden ist; d. Spiritualität d. F. muß als Kristallisationspunkt nicht nur e. neuen Ikonogr., sondern auch d. formalen Aufgabenstellungen d. Kunst an d. Wende z. Neuzeit angesehen werden.

Darst.: *Vera effigies:* Thomas v. Celano, d. älteste F.-Biograph, beschreibt i. seiner Legenda I 83 (ins Deutsche übers. v. E. Grau [Werl ²1964] 149f.) d. äußere Erscheinung d. hl. F.: „Er war e. außerordentlich redegewandter Mann m. fröhlichem Antlitz u. gütigem Gesichtsausdruck . . . von nicht sonderlich großer Gestalt; eher klein als groß, hatte er einen nicht sonderlich großen, runden Kopf, ein etwas längliches u. gedehntes Gesicht, eine ebene u. niedrige Stirne, nicht sonderlich große, schwarze, unverdorbene Augen, dunkles Haar, gerade Augenbrauen, eine gleichmäßige, feine u. gerade Nase, aufwärts gerichtete, aber kleine Ohren, flache Schläfen, eine gewinnende, feurige u. scharfe Sprache, eine mächtige, liebliche, klare u. wohlklingende Stimme, dichte, gleichmäßige u. weiße Zähne, schmale u. zarte Lippen, einen schwarzen, nicht vollen Bart, einen schlanken Hals, gerade Schultern, kurze Arme, zarte Hände, lange Finger, etwas vorstehende Nägel, dünne Beine, sehr kleine Füße, eine zarte Haut, war sehr mager, trug ein rauhes Gewand . . ." Mit dieser 1228 verfaßten, nüchternen u. sachlichen Beschr. v. d. Hand e. Mannes, der F. persönlich kannte, stimmen d. ältesten F.-Darstellungen überein. Die Bemühungen, d. Züge d. F. wiederzugeben, haben für d. Entstehung d. Portraits große Bedeutung (vgl. Braunfels: LThK² IV 234). Das älteste erh. F.-Bildnis scheint e. Fresko m. tafelbildähnl. Rahmenstreifen i. d. Kap. Gregors IX. i. Subiaco, Sacro Speco, zu sein (Lit. 1, 124 Abb. 124; Abb. Lit. 19, 19–20; H. Hager, Die Anfänge d. it. Altarbildes [Mü 1962] Abb. 115; vgl. z. gesamten Problembereich: N. H. J. Westlake, The Authentic Portraiture of S. Francis of Assisi [Lo 1897]; L. Allodi, Il ritratto di S. Francesco nel monastero di Subiaco:

1 *Franziskus von Assisi mit 4 Szenen aus seiner Vita* (das Portrait mit starkem byz. Einschlag), Antependium, um 1270, umbrisch (Umkreis des Giunta di Pisano), Museo di S. Francesco, Assisi

Misc. Francescana 13 [1911] 29ff.; S. Rose de Angelis, Il più antico ritratto di S. Francesco d'Assisi: Atti e memorie della Società Tiburtina di Storia e Arte 7 [1927] 28ff.; Lit. 67). Das Bild ist i. Ggs. zu allen anderen ohne Nimbus u. Stigmata u. daher wohl vor d. Kanon. am 16. 7. 1228 entstanden, wahrsch. 1. H. 1228 (Lit. 19, 89; vgl. auch J. A. Crowe - G. B. Cavalcaselle, Geschichte d. it. Malerei I [1869] 75f.). Im Ggs. zur Beschr. d. Celano hat F. hier blondes Haar, trägt e. Kutte m. hoher Kapuze u. Strick u. hält i. seiner Linken e. Blatt Pergament m. d. Aufschrift „Pax huic domui"; neben seinem Haupt steht: „Fr(ater) Fra(n)ciscu(s)", links neben ihm kniet d. kleine Figur e. Donators. Ein Bildnis, das sich i. Romitorio di S. Francesco i. Greccio befand (Original verloren; Abb. e. Kopie [Kupfst.] Lit. 1 Abb. 99 u. Lit. 115 Abb. 57), möglicherweise ebenfalls 1. H. 13. Jh.; es zeigte e. kleinen schmächtigen Mann, stehend, barfuß, nimbiert, m. Schnurr- u. Kinnbart sowie Stigmata auch an d. Seite, der m. e. Tuch seine Augen trocknete.

Franziskustafeln: Diese zeigen d. Hl. ganzfigurig, bisw. rechts u. links, seltener auch unten umgeben v. Vitenszenen. Ein frühes Bsp. ist d. Tf. i. d. Sakristei d. Klosterk. S. M. degli Angeli, Assisi, die sich wohl schon immer b. d. Portiunkula-Kap. befand (°Marle I Fig. 220; Abb. Lit. 19, 55; J. Schultze, Zur K. d. „Franziskusmeisters": WRJb 25 [1963] 109–50 Abb. 127 128); wahrsch. handelt es sich um e. Werk aus d. dreißiger Jahren d. 13. Jh., das später v. „Franziskusmeister" übermalt wurde. F. steht vor einer bis z. Höhe seiner Oberarme reichenden Schmuckfläche; über dieser links u. rechts d. Halbfiguren zweier Engel m. Zepter u. Kreisscheibe; F. selbst hat bereits sämtl. Charakteristika: e. Kreuz i. d. rechten Hand, Buch i. d. linken, Stigmata an Händen, Füßen u. i. d. rechten Seite, Kutte m. Kapuze u. Strick, keine Sandalen an d. Füßen, er trägt Kinn- u. Schnurrbart sowie (undeutlich) Tonsur; d. Haupt ist v. e. Arabeskennimbus umgeben; d. Aufschrift a. d. Buch „Hic mihi viventi lectus fuit et morienti" meint, daß d. Hl. auf d. Holzbrett d. Gem. vor dessen Bemalung geschlafen hat u. gestorben ist. Eine weitere Inschr. unten bezieht sich a. d. Stigmatisation d. Franziskus. Die anderen F.-Tafeln dieses Typus haben keine Schmuckfläche i. Hintergrund u. keine Engel, so d. Tafel i. Louvre (R. Offner, Note on an Unknown St. Francis in the Louvre: GBA 39 [1952] 129–133 Fig. 2,3; Hager, aaO. Abb. 116), kurz vor 1235 datiert (Ähnlichkeiten m. d. Fresko u. Sacro Speco). Fünf weitere F.-Tafeln dieses Typus sind v. Margaritone v. Arezzo signiert: i. Ganghereto, S. Francesco, 1260/70 (E. B.

Garrison, Italian Romanesque Panel Painting [Fi 1949] Nr. 55), i. Siena, Pin., 1260/70 (Garrison, aaO. Nr. 60), i. Rom, Vatikan, Pin., 1270/80 (Garrison, aaO. Nr. 57; Lit. 115, 70 Abb. 39), i. Castiglione Fiorentino, S. Francesco (3. Altar rechts), 1280/90 (Garrison, aaO. Nr. 54), u. i. Montepulciano, Mus. Civico, 1280/90 (Garrison, aaO. Nr. 56); darüber hinaus werden d. F.-Tafeln i. Arezzo, Pin., 1270/80 (Garrison, aaO. Nr. 51; Abb. Lit. 19, 37), u. i. Rom, OFM-Kloster S. Francesco a Ripa, Franziskuszelle, 1275/85 (Garrison, aaO. Nr. 58; J. Wilpert, Die römischen Moss. u. Malereien d. kirchl. Bauten v. IV.–XIII. Jh. IV [Fr 1924] Tf. 261; Lit. 1, 126 Abb. 100; Zustand vor d. Restaur. durch Wilpert Abb. Lit. 13, 73), ebenfalls Margaritone zugeschrieben (vgl. Wilpert, aaO. II 1151–3); d. Tafel i. S. Francesco a Ripa soll n. unsicherer Trad. n. d. Tod des F. v. seiner Freundin, d. Domina Jacobea de Septemsoliis, gestiftet worden sein. Auf d. Buch, das F. hier wie stets i. d. Linken hält, steht: „Qui vult venire post me abneget semetipsum et tollat † (crucem) suam"; d. goldenen Hintergrund u. d. Nimbus hat Wilpert als spätere Zufügungen entfernt. In d. Sakristei v. S. M. degli Angeli i. Assisi steht seit 1882 e. zweite F.-Tafel d. Cimabue-Schule, 1285–95 (Garrison, aaO. Nr. 53; Abb. Lit. 13, 75 [dort irrig Giunta Pisano zugeschrieben]; H. Hager, aaO. Abb. 118), die d. Deckel d. ersten Holzsargs d. Hl. sein soll; e. diesbezügl. Inschr. m. Buchstaben i. d. Art d. 13. Jh. stammt jedoch aus d. 19. Jh. (Garrison, ebd.); es handelt sich um e. Kopie d. F.-Freskos v. Cimabue i. d. Unterkirche v. Assisi (s. u.). Die F.-Tafeln d. zweiten Typus m. Vitenszenen sind entweder hochformatig m. Giebelabschluß oder breitrechteckig m. triptychonalem Aufbau. Die älteste F.-Tafel d. Giebeltypus steht i. Pescia, S. Francesco, 1235 v. Bonaventura di Berlinghiero signiert u. datiert (Garrison, aaO. Nr. 402; ders., Studies in the History of Medieval Italian Painting I [Fi 1953] 71 Fig. 100; H. Hager, aaO. Abb. 130). Wie a. d. ersterwähnten Tafel v. S. M. degli Angeli i. Assisi sind auch dort i. Höhe d. Schultern d. F. zwei Engel dargestellt, darunter links u. rechts je 3 Vitenszenen (Stigmatisation, Vogelpredigt, vier Heilungen [Kind, Gelähmter, Bartolommeo da Narni, Besessener]). Eine spätere Tafel i. Flor., S. Croce, Altar d. Bardikapelle, 1250/60 (Garrison, aaO. Nr. 405; Lit. 19 Tf. 44–8), m. 20 Vitenszenen d. Margaritone v. Arezzo zugeschrieben (Thode [Lit. 19, 97] bestreitet d. Urheberschaft Margaritones; vgl. Lit. 5, 24–34). Sechs Vitenszenen a. d. Tafel i. Pisa, S. Francesco, 1250/60 (Garrison, aaO. Nr. 408), vier a. d. Tafel i. Dom zu Orte, 3. V. 13. Jh. (Garrison, aaO. Nr. 206), acht a. d. Tafel i. Siena, Pin. (aus Colle Val d'Elsa, S. Francesco) (Garrison, aaO. Nr. 411). Breitrechteckiges Format haben d. beiden Tafeln i. Assisi, S. Francesco, Museum, 1265/75 (Garrison, aaO. Nr. 361; früher zu Unrecht Giunta Pisano zugeschrieben, dazu Lit. 19, 93 f.) Ⓐ[1], u. i. Rom, Vatikan, Pin., letztes V. 13. Jh. (Garrison, aaO. Nr. 371; Lit. 115 Abb. 71), m. je zwei Vitenszenen (Heilungen) links u. rechts.

Mit d. Text d. Thomas v. Celano stimmt am besten d. Fresko v. G. Cimabue (1240–1302) i. d. Unterkirche v. Assisi überein, neben d. Mad. m. Kind, umgeben v. Engeln; vieles spricht dafür, daß i. diesem Bild e. Trad. v. der äußeren Erscheinung d. F. fortlebt; er hat hier d. üblichen Charakteristika, nur d. Kreuz i. d. rechten Hand fehlt, seine Gestalt ist hagerer, d. Kinn spitzer als a. d. früheren Darstellungen.

Das Habit, i. dem F. d. ganze 13. Jh. hindurch dargestellt wird, ist e. Habit ohne Mozzetta, aber m. e. einfachen, m. d. Habit verbundenen Kapuze (Études franciscaines 38 [1926] 506; Lit. 5, 44–6). Die weitere Entwicklung ist gg. Ende d. 13. Jh. i. d. Weltgerichtsdarst. d. Tympana d. W-Portale d. Kath. v. Bourges (P. Vitry, Die got. Plast. Frankreichs [L 1929] Tf. 86 B) u. v. N. D. de la Couture, Le Mans (Abb. °CongrArch 119 [1961] 133; °Sauerländer 183 Abb. 108), zu be-

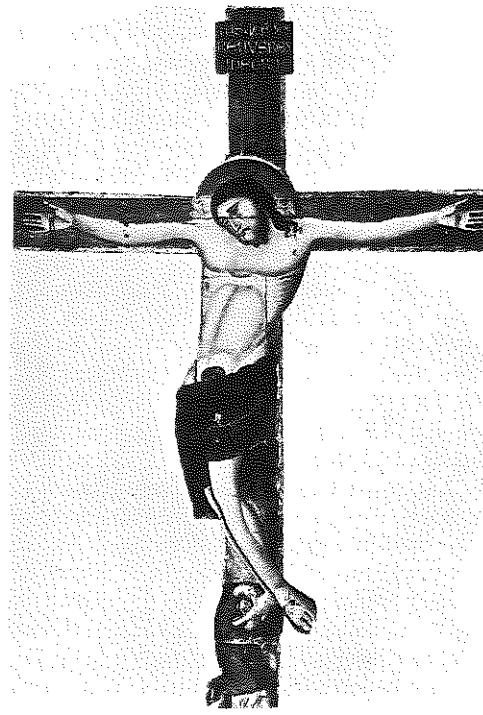
2 *Portrait des hl. Franziskus*, Fresko von Simone Martini, um 1326, Assisi, S. Francesco, Unterkirche, eines der bedeutendsten Portraits der beginnenden Neuzeit

obachten, wo d. Kapuze e. solchen Sitz hat, daß durch ihren Faltenwurf e. Mozzetta entsteht, wie später stets b. Giotto, Simone Martini u. d. Plastiken v. Andrea della Robbia i. La Verna (A. Marquard, Andrea della Robbia I [Pri 1922] Fig. 42) u. Donatello i. Padua (G. Castelfranco, Donatello [Mi 1963] Abb. 132).

Mit Giotto di Bondone (1266–1336), Cimabues Schüler, schließt d. Periode einfacher „Portraits" v. F., u. d. Hl. wird i. d. Ganze seines reichen Lebens gestellt, wie i. d. Ober- u. Unterkirche v. Assisi, v. S. Croce u. d. Cap. Bardi, Florenz. Er schuf e. F., der m. d. frühesten Darstellungen d. Hl. nichts zu tun hat, aber für d. weitere Behandlung d. Themas als Vorbild dient. Sehr bedeutsam innerhalb dieser zweiten Epoche d. Darst. ist d. schöne Portrait d. Simone Martini (1284–1344) i. d. Unterkirche v. S. Francesco, Assisi (Lit. 115, 82 Abb. 44) Ⓐ2, m. durchdringenden Augen, länglichem Gesicht, spärlichem Bart u. großen Ohren; d. rechte Hand weist a. d. Seitenwunde. Unmittelbar danach entstanden d. F.-Darstellungen v. Pietro Lorenzetti, der ebenfalls i. S. Francesco, Assisi, arbeitete, u. v. Filippo Memmi, der i. d. Kirche S. Chiara, Assisi, F. neben Michael e. Platz gab. Eines d. letzten Bilder dieser frühen Portraittrad. markiert d. Gem. v. Gentile da Fabriano (1370–1427) i. d. Brera, Mail., neben Hieron i. blumenreicher Landschaft, i. weitgefaltetem Habit, wie es i. 14. Jh. entwickelt wurde; d. Hand zeigt a. d. Seitenwunde; d. portraitartige Charakter springt sogleich ins Auge (Lit. 5 Abb. 47).

Geistesgeschichtlich u. für d. Entwicklung d. Ikonogr. bes. wichtig ist d. Darst. d. stigmatisierten F. m. d. gekreuzigten Christus a. it. „croci dipinte". F. ist wahrsch. d. erste, der allein m. d. Gekreuzigten dargest. wurde (vgl. K. Bauch, Christus am Kreuz u. d. hl. F.: Fschr. K. G. Heise [B 1950] 103–12). Davon zeugen außer d. 1272 datierten Tafelkreuz d. „Franziskusmeisters" i. Perugia, Pin. Nr. 26 (E. Sandberg-Vavalà, La croce dipinta italiana e l'iconografia della passione [Verona 1929] Fig. 518 u. 523; J. Schultze, aaO.), die b. Sandberg-Vavalà Fig. 520 522 (u. 524) 525 528 529 533 536 542 544 550 552 u. 553 abgebildeten bemalten Kreuze; F. kniet dort a. d. Suppedaneum neben d. durchbohrten Füßen, die er betrachtet u. umklammert Ⓐ3. In d. Trad. dieser Tafeln steht d. Andachtsb. v. Sassetta, Christus am Kreuz u. d. hl. F., süddeutscher PrivBes. (Abb. Bauch, aaO. 104).

Entwicklung d. *Typus:* Einzeldarstellungen werden seit d. 2. H. 15. Jh. i. Ital. seltener; dafür erscheint F. nun i. unzähl. Sacra-Conversazione-Bildern (vgl. „Darst. i. Gruppen"). Der physiognomische Typus d. frühen Portraits m. hagerem Gesicht u. kurzem, dunklem Kinnbart, der schon seit Giotto relativiert wurde, war i. d. Folgezeit nicht mehr verbindlich. Der schon i. d. Giottozeit vereinzelt auftretende bartlose Typ ist für d. Norden dominant, wobei auch d. sonstigen physiognomischen Merkmale hier weitgehend unbeachtet bleiben. Die ausgehende Früh-Ren. sowie d. Hoch-Ren. i. Ital. polarisieren sich dergestalt, daß d. späten Vollender d. Früh-Ren. m. ihrem klassizist. Einschlag u. deren Nachfolger d. bartlosen Typ bevorzugen, d. neue Generation d. Hoch-Ren. jedoch e. bärtigen F. (dessen Bartform jedoch v. urspr. Typus abweichen kann) darstellt. Der Fortgang d. 16. Jh. läßt keine bestimmte Regel erkennen, bis i. Bar. d. alte Typus m. dunklem Kinnbart sowohl generell b. d. Spaniern wie auch i. Ital. u. vor allem i. Norden b. Rubens ausschließl. Bedeutung erhält.



3 „*Croce dipinta*" *mit hl. Franziskus*, „Franziskusmeister", um 1272, Sammlung Acton

Attr.: Das wichtigste Attr. ist d. Kruzifixus, bezogen a. d. Stigmatisation (Sz. 46) bzw. d. Gekreuzigten als beständigen Gegenstand seiner Betrachtung (Sz. 42). Ferner i. Einzeldarst. vielfach e. Buch (Evangelium) als Zeichen seines Apostolats. — Daneben erscheint seit d. Gegenref. auch d. Totenkopf als Zeichen d. Meditation, urspr. wohl nur i. solchen Szenen, später auch i. d. szen. Darst. d. Ekstase u. bisw. auch d. Stig-

matisation; vor allem auch i. Zus.hang v. Darst. m. Hieron wie dieser m. Totenkopf als Zeichen d. Asketen u. Büßers. — Die Zus.fassung v. Kruzifixus, Totenkopf u. Buch b. d. Szene d. Meditation vor d. Kruzifixus i. offener Landschaft vor allem i. Span., aber auch i. Ital.; diese Prägung wird i. Bar. z. Typ d. Franziskanerbildnisses schlechthin (vgl. z. B. ↗ Benedikt von Urbino Ⓐ).

Selten erscheint als Attr. d. Lamm (vgl. Sz. 44 u. 45) als Ausdruck d. Liebe z. Kreatur u. als Zeichen d. Verehrung d. Lammes Gottes, z. B. i. Gem. v. P. P. Rubens, Dublin, Nat. Gall. (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard VIII, Saints I [Bru 1972] Fig. 150), i. Stich d. Theodor Galle m. ↗ Joseph v. Cádiz Ⓐ od. i. Gem. d. Vision d. violinspielenden Engels v. Ribalta (vgl. Sz. 52). Im Stich d. Galle zu Füßen d. F. attributiv d. Erdkugel m. Kreuz, einerseits wohl bezogen a. d. Fürsprecher u. Schützer d. Welt (vgl. Sz. 90), andererseits a. d. Restitution chr. Lebens i. d. Welt durch Franziskus.

Die *Einzeldarst.* d. F. sind vielfach i. bezug a. einzelne Ereignisse aus d. Leben d. F. gestaltet. Vor allem sind zu beachten d. Typus d. „ecstaticus" m. z. Himmel gewandtem Blick u. d. Hände entw. vor d. Brust gekreuzt od. mehr od. weniger ausgebreitet, d. Typus d. „stigmaticus" (v. vorigen schwer zu unterscheiden), b. d. F. m. ausgebreiteten Armen, aber ohne d. ekstatischen Blick dargest. ist, sowie d. Typus des meditierenden F. m. Totenschädel i. Händen; eine nicht klar zu deutende Einzelerscheinung ist d. Typus m. i. d. Kutte vor d. Brust verschränkten Armen u. über d. Kopf gezogener Kapuze, der möglicherweise den n. d. Leg. aufrecht i. Grab stehenden F. darstellen könnte (vgl. Sz. 91).

4 *Franziskus ekstaticus*, Gemälde von El Greco, 1577/80, Madrid, Prado

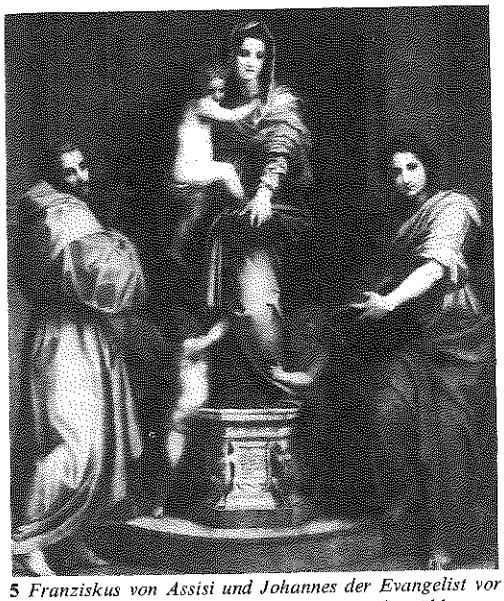
Darst. in Gruppen: 1. F. u. Maria. Unübersehbar ist d. Zahl d. marianischen Devotionsbilder, zumal i. d. it. Mal. d. 15. u. 16. Jh., a. denen F. zus. m. anderen Hll. dargest. ist (vgl. Lit. 14). Grundlage dieser Zus.stellungen sind d. Leg. i. II Cel 198 u. d. Bedeutung, die Maria als Schützerin d. Ordens i. d. franziskan. Ikonogr. besitzt (vgl. Lit. 14, 1–16 u. Lit. 19, 489–502). — Das Gem. v. Piero di Cosimo i. S. Francesco, Fiesole, zeigt F. m. anderen Patr. d. OFM als Zeuge d. *Unbefleckten Empfängnis* (F. Knapp, Piero di Cosimo [Hl 1898] 14 Abb. 5; Lit. 14 Abb. 1). Vincente Carducho stellt i. e. Gem. i. Budapest F. kniend am Fuße e. Baumes vor d. Immaculata dar (Lit. 14 Tf. I). In diesen Zus.hang gehören auch d. Grisaillen v. Rubens, 1634/35, i. Philadelphia, Coll. Johnson, wo d. OFM u. das Haus Habsburg als Verteidiger d. Unbefleckten Empfängnis dargest. sind, m. F. als „atlas seraphicus" (Lit. 14 Abb. 2; vgl. L. van Puyvelde, Un tableau symbolique de Rubens: Fschr. G. Swarzenski [B 1951] 185–8). — F. u. Bernhardin v. Siena erscheinen b. e. *Verkündigung* d. Giacomo Raibolini, gen. Il Francia, Bologna, Mus. (Lit. 14 Tf. II). F. b. d. *Geburt Christi* i. Gem. v. Savoldo, Turin, v. Veronese, Padua, u. e. Terrakotta d. Robbia-Wkst. (Lit. 14 Abb. 5–7). — Zahlreich sind Darst. b. d. Ruhe a. d. Flucht, z. B. i. Gem. v. Correggio, Uffiz. (C. Ricci, Antonio Allegri da Correggio [Lo 1896] Tf. n. 114), od. Girolamo Bedoli, gen. Mazzuola, Budap. (Lit. 14 Abb. 9), u. d. ↗ *Sacra Famiglia*, z. B. v. Rubens, Windsor Castle (ebd. Tf. V), v. L. Costa, Bln, od. v. Veronese, Louvre (ebd. 15–16); bisw. auch a. Anna-Selbdritt-Darst., z. B. v. Cosimo Roselli, Bln, od. v. Correggio, 1513, Mail., Slg Frizzoni (ebd. Tf. VI u. Abb. 17). — Häufig sind bes. Darst. i. d. ↗ *Sacra Conversazione*, z. B. v. Fra Angelico, Piero della Francesca, Andrea del Sarto, Fra Bartolommeo, Perugino, Giorgione, Pinturicchio, Domenico Veneziano, Correggio, Francia, Lo Spagna, Bellini, P. Veronese u. a. (Lit. 14 passim); i. diesen wie auch i. anderen Zus.stellungen besitzt F. meist neben anderen Hll. keinen besonderen Platz. Dies ist anders b. einigen Bildern, die deutlich franziskan. Auftraggeber erkennen lassen, wobei i. diesen Fällen

auch andere OFM-Hll. (meist biographisch m. F. verbunden) dargestellt sind, z. B. Fresko v. Ottaviano Nelli, Unterkirche v. S. Francesco, Assisi (Abb. A. Pompei - C. Troiano, Guida dei Santuari di Assisi [1958] 22); m. Antonius i. Gem. d. Claudio Coello, Prado (Lit. 14 Abb. 22); m. Klara i. Wandgem. d. Pinturicchio, Rom (ebd. Abb. 23); Gem. d. Mad. m. 6 Hll. v. Marcello Fagolino († 1548) aus d. Kirche S. Francesco Nuovo, Vincenza, Bln (L. Puppi, Marcello Fagolino [Trient 1966] Tf. 8); Sacra Conversazione d. Pordenone, Ven., Frarikirche (Lit. 14 Tf. XV); Gem. v. Girolamo Romanino, Brescia, S. Francesco, m. 5 anderen Hll. (Kat. „Mostra di Girolamo Romanino" [Brescia 1965] Fig. 21); gesticktes Antep., 1502, WienKhM (°Braun Abb. 42); Gem. d. Piero della Francesca, Perugia, Gall. Naz., m. Antonius v. Padua, Johannes d. T., Elisabeth v. Thüringen u. F. (K. Clark, Piero della Francesca [Lo 1951] Abb. 131). — Bei d. *Himmelfahrt Mariä* z. B. v. Matteo Balducci, Siena, S. Spirito (Lit. 14 Abb. 43). — Weiter b. d. *Marienkrönung* i. Gem. v. Matteo Balducci, Siena, S. Spirito; Andrea della Robbia, La Verna u. Siena, Klost. Osservanza; d. v. Torriti erneuerte Mos. i. S. M. Maggiore, Rom; Gem. v. Fra Angelico, Flor., S. Marco; Pinturicchio, Vatikan, Pin.; Moretto da Brescia, Brescia, SS. Nazaro e Celso; Gem. v. Ghirlandajo, Narni u. Brera (Lit. 14 Abb. 43ff. u. Tf. XXVIIIff.). — In Verehrung d. *Rosenkranzkönigin* (zus. m. d. Rosenwunder d. Portiunkula-Ablasses) zus. m. Dominikus i. Gem. d. Matteo di Giovanni, Bln, od. d. Gem. v. Guido Reni, Bologna, Pin. (Lit. 14 Abb. 41–2). — F. vor allem auch i. *Maria-in-der-Glorie-Bildern*, z. B. i. Gem. v. Raffael, Vatikan, Pin.; Tizian, Ancona, S. Domenico; Paolo Morando, Verona, Mus. Civ. (Lit. 14 Tf. XXXIIf. u. Abb. 50).

2. F. als Fürsprecher u. Namenspatron. Zahllos sind d. Bilder, i. denen F. als Fürsprecher auftritt (vgl. auch d. vorigen Bspp.). Grundlage hierfür sind d. zahlreichen Wunder n. seinem Tod, aus denen d. Typus d. Fürsprechers für verschiedenste Anliegen hervorging (bereits i. I Cel 127–50 bezeugt) (z. Pestpatr. vgl. Sz. 90). Als Bspp. solcher Bilder seien erwähnt d. Gem. d. Schutzmantelmad. gg. d. Pest, 1482, v. Bartolommeo Caporali für d. OFM-Kirche i. Montone, d. Straßburger Pestbild m. anderen Pesthll., Holzschn., E. 15. Jh. (Lit. 14 Tf. XXI u. XXII), od. d. Gem. v. Caspar de Crayer, Bln (Franciscaans Leven 14 [1931] 1–3). Weiter seien an Darst. als Namenspatr. od. Fürsprecher erwähnt: Gem. v. Benozzo Gozzoli, Wien (G. Glück, Die Gem. d. Khist. Mus. i. Wien [W 1923] Abb. 3); Tript. v. Giovanni Massone, Louvre (Lit. 14 Abb. 35); Gem. v. L. Carracci, Bologna (Lit. 14 Abb. 34); F. empfiehlt d. Familie Pesaro d. Madonna i. Gem. v. Tizian, Ven., Frarikirche (Lit. 68 Fig. 23). Aus d. Grabskulptur seien Darst. als Namenspatr. v. François d'Orléans, um 1460, i. Châteaudun, Sainte-Chapelle, v. Hzg François II. v. Bretagne am Grabmal, 1507, i. d. Kath. v. Nantes sowie d. Francisco de Erasmo († 1570) an seinem Grabmal i. Mohernando (Guadalajara) v. Juan Bautista Monegro (Lit. 10 Tf. n. 26) angeführt.

3. F. u. Dominikus. Die Zus.stellung basiert a. d. leg. Begegnung II Cel 148–50 (vgl. Sz. 75). Neben d. szen. Ausgestaltung d. Umarmung werden beide Hll. auch als Einzelfig. nebeneinander dargest., z. B. i. d. Min. d. StdBch aus d. 13. Jh., Paris, BiblArs. Ms. 604 fol. 82v. Ferner vielfach i. anderen, vor allem (entspr. d. für beide zentralen Verehrung) marianischen Zus.hängen: z. B. d. oben gen. Gem. d. Rosenkranzkönigin v. Reni, d. Marienkrönung v. Fra Angelico, d. Sacra Conversazione v. Fra Bartolommeo, d. Selbdritt d. Correggio od. d. Gem. d. Maria i. d. Glorie v. Denijs Calvaert, Drsd. (Lit. 14 Abb. 48). Wichtig d. gemeinsame Verehrung d. Heiligen Jungfrau i. Gem. d. L. Carracci, Bologna, Pin. (Lit. 14 Abb. 33). Beide erscheinen auch b. Disput um d. Dreieinigkeit i. Gem. v. Andrea del Sarto, Flor., Gall. Palatina (R. Monti, Andrea del Sarto [Mi 1965] Abb. 112). Schließlich sei erwähnt d. Fürsprache beider gg. d. Pest (vgl. Sz. 76). Beide auch i. Zus.hang e. Marientodes, wohl e. it.-byz. Arbeit, 13. Jh. (?), Moskau (Lit. 14 Abb. 19).

4. F. mit seinen Schülern. Bei Darst. m. anderen Hll. überwiegen solche m. seinen Schülern: Antonius v. Padua, Klara v. Assisi, Bernhardin v. Siena u. seltener auch m. seinem Biographen Bonaventura. Schon Simone Martini stellt F. neben Ludwig v. Toulouse, Elisabeth v. Ungarn, Klara u. Ludwig v. Frkr., um 1326, i. Fresko d. Unterkirche v. Assisi dar (G. Paccagnini, Simone Martini [Mi 1955] Fig. 76). Grundlage d. Verbindung sind d. Ber. i. I Cel 48 u. Bonav. mir. XIV 116; wichtig für d. Beziehung zu *Antonius v. Padua* ist d. Erscheinung d. F. i. Kapitel zu Arles während seiner Ansprache (Bonav. IV 10), vgl. Sz. 15. Beide gemeinsam auch a. e. Tript. v. Lorenzo di Bicci, Flor., a. e. Gem. v. Giovanni Antonio Fumani, Ven., S. Benedetto, d. Gem. v. Pietro Liberi, Ven., Chiesa della Salute, sowie d. Gem. d. Maria i. d. Glorie v. Garofalo, Rom, Pin. Capitolina. Noch wichtiger als seine Beziehungen zu Antonius sind für d. Darst. die zw. F. u. *Klara v. Assisi;* d. große Tf. i. S. Chiara, Assisi, weist darauf hin (Lit. 12 Tf. XXVI–XXVII). F. erscheint mehrfach i. d. szen. Ikonogr. d. hl.



5 *Franziskus von Assisi und Johannes der Evangelist vor der Madonna*, sog. Harpyienmadonna, Gemälde von Andrea del Sarto, 1517, Florenz, Uffizien

↗ Klara; wichtig für d. Vita d. F. ist d. Regelübergabe als Gründung d. OSCI (vgl. Sz. 34). Zusammen m. ihr u. Bonaventura ist er dargest. i. e. Min., 2. H. 15. Jh., i. Ms. d. badischen LBibl. Karlsruhe, Hs. Thennenbach 4. F. unterweist Klara i. e. Gem. aus d. Wolgemuth-Schule, Bamberg (Abb. Lit. 13, 105) (vgl. auch P. Gerlach über d. Ikonogr. d. hl. Klara: Franciscaans Leven 36 [1953] 112–25 175–8 u. 37 [1954] 14–6 132–51). F. u. sein Biograph ↗ *Bonaventura* z. B. in e. Gem. d. Sacra Conversazione, 1508, v. Signorelli, Brera (Abb. L. Dussler, Signorelli [St - B 1927] 137), sowie dass. Thema aus seiner Schule, 1510/12, Cortona, Chiesa di Gesù (Abb. ebd. 164), od. a. d. Flügel d. neugot. Altars v. St. Remigius, Bonn, 1864 (Lit. 1 Abb. 106). F. u. ↗ *Bernhardin* erscheinen a. d. oben gen. Verkündigung d. Francia sowie als Fürsprecher vor Maria i. Gem. v. Benozzo Gozzoli, Wien (Lit. 14 Abb. 34), sowie d. Gem. d. Madonna i. d. Glorie v. Perugino, 1501, Perugia, Gall. Naz. (C. Castellaneta, Perugino [Mi 1969] Fig. 80).

5. Neben dieser spez. franziskan. Ikonogr. erscheint *F. m. anderen Hll.* zusammen. Mehrfach m. Johannes d. T., d. Zus.stellung Hinweis a. seinen Namenspatr., zu dem F. e. besondere Verehrung hegte (II Cel 3): Gem. v. A. Lorenzetti, Basilika v. Assisi (Lit. 4, 223 Fig. 69), v. Domenico Veneziano, Uffiz. (Lit. 14 Abb. 26), v. Correggio, Dresd., Gal. (A. Bevilacqua, Correggio [Mi 1970] Fig. 14), v. Ghirlandajo, Bln (Lit. 14 Tf. XIX), u. v. Perugino, Perugia, Gall. Naz. (C. Castellaneta, Perugino [Mi 1969] Fig. 69). Mit Johannes Evst a. Gem. v. Pietro Lorenzetti, Assisi, Bas. (Lit. 19 Tf. vor 255), sowie d. sog. „Harpyien-Madonna" v. Andrea del Sarto, 1517, Uffiz. (Abb. Kindlers Malerei-Lexikon V [Z 1968] 213) Ⓐ[5]. Die Verbindung zw. F. u. Sebastian besteht i. gemeinsamen Pestpatr., z. B. a. Gem. v. Lorenzo di San Severino, Rom, Gall. Corsini (Lit. 14 Tf. IV), u. v. Giovanni Bellini, Ven., S. Giobbe (Lit. 14 Tf. XIII). F. u. Hieron, beide als Büßer (am Hieronymusfest kehrte F. v. d. Stigmatisation v. Berge Alverna zurück): Terrakotta v. Andrea della Robbia, Assisi, S. M. degli Angeli, 1470/80 (A. Marquard, Andrea della Robbia and his Atelier [Pri 1922] Fig. 33); i. Gem. d. Verkündigung v. Fra Bartolommeo della Porta, 1515, Louvre (Lit. 14 Abb. 4), d. Gem. v. Andrea del Sarto, Pisa, Dom (R. Monti, Andrea del Sarto [Mi 1965] Fig. 325), u. v. Petrus Christus, um 1457, Frkft, Städel Nr. 920. Ungewöhnlich ist d. Zus.stellung v. Josef m. d. Jesuskind u. F. sowie Kg David a. e. Gem. v. G. Fugel (1863–1939).

6. Schließlich erscheint F. auch unter d. ↗ *Kirchenlehrern*, z. B. a. d. Deckengem. v. Luca Signorelli i. Dom v. Orvieto (Lit. 1 Ab. 113).

7. Die b. anderen Orden, z. B. d. Dominikanern, verbreitete Darst. v. *Ordensstammbäumen* hat i. OFM nie Verbreitung gefunden; e. vereinzelte, späte Analogiebildung hierzu ist e. Stich d. 19. Jh. v. Andrea Bianchi (Abb. Lit. 13, 195). Interessant i. diesem Zus.hang ist d. oberrhein. Min., 2. H. 15. Jh., aus e. F.-Vita, Mü. GrSlg, die e. Brustb. d. F. zeigt, aus dessen Seitenwunde e. Weinranke wächst, an deren Enden sich d. Bilder d. hll. Klara, Antonius, Bonaventura u. Bernhardin befinden (vgl. „Zyklen (e)").

8. Ferner findet sich F. i. d. meist bar. Darst.-reihen v. *Ordensgründern*, z. B. i. d. Stichfolge v. °Weigel Columnae Nr. 40 od. i. d. Petersk. i. Rom d. Marmorstatue v. C. Monaldi, 18. Jh. (°Réau III/1 521).

Ikonogr.: Die *Zyklen* lassen sich zeitlich u. entwicklungsgeschichtlich i. Gruppen ordnen. Die ersten Zyklen d. Vita befinden sich a. d. zahlreichen F.-Tafeln d. 13. Jh. (s. o.), v. denen d. meisten Randszenen aus d. Vita (v. 4 bis zu 20 Szn) besitzen. Die wichtigsten sind:

(A) Bonaventura di Berlinghiero, 1235, Pescia, S. Francesco (O. Sirén, Tosk. Mal. d. XIII. Jh. [B 1922] Tf. 12–7);
(B) Margaritone v. Arezzo (?), Flor., S. Croce, Bardikap., 1250/60 (°Marle I 180–1);
(C) Pisa, S. Francesco, 1250/60, Schule d. Giunta Pisano (?) (°Marle I Fig. 182);
(D) Pistoia, Mus., um 1270 (°Marle I Fig. 179);
(E) Kath. v. Orte, 3. V. 13. Jh. (C. Brandi: Scritti in Onore di Mario Salmi I [R 1962] Fig. 4–9);

(F) Siena, Pin., aus Colle Val d'Elsa (°Marle I Fig. 204);

(G) d. fälschlich d. Giunta Pisano zugeschriebene Bild i. Assisi, Mus. S. Francesco, 1265/75 (°Felicetti-Liebenfels Tf. 68) Ⓐ[1];

(H) Rom, Vatikan, Pin., 4. V. 13. Jh. (P. d'Achiardi, I quadri primitivi della Pinacoteca Vaticana [R 1929] 24 Tf. CXXIV) (weitere Abb.nachweise s. o. „F.-Tafeln").

Die zweite Gruppe umfaßt die v. d. Fresken d. Kirche S. Francesco i. Assisi beeinflußten Zyklen:

(I) Fresken i. d. Unterkirche v. Assisi v. „Franziskusmeister (°Offner III/1 Tf. I–IV);

(J) davon abhängig i. d. Oberkirche d. Glasmalereizyklus innerhalb d. Reihe v. Ap.fenstern (P. E. Giusto, La Vetrate di S. Francesco in Assisi [Mi 1911] 210–9 225–8 Tf. XIV);

(K) d. bedeutendste Freskenzyklus v. Giotto u. Schülern i. d. Oberkirche v. Assisi (L. Martius, Die F.-Legende i. d. Oberkirche v. S. Francesco i. Assisi [B 1932]; L. Tintori - M. Meiss, The Painting of the Life of St. Francis in Assisi [NY 1962]; H. Schrade, F. v. Assisi u. Giotto [Köln 1964]; A. Smart, The Assisi Problem and the Art of Giotto [Ox 1971];

(L) v. Giotto d. kürzere Zyklus v. Fresken i. Florenz, Bardikap. i. S. Croce, 1317–20 (C. Gnudi, Giotto [Mi 1958] Abb. 169–173 b);

(M) Tf.-Gem. v. Taddeo Gaddi an e. Sakristeischrank aus S. Croce, Flor., heute überwiegend i. Flor., Accad. Nr. 8594–8603, einzelne Tf. i. anderen Mus. (°Venturi V Fig. 439–46; Kat. „Pittura Italiana del Duecento e Trecento, Mostra Giottesca", Firenze 1937 [Fi 1943] 428–42);

(N) Rlfs, um 1390, am Sockel d. marmornen HA v. S. Francesco i. Bologna v. Jacobello u. Pier Paolo delle Masegne (°Venturi IV Fig. 671–9; I. B. Supino, La pala d'altare di Jacobello e Pier Paolo Masegne: Mem. della Accad. di Scienze dell'Istituto di Bologna [1915]);

(O) Fresken i. S. Croce, Kreuzgang, spätes 14. Jh. (Photo Sopraintendenza Firenze Nr. 13940–8);

(P) Taddeo di Bartolo, Hann., Kestner-Mus. Nr. 1 (R. Oertel, Kat. Ausst. „Frühe it. Tf.-Mal." [St 1950] Nr. 100–5; S. Symeonides, Taddeo di Bartolo [Siena 1965] 216–7 Tf. XLII–XLIII b).

Eine weitere, auch i. d. ikonogr. Prägung durch d. neue Bildstruktur d. Früh-Ren. veränderte Gruppe v. Zyklen stellen d. Bilder seit d. 15. Jh. dar; d. wesentl. sind:

(Q) Fresken v. Benozzo Gozzoli, 1452, Montefalco, S. Francesco (E. Contaldi, Benozzo Gozzoli [Mi 1928] Fig. 31–42; °Marle IX 351 ff. Fig. 85–8);

(R) Gem. v. Stefano di Giovanni, gen. Sassetta, 1437/44, aus S. Francesco zu Borgo San Sepolcro, London, Nat. Gall. Nr. 4757/4763 (J. Pope-Hennessy, Sassetta [Lo 1939] Tf. XVII–XXII); E. Carli, Sassetta [Mi 1957] Tf. XXV–XXXII);

(S) Kanzelreliefs v. Benedetto da Majano, Flor., S. Croce (L. Dussler, Benedetto da Majano [Mü 1924] Abb. 7–13);

(T) Freskenzyklus v. Domenico Ghirlandajo, 1486, Flor., Cap. Sassetti i. S. Trinità (°Venturi VII/1 Fig. 426–30; J. Lauts, Domenico Ghirlandajo [W 1943] Abb. 36–47).

Neben dieser it. Trad. stehen — wenn auch i. weit geringerer Zahl — Zyklen i. anderen Ländern, die z. T. andere Akzente besitzen.

(a) Der früheste außeritalienische Zyklus befindet sich i. d. Kalender Hane Djami i. Kpl, ausgeführt während d. lateinischen Kaiserreichs (Lit. 11).

In d. dt. Ländern fällt d. Typol. v. F.-Szenen m. Szenen aus d. Leben Jesu u. d. AT auf. Das früheste Bsp.:

(b) Chorfenster d. Barfüßerk. v. Erfurt, um 1230/40, 2 v. 4 Scheiben (Kdm. Provinz Sachsen, Stadt Erfurt II [Burg 1931] 219–43 Abb. 220–1).

(c) Glasgemäldezyklus i. Chor d. ehem. Minoritenk. zu Regensburg, n. 1371, BNM (I. Schinnerer, Kat. d. Glasgem. d. BNM [Mü 1908] Nr. 22–8); neben d. spez. Typol. aufgrund d. Nachfolge F.' i. Leiden Christi scheinen solche Fenster e. Besonderheit d. Bettelorden i. Dtl. zu sein (sie finden sich auch b. d. Dominikus-Vita i. d. Fenstern d. OP-Kirche zu Wimpfen am Berg, um 1300 (°CVMAe Dtl. I 234–8).

(d) Ein weiterer Glasgemäldezyklus v. 5 Scheiben in OFM-Doppelkloster Königsfelden (Schweiz), um 1330 (A. Schmarsow, Das F.-Fenster i. Königsfelden u. d. Freskenzyklus v. Assisi: Ber. über Verhandlungen d. Sächs. Akad. d. Wiss. 71 [L 1919]; Abb. M. Beck u. a. Königsfelden [Olten - Freiburg i. Br. 1970] 127 ff.; erscheint i. °CVMAe Schweiz II). Auffallenderweise fehlen Min.zyklen d. Vita d. F. i. Ggs. zu d. anderen bedeutenden Ordensgründern (wie z. B. Bernhard v. Clairvaux) b. F. ganz; d. neuen Impetus d. „devotio popularis" entsprach diese klass. monast. Form nicht mehr.

(e) So mutet d. nur i. 9 Minn. bruchstückhaft erh. oberrhein. Zyklus i. lieblicher u. anachronistischer Mal. aus d. 2. H. d. 15. Jh. aus e. unbek. OSCl-Kloster, Mü. GrSlg Nr. 39837–45, als e. landschaftl. Unikum u. für d. F.-Ikonographie ganz unspezifisch an (E. Steingräber, Neun Minn. aus e. F.-Vita: Zs. f. Schweizer. Archäologie u. Kgesch. 13 [1952] 237–41 Tf. 67–8).

(f) Der Altar d. Klosterk. v. Kamenz (Schlesien), um 1520, ist e. recht rohes u. i. d. Formulierung d. Szenen unklares Werk (Inv. Königreich Sachsen H. 36 [D 1912] 175–9 Fig. 205–7). Die zykl. Ikonogr. d. F. erstirbt auch i. ihrem Ursprungsland Ital. i. 16. Jh. ganz.

(g) Ein vereinzelter Nachläufer sind d. 18 Lünettenfresken i. Klosterhof v. Ognissanti i. Florenz v. J. Ligozzi, um 1600 (°Thieme-Becker XXIII 221).

Einen Aufschwung erhält d. szen. Darst. erst wieder n. d. Tridentinum. Hier werden zwar keine neuen Zyklen geschaffen, aber e. große Zahl neuer Szenen entweder aus d. Ikonogr. anderer Ordensgründer übernommen oder aus d. urspr. Viten neu aktualisiert. Ein vereinzelter zykl. Zus.hang findet sich aus dieser Zeit nur i. Span., wo d. Ikonogr. d. F. erst i. Bar. z. höchsten Entfaltung gelangte:

(h) 18 Gem. v. Antonio Viladomat, 1730/39, Barc., Mus. (Kat. Mus. de Arte Decorativo y Arqueológico [Ba 1930] Fig. 32–4).

Die durch d. OFM seit d. Bar. sehr gezielt für d. Propagierung seiner Frömmigkeitsideale durch seine Hll. benutzte (volkstüml.) Druckgraphik verbreitete nicht nur einzelne Szenen, sondern schuf auch Gesamtzyklen:

(i) Philipp Galle, 1587,

(j) Thomas de Leu, 1602/14 (m. e. „vera effigies"),

(k) Jean Le Clerc, 1605,

(l) Martinus van den Enden, 1646,

(m) B. Picart, 1734 (vgl. zu d. verschiedenen Stichfolgen Franciscaans Leven 21 [1938] 259–70, 27/28 [1944/45] 34–44).

Von modernen F.-Zyklen seien erwähnt d. Rlfs v. Prof. v. Rosignoli am Monument d. F. i. S. M. degli Angeli, Assisi (Abb. Lit. 13 passim), sowie d. Ill. v. Boutet de Monvel in Maurice Francis Egaus „Everybody's Saint Francis" (NY 1913) und v. E. Burnand i. d. „Petites fleurs de Saint François" (P 1921).

Szenen: Anhand d. reichen Bildmaterials dieser Zyklen, die überw. ihre lit. Grundlage i. d. Lebensbeschr. d. Thomas v. Celano (= Cel) u. d. Bonaventura (= Bonav.) besitzen, läßt sich e. mon. Gesch. d. Lebens d. hl. F. entwerfen. Im folgenden werden d. wichtigsten Ereignisse aus d. Leben d. F. in biograph. Reihenfolge zusammengestellt.

Geburt, Beginn des öffentlichen Auftretens. Die Szenen um d. Geburt d. F. werden selten dargestellt; i. ihnen wird d. Anlehnung an d. Leben Christi bes. deutlich (s. u. „Typologie"). — *1. Geburt i. Stall.* Die Leg. seit d. 14. Jh. i. „Vita e Fioretti" i. zahlreichen Ausgaben berichtet u. auch durch e. Inschr. i. d. Cap. Francescuccio i. Assisi, 1450, belegt (vgl. G. Abate, La Casa dove nacque S. Francesco [Gubbio 1941] 169–79; O. Englebert, S. François d'Assise [P 1947] 46–7). Im Fresko v. Gozzoli (Q) deuten hierauf Ochs u. Esel, während d. Ambiente e. prächtiges Ren.haus ist. — *2. Der Pilger, der* (n. d. Leg.) *d. Größe F.' voraussagte,* schreitet i. Fresko links e. Treppe hinauf, um einer oben stehenden Frau d. Mitteilung v. d. Geburt zu machen. — Im Bild d. Gozzoli auch *3. d. Bürger v. Assisi, der vor F. d. Mantel ausbreitet;* diese Sz. eröffnet b. Giotto i. Assisi (K) seinen mon. Zyklus. Die leg. Geburtsszenen sonst nur noch i. Fresko, 15. Jh., i. Klost. S. Pietro in Montorio, Rom (°Réau III/1 522), u. b. A. Viladomat (h), wo d. Anlehnung an d. Geburt Christi bes. deutlich ist. — *4.* Die *Taufe* d. F. erscheint erst spät i. Zyklus d. Viladomat (h); (°ArsHisp XVII Fig. 73); vereinzelt diese für d. Ikonogr. an sich unwesentl. Sz. i. modernen Darst., z. B. v. F. Roden (Abb. Lit. 13, 13). — *5.* Offenbar e. Unikum ist d. Szene d. Regensburger Zyklus (c) *„Der junge F. unter d. Räubern"*; d. hier wohl als typol. Ggst. z. Judaskuß u. Kainsmord dargest. Szene, die F. jugendlich u. i. bürgerl. Kleidung v. 2 Männern i. Kettenhemd m. Keulen bedroht zeigt, bezieht sich wahrsch. a. seine Gefangennahme i. Krieg zw. Assisi u. Perugia 1202.

Ritterliches Leben und Entsagung. Die klass. Zyklen zeigen diese Lebenszeit stets m. zwei Szenen: *6. F. schenkt seinen Mantel e. armen Ritter:* b. Giotto (K) ist F. v. Pferd gestiegen, b. Gozzoli (Q) ist F. zu Pferd dargest.; weitere Darst. (M). Das ritterl. Leben öfters auch i. modernen Darst., z. B. v. Umberto Matroianni (*1910), Boutet de Monvel u. P. Subercaseaux. — *7. Traum v. himml. Kastell:* Christus zeigt F. i. Traum e. großen, flaggengezierten Pal., wie es I Cel 5 u. II Cel 5 sowie b. Bonav. I 2 beschrieben ist: K, O, Q, R. — Selten ist d. Szene: *8. Von seiner Mutter verabschiedet, verläßt F. sein Vaterhaus,* um sich e. frommen Leben zu widmen (I Cel 12–3; Bonav. II 2–3): B, O. *9. F. i. S. Damiano.* Als F. i. zerfallenen

Kirchlein v. S. Damiano betete, redete d. Gekreuzigte ihn an: „Franz, stelle mein Haus wieder her" (II Cel 10): I, K, Q sowie i. Zyklus i. S. Francesco i. Pistoia (°Kaftal T Fig. 433). Die Tf. i. Siena (F), wo F. schon e. Habit trägt u. Christus seinen li. Arm v. Kreuz gelöst u. a. F. gerichtet hat, bezieht sich a. d. Umarmung d. Gekreuzigten u. wird v. °Künstle II 242 zu Unrecht a. S. Damiano gedeutet. Die Sz. n. °Réau III/1 522 auch i. Fresko d. Klost. S. Pietro in Montorio, Rom, 15. Jh.

LOSSAGUNG VOM VATER (I Cel 14–5; II Cel 12; Bonav. II 3–4). Von seinem Vater vor d. bisch. Gericht geladen, erscheint F. a. d. Platz vor S. M. Maggiore i. Assisi, wo er vor seinem Vater a. sein Erbe verzichtet u. ihm seine Kleider zurückgibt. — *10. Lossagung v. Vater* a. d. Piazza S. M. Maggiore: F, K, L, M, Q Ⓐ⁶, R, T. Im Gem. d. 16. Jh. v. Jan Prevost (?), engl.

6 *Franziskus sagt sich von seinem Vater los*, Fresko von Benozzo Gozzoli, 1452, Montefalco, S. Francesco

PrivBes., streift sich F. d. Hemd über d. Kopf, während ihn — wie übrigens i. allen anderen Darst. auch — d. Bisch. m. seinem Pluviale bedeckt, und F. rechts i. e. Kittel m. Kapuze (Habit?) davongeht (Lit. 1 Abb. 7); Gem. v. S. Vouet, n. 1650, Rom, S. Lorenzo in Lucina, Aleoni-Kap. (W. R. Crelly, The Paintings of Simon Vouet [NH - Lo 1962] Nr. 128 Fig. 17); Gem. v. F. Solimena, Mus. Chalon-sur-Saône (F. Bologna, Francesco Solimena [Na 1958] Abb. 48). Neuere Fassung d. Themas v. Ernest Wante (*1872): F. sitzt, m. e. Lendentuch bedeckt, a. d. Stufen d. Altars u. ruft m. ausgestreckten Armen „Vater unser"; d. Bild v. Künstler als „Stultitia crucis" bezeichnet (Lit. 1 Abb. 8). — Selten d. Szene *11. Der Bisch. gibt F. die Kutte* (I Cel 22; Bonav. II 4); i. d. Darst. d. Kutte kreuzförmig a. d. Boden ausgebreitet: B (°Kaftal T Fig. 445). — Ein Unikum ist ebenfalls d. Szene *12. F. schneidet sein Habit* in e. engl. Min. d. Taymouth Horae, H. Yates Thompson Ms. 57 fol. 180v (A. G. Little, Franciscan History and Legend in English Mediaeval Art [Manchester 1937] IV Tf. 5).

13. Pflege v. Aussätzigen. Nachdem F. Gubbio verlassen hatte (I Cel 16), wandte er sich d. Pflege v. Aussätzigen zu (Bonav. II 6). Einen Aussätzigen a. d. Schoß haltend u. d. Wunden eines anderen i. e. großen Becken waschend zeigt ihn Margaritone (B). Erst spät d. Thema durch A. Querol († 1909), Madrid (Abb. Lit. 13, 345), u. G. Mentessi († 1931), Mail., als äußerst realistische Darst. d. Versorgung v. Aussätzigen wiederaufgenommen.

14. F. beschließt, keine Schuhe mehr zu tragen (apost. Berufung 1208?), nachdem er Mt 10, 5 v. d. Aussendung d. Apostel gehört hat (I Cel 22; Bonav. III 1): B (°Kaftal T Fig. 447) u. O.

15. Die ersten Gefährten. Seit d. Jahre 1208/09 begann F. öffentlich zu predigen u. Gefährten um sich zu sammeln; seit dieser Zeit ist er i. e. Habit m. Kordel dargest. (I Cel 22). In e. einzigen Monat gewann er 11 od. 12 Schüler (I Cel 24), v. denen ↗ Bernhard v. Quintavalle d. erste war. Die Darst. d. ersten 5 Gefährten i. Fresko v. P. Lorenzetti, Unterkirche v. Assisi (der n. oben gerichtete Blick F.' bezieht sich a. d. darüber befindl. Mad. v. Cimabue) (Lit. 1 Abb. 15). F. u. seine 11 Brüder auch i. Fresko d. Tiberio d'Assisi, S. M. degli Angeli (Abb. Lit. 13, 95). — Im Zus.hang m. d. ersten Brüdern steht auch d. Szene *16. F. verleiht Bruder Pacificus d. Habit* (II Cel 106, Bonav. IV 9): M.

ERSCHEINUNGEN DES FRANZISKUS.

17. Erscheinung i. e. feurigen Wagen (I Cel 47). Während sich d. Brüder i. Rivotorto befanden, erschien e. feuriger Wagen, worauf sich e. Ball i. Form e. Sonne befand u. d. Haus erleuchtete; d. Brüder begriffen, daß dies d. Seele d. F. war. Die Sz. meist i. e. Innenraum dargest., wobei F. a. e. v. einem Pferd gezogenen Wagen steht, während d. Brüder erstaunt u. erschrocken z. flammenden Wagen aufsehen: F, K, M, P; n. °Réau III/1 525 vergoldetes Rlf d. 14. Jh. i. Mus. Saint-Raymond, Toulouse.

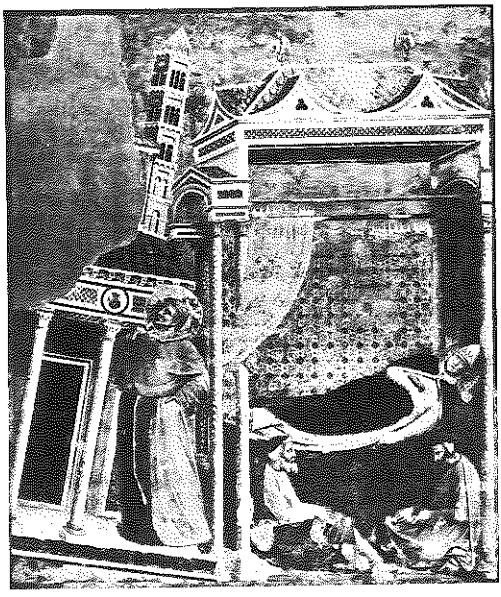
18. F. erscheint seinen Brüdern i. Arles (I Cel 48; III Cel 3; Bonav. IV 10; Bonav. mir. II 3). Auf d. Kapitel d. Brüder i. Arles erschien während d. Predigt d. Antonius v. Padua F. i. e. Lichterscheinung, i. d. frühen Darst. i. e. feurigen Scheibe: B, später m. kreuzförmig ausgestreckten Armen: K, L, M, N; Glasfenster d. Unterkirche, Antoniuszyklus (G. Marchini, Le vetrate italiane [Mi 1956] Fig. 12); abweichend davon d. Gestaltung i. Bild v. Fra Angelico, Bln (Lit. 1, 36 Abb. 25; Pope-Hennessy, aaO. 117 Tf. XIII). — In e. andere Kategorie d. Erscheinungen u. historisch nicht genau einzuordnen ist *19. Vision*

d. Bruders Pacificus, der F. b. d. Predigt m. zwei gekreuzten Schwertern über d. Kopf u. e. Tau a. d. Stirn sah (Bonav. IV 9): M. — Im Zus.hang d. Visionen sei auch *20. Die Erscheinung d. F. b. Martm d. Marokkanischen Martt. v. Ceuta* (1220) erwähnt: K, M, S. Ferner d. posthume Erscheinung n. seinem Tod an Bruder Augustinus u. Bisch. Guido (Sz. 50). — *21. Vision d. Bruders Leo v. d. Thronen* (Bonav. VI 6). In e. Vision sah Bruder Leo 5 Throne am Himmel über F., deren größten e. Engel als F. vorbehalten zeigt: Giotto (K) (°Kaftal CS Fig. 539).

BESTÄTIGUNG DER REGEL DURCH PAPST INNOZENZ III. Im Jahre 1209/10, als F. e. Entwurf für d. Lebensregel geschrieben hatte (I Cel 32), ging er m. seinen Gefährten n. Rom. Anfänglich m. großen Vorbehalten empfangen, wurde F. aufgrund e. Traumes v. Pp. Innozenz, i. dem F. d. einstürzende Laterank. stützte, z. Pp. vorgelassen. Bei der Gelegenheit wurde d. Regel mündlich genehmigt.

22. F. schreibt d. Regel n. Christi Diktat: Gem. v. Sassetta (O), offensichtlich e. Unikum, a. I Cel 32 bezogen.

23. Traum d. Papstes v. d. einstürzenden Laterankirche: F, I, J, K Ⓐ[7]; abweichend v. diesem Typus d. Pred. d. Stigmatisationsb. v. Giotto i. Louvre, wo Petrus an d. Lager d. Pp. tritt, um ihn a. d. Erscheinung aufmerksam zu machen (Giotto e i Giotteschi in Assisi [R 1969] Abb. 51); i. d. Darst. i. Pistoia, S. Francesco, weckt Christus selbst d. Pp. (°Kaftal T Fig. 448); weitere Darst.: M, N, Q u. i. Gem. e. Gozzoli-Nachfolgers i. S. Francesco, Narni, sowie Tonrlf v. Benedetto da Maiano, Bln (L. Dussler, Benedetto da Majano [Mü 1924] Abb. 14).



7 *Traum des Papstes von der einstürzenden Laterankirche, die von Franziskus gestützt wird* (die wohl sinnfälligste Deutung der historischen Aufgabe des frühen OFM), Fresko von Giotto, Oberkirche von S. Francesco

24. Bestätigung d. Regel durch Pp. Innozenz III. (I Cel 33). Schon a. d. frühen F.-Tafeln: B, D; d. klass. Prägung v. Giotto (K, L): F. kniet m. einigen Gefährten vor d. thronenden Pp., umgeben v. Bisch. u. Kardinälen (Lit. 19 Tf. IX–X); weitere Bspp.: M, N, O, R, S, T, d sowie Fresko v. I. Ligozzi, Flor., Ognissanti (Abb. Lit. 13, 278). Die Sz. immer als Übergabe d. Regel durch d. Pp. an F. dargest., was historisch unrichtig ist, denn d. schriftl. Bestätigung erfolgte erst 1223 unter Honorius.

25. Verlobung m. „Frau Armut". Nach seiner Rückkehr aus Rom hielt sich F. i. Rivotorto auf u. verlobte sich m. „Frau Armut" (I Cel 42–4). F. steckt e. Ring an d. Hand e. ärmlich gekleideten Frau: Gem. d. Domenico Veneziano (?), Teil e. Altärchens m. Darst. d. Tugenden d. OFM, Mü., APin. Nr. 650 (Lit. 1 Abb. 11). Die Fresken d. Giotto-Nachfolgers i. d. Gewölbezwickeln d. Unterkirche v. Assisi verbinden d. Verlobung m. Darst. v. Allegorien d. anderen Tugenden Keuschheit u. Gehorsam. Dieser Verbindung liegt d. Leg. zugrunde, daß F. a. d. Weg n. Siena d. Armut, Keuschheit u. d. Gehorsam als drei gleich aussehenden Frauen begegnete (II Cel 93; Bonav VII 6). Die erste Darst. zeigt d. Vermählung F.' m. d. Armut durch Christus, umstanden v. anderen Tugenden u. Engeln, die Menschen für d. Armut zu gewinnen suchen. Die Keuschheit sitzt i. zweiten Gewölbezwickel i. e. Turm i. e. Festung: nur durch e. reinigendes Bad zus. m. d. Keuschheit, d. Tapferkeit u. d. Standhaftigkeit gg. d. teufl. Versuchungen kann d. Mensch i. d. Festung d. Keuschheit aufgenommen werden. Bei d. Darst. d. Gehorsams legt d. Obedientia m. Schweigegestus e. Mönch e. Joch auf, neben ihr sitzen Klugheit u. Demut, während i. Vordergrund e. Engel zwei Novizen a. d. Gehorsam aufmerksam macht, während e. anderer e. Kentauren, Symb. d. Widerspenstigkeit, zu bändigen sucht. Über d. Obedientia wird F. als Verkörperung d. vollkommenen Gehorsams, an e. Joch a. seinen Schultern v. zwei Händen geleitet, i. d. Himmel erhoben (°Kaftal T Fig. 493–5).

Die Vermählung m. d. Armut, neben der Keuschheit u. Gehorsam stehen (s. o.), welche anschließend z. Himmel entschweben, auch b. Sassetta (R), Chantilly, Mus. Condé (°Kaftal T Fig. 490). Ähnlich i. Gem. v. Ottaviano Nelli (1400–48), Vatikan, Pin. (°Kaftal CS Fig. 566). Andere Auffassung d. Themas zeigen moderne

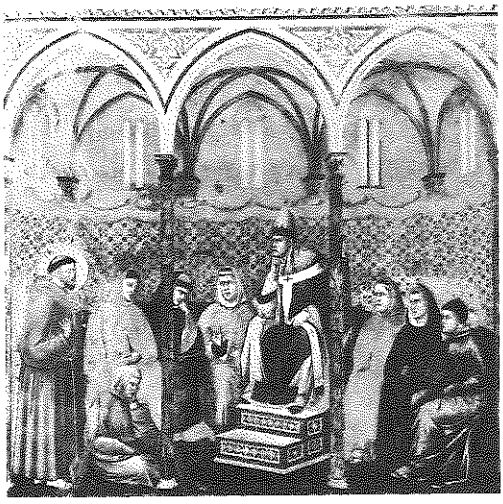
Darst.: i. Gem. d. Franzosen F. Lafon († 1902) begrüßt F. i. offener Landschaft m. ausgestreckten Armen d. 3 Tugenden (Lit. 1 Abb. 14); d. Deutsche H. Commans, Rom, Klost. S. Antonio, verbindet d. Verlobung m. d. Krippe, wo Christus a. d. Schoß d. Gottesmutter d. beiden verlobt (Lit. 1 Abb. 19); weitere moderne Darst. v. J. Aubert, Luzeau-Brochard u. G. Ronchi.

BUSSÜBUNGEN DES F. Historisch schwer einzuordnen, aber zweifellos i. d. Zeit n. d. ersten Bestätigung d. Regel zu datieren sind vereinzelte Darst. v. Bußübungen: *26. Öffentl. Buße für ein während d. Krankheit gebrochenes Fasten* (I Cel 52; Bonav. VI 2): F. sitzt nackt an e. Säule angebunden: B (°Kaftal T Fig. 455). — *27.* Um sich für seinen Dünkel zu bestrafen, befahl er Bruder Bernhard, dreimal a. ihn zu treten u. seine Füße a. seinen Mund zu stellen (Actus Beati Francisci et sociorum eius [1322], ed. P. Sabatier [P 1902] Cap. II § 14): Fresko i. S. Croce (O).

PREDIGTTÄTIGKEIT. Das erste Auftreten F.' als Prediger (I Cel 23) war bestimmt v. Wunsch, Frieden zu predigen (Bonav. III 2); er begann d. Predigen vor allem a. Anraten seines Bruders Silvester u. seiner Schwester Klara (ebd. XII). F. predigte vor allen lebenden Wesen: b. d. Mission, vor d. Sultan v. Ägypten (1219), vor Vögeln, (Fischen), vor Pp. Honorius III. i. Viterbo (1223) u. vor d. Volk, vor allem um seinen Portiunkula-Ablaß zu propagieren. — *28. Abreise z. Mission* zus. m. seinen 12 Gefährten: Fresko v. Tiberio d'Assisi, Montefalco, S. Francesco; F.-Tafel v. Margaritone v. Arezzo (B) (Lit. 19 Tf. XXXXVI). F. segnet d. z. Predigt ausgesuchten Schüler, die zu seinen Füßen knien: Gem. v. Georges Claude († 1922). — Zahlreich sind d. Darst. v. *29. Die Predigt vor dem Sultan Al-Malik al-Kāmil v. Ägypten, sog. Feuerprobe* (I Cel 57; Bonav. IX 8–9), wohin F. z. Bekehrung d. Türken gezogen war; durch d. Feuerprobe wollte er d. Wahrheit d. chr. Glaubens erweisen. In d. frühen Darst. liegt d. Akzent mehr a. d. Predigt: B (°Kaftal T Fig. 460), später a. d. Feuerprobe, weshalb vor d. Thron d. Sultans d. bereits angezündete Feuer lodert, während d. Sultan seine mohammedan. Gelehrten fragt, ob sie d. Anerbieten d. F. annehmen wollten: K, L, N, P, Q, R, S, T, Gaddi (M) i. München, APin. Nr. 10677. — *30. Predigt (Unterweisung) vor Novizen* (Bruder Leo) hat am eindrucksvollsten El Greco i. seinem i. mehreren Repliken u. Stichen verbreiteten Gem. i. Louvre, 1606, dargest.: F. i. Meditation m. Totenschädel i. d. Hand vor d. jugendl. Novizen Bruder Leo (H. E. Wethey, El Greco and his School II [Pri 1962] Nr. 225–230

8 *Predigt des Franziskus vor den Vögeln*, Glasmalerei, um 1325/30, Chor der Kirche des Franziskaner-Doppelklosters, Königsfelden (Schweiz)

A); d. Werk v. F. Kunz ist nur e. flache Nachahmung dieses Bildes (Lit. 1 Abb. 28), ähnl. d. Gem. v. D. Hahnel, OFM-Kloster Essen (ebd. Abb. 29). — Vor allem *31. Die Predigt vor d. Vögeln* (Bonav. VIII 6) beeindruckte vor allem d. Jahrhunderte n. F.' Tod: A, B, F a. F.-Tafeln. Die Sz. auch mehrfach i. engl. Darst.: F. m. Kreuzstab, a. seine Wunden weisend, i. Begleitung e. lesenden Bruders, vor d. Vögeln predigend i. e. Fresko, 1260/80, i. Wiston Church (Suffolk) (A. G. Little, Franciscan History and Legend in English Mediaeval Art I [Manchester 1937] Tf. I); F. m. Predigtgestus vor d. Vögeln i. e. Fresko, um 1300, i. Little Kimble Church (ebd. I Tf. II); Min. v. Matthew Paris, Cambr., Corpus Christi College, Ms. 16.XIII, Chronica maiora fol. 60 (ebd. IV Tf. VIII). Die wahrsch. älteste Darst. d. Szene i. Compendium Veteris Testamenti, um 1244, v. Peter v. Poitiers, Eton College Ms. 96 fol. 22, F. bereits m. Nimbus, zu Füßen e. Bruder, 3 Vögel, i. d. Luft schwebend, hören ihm zu (ebd. IV Tf. II); e. abweichende Ausprägung m. e. Löwen am rechten Rand i. e. Min. d. Luttrell-Psalters, um 1340, BritM Ms. Add. 42130 fol. 60v (ebd. IV Tf. XII). Im übrigen erscheint d. Sz. meist i. d. großen Zyklen: J, K, P, Q, d Ⓐ[8]; Pred. d. Stigmatisationsbildes v. Giotto, Louvre; moderne Darst. v. Étienne Azambre, P. M. Sibra (* 1889), Maurice Denis i. Charmolu, Karl Moser (* 1873 i. Bozen), Karl Baur (* 1881), S. Hummel sowie e. Skulpt. d. Afrikaners Ondo Ilorin. — Als Nebenszene d. Vogelpredigt b. Benozzo Gozzoli (Q) *32. Die Segnung* d. Bisch., d. Honoratioren u. *d. Stadt Montefalco* (°Kaftal T Fig. 465). — Quellenmäßig nicht belegt „*Die Predigt vor d. Fischen*" a. e. Stich d. 17. Jh., wo F. v. e. Boot aus d. Fischen predigt; ferner e. Gem.



9 *Franziskuspredigt vor Papst Honorius III. in Rom*, Fresko von Giotto in der Oberkirche von S. Francesco, Assisi

v. Luc-Olivier Merson (* 1846), Nantes, Museum. Die Sz. ist offenbar e. Fehldeutung, da d. Motiv das i. Analogie z. Vogelpredigt gebildete Ggst. aus d. Ikonogr. v. F.' wichtigstem Schüler, d. hl. Antonius v. Padua, ist (vgl. z. B. d. authentische Zuordnung i. Glasgem. d. Unterkirche v. Assisi [G. Marchini, Le vetrate italiane [Mi 1956] Fig. 11]). — Von größter Bedeutung ist *33. Die Predigt vor Pp. Honorius III.* i. Rom (II Cel 25; I Cel 73–5). Umstände u. Wirkung hat am besten Giotto i. seinem Fresko i. Assisi (K) wiedergegeben; deutlich ist d. tiefe Eindruck, den diese Predigt a. d. Zuhörer machte, i. Gesichtern u. Haltung d. Versammelten erfaßt Ⓐ[9]; Folge dieser Predigt war d. i. Jahre 1223 erfolgte, schriftl. Bestätigung d. Regel (Bonav. IV 11); e. weitere Darst. v. Gaddi (M) (°Kaftal T Fig. 466).

34. Gründung d. Klarissenordens (1212) durch d. Einkleidung d. hl. ↗Klara v. Assisi, i. deren Ikonogr. d. Szene auch erscheint. Eine Darst. d. Ordensgründung, wobei Klara u. ihre Schwestern d. Gelübde vor F. (begleitet v. Ludwig v. Toulouse u. Stephanus) ablegen, i. Gem. v. Filippo Lippi, Kassel (Lit. 1 Abb. 21). Im Zyklus v. Viladomat (h) d. Szene, wie F. u. Klara jeweils m. Schülern gemeinsam am Tisch sitzen (Kat. Mus. de Arte Decorativo y Arqueológico [Ba 1930] Fig. 33).

PORTIUNKULA-ABLASS (1215). Der Ber. geht zurück a. e. Mitteilung e. Bruders F. Bartholi aus d. 1. H. 14. Jh. Der Ablaß wird i. Zus.hang gebracht m. d. sog. „Rosenwunder", wobei sich F. gg. d. Verführungen d. Unkeuschheit i. e. Dornengestrüpp warf (e. übrigens b. fast allen Klost.-gründern bekanntes Motiv, ↗Benedikt Ⓐ[5]), worauf zus. m. einem himml. Licht rote u. weiße Rosen an d. Stelle d. heutigen Cap. delle Rose, dicht neben S. M. degli Angeli, aufblühten. Hierbei hatte er d. Eingebung, sich z. Portiunkula-Kap. zu begeben, wo ihm Christus u. Maria erschienen u. ihm sagten: „Verlange, was du für d. Heil d. Seelen wünschst." F. begehrte für alle, die n. reumütiger Beichte Portiunkula aufsuchten, e. vollkommenen Ablaß. F. machte sich a. d. Weg n. Perugia, wo sich Honorius III. aufhielt, um sich d. Ablaß bestätigen zu lassen; n. einigen Bedenken gewährte d. Papst d. ungewöhnl. Indulgenz für e. Tag i. Jahr (am 2. August). — Erst Puccio Capanna hat d. Leg. E. 14. Jh. an d. Fassade d. Portiunkula-Kap. dargest.; d. verblaßte Bild hat Niccolò Alluno i. 15. Jh. ersetzt; i. 19. Jh. wurde es abermals v. F. Overbeck übermalt: Christus u. Maria über d. Altar i. e. Lichtglorie, F. bittet kniend um d. Indulgenz, daneben Engel u. Brüder als Zeugen. Die 5 Szenen d. Leg. i. Altartafeln d. Ilario da Viterbo, 1393, i. S. M. degli Angeli (°Kaftal CS Fig. 540 563–5); ferner zwei Freskenzyklen v. Tiberio d'Assisi, 1516, i. d. Cap. delle Rose, Assisi (°Marle XIV Fig. 268) u., 1512, i. S. Fortunato, Montefalco (°Kaftal CS Fig. 567; Photo Alinari Nr. 39268, 39270–3): *35. F. wälzt sich i. d. Rosen*, n. d. Segen Christi verläßt ihn d. Teufel. — *36. F. m. d. Rosen i. Händen v. 2 Engeln n. Portiunkula begleitet.* — *37.* F. kniet vor d. Altar u. hat d. *Vision Christi u. Marias.* — *38. F. erbittet v. Papst d. Ablaß.* — *39. F. verkündet d. Ablaß vor Bischöfen* i. Beisein e. großen Menschenmenge. — Das Rosenwunder ist seltener einzeln dargest.: Gem. v. J. de Ribera, ehem. Drsd. (E. du Gué Trapier [NY 1952] Fig. 120), u. Gem. v. Simon Vouet, Rom, S. Lorenzo in Lucina (W. R. Crelly, The Painting of Simon Vouet [NH - Lo 1962] Nr. 128 Fig. 18) Ⓐ[10]. Zahlreiche Darst. d. Vision i. Gem. seit d. 16. Jh.: Gem. v. Baroccio, Urbino, S. Francesco, sowie e. Stich danach (Lit. 14 Tf. XXVI); Gem. v. A. Solimena, Salerno, S. Lorenzo (F. Bologna, Francesco Solimena

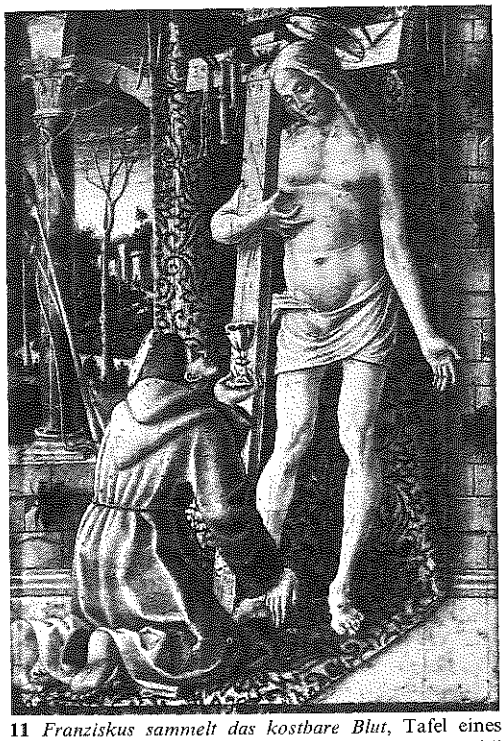
10 *Versuchung des hl. Franziskus*, Gemälde von Simon Vouet, nach 1650, Rom, S. Lorenzo in Lucina, Alaleoni-Kapelle

[Na 1958] Abb. 2); Gem. v. Zurbarán, 1630/31, Cádiz, Mus. (°Soria Tf. 26 29); Gem. v. Murillo f. d. Altar d. OFMCap-Kirche i. Sevilla, Köln, WRMus (Lit. 1 Abb. 33; Lit. 14 Tf. XXV), sowie 1667/75, Prado (Abb. A. L. Mayer, Murillo [St - B 1913] 97); Fresko v. Overbeck (Lit. 14 Abb. 48). Die Übergabe d. Ablaßbriefes durch Maria i. Gem. d. Cornelis Schut († 1655) aus d. Kirche d. Minderbrüder i. Antwerpen, Mus. ebd. Die päpstl. Bestätigung d. Ablasses auch i. e. Glasfenster d. 16. Jh., Arezzo, S. Francesco.

40. F. stiftet d. dritten Orden v. d. Buße (1221). Um d. relig. Leben d. Vielen, die unter d. Einfluß d. Predigten d. Minderbrüder v. F.' Geist erfüllt wurden, die aber d. Welt nicht verlassen konnten, zu regeln, stiftete F. d. Genossenschaft d. Bußbruderschaft od. d. „Dritten Orden" (TOF). Die ersten Terziaren „avant la lettre" waren: Roland v. Chiusi, der F. d. Alvernaberg schenkte: Zwiesprache zw. F. u. Roland i. Beisein Christi i. Gem. v. J. M. Cabezalero, Budap., Mus. (Lit. 1 Abb. 73); Praxedes, e. röm. Klausnerin (II Cel 181), der F. seine Tunika u. Kordel gab; schließlich Jacopa de' Settesoli, Witwe d. Ritters Gratiano Frangipani (III Cel 37–9): anonymes Fresko i. S. Francesco, Assisi (V. Facchinetti, S. François d'Assise [Vanves 1926] 295). Die berühmtesten Mitgl. sind ↗ Elisabeth v. Thüringen u. Kg ↗ Ludwig v. Frankreich; F. übergibt ihnen d. Ordensregel a. e. Terrakotta v. Andrea della Robbia, Volterra, S. Girolamo (°Künstle II Abb. 111). Wie klösterl. Genossenschaften d. Regel übernehmen, zeigen verschiedene Gem.: Elisabeth v. Ungarn u. Terziarinnen legen i. Beisein d. hl. Ludwig u. Stephan d. Gelübde i. d. Hand F.' ab: Gem. d. Lippi-Schule, Kassel (Lit. 1 Abb. 17; °Kaftal T Fig. 389). Die Übergabe d. Regel an Antonius v. Padua, Bernhardin v. Siena, Ludwig v. Toulouse, Elisabeth u. Klara i. Beisein zahlreicher Ordensmitgl. i. Gem. v. Colantonio (?), Neapel Nr. 21 (°Kaftal CS Fig. 568). Die Übergabe d. Regel an d. Mitgl. d. TOF Lucchesius v. Poggibonsi, Ludwig d. Hl., Elisabeth v. Ungarn u. Bona i. Gem. v. Filippino Lippi, Wash., Nat. Gall. (°Kaftal T Fig. 230). F. verteilt seine Regel: Gem. v. Jacomart Baço, Neapel, S. Lorenzo (Lit. 1 Abb. 23).

41. Weihnachtsfest i. Greccio (I Cel 84–7; Bonav. X 7; vgl. d. Lit. dazu in CollFr 41 [1971] 260–87). Zwei Wochen vor Weihnachten 1223 ging F. n. Greccio, wo sein Gefährte Johannes Velita F. e. bewaldeten Berg geschenkt hatte u. nun a. F.' Geheiß e. Krippe errichtete, Heu u. Stroh hineinlegte u. daneben Ochs u. Esel anband. Um Mitternacht zogen d. Brüder m. Fackeln an d. Stätte, um d. Christmette zu halten; auch d. Bewohner d. nächsten Orte kamen hinzu. Bei d. Messe diente F. als Diakon, las d. Evangelium u. predigte. Johannes berichtet, daß er d. Jesuskind wirklich i. d. Krippe habe liegen sehen u. daß F. es i. d. Arme genommen habe. Das Kind i. d. Krippe liegend zeigen d. frühen F.-Tafeln i. S. Croce (B) u. Siena (F) (Lit. 12 Tf. IV VI). Giotto läßt F. d. Kind aus d. Krippe heben; weitere Bspp.: M, P, Q, Fresko i. Refektorium v. S. Francesco i. Pistoia, Gem. v. J. H. Savoldo († 1548), Turin, Mus. Stich v. Pieter de Jode d. J. n. Gerard Seghers sowie d. Graphik v. E. v. Steinle (Lit. 1, 77). Auf d. Thema bezieht sich auch d. Terrakotta d. Robbia-Wkst., OFM-Kirche i. La Verna, F. u. Antonius v. Padua, d. Christkind betrachtend.

F. UND DAS LEIDEN CHRISTI (II Cel 11; III Cel 2; Bonav. mir. II 2). *42. Kreuzverehrung.* Das Leiden Christi war d. beständige Gegenstand d. Betrachtung d. hl. F. (II Cel 105; Bonav. IV 3). Darum erscheint F. auch öfters a. Kreuzigungsdarst., z. B. i. Fresko v. Fra Angelico i. S. Marco, Flor. (Lit. 1 Abb. 68); diese v. innigstem Mitgefühl beseelte Darst. dürfte diesen Aspekt d. franziskan. Spiritualität am vollkommensten z. Ausdruck bringen. Zahlreich sind Gem., i. denen F. unter d. Kreuz dargest. ist: früh bereits i. d. Bible moralisée d. hl. Ludwig, um 1250, BN Cod. lat. 11560 fol. 25v (A. de Laborde, La Bible moralisée illustrée II [P 1912] Tf. 249), wo F., unter d. Kreuz stehend, d. Hand predigend erhebt; b. Giotto i. d. Unterkirche v. Assisi kniet F., d. Hände z. Kreuz erhoben — dies d. später überwiegende Typus (Lit. 109 Abb. 149); Gem. v. Ugolino Lorenzetti, Flor., Slg Berenson (°Marle II Abb. 105) sowie Accad. Siena (ebd. Abb. 111); Fresko umstrittener Zuschreibung i. rechten Querschiff d. Unterkirche v. Assisi (E. Zocca, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia, Assisi [R 1936] 58–9); Gem. v. Sassetta, Cleveland (H. S. Francis, Sassetta. Crucification with St. Francis: The Bull. of the Cleveland Mus. of Art 50 [1963] 46–9); Perugino, um 1500, Assisi, S. M. degli Angeli, stark übermalt (C. Castellaneta, Perugino [Mi 1969] Fig. 217); A. Carracci, Bologna, S. M. della Carità (D. Posner, Annibale Carracci II [Lo 1971] Tf. 6a); Terrakotta v. Andrea della Robbia, La Verna, Cap. della Stimate, 1480/90 (A. Marquard, Andrea della Robbia and his Atelier I [Pri 1922] Fig. 68); G. Muziano, OFMCap-Kirche, Frascati (Abb. U. da Como, Girolamo Muziano [Bergamo 1930] 120); i. 19. Jh. d. Gem. v. Fra Paolo Mussini, OFMCap-Kirche, Ancona; d. Reihe läßt sich beliebig fortsetzen. — In denselben Themenkreis gehört d. Gem. v. P. Piazzo, Ven., S. Elena, das F. b. d. Kreuzverehrung zeigt (P. D. M. da



11 *Franziskus sammelt das kostbare Blut*, Tafel eines Polyptychons von Carlo Crivelli, Mailand, Museo Poldi Pezzoli (Datierung umstritten)

Portogruaro, Paolo Piazzo [V 1936] Abb. 12). — Zum Themenkreis gehörig auch d. Darst. F., vor Christus m. d. Kreuz kniend, fängt d. Blut aus d. Seitenwunde auf: Gem. v. Carlo Crivelli, Mail., MPoldPezz. (P. Zampetti, Carlo Crivelli [Mi 1961] Tf. XVI) Ⓐ[11]. — F. b. d. Beweinung d. v. Kreuz abgenommenen Christus: Gem. v. A. Carracci, Parma, Gall. Naz., u. Louvre (Posner, aaO. II Tf. 24a c 136a); Gem. v. Paolo Piazza, Ven., S. Redentore (P. D. M. da Portogruaro, aaO. Abb. 35); Gem. v. G. B. Trotti, gen. Molosso, Mail., Brera (Abb. Lit. 13, 394); Gem. v. Federigo Barocci, 1569, Perugia, Kath. (A. Hausner, Manierismus [Mü 1964] Abb. 189); Gem. v. E. Grandi, Ferrara (Lit. 14 Tf. VII); Stich v. Orazio Farinati, Rom, Mus. Francescano OFMCap. — Eine i. Zus.hang m. d. Typologie stehende Form ist d. Gem. d. den Kruzifixus tragenden F. v. B. Strozzi (L. Mortari, Bernardo Strozzi [R 1966] Abb. 72). — In d. Niederlanden ist für d. Typus bedeutsam d. große Kreuzigungstript., das d. Rogier van der Weyden zugeschrieben wird, Brüssel, Mus. Royaux des Beaux Arts (Abb. R. A. d'Hulst, The Royal Museum Brussels [Lo 1966] 18–9). Interessant d. seltene prot. Darst. d. Themas i. d. Radierung v. Rembrandt, 1657 (C. White, Rembrandt as an Etcher II [Lo 1969] Tf. 342–8]) Ⓐ[12]; offenbar geht d. Kreuzverehrung hier (d. stille Zeuge i. Hintergrund) a. d. Stigmatisation zurück, doch scheint d. myst. Ereignis für Rembrandt nicht darstellbar; interessant ist d. sonst ganz unübliche Typus d. alten, bärtigen Franziskus. Einflußreich für d. Bar. vor allem d. Gem. v. Anton van Dyck, Wien (Lit. 1 Abb. 69) u. Dendermonde, U. L. Frauenkerk (G. Glück, Van Dyck [St - B 1931] 242); e. anderer Typus m. Bernhard i. Gem. i. S. Michele di Pagana b. Rapallo (Abb. ebd. 143). Ähnlich d. Gem. v. Jan van den Hoecke († 1651), Brügge, Salvatorkirche. Ferner Rubens, Vaduz, Gal. d. Fürsten v. Liechtenstein (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard VIII, Saints I [Bru 1972] Tf. 176). Aus d. 20. Jh. sei verwiesen a. d. Gem. v. Jan Dunselman, Breda, OFMCap-Kirche. — Auch i. Norden erscheint F. vielfach b. d. Beweinung: Gem. v. Rubens, Brüssel (Lit. 1 Abb. 71); Gem., A. 16. Jh., i. Pfarrhaus v. Anderlecht; Gem. d. 16. Jh. aus d. Schule des Van de Francken, OFMCap-Kloster i. Brüssel. — Für Span. sei verwiesen a. d. Beweinungen i. Marmorrlf v. Pablo Ortiz, 1489, u. a. d. Beweinung d. El Greco, Paris, Stavros S. Nicharos (H. E. Wethey, El Greco and his School [Pri 1962] Nr. 103 Fig. 95).

12 *Verehrung des Kreuzes durch Franziskus*, Radierung von Rembrandt, 1657, London, British Museum

Der wichtigste gegenreformatorische Typus d. Kreuzverehrung stammt aus Span. u. ist n. d. Amplexus d. ↗ Bernhard v. Clairvaux gebildet: er zeigt F., d. Gekreuzigten umarmend: Gem. v. Murillo, 1674/76, Sevilla. Mus. (°Réau III/1 Tf. 32), sowie d. Replik, ehem. N.Y. (Abb. A. L. Mayer, Murillo [St - B 1913] 152); ähnlich d. Gem. v. Ribalta, Valencia, Provinzialmus., wo Christus F. m. seiner Dornenkrone krönt (D. F. Darby, Francesco Ribalta and his School [C 1938] Fig. 29; I. Camón Aznar, Los Ribaltas [Ma 1958] Abb. 8–9). — Innerhalb d. Kreuzverehrung ergibt sich e. Sondergruppe i. mehreren Bildern d. Carracci: i. Anschluß an d. „Croci dipinte" (vgl. Ⓐ[3]) küßt hier F. d. Fußwunde d. Gekreuzigten, z. B. i. Gem. i. Bologna, Pin. Naz. (D. Posner, aaO. II Tf. 90); i. e. nicht genau zu rekonstru-

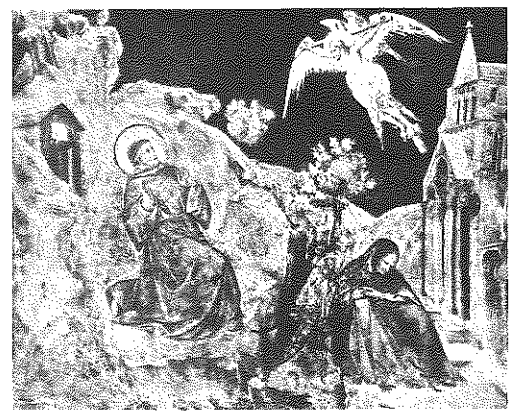
ierenden Zus.hang steht damit d. sog. „Mad. d. hl. Markus", Kassel, b. der F. ebenfalls verehrend d. Fuß d. Jesuskindes küßt (ebd. Tf. 45 a b; Lit. 14 Abb. 39).

Sehr schwer ist d. Typus d. *43. F. i. Meditation* v. dem d. Kreuzverehrung zu trennen: vielfach erscheint d. meditierende F. vor d. Kruzifixus i. offener Landschaft, wobei meist auch d. Attr. d. Totenkopfes u. d. Buches beigegeben sind: Gem. v. Zurbarán (?), Sevilla, Hospital de la Caridad (Abb. °Roig 115; Kat. Ausst. „Zurbarán" [Ma 1964] Abb. 34); ähnlich Murillo i. seinem Gem. i. London, 1675/82 (Abb. Meyer, aaO. 188), sowie b. El Greco i. Gem., 1595/1600, i. San Francisco m. mehreren Repliken (Wethey, aaO. Nr. 219–21 Fig. 267–9) sowie d. Gem. i. Madrid (ebd. Fig. 279). Der Typus auch i. Ital. verbreitet: Gem., angeblich v. Caravaggio, i. Rom, Sakristei d. OFMCap-Kirche (°Mâle XVII Fig. 113), hier allerdings ohne Landschaftshintergrund, daher eher d. Meditationstyp zuzurechnen; Gem. v. Guercino (Abb. Lit. 13, 279); Gem. v. G. Muziano, Rom, SS. Cosma e Damiano (Abb. U. da Como, aaO. 146); Gem. i. d. Art des Carracci, Bologna, Gall. Com. (Posner Tf. 104). Der hier sich abzeichnende Darst.typus seit d. Bar. verbindlich für d. Franziskanerbildnisse (vgl. „Attr.").

Die *Verehrung d. Altarsakraments* ist zwar i. d. Viten d. F. mehrfach erwähnt, hat aber i. d. klass. Zyklen u. d. bar. Ikonogr. nie e. Darst. gefunden (wenn man v. d. Vision d. Engels m. d. Wasserglas Sz. 49 absieht). Erst d. moderne Zeit gestaltet dies i. e. d. Raffaelischen Disputa nachgebildeten Typus, z. B. im Gem. v. D. Hahnel, OFM-Kloster Essen, m. F., Bonaventura u. Paschalis u. v. P. Pêna, Klost. St-Brieuc (Lit. 1 Abb. 64–5).

Einer besonderen Kategorie zw. d. Verehrung Christi, hier i. Form d. Lammes, u. d. v. F. überl. Liebe z. Kreatur (vgl. d. Vogelpredigt Sz. 26) gehören d. beiden folgenden Ber. an: *44.* In Ancona fanden F. u. Bruder Paul e. Lamm unter Ziegen u. Schweinen; sie sahen i. ihm Christus u. kauften es m. ihrem Habit: B (°Kaftal T Fig. 458). — *45. F. gibt seinen Mantel für zwei Schafe,* die d. Hirt z. Schlachten führen wollte: B (ebd. Fig. 459). In d. Zus.hang dieser Szenen gehört auch d. Gem. v. Pordenone; F. i. Verehrung d. Lammes, umgeben v. anderen Hll. (Abb. Lit. 13, 374).

46. Stigmatisation a. La Verna (I Cel 91–6 112–4; II Cel 135–9 203; Bonav. XIII 1–10). Das wichtigste Ereignis i. Leben d. hl. F. ist d. Stigmatisierung i. Jahre 1224 a. d. Berg Alverna. Zwischen d. Flügeln d. Seraphs, der ihm erschien, sah F. d. Bild d. Gekreuzigten u. gewahrte an seinen Händen u. Füßen d. Wundmale Christi, u. auch seine rechte Seite war m. e. Lanze durchbohrt. Schon a. d. frühen F.-Tafeln d. 13. Jh. ist d. Stigmatisation öfters dargest.: A, B, D, E, F (Lit. 12 Tf. I u. passim); zu d. frühen Gruppe sind ferner d. Fresko d. Unterkirche (I) u. d. Glasfenster d. Oberkirche (J) zu rechnen. Typisch für d. frühe Phase ist, daß d. Erscheinung tatsächlich d. Form d. Seraphs am Kreuz besitzt; erst allmählich i. 14. Jh. setzt sich d. Form d. Gekreuzigten m. Seraphsflügeln durch. Gleichzeitig versuchten d. Künstler auch, d. Übertragung d. Wundmale durch v. d. Wunden d. Gekreuzigten ausgehende Strahlen zu verbildlichen. Stilprägend für diese neue Form ist Giottos Fresko d. Oberkirche v. Assisi (K): F. kniet m. d. rechten Bein, d. linken Fuß vorgestellt i. felsiger Landschaft, öffnet erschreckt d. Arme u. empfängt drei Strahlen, die v. Gekreuzigten ausgehen; i. Vordergrund rechts e. Bruder (d. vielfach i. d. Ikonogr. auftauchende „stille Zeuge"), den Giotto selbst zwar i. S. Croce (L) u. i. seinem Stigmatisationsbild i. Louvre (M. Gosebruch, Giotto u. d. Entwicklung d. neuzeitl. Kunstbewußtseins [Kö 1962] Abb. 22) fortläßt, der aber i. d. Folge z. festen Bestandteil d. Komp. gehört. In d. unmittelbaren Zus.hang m. d. Giotto-Typus gehören weiter d. bedeutende Fresko v. P. Lorenzetti i. d. Unterkirche v. Assisi (E. Cecchi, Pietro Lorenzetti [Mi 1930] Tf. LVII) Ⓐ[13] od. d. Gem. v. Gaddi (M). Die Stigmatisation gehört stets zu d.



13 *Stigmatisation des hl. Franziskus,* Gemälde von Pietro Lorenzetti, Assisi, Unterkirche von S. Francesco, die für den Beginn der spätmittelalterlichen devotio popularis wohl wichtigste Bildprägung

it. Zyklen: L, M, Q, R, T. Min. e. Choralbuchs d. 15. Jh. aus S. Marco, Flor. (Lit. 19 Tf. 29); Pred. d. florent. Schule, Brüssel, Mus. Royaux des Beaux Arts Nr. 631; florent., spätes 15. Jh., Modena, Gall. Estense (Lit. 68 Fig. 46); Gentile da Fabriano, Brera (Abb. A. Colasanti, Gentile da Fabriano [Bergamo 1909] 115); Giambono, Ven.,

Slg Vittorio Cini (Lit. 68 Fig. 27); G. Bellini, Pesaro, S. Francesco (Lit. 68 Fig. 40); Marco Zoppo, Baltim. (Lit. 68 Fig. 42); Domenico Veneziano, Wash., Nat. Gall. (Kat. „Paintings and Sculpture from the Samuel H. Kress Collection" [Wa ^{2}1959] Fig. 251); Bartolommeo della Gatta, Castiglione Fiorentino, Pin. (Lit. 68 Fig. 39); Foppa, Brera (Abb. Lit. 13, 406); Macrino d'Alba, Turin, Pin. (Abb. Lit. 13, 408); F. Barocci, Uffiz. (Lit. 68 Fig. 47); u. Urbino (Kat. „Mostra del Cerano" [Novara 1964] Fig. 55); Guercino, Cesena, Pin. Com. (Abb. Lit. 13, 404); Stich n. Agostino Carracci, 1586 (Lit. 104 Tf. 38 a); Ludovico Cardi, gen. Cigoli (Abb. Lit. 13, 407), u. Rom, Mus. Francesco OFMCap, um 1590 (?) (Lit. 104 Tf. 41 b); Gem. v. Tizian, 1525, Trapani, Mus. Civ. (F. Valcanover, Tutta la pittura di Tiziano I [Mi 1960] Tf. 121), sowie e. Stich n. Tizian v. Boldrini (Lit. 104 Tf. 38 b); Ortensio Crespi, Mail., S. Eustorgio (Kat. „Mostra del Cerano" [Novara 1964] Fig. 55); B. Crespi, gen. Il Cerano, Mail., S. M. presso S. Celso (ebd. Fig. 51); Sisto Baldacchio, Parma, Pin. (Abb. Lit. 13, 403) (weitere Bspp. b. V. Facchinetti, Le Stimmate di S. Francesco d'Assisi [Mi 1924]). Schließlich seien noch zwei Sonderformen genannt; d. Verbindung m. e. Gnadenstuhl i. e. florent. Gem. d. 14. Jh., Fiesole, Mus. Bandini, sowie d. Gem. d. Kreuzigung v. Francesco Pesellino, Wash., Nat. Gall., wobei Strahlen v. d. Wunden Christi zu F. führen (Kat. Kress Collection [Wa ^{2}1959] Fig. 220). — Außer i. Ital. erweckte d. Darst. d. Stigmatisation ebenfalls i. W-Europa, wenn auch weit geringeres Interesse. In Dtl. sind bedeutsam: Stich d. Mstr E. S., Drsd. (Lit. 1 Abb. 75); b. Gem. d. Hans Fries, 1501, GNM (Lit. 1 Abb. 77), d. Arme weit auseinandergerissen, insgesamt aufgeregte Atmosphäre; Stich i. d. LA d. Jacobus de Voragine (Au 1471/72); Holzschn. v. A. Dürer, 1504 (Lit. 1 Abb. 76); b. Albrecht Altdorfer, 1507, als Ggst. z. büßenden Hieronymus, Bln (E. Ruhmer, Albrecht Altdorfer [Mü 1965] Abb. 20–1). Die Reduktion a. e. Einzelfig., die später i. Bar. wieder b. van Dyck erscheint, bereits i. Stich v. Israel Meckenem, b. dem d. Stigmatisationsstrahlen v. e. Kruzifixus i. Händen d. F. ausgehen (M. Lehrs, Gesch. u. Kat. d. Kupfste i. XV. Jh. VIII [W 1908] Nr. 662 Tf. 274). Ein vereinzeltes bar. Bsp. i. Fresko v. M. Günther, Mü., Elisabethkirche (1945 zerst.) (°Gundersheimer Abb. 103). Mehrere moderne Darst., z. B. v. L. Seitz, W. Stucke, Robert Seuffert, F. Kunz (Abb. Lit. 13, 414), F. Feldmann u. Prof. Albermann (Lit. 1 Abb. 58); b. allen ist d. myst. Ereignis mehr od. minder a. e. theatralisches reduziert. — Von d. niederl. u. flämischen Werken sind bedeutsam d. betont ruhigen Gem. d. Schule d. Jan van Eyck i. Turin (Lit. 1 Abb. 78) u. Philadelphia, Coll. J. G. Johnson (°Friedländer I [B 1924] Tf. XLV–XLVI). Erregter ist d. Gem. v. Gerard David, N. Y., MetMus. (°Friedländer VI/2 [Ley - Bru 1971] Tf. 161). Die Stigmatisation auch i. zahlreichen Minn. d. 15. Jh., z. B. Mü., Bayr. StBibl. Cod. german. 83 fol. 78, Haarlem, Harl. Ms. 2967 fol. 214v, 's-Gravenhage, Klosterbibl. Hs. 73 E 35 fol. 62b, i. Brev. Grimani, E. 15./A. 16. Jh. (F. Ongania, Das Brev. Grimani [V 1906] Tf. 98), sowie i. e. fläm. Stundenbuch, Löwen, UB Ms. G. 71. — Zu d. verschiedenen Stichen d. beginnenden 16. Jh. vgl. Franciscaans Leven 17 (1934) 18–25. Die Gem. d. 16. Jh. halten sich an d. konventionelle Schema, z. B. Gem. v. J. de Patinir, Prado (Abb. Lit. 13, 401); Jan van Scorel, 1521/22, Pitti (Kat. Ausst. „Jan van Scorel", Central-Mus. [Ut 1955] Nr. 3 Abb. 6); Joos van Cleve i. Gem. d. Louvre (°Friedländer IX [Ley 1934] Tf. XXII). Gem. v. Pourbus, Louvre; Paul Bril, 1583, Rom, Mus. Francescano OFMCap; Jan de Swert, gen. Van Groeningen, 1562, Archiv Arenberg, Enghien (Belgien); A. Claeissins, Brüssel, Mus. Royaux des Beaux Arts. Ein Bildteppich d. 16. Jh., Brüssel (M. Crick-Kuntziger, Une nouvelle Tapisserie St. François recevant les Stigmates: Bull. des Musées Royaux d'Art et d'Hist. Brüssel 6 [1934] 124–8). Für d. bar. Stiche sei stellvertretend genannt d. prächtige Stich v. R. Sadeler. In mon. Form (u. wohl als einziger das v. Bonav. erwähnte machtvolle Heranbrausen d. Seraphs wiedergebend) hat P. P. Rubens mehrfach d. Stigmatisation verherrlicht: erschreckt wie d. Zeuge i. Vordergrund fährt F. aus seiner Meditation hoch u. wird v. d. Gewalt d. Strahlen, die v. d. kraftvollen Körper d. Seraphs ausgehen, förmlich zurückgeworfen; d. Bild wurde 1617 für d. OFMCap-Kirche i. Köln bestellt (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard VIII, Saints I [Bru 1972] Tf. 155); d. Thema v. Rubens noch zweimal gestaltet, Arras, Mus. Municipal, u. Gent (ebd. Tf. 159–62). Die Rubenssche Stigmatisation durch Stiche verbreitet, z. B. v. Vorsterman (ebd. Tf. 159) u. für d. fläm. Bereich vorbildlich. Eine Skizze v. Rubens v. 1617 für d. OFMCap-Kirche v. Antwerpen heute i. Brüssel (vgl. Kat. „Eeuw van Rubens", Tentoonstelling Koningl. Mus. Brussel [Bru 1965] 186–7) (zu d. Rubensschen F.-Darstellungen vgl. auch P. Remy d'Alost, L'Œuvre franciscaine de Rubens: Études franciscaines 50 [1938/39]). Eine Stigmatisation m. stehendem F. v. A. van Dyck, Mus. Royaux des Beaux Arts, Brüssel, als Ggst. zu Antonius v.

Padua, 1627/32, f. d. OFMCap-Kirche i. Brüssel bestellt (Abb. G. Glück, Van Dyck [St - B 1931] 238). Ein Gem. v. Englebert Fisen i. Stavelot, Inst. St-Remacle, bestellt für d. Klost. ebenda. Die Sz. vielfach i. d. niederl. Druckgraphik d. 17. Jh., vor allem auch i. d. gestochenen Vitenzyklen d. F. wiedergegeben. Moderne Darst. z. B. v. Niederländer Dolf Henkes u. d. Belgiern F. Timmermans u. André Heye. — Bei den engl. Darst. d. Themas aus d. 15. Jh. fehlen meist d. Seraphsflügel: z. B. i. Fresko i. Slapton Church (Northants) (A. G. Little, Franciscan History and Legend in English Mediaeval Art I [Manchester 1937] Tf. III), ähnlich b. e. Gem. i. Bradnich Church (Devon) (ebd. II Tf. II); d. Glasgem., um 1470, i. St. Peter, Mancroft (Norwich), stark m. falschen Scherben geflickt, deshalb d. Christustyp d. F. ohne Beweiskraft (ebd. III Tf. I). Wichtig hier noch d. früheste engl. Min. d. Stigmatisation i. Form e. Traumes (F. schlafend am Boden liegend) v. Matthew Paris i. d. Chronica maiora, Cambr., Corpus Christi College Ms. 16.XIII fol. 66 (ebd. IV 66 Tf. VIII); konventioneller d. Min. i. Cambridge, Univ. Libr. Dd. 5. 5. fol. 338v (ebd. IV 63–4 Tf. 9), sowie d. Min. d. Psalters d. John de Beaufort u. d. Margarethe v. Holland, BritM Ms. Royal 2. A. XVIII fol. 9v (ebd. IV 53–4 Tf. 10). — In Frkr. vor allem zahlreiche Minn. i. Stundenbüchern u. Brev.: franziskan. Brev., 1. H. 14. Jh., Chantilly, Mus. Condé Ms. 1887 fol. 380; franziskan. Brev., 2. H. 15. Jh., Paris BiblArs. Ms. 596 fol. 403; franziskan. StdBch u. Missale, 1380, BN Ms. lat. 757 fol. 353v; Min. i. StdBch d. Louis de Savoie, 2. H. 15. Jh., BN Ms. lat. 9473 fol. 170v (C. Gardet, Le Livre d'Heures du Duc Louis de Savoie [Annecy 1960] Tf. XXIV), d. Sz. in paradies. Landschaft; StdBch d. Jean de France, um 1410, Slg Rothschild, Paris, fol. 171 (J. Porcher, Les Belles Heures de Jean de France Duc de Berry [P 1953] Tf. CVI); Min. d. 14. Jh., Mus. du Trocadéro, Paris, aus d. Slg Charles Stein (Études franciscaines 38 [1926] 495 Fig. 4); Min. d. Boucicaut-Mstr, StdBch, um 1410/15, Paris, Mus. Jaquemart-André Ms. 2 fol. 37v (M. Meiss, French Painting in the Time of Jean de Berry. The Boucicaut Master [Lo 1968] 132 Tf. 22). Vgl. zu d. Min. °Leroquais Brév V Reg. 116 u. °Leroquais Heures II Reg. Aus d. 14. Jh. auch d. Tymp. d. Konventualenkirche i. Vienne v. Jacobus Parisiensis sowie e. Altarblatt i. Toulouse, Mus. St-Raymond. Holzschn., E. 15. Jh., Paris, Cab. des Estampes (P. A. Lemoisne, Les Xylographies du XIVe et XVe siècle II [P 1930] 97–8 Tf. CVIII). Zwei Limoger Emails: Louvre, Email e. Relqrs, um 1228 (M. M. S. Gauthier, Émaux Limousins [P 1950] Tf. 13), sowie i. Mus. Francescano OFMCap, Rom. Weitere Bspp. i. Gem. v. P. Raymond (1534–78), v. Jacques Bellange, Nancy, v. Redemptoristen Claude François, gen. Frère Luc, v. Arnould du Vuez, Lille, Mus. (°Thieme-Becker XXXIV 584). Ein Unikum d. Stich d. 17. Jh., b. dem F. a. d. Erdkugel steht (Lit. 21, 48). Von d. modernen Künstlern, die d. Thema i. Frkr. behandelten, seien erwähnt Étienne Azambre, Joseph Aubert, J. Joets u. M. Huré; e. anonymes Gem., das F. a. e. Esel gg. e. helles Licht, i. dem Christus erscheint, reitend zeigt, bezieht sich a. d. umstrittene Ekstaseerlebnis a. d. Esel i. Borgo San Sepolcro (Lit. 21, 47). — Aus d. span. Raum seien vor allem erwähnt d. zahlreichen Gem. v. El Greco, der d. Stigmatisation i. drei Typen darst.: 1. n. Tizian i. offener Landschaft, frontal, z. B. 1560, Slg Zuloaga, Genf (H. E. Wethey, El Greco and his School [Pri 1962] Fig. 1); 2. Dreiviertelprofil, m. Totenkopf, z. B. 1580, Marqués de Pidal, Madrid (ebd. Fig. 253);

14 *Ekstase des stigmatisierten Franziskus*, Gemälde von Giovanni Battista Piazetta, um 1732, Vicenza, Museo Civico

3. i. Profil gegenüber d. Erscheinung m. übergezogener Kapuze, z. B. 1585/90, Escorial (ebd. Fig. 255). Ferner seien genannt Vicente Carduccio Hospital el Grande, Madrid; Fray Juan Ricci (1595–1675), Prado (E. Tormo Monzó, La vida y la obra de Fray Juan Ricci II [Ma 1930] Tf. LXIV), sowie d. Unikum d. Stigmatisation durch e. Putto mittels Berührens d. Hände, Burgos, Kath. (ebd. Tf. XLV); Murillo, OFMCap-Kirche, Cádiz (Abb. A. L. Mayer, Murillo [St 1923] 248); Ret. v. A. Berruguete, 1547, Santiago (Lit. 10 Tf. n. 22); Rlf v. Juan Martínez Montañes, Sevilla, Klost. S. Clara (ebd. Tf. n. 36).

Vor allem i. Ital. wird d. Sz. seit d. Tridentinum dargest. als *47. Der erschöpfte F. wird v. Engeln gestützt* (vgl. auch Sz. 48): G. Moncalvo, Turin, Pin. (Abb. Lit. 13, 416); Carlo Saraceni, Rom (Abb. Lit. 13, 418); Annibale Carracci, Rom, G. Dor-Pamph. (Lit. 104 Tf. 42b); Piazetta, um 1732, Vicenza (°Keller PKG 10 Abb. XXXII)Ⓐ14, u. G. B. Tiepolo, Prado (A. Morassi, A Complete Cat. of the Paintings of G. B. Tiepolo [Lo 1962] Fig. 195), sowie London, Slg A. Seilern (Lit. 68 Fig. 28). Domenichino, PrivBes. (M. Salmi: Commentari 6 [Fi 1955] Tf. LV Fig. 1).

48. F. „ekstaticus" (I Cel 45–47; II Cel 94–101; Bonav. X 4). Aus d. QQ d. Lebens geht deutlich d. ekstatische Zug i. F.' Gebetsleben hervor. Hierauf basiert Giottos Fresko (K): a. e. weißen Wolke erscheint F. v. d. Erde emporgehoben m. ausgestreckten Armen i. Gespräch m. Christus.

Den „ekstaticus" stellen dann vor allem d. Künstler seit d. Tridentinum dar (vgl. °Mâle XVII 151ff.; °Knipping I 200–7). Dabei erscheint d. Szene mehr od. minder verkürzt v. d. Unterhaltung m. Christus bis z. Einzeldarst. m. ekstatischem Blick. Dabei ist vor allem i. einzelnen Fällen (etwa b. La Tour od. Caravaggio) dieser Typ fast identisch m. d. seit d. Bar. sehr genau n. d. Ber. d. Bonav. über den n. d. Stigmatisation völlig erschöpften F. zu trennen, der hier v. Engeln gestützt wird (Sz. 47); gelegtl. wird auch d. Vision d. gitarrespielenden Engels (vgl. Sz. 52) m. d. Typus d. „ekstaticus" verbunden, was aber nicht d. vitenmäßigen Gegebenheiten entspricht.

Die ausführlichste Darst. d. „ekstaticus" bringt d. Werk El Grecos (i. dessen Gesamtwerk F. d. größten Raum einnimmt). El Greco unterscheidet 3 Typen d. „ekstaticus": 1. F. m. Totenkopf, d. Hände m. Wundmalen über d. Brust gekreuzt, z. B. i. Gem. v. 1577/80, Madrid, Fundación Lázaro Galdeano, sowie mehrere Repliken (H. E. Wethey, El Greco and his School [Pri 1962] Nr. 213–4 280 Fig. 257–8 262). 2. F. vor d. Kruzifixus u. Totenkopf, d. rechte stigmatisierte Hand vor d. Brust, d. linke Hand ausgestreckt, z. B. i. Gem. v. 1595/1600, Madrid, C. Blanco Solar, u. Replik (ebd. Nr. 215–6 Fig. 259–60); 3. F. m. Totenkopf u. weit ausgebreiteten Armen, ähnlich d. Stigmatisationstyp, i. Gem. v. 1590/95, Toledo (ebd. Nr. 291 Abb. 264). Diesem Spektrum sind d. Darst. d. Barock meist zuzuordnen. Gem. v. Fray Juan Ricci (E. Tormo Monzó, La vida y la obra de Fray Juan Ricci II [Ma 1930] Tf. LXIII); Gem. v. J. de Ribera, Pitti (G. Pillement, Ribera [P 1929] Abb. 17); Gem. v. Tintoretto, N.Y., MetMus. (C. Bernari, Tintoretto [Mi 1970] Fig. 210); Gem. v. B. Strozzi, Dayton Art Institute Rotterdam, Boymans-Mus., Genf u. anderen Orten (L. Mortari, Bernardo Strozzi [R 1966] Tf. IV Fig. 20 1 11 8–9 40–1); Gem. v. Guido Reni, 1622, Neapel, S. Philippo Neri (C. Garboli, Reni [Mi 1971] Fig. 111a); Gem. v. Zurbarán, Mü., APin. (Kat. [Mü 1958] Abb. 253; °Soria Tf. 94), u. London (°Mâle XVII Fig. 112). Pietro Francesco Mazzuchelli, gen. Morazzone, Mail., Coll. P. d'Ancona; Gem. v. Orazio Gentileschi (?), Rom, Gall. Colonna (Lit. 68 Fig. 59); Gem. v. Murillo, Genua, Pal. Bianco (Abb. A. L. Mayer, Murillo [B - L 1923] 269); Gem. v. F. Albani, Prado (D. Posner, Annibale Carracci II [Lo 1971] Abb. 157). Wahrscheinlich stellt auch d. Gem. v. G. Bellini, das F. m. ausgebreiteten Armen i. d. Einöde zeigt, d. „ekstaticus" dar, N.Y., Frick Collection (G. Robertson, Giovanni Bellini [Ox 1968] Tf. LVII; Lit. 68 Frontispiz u. Fig. 1–22). Problematisch ist auch d. Gem. d. G. de La Tour, um 1630, Le Mans, der F. nächtlich a. e. tischähnl. Bett zeigt, b. ihm sitzt e. lesender Bruder (°Evans Tf. 98; Abb. Kat. Ausst. „Georges de La Tour", Orangerie des Tuileries [P 1972] Nr. 51); wahrsch. ebenfalls d. „ekstaticus" m. e. stillen Zeugen zeigt d. Stich v. La Tour (Abb. ebd. Nr. 49; vgl. auch H. Voss, Die Darst. d. hl. F. i. Werk v. Georges de La Tour: Pantheon 23 [1965] 402–4). Der Typus auch i. d. Plastik, z. B. d. kniende Marmorskulpt. v. Germain Pilon, um 1540, für d. OFMCap-Kirche i. Paris (°Evans Tf. 100). Zahlreich auch d. Darst. durch moderne Künstler, z. B. v. Spanier Oliver Azaner, d. Kroaten C. Medović od. d. Niederländer J. Mendes da Costa. Offenbar F. n. d. Stigmatisation stellen d. Gem. v. Caravaggio, Hartford (Mass.) (L. Venturi, Caravaggio [Mü 1955] Abb. 10), v. A. Carracci sowie v. G. B. Piazetta (vgl. Sz. 47; °Mâle XVII 177–8).

ERSCHEINUNGEN, DIE F. ZUTEIL WURDEN.

49. Der Engel m. d. Wasserflasche, sog. „Vision über d. Würde d. Priestertums". In d. urspr. QQ nicht erwähnt, berichten doch spätere Leg., daß F. einst i. Klost. Vicalvi (Sora) d. Erscheinung e. Engels hatte, der F. e. Kristallampulle m. klarem Wasser zeigte; F. sah daraus, daß d. Seele

e. Priesters klarer als d. Wasser sein muß, weswegen F. d. Priesterweihe zurückwies (vgl. °CollFr 12 [1942] 298f.). Die Sz. mehrfach dargest.: Stich v. J. B. Pasqualini n. e. Gem. v. Guercino (E. du Gué Trapier, Ribera [NY 1952] Fig. 36); Gem. v. J. de Ribera, Prado (ebd. Fig. 35; Lit. 1 Abb. 66), verbr. durch e. volkstüml. Stich d. 18. Jh., Rom, Mus. Francescano; Gem. v. F. Solimena, Neapel, S. M. Donnaregina (F. Bologna, Francesco Solimena [Na 1958] Abb. 93); Gem. v. Matteo Cerezo, Kath. v. Burgos; i. d. Zyklen erscheint d. Sz. erst spät b. Viladomat (h) (vgl. °Mâle XVII 172–3; Lit. 13 [frz.], 445). — *50. F. erhält d. Jesuskind aus d. Hand Marias;* d. Motiv wird später auch a. andere OFM-Hll. übertragen, z. B. ↗ Antonius v. Padua u. ↗ Felix v. Cantalice. Wichtig d. i. zahlreichen Kopien verbreitete Gem. v. A. Carracci, London, Slg Pope-Hennessy, Detroit, Institute of Arts, Kassel, Mus., Madrid, Acad. de S. Fernando, sowie Rom, Pin. Capitolina (Lit. 14 Abb. 10; Posner, Annibale Carracci II [Lo 1971] Abb. 99a); Pietro da Cortona, Arezzo, S. Annunziata, 1655 (Kat. Ausst. „Pietro da Cortona", Cortona 1956 [R 1956] Nr. 39 Tf. XLIII); Orazio Borgiani, Sezze, Pal. Com. (°Mâle XVII Fig. 92); Gem. v. P. P. Rubens i. Lille (Lit. 14 Abb. 38), Dijon u. d. OFMCap-Kirche St. Antonius i. Antwerpen (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard VIII, Saints I [Bru 1972] Tf. 165–9), verbr. durch mehrere Stiche, z. B. v. C. Visscher (M. Rooses, L'Œuvre de P. P. Rubens II [Aw 1888] Nr. 420 Tf. 145). Während m. Felix v. Cantalice (der immer i. Gesichtstyp seiner „vera effigies" dargest. wird) kaum Verwechslungen möglich sind, erscheinen Darst. d. Antonius i. Bar. (vor allem span. Provenienz) i. d. Physiognomie derart an F. orientiert u. so weit v. normalen Antonius-Typus entfernt, daß man gelegtl. an d. Deutung a. diesen zweifeln kann, auch wenn d. Lilie e. deutl. Hinweis a. Antonius bringt (z. B. d. Frühwerk v. Zurbarán, São Paulo, 1627/29 [°Soria Fig. 13], i. Vergleich z. Physiognomie d. Bildes i. Cádiz, 1626 [°Soria Fig. 3] u. a. Bspp.). — *51. Vision über d. Bestand des Ordens:* Als F. am Weiterbestand d. Ordens n. seinem Tod zu zweifeln begann, hatte er d. Erscheinung e. Engels, der ihm verhieß, daß d. Orden ewig Bestand haben werde. Im Gem. v. Murillo, 1645, Genua, Pal. Bianco, erscheint e. Engel über e. Altar u. zeigt F. e. Schriftrolle m. d. Text d. Prophezeiung (Lit. 1 Abb. 26); ganz ähnlich e. Gem. v. José Ribalta, Madrid (Los Ribaltas [Ma 1958] Abb. 29). — *52. Erscheinung d. musizierenden Engels.* Sowohl II Cel 126, Bonav. V 11 u. CompPer. Nr. 24 berichten, daß e. gitarrespielender Engel F. während seiner Blindheit i. Rieti tröstete. Darstellungen sind erst seit d. 16. Jh. bekannt; bisw. wird d. Gitarre durch e. Violine ersetzt. Zahlreiche Bspp. d. Themas i. d. Druckgraphik i. Mus. Francescano OFMCap, z. B. v. Th. Galle, R. Sadeler u. v. F. Vanni; ferner e. Stich v. Lucas Volsterman n. e. Gem. v. Gerard Seghers (Lit. 104 Tf. 45a). Gemälde dieses Typus v. A. Carracci, Slg Denis Mahon, London (ebd. Tf. 43a), Giovanni Lanfranco, Oxford, Ashmolean-Mus. (ebd. Tf. 44a), Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino, Louvre (N. Grimaldi, Il Guercino [Bo o. J.] Tf. 46) u. Drsd. (H. Menz, Die Dresdener GemGal. [Mü 1962] Abb. 130), sowie v. B. Strozzi, Ven., Slg J. Brass (L. Mortari, Bernardo Strozzi [R 1966] Abb. 336); auch van Dyck schildert F. m. e. Totenschädel i. d. Hand meditierend, während e. Engel musiziert (Abb. G. Glück, Van Dyck [St - B 1931] 220); Gem. v. B. Crespi, gen. Il Cerano, Isola Bella, Pal. Borromeo (Kat. „Mostra del Cerano" [Novara 1964] Fig. 70). — Obwohl d. Erscheinung 1225 i. Rieti stattgefunden hat, stellen d. Künstler d. Vision meist i. Zus.hang seines Krankenlagers u. Todes 1226 dar: Gem. v. C. Saraceni, Mü., APin. (A. Ottani Cavina, Carlo Saraceni [Mi 1969] Tf. 105); F. de Ribalta, um 1620, Prado (°Hubala Abb. 42; °Mâle XVII Fig. 91); bedeutend d. Gem. v. Murillo, Madrid, Acad. de San Fernando: F. lauscht vornübergebeugt d. violinspielenden Engel (Abb. A. L. Mayer, Murillo [St - B 1913] 7); Stich v. R. Sadeler n. e. Gem. v. P. Piazza: F. in Ekstase a. d. Krankenbett liegend, umgeben v. einigen Brüdern, lauscht m. ausgestreckten Armen d. violinspielenden Engel (D. M. da Portogruaro, Paolo Piazza ossia P. Cosmo da Castelfranco, Pittore Cappucino [1560–1620] [V 1936] Abb. 15); Stich v. Gérard Audran († Paris 1703) n. A. Carracci, Rom, Mus. Francescano OFMCap: F. a. d. Bett m. Brüdern, d. Vision d. Engels i. d. Wolken (Lit. 104 Tf. 43b). Ferner e. Stich v. J. Mariette n. Michel de Corneille († 1708), Rom, Mus. Francescano OFMCap. Für d. 19. Jh. seien gen. Ponziano Loverini, E. v. Steinle, der d. Thema zweimal behandelte (vgl. Lit. 1 Abb. 88), F. Kunz u. Suzanne Valentin. — Selten dargest. ist *53. Vision d. Barmherzigkeit Marias*, die i. Zus.-hang d. Pestpatr. d. F. steht (vgl. Sz. 90); b. d. Vision sah F. Maria d. himml. Feuer auffangen u. v. d. Menschen abhalten; als F. erwachte, hatte er Tränen i. d. Augen: Min., 14. Jh., BN (Lit. 14 Abb. 39). — *54. Vision d. brennenden Fackel* a. d. Berg La Verna (Fioretti Cap. II; vgl. H. E. Wethey, El Greco and his School II [Pri 1962] 116) erscheint i. e. Gem. v. Greco, 1605, Cádiz, Hospital de Nuestra Señora del Carmen (ebd. Abb. 280–1 402), sowie i. e. Replik i. Ma-

drid (ebd. Nr. 232) (zu d. Visionen vgl. auch d. Portiunkula-Vision Sz. 37).

TOD UND BEGRÄBNIS (II Cel 214–7; I Cel 208; Bonav. XIV 6). Als F. i. September 1226 seinen Tod nahen fühlte, verlangte er, n. Portiunkula gebracht zu werden; hier starb er am 3. Oktober, bis z. letzten Atemzug seine Brüder ermahnend u. segnend. Während d. klass. Zyklen nur d. Tod darstellen, werden i. modernen Darst. m. moralisierendem Klang noch Szenen vor d. Tod eingefügt. — *55. Der Aufbruch n. Portiunkula* i. e. Gem. v. J. J. Weertz († 1927): F., gestützt v. zwei Brüdern, verläßt Celle di Cortona, während d. Bahre bereitsteht (Lit. 1 Abb. 90). — *56. Den Segen für seine Vaterstadt Assisi* (CompPer. 99) v. d. Bahre aus stellt Léon Benouville (1821–59) i. e. Gem. i. Louvre (Abb. Lit. 13, 460) n. d. Österreicher Anton Bachmechner († 1854) dar. — *57. Die letzte Kommunion* gestaltete P. P. Rubens 1618 für d. OFM-Kirche i. Antwerpen, jetzt Mus. ebd., n. d. Vorbild d. Kommunion d. ↗ Hieronymus (°Mâle XVII Fig. 42; Corpus Rubenianum Ludwig Burchard VIII, Saints I [Bru 1972] Abb. 178 m. Stich v. H. Snyders Abb. 179); e. Stich v. A. Wierix n. Camille Procaccini i. Mus. Francescano OFMCap, Rom. — *58. Die Sterbeszene (Totenbett).* Im Beisein zweier Brüder u. zweier Bisch. tragen Engel d. Seele d. Hl. i. den Himmel: franziskan. Psalterium, 13. Jh., Paris, BiblArs. Ms. 280 fol. 29; a. d. F.-Tafeln F. umgeben v. seinen Brüdern: B, D, F (Lit. 12 Tf. III IV VIII); auch i. Fresko d. Unterkirche i. Assisi (I). Die späteren Darst. verbinden d. Totenbett m. anderen Szenen, z. B. K u. R. Von d. Darst. d. Sterbeszene seien weiter genannt: Puccio Capanna, Pistoia, S. Francesco (Abb. Lit. 13, 485); Alonso Cano (Maler e. großen Zahl verschollener F.-Bilder), Madrid, Acad. de San Fernando (H. E. Wethey, Alonso Cano [Pri 1955] Fig. 112); A. Viladomat (°Keller PKG Abb. 329), Annibale Mazzuoli, S. Francesco all'Alberano b. Siena (°Thieme-Becker XXIV 316), Jean Jouvenet, 1713/14 aus d. OFMCap-Kirche i. Paris, Genf, Mus. (°Evans Tf. 101); aus d. 19. Jh. wichtig d. Darst. d. Sterbezelle i. S. M. degli Angeli, Assisi, v. Domenico Bruschi, 1886 (Lit. 1 Abb. 93): a. d. Boden liegend gibt F. i. Gegenwart v. Engeln seine Seele d. Schöpfer zurück. Unter d. modernen Darst. seien gen.: Burnand, Boutet de Monvel u. Subercaseaux. — Die Szenen, die z. Ausgestaltung d. Totenbettes gehören, sind nicht immer exakt zu sondern; gelegtl. erscheinen sie auch v. d. Hauptszenen getrennt: *59. Aufnahme d. Seele i. d. Himmel.* Der frühe Typus d. Totenbettes später zu e. Art Himmelfahrt umgestaltet, b. der F. v. Engeln i. d. Luft gehoben wird: Giotto (K), Sassetta (R). — *60. Die Exequien* stellt Giotto (K) i. Zus.hang d. Totenbettes dar; ferner L, N, Q, S, d sowie e. Gem., um 1425, i. Baltim., Walters Art Gall. (°Kaftal CS Fig. 555), u. d. Gem. v. Ilario da Viterbo, 1393, Assisi, S. M. degli Angeli. — *61. Die Verehrung d. Wundmale* (selten allein, meist durch einige Brüder am Totenbett) b. Giotto (K), M, R, T u. i. Gem. v. Fra Angelico, Bln (J. Pope-Hennessy, Fra Angelico [Lo 1952] Fig. XIV). — Von d. Verehrung d. Wundmale ist zu unterscheiden: *62. Die Untersuchung d. Wundmale durch d. Arzt Hieronymus,* der nicht an d. Stigmatisation glauben wollte (Bonav. XV 4): K, L, Q, R, T sowie i. e. Gem. eines mittelrhein. Mstr, 15. Jh., Mus. Lichtenstein (Lit. 1 Abb. 95). — Eine Sonderform d. Todes geht a. ein d. Zurbarán zugeschriebenes Gem. i. Prado zurück: d. tote F. liegt a. d. Boden, v. Rosen bedeckt; d. Bild stellt also nicht d. Sterben d. F. dar, sondern d. Verehrung d. Leichnams. Auf dieses Gem. gehen mehrere Nachahmungen i. 19. Jh. zurück, z. B. v. U. Ribustini, José Benlliure y Gil José u. Garnely y Alda. — *63. Die Erscheinung n. seinem Tod* für Bruder Augustinus u. d. Bisch. Guido v. Assisi (Bonav. XIV 6) hat Giotto (K, L) dargestellt (Lit. 19 Tf. 34 35). — *64. Die Begrüßung d. Leichnams durch Klara* vor d. Klost. S. Damiano (Bonav. XV 5); i. d. Darst. wird d. Totenbahre vor d. Fassade d. Klosterk. abgesetzt, während Klara d. Hand d. Toten küßt: Giotto (K); Nürnberger Holzschn., 1515; ähnlich d. Darst. auch i. modernen Bildern v. Benouville i. Chantilly, F. Kunz, Paolo Bartolini, F. Charles Lefébvre u. Subercaseaux.

WUNDER DES HL. F. (III Cel.; Bonav. mir.). Der größte Teil d. Wunder d. F., die I Cel 127 ff. berichtet sind, wurden bereits a. d. F.-Tafeln dargest. (vgl. Lit. 12). Die Zahl d. überl. Wunder zu Lebzeiten ist — auch verglichen m. anderen Hll. dieser Bedeutung — sehr gering. Dargest. sind: *65.* In Spoleto sandte F. Bruder Andreas für Almosen zu e. Geizigen; d. Brüder beteten für d. Mann u. erreichten dessen Bekehrung: O. — *66.* In Celano prophezeit F. d. Tod e. vornehmen Mannes noch während d. Mahles (III Cel 41; Bonav. XI 4): K, Gaddi (zu M gehörig), Mü., APin. Nr. 10676, Q (°Kaftal T Fig. 463). — *67.* Ein übelwollender Mensch schenkt F. am Freitag e. Kapaun; F. machte d. Kreuzzeichen über d. Tier, u. es verwandelte sich i. e. Fisch (II Cel 78–9): E (Kaftal T Fig. 542). — *68. Quellwunder* (Bonav. VII 12; III Cel 15; II Cel 46). Für e. verdurstenden Bauern (dessen Esel F. benutzt hatte) bat F. b. Gott um Wasser, worauf e. Quelle aus d. Felsen floß: K, P. — *69. F. befreit Arezzo v. d. Dämonen*

(II Cel 108; I Cel 137–8). Beim Bürgerkrieg i. Arezzo sah F. über d. Stadt Teufel, die d. Bürger z. Streit aufhetzten. F. befahl Bruder Silvester, d. Teufeln zu gebieten, aus d. Stadt zu weichen; so entstand wieder Frieden i. d. Stadt. K, Q u. Fresko d. Schule d. Gozzoli i. S. Francesco zu Narni stellen d. Sz. gleich dar: F. kniet betend, während Silvester m. d. Gestus d. Ausfahrbefehls neben ihm steht. — *70. Wolfsplage v. Gubbio.* Die Berichte darüber entstammen erst d. Sammlung d. Fioretti Kap. XXI: d. Wolfsplage war so groß, daß d. Einwohner v. Gubbio nicht mehr d. Stadt verlassen konnten. F. machte m. d. Wolf e. Pakt, fortan d. Einwohner nicht mehr zu belästigen. Die Sz. nicht i. d. frühen Zyklen; erstmals i. e. Fresko i. Narni, S. Francesco, tosk., 14. Jh. (°Kaftal T Fig. 488); ferner Sassetta (R); e. Holzrlf m. d. Wolf am Eingang d. Unterkirche v. Assisi; anonymes Gem., E. 16. Jh., i. Il Gesù, Rom; Gem. v. Pietro Ricchi (1606–75), Lucca, OFM-Kirche; moderne Darst. v. Joseph Aubert († 1925), Luc-Olivier Merson, Mus. Lille, wobei d. Wolf durch d. Stadt geht u. v. e. Kind gestreichelt wird, sowie v. Rose Plehn-Lubochin (Lit. 1 Abb. 25). — *71. Exorzismus d. Peter v. Foligno* u. anderer, die a. d. Pilgerfahrt z. Monte Gargano durch verseuchtes Brunnenwasser v. Teufel besessen wurden (I Cel 137–8): A, B, C, D (°Kaftal T Fig. 482 485).

Die meisten Wunder sind posthum; hier zeigt sich e. neuartiger Zug i. d. Vita, der sich z. B. auch i. stereotypen „stillen Zeugen" aller wunderbaren Ereignisse ausdrückt. — *72. F. erweckt e. Jungen i. Rom* (III Cel 42; Bonav. mir. II 4). Ein siebenjähriger Junge war aus d. Fenster zu Tode gefallen; d. Gebet d. Bruders Rabanus zu F. erweckte ihn wieder z. Leben: I (°Kaftal T Fig. 475), T sowie Gaddi (M), Berlin. — *73. Erweckung d. v. Haus erschlagenen Jungen* (III Cel 45; Bonav. mir. II 6): F. erhört d. Gebet d. Mutter, erscheint d. Jungen u. erweckt ihn: I (°Kaftal T Fig. 476–7), T. — *74. Erweckung d. Frau, die i. d. Todsünde starb*, durch F., um zu beichten (Bonav. mir. II 1): K (°Kaftal T Fig. 474). — *75. Heilung d. Mannes v. Lérida* (Ilerda) (Bonav. mir. I 5): K (Lit. 19 Tf. 38). — *76. F. befreit e. zu Unrecht beschuldigten Ketzer* am Jahrestag seines Todes (Bonav. mir. V 4); F. erscheint über d. Gefängnis, während Wächter, e. kniender Bisch. u. Bürger erstaunt zuschauen: K (°Kaftal T Fig. 480). — Zwei anonyme Heilungen i. Gem. v. Giovanni Battista Crespi, gen. Il Cerano, Castello Sforzesco, Mail.: i. einen sitzt e. Frau b. e. Kranken, während F. ihnen erscheint u. hoffnungsvoll a. d. Himmel zeigt; i. anderen segnet F. e. Kranken (Kat. „Mostra del Cerano" [Novara 1964] Fig. 53 a, b). — *77. Heilung e. Krüppels am Tage v. F.' Begräbnis* (I Cel 127; III Cel 160): A, B, C, D (°Kaftal T Fig. 481–2), G, H (°Kaftal CS Fig. 558). — *78. Krüppel u. Leprakranke werden an F.' Grab geheilt* (I Cel 128–34; III Cel 161–7): A, B, C, D, G, Ⓐ[1], H. — *79. Bartholomäus v. Narni wird v. seiner Gicht geheilt*, indem ihm F. erscheint u. ihn badet (I Cel 135; III Cel 173): A, B, C, D, G, H. — *80. Heilung e. vornehmen Dame* v. e. Fistel an ihrer Brust (III Cel 193): C (°Kaftal T Fig. 487). — *81. F. rettet e. Schiff* b. Ancona (III Cel 81–6; Bonav. mir. IV 5): B (ebd. Fig. 478). — *82.* Der Tochter d. Frau aus Pillei i. Kampanien fielen d. Augen aus ihren Höhlen, u. d. Mund reichte v. Ohr zu Ohr, weil sich d. Mutter weigerte, d. Fest d. Hl. zu begehen; als sie zu F. betete, erschien dieser u. heilte d. Tochter (III Cel 103): C (ebd. Fig. 486). — *83.* Die wunderbare Heilung e. jungen Frau v. ihrem Halsleiden durch d. Berührung m. d. Leichentuch d. F. (I Cel 127): Tf. v. Berlinghieri (A) (Lit. 25 Fig. 37).

KANONISATION UND VERHERRLICHUNG. *84. Vision d. Pp. Gregor.* Gregor IX. hatte gleich n. seiner Thronbesteigung 1227 d. Kanon. eingeleitet; nur über d. Stigmatisation war er noch im Zweifel. Da erschien ihm nachts F., enthüllte seine Seitenwunde u. ließ daraus Blut i. e. Schale fließen (Bonav. mir. I 2): K, L, N. — *85. Kanonisation d. F.* (I Cel 125–6; II Cel 220 a; Bonav. XV 7): B (°Kaftal T Fig. 472); Giotto a. e. Fresko d. Oberkirche (K) als 24. Bild seines Zyklus (es ist fast ganz verschwunden) (R. Sciamannini, Die Bas. S. Francesco i. Assisi u. d. anderen Kirchen v. Assisi [Fi 1955] 81 Abb. 24). — *86.* Pilger m. nacktem Oberkörper (wie Büßende) bringen Kerzen z. Grab d. Hl.: B (°Kaftal T Fig. 479). — *87. Verherrlichung (Glorie).* Früheste Darst. v. Giotto i. 4. Gewölbejoch d. Unterkirche v. Assisi: F. i. Diakonsgewand, m. Kreuzstab u. Buch, i. e. Strahlenglorie a. jenem Thron, den Bruder Leo i. d. Thronvision (Bonav. VI 6) (vgl. Sz. 21) als ihm vorbehalten sah, über F., der v. Engeln umgeben ist, e. rotes Banner m. e. Kreuz u. 7 Sternen (°Kaftal T Fig. 492); ähnlich d. Fresko i. S. Francesco, Pistoia (Lit. 1 Abb. 81). F. m. Kreuz inmitten musizierender Engel: Gozzoli (Q). — Verwandt m. d. Glorie-Thema ist d. Darst. F.', v. Seraphinen umgeben, a. d. Allegorien d. Hoffart, d. Unfriedens u. d. Habsucht stehend, i. Gem. v. Taddeo Bartoli, Perugia, Pin. (Abb. Lit. 13, 298); ähnlich d. Tript. v. Sassetta, Settignano, Coll. Berenson (E. Carli, Sassetta [Mi 1957] Abb. 47 63–70 Tf. XX). — Eine ungewöhnl. Ehrung bedeutete es, daß Pp. Nikolaus IV. F. um 1296 m. d. hl. Antonius neben d. Ap. u. d.

Gottesmutter a. d. Apsismos. d. Laterank. u. v. S. M. Maggiore anbringen ließ; d. kleinere Maßstab i. d. Laterank. ist durch d. geringen noch z. Verfügung stehenden Raum zu verstehen (Lit. 1 Abb. 107–8). — Eine Krönung d. F. stellt d. Fensterrose d. Elisabethkirche i. Marburg, 3. V. 13. Jh., dar, wo Christus d. Hl. e. Krone aufsetzt (Lit. 19 Tf. vor 39). — Darstellung d. Triumphs i. Fresko d. F. Solimena, Neapel, S. M. Donnaregina (F. Bologna, Francesco Solimena [Na 1958] Fig. 46). — Umstritten ist d. Deutung d. alleg. Darst. von *88. F. u. d. Skelett* i. Fresko d. Unterkirche v. Assisi (Lit. 111 Abb. 123; °Kaftal T Fig. 491).

89. Begegnung zw. F. u. Dominikus (II Cel 148–50). Grundlage ist d. Leg., daß Dominikus nachts i. d. Petersk. e. Vision hatte, wie d. Heiland drei flammende Wurfspeere bereithielt, um sie gg. d. Stolzen, d. Geizigen u. Wollüstigen a. d. Erde zu schleudern; da erschien Maria u. führte ihm zwei Männer vor m. d. Worten: „Durch diese zwei Männer werden Glauben u. Tugend wiederaufleben." In d. einen erkannte Dominikus sich selbst, der andere war ihm unbekannt. Als er morgens d. Kirche verließ, sah er vor d. Kirchenportal unter d. Bettlern d. Gestalt d. hl. F.; sie fielen sich i. d. Arme u. hielten sich umschlungen. Die älteste Darst. dieser leg. Begegnung (d. Gestaltung d. Heimsuchung Mariens nachgebildet) befindet sich i. Klosterhof v. S. Croce zu Florenz (O); ferner i. Fresko i. Narni, S. Francesco (°Kaftal CS Fig. 562). Die stilbildende Darst. d. Themas i. Gem. v. Fra Angelico, Bln-Dahlem (Lit. 1, 85 Abb. 60; J. Pope-Hennessy, Fra Angelico [Lo 1952] 117 Tf. XII), u. i. e. Bildchen i. d. Gal. zu Parma (Pope-Hennessy, aaO. 203 Tf. XLVI); dies. Sz. auch i. Dominikuszyklus d. Mstr d. Zelle 2 aus S. Marco, Cortona, Mus. del Gesù (ebd. Fig. VIII A); weiter e. Rlf v. Andrea della Robbia, Flor., Loggia v. S. Paolo (Lit. 1, 55 Abb. 38; Lit. 4, 263 Fig. 81); Benozzo Gozzoli i. Gem. i. Montefalco, Mus. di S. Francesco, hat beide wie sein Lehrer Fra Angelico vor d. Hintergrund d. Petersk. dargest. (Lit. 4, 167 Fig. 49; M. Lagaisse, Benozzo Gozzoli [P 1934] Tf. VIII); weitere Bspp. v. Jacopo Ligozzi (g) u. i. 18. Jh. v. Spanier J. Castillo, Acad. de S. Fernando, Madrid u. ebd. i. S. Francisco el Grande (V. de Sambricio, José del Castillo [Ma 1957] Tf. 32–3). Eine interessante Variante i. Gem. v. L. Carracci, Pin. Bologna, wo d. Begegnung zw. F., Dominikus u. Angelus dargest. ist (H. Bodmer, Ludovico Carracci [Burg 1939] Abb. 82). (Zu d. nicht-szen. Darst. vgl. „Darst. i. Gruppen" 3.) Die b. Fra Angelico u. Gozzoli i. d. Begegnung einbezogene Fürsprache b. speereschleudernden Heiland vor allem i. Bar. auch einzeln dargestellt.

15 *Franziskus schützt die Welt*, Gemälde von Peter Paul Rubens, 1633, Brüssel, Musées Royaux des Beaux Arts

90. Franziskus als Pestheiliger u. Fürsprecher. Wegen seiner zahlreichen Wunder n. seinem Tod (vgl. zu diesen vielfältigen Anrufungen bereits I Cel 127–150 u. III Cel) für vielerlei Anliegen angerufen; für d. szen. Ikonogr. wichtig erscheint d. Pestpatr. v. F.; fast immer i. diesen Bildern erscheint d. Pest als Strafe Gottes, der tödl. Pfeile v. Himmel schleudert od. die durch d. Erscheinen d. Pestengels angezeigt ist. Fra Angelico i. Gem. i. Bln-Dahlem verbindet F. u. Dominikus als Fürsprecher für e. Stadt, a. die Gott d. Speere seines gerechten Zorns herabzuschleudern i. Begriff steht (Lit. 1 Abb. 60), ähnlich Gozzoli (Q). — Eine gegenreformatorische Interpretation (gleichzeitig wohl auch d. Apotheose d. beiden Predigerorden) ist d. Darst. d. P. P. Rubens, Lyon, Mus.: F. u. Dominikus beschützen d. Welt (Lit. 14 Tf. XXIV); ders. Typus ohne Dominikus i. Gem. i. Brüssel (ebd. Tf. XXIV: Corpus Rubenianum Ludwig Burchard VIII, Saints I [Bru 1972] Tf. 151–2 173) Ⓐ[15]. In diesen Zus.hang gehört auch d. Vision d. Barmherzigkeit Mariä (Sz. 53). Mehrfach sind F. u. Dominikus a. Pestbildern dargest., z. B. i. Göttinger Altar, 1424, v. Heinrich v. Duderstadt, Hann. (ebd. Abb. 37). F. als Fürsprecher b. e. Interzession f. d. Seelen d. Verstorbenen i. Gem. v. Bernardino Baldi, Bologna, S. M. dei Servi (Abb. BiblSS V 1099).

91. Pp. Nikolaus V. am Grab d. F. (Auffindung d. Relqq.). Nach e. Leg. hat Pp. Nikolaus V. 1449 d. Begräbnisstätte, die stets verborgen gehalten worden war, entdeckt; nachts stieg er m. Gefolge i. d. Grabhöhle u. fand F. aufrecht stehend i. Habit m. d. Wundmalen. Darstellungen sind erst seit d. 17. Jh. bekannt: Stich v. C. Galle; Stich, um 1610, v. Jean Le Clerc (n. °Réau); Gem. v. Gérard Douflet, 1627, für d. OFM-Kirche i. Lüttich, ehem. Mü., APin. (°Thieme-Becker IX 512); Gem. v. Franzosen Laurent de la Hyre, 1630, für d. OFMCap-Kirche i. Le Marais, Louvre (°Evans Abb. 102; Lit. 1 Abb. 110); Gem. v. Jean Restout, 1713, für d. OFMCap-Kirche i. Rouen verschollen. Offenbar als d. unversehrt i. Grab stehende Gestalt d. F. aufgefaßt sind d. 3 Gem. v. Zurbarán, Mus. i. Lyon, Barcelona u. Boston (°Soria Nr. 183–5 Fig. 130); sie unterscheiden sich v. meditierenden Typus dadurch, daß F. d. Arme i. d. Ärmeln seiner Kutte verschränkt hat, ihm also d. Totenschädel als Zeichen d. Meditation fehlt; ähnl. Darst. auch i. d. Skulpt., z. B. v. Pedro de Mena (°Mâle XVII Fig. 109) u. v. A. Cano (Lit. 10 Tf. n. 44).

Typologie: Die bereits durch d. Lebensereignisse d. F. nahegelegte Parallelsetzung z. Leben Christi, die sich schon deutlich i. seiner frühen Ikonogr. ausspricht, wurde i. d. Folgezeit immer mehr i. Hinsicht a. F. als „Christi imitator" ausgestaltet. Die erste schriftl. Fixierung erfuhr diese Typol. (sonst nur noch v. ↗ Benedikt v. Nursia bekannt) durch d. Bartholomäus Pisanus „De conformitate vitae b. Francisci ad vitam Domini Jesu", um 1390; e. kommentierte Neuherausgabe 1590 durch Jeremias Bucchius i. Bologna. Die durch d. wiedererweckte Interesse d. Gegenref. hervorgebrachte Erweiterung durch d. Spanier Pedro de Alva y Astorga „S. Franciscus Naturae Prodigium et Gratiae Portentum" (Ma 1651) fiel wegen ihrer Überspitzungen bereits 1681 d. Indizierung z. Opfer. Typologische Szenenzusammenstellungen schon vor d. lit. Fixierung zuerst 1230/40 i. d. Barfüßerk. zu Erfurt (b) u. um 1370 i. d. Chorfenstern d. Regenburger Minoritenkirche (c). Eine exakte Parallelität d. Szenen durch d. fragm. Zustand beider Fensterzyklen (spätere Ausbesserung, Neuordnung u. Zerstörung) problematisch; für d. umfangreichen, siebenteiligen Regensburger Zyklus ist folgende Rekonstruktion wahrscheinlich (v. unten n. oben): 1. F. unter d. Räubern (Krieg zw. Assisi u. Perugia) — Judaskuß — Kains Brudermord; 2. Lossagung v. Vater — Christus v. Herodes —?; 3. ? (F. empfängt d. Regel v. Pp. Innozenz III., od. F. tut öffentlich Buße für e. gebrochenes Fasten) — Geißelung —?; 4. Stigmatisation — Kreuzigung

16 Frontispiz von Pedro de Alva y Astorga „S. Franciscus Naturae Prodigium et Gratiae Portentum" (Madrid 1651) — die Überspitzung der Typologie zu einer Nahezu-Identität führte bereits 1681 zur Indizierung.

— Opferung Isaaks; 5. ? — Kreuzabnahme — Kreuzabnahme d. Kg v. Huy; 6. Totenbett u. Exequien — Grablegung Christi — Jonas u. d. Fisch (?); 7. F. erscheint n. seinem Tod d. Bisch. Guido v. Arezzo — Auferstehung — ?. — Die gelegtl. geäußerte Vermutung, d. typol. Zyklen seien a. d. Ausmalung v. S. Francesco m. e. christolog. u. franziskan. Zyklus zurückzuführen, verbietet sich nicht nur durch d. Grundzüge franziskan. Lebensführung, sondern auch durch d. Datierung d. Erfurter Zyklus 1230/40. Ein weiteres Bsp. e. typol. Zyklus sind vergoldete Rlfs d. 14. Jh. i. Mus. St-Raymond, Toulouse (n. Réau III/1 522, unveröffentlicht). Die späteren Zyklen zeigen keine typol. Ausgestaltung, doch sind, v. Giotto angefangen bis zu Le Clerc u. Viladomat, d. Szenen bewußt n. Vorbildern v. Szenen aus d. Leben Christi gestaltet. Interessant für d. Auffassung d. „imitatio" sind d. Titelblätter d. beiden Schriften z. Typol.: b. Bartolomäus Pisanus, 1395, folgt F., d. Kreuz tragend, d. kreuztragenden Christus nach (Lit. 19, 53 f.), b. Pedro de Alva erscheint d. Korpus d. Gekreuzigten m. d. Seraphsflügeln a. d. einen Seite unbekleidet wie Christus, a. der anderen m. d. Kutte (Lit. 104 Tf. 45 b) Ⓐ16.

Lit.: 1. **B. Kleinschmidt, St. F. v. Assisi i. Kunst u. Leg.** (Mönchengladbach 1911, zitiert ^{5}1926); 2. *S. Marino Mazzara*, Il sentimento franc. di Benozzo Gozzoli: Studi Franc. 7 (1921) n. 2–3 236ff.; 3. *Frédegand d'Anvers*, Art religieux italien. Collection iconographique S. François d'Assise (Tn 1923); 4. *L. Bracaloni*, L'arte franc. nella vita e nella storia . . . (Todi 1924); 5. *V. Facchinetti*, Iconografia francescana (Mi 1924); 6. *ders.*, Le Stimmate di s. F. d'Assisi . . . (1924); 7. °*Künstle* II 237–54; 8. *D. Neri*, Iconografia delle Stimmate di s. F. nel sec. XIII: Studi Franc. 10 (1924) 289ff.; 9. S. François d'Assise d'après les aquarelles de P. Subercaseaux Errazuriz (Boston 1925); 10. *F. J. Sanchez Cantón*, S. Francisco en la escultura española (Ma 1926); 11. *R. Boving*, Das aktive Verhältnis d. hl. F. z. bildenden Kunst: AFrH 19 (1926) 610ff.; 12. **B. Bughetti, Vita e miracoli di S. Francesco nelle tavole istoriate dei sec. XIII e XIV:** AFrH 19 (1926) 636ff.; 13. **V. Facchinetti, S. Francesco d'Assisi nella storia, nella leggenda, nell'arte** (Mi 1921, span. 1925, frz. 1926); 14. *B. Kleinschmidt*, Maria u. F. v. Assisi i. Kunst u. Gesch. (Dü 1926); 15. *D. Neri*, Iconografia del transito di S. Francesco: Studi Franc. 12 (1926) 495ff.; 16. *A. Goffin*, S. François dans la peinture flamande primitive et dans l'œuvre de Rubens: Revue d'histoire franciscaine 5 (1925) 241ff.; 17. °*Doyé* I 404–6; 18. *A. Goffin*, S. François d'Assise dans la légende et dans l'art primitif italien (Bru ^{2}1930); 19. **H. Thode, F. v. Assisi u. d. Anfänge d. Kunst d. Renaissance i. Ital.** (W ^{4}1934) (fundamental, beste Ausg.); 20. *L. Demunter*, S. Franciscus in de kunst (Averbode 1935); 21. *L. Gillet*, Histoire artistique des Ordres Mendiants. L'art religieux du XIIIe au XVIIe siècle (P ^{2}1939); 22. *Remy d'Alost*, L'œuvre franc. de Rubens: Études franc. 50 (1938) 637ff., 51 (1939) 23ff.; 23. *R. Julian*, Le franciscanisme et l'art italien: Phoebus 1 (Bs 1946) 105ff.; 24. *P. Bargellini*, S. Francesco e l'arte: Universalità del Francescanesimo (Assisi - R 1950) 99ff.; 25. **G. Kaftal, St. Francis in Italian Painting** (Lo 1950); 26. *R. Seewald*, Giotto (Ol 1950), vgl. °CollFr 22 (1952) 81–5; 27. *M. Villain*, S. François et les peintres d'Assise (P - Grenoble ^{2}1950); 28. *A. Masseron*, A propos de la fresque du baptistère de Parme: Études franc. 2 (1951) 463ff.; 29. *R. Oertel*, Die Frühzeit d. it. Mal. (St 1953); 30. *B. Frauendorfer*, Die relig. K. i. Italien. Dugento u. d. Frage d. „Franziskanischen Ikonographie" m. besonderer Berücksichtigung d. Tafelmal. (masch. Diss. W 1954); 31. *D. Fitz Darby*, The Ecstasy of St. Francis: Wadsworth Atheneum Bulletin, 3rd series, no. 3 (1957) 1ff.; 32. *L. Bracaloni*, Il Crocifisso che parlò a S. Francesco nella basilica di S. Chiara (S. Maria degli Angeli 1958); 33. *R. M. Gallino*, Scenografia e regia del presepe franc.: Frate Francesco (Roma) n. s. 5 (1958) 164ff.; 34. *W. Schöne*, Studien z. Oberkirche v. Assisi: Fschr. Kurt Bauch (Mü - B 1958) 50ff.; 35. *C. Anheuser - P. Plaseller*, F. u. seine Gefolgschaft. Philatelische Studie . . . (Saarbrücken 1959); 36. *P. Chioccioni*, Il Cantico di Frate Sole. Saggio critico sull'arte (Macerata 1959); 37. *D. Formaggio*, Die Kirchen v. Assisi (Mü 1959); 38. *C. Gnudi*, Giotto (Mi 1959); 39. *A. La Fleur - A. Sartor - C. Gott*, Franciscans on Stamps (Carey [Ohio] 1959); 40. *A. Lipinski*, Il Cantico delle creature nelle vetrate di padre Ugolino da Belluno [OFMCap]: Arte Cristiana 47 (1959) 17ff.; 41. *Ch. R. Post*, Diego de la Cruz: GBA 53–6 (1959) 21ff.; 42. °*Réau* III/1 516–35; 43. *E. Battisti*, Giotto (G 1960); 44. *R. Por*, Interpretazioni francescane di Tiberio d'Assisi (S. Maria degli Angeli 1960); 45. *E. Storelli*, Gli affreschi della monumentale chiesa di S. Francesco in Gualdo Tadino (ebd. 1960); 46. Die Wandbilder i. d. Kapuzinerk. zu Altdorf (Schweiz) (ebd. 1960); 47. *M. A. Brown*, Early Portraiture of St. Francis: Franciscan Studies 21 (1961) 94ff.; 48. *M. Collinet-Guérin*, Histoire du nimbe . . . (P 1961); 49. *H. W. Grohn*, Piero della Francesca. Die Fresken i. S. Francesco zu Arezzo (Mü 1961); 50. *E. Mâle*, L'art religieux du XIIe au XVIIIe siècle (P 1961); 51. *S. Nessi*, La vita di S. Francesco dipinta da Benozzo Gozzoli a Montefalco: Miscellanea franc. 61 (1961) 467ff.; 52. *G. Andrisani*, L'iconographie franç. dans l'œuvre du Titien: Études franc. 12 (1962) 84ff.; 53. *G. C. Bascapé*, Note sui sigilli dei Francescani (sec. XIII–XVI): °CollFr 32 (1962) 148ff.; 54. *L. V. Castelfranchi*, Un S. Francesco con l'Angelo del Moncalvo: Bollettino d'Arte 47 (1962) 83f.; 55. *G. M. Gallino*, Francescanesimo ed arte: Annali del Pont. Istituto Superiore di Scienze e Lettere „S. Chiara" 12 (Na 1962) 89ff.; 56. *J. Gudiol*, Iconography and Chronology in El Greco's Paintings of St. Francis: Art Bulletin 44 (1962) 195ff.; 57. *L. Tintori - M. Meiss*, The Painting of the Life of St. Francis in Assisi, with Notes on the Arena Chapel (NY 1962); 58. *E. Battisti*, Cimabue (Mi 1963); 59. *BiblSS* V 1128–31 1147 1149f. (Lit.); 60. *F. Cessi*, L'altare di S. Francesco nella basilica del Santo in Padova: Il Santo 4 (1964) 197ff.; 61. *P. Chioccioni*, S. Francesco e l'arte (R 1964); 62. *H. Decker*, Gotik i. Ital. (W - Mü 1964); 63. Der hl. F. i. 24 Wandgemälden v. Giotto (Mü 1964); 64. S. François d'Assise. Giotto (P 1964); 65. *P. Guinard*, Aportaciones críticas de obras zurbaranescas: Archivo Español de Arte 37 (1964) 115ff.; 66. *ders.*, El „San Francisco" zurbaranesco de La Coruña: ebd. 196f.; 67. *G. B. Ladner*, Das älteste Bild d. hl. F. v. Assisi: Fschr. Percy Ernst Schramm I (Wb 1964) 449ff.; 68. *M. Meiss*, Giovanni Bellini's St. Francis in the Frick Collection (Pri 1964); 69. *E. Hertlein*, Die Bas. S. Francesco i. Assisi. Gestalt, Bedeutung, Herkunft (1964); 70. *E. Mendoza Varela*, La oculta y peregrina historia del altar de S. Francisco: Lámpara 10 (Bogotá 1964) n. 49, 25ff.; 71. Die Sonnengesänge d. Echnaton u. d. F. v. Assisi. Mit 5 Linolschnitten v. Otto Nebel (Fr - Bern 1964); 72. *C. Pemán*, Miscelánea zurbaranesca: Archivo Español de Arte 37 (1964) 93ff.; 73. *R. Roli*, La pala marmorea di S. Francesco in Bologna: ebd. (1964; vgl. Miscellanea franc. 66 [1966] 242ff.); 74. *R. Salvini*, All the Paintings of Giotto (NY 1964); 75. *H. Schrade*, F. v. Assisi u. Giotto (Kö 1964); 76. *Y. Sjoberg*, S. François et Georges de La Tour: Amis de S. François n. s. 5 (P 1964) 133ff.; 77. *U. Baldini*, La Cappella Migliorati nel S. Francesco di Prato (Fi 1965); 78. *J. Bruce*, The Life of St. Francis of Assisi Pictures by Emile Probst (NY 1965); 79. *A. Hamman*, Les Fioretti de S. François d'Assise... 100 illustrations de Edy-Legrand (P 1965); 80. *A. G. Little*, Brother William of England, Companion of St. Francis, and Some Franciscan Drawings in the Matthew Paris Mss.: Collectanea Franc. I (Ridgewood ^{2}1965) 1ff.; 81. *Ph. Schweinfurth*, Das Leben d. F. i. d. Fresken d. Oberkirche v. Assisi (M - B 1965); 82. *H. Voß*, Die Darstellungen d. hl. F. i. Werk v. Georges de la Tour: Pantheon 23 (1965) 402ff.; 83. *I. Galicka u. Sygietyńska*, Ein unbek. Gem. i. Kosów, z. F.-Reihe v. El Greco gehörend (poln.): Biultetyn Historii sztuki 28 (Warschau 1966) 340ff.; 84. *A.-M. Jardin*, Nouvelles identifications de tableaux du Musée d'Alençon: Société hist. et archéol. de l'Orne 74 (Alençon 1966) 227ff.; 85. *V. Mariani*, Giotto (Na 1966); 86. *L. Mortari*, Bernardo Strozzi (R 1966); 87. *F. Rauhaut*, Dante schreibt i. Sonett u. Giotto malt e. Fresko: Dante Alighieri (Würzburg 1966) 53ff.; 88. *J. White*, Art and Architecture in Italy, 1250–1400 (Harmondsworth 1966); 89. *E. Borsock*, Giotto nelle cappelle Bardi e Peruzzi:

Città di Vita 21 (Fi 1966) 363ff.; 90. *L. Barcaloni*, Das wunderbare Kreuz, das z. hl. F. sprach: Helvetia Franc. 10 (Luzern 1967) 121ff.; 91. *G. Fallani*, La spiritualità nell'arte di Giotto: Fede e Arte 15 (1967) n. 3f. 50ff.; 92. Fritz Kunz, 1868–1968 . . . (Zug 1968); 93. *M. Meiss*, Giotto and Assisi (NY 1967); 94. Pinacoteca Museo „S. Francesca" (Repubblica di San Marino, Convento S. Francesco OFMConv, 1966), vgl. Miscellanea franc. 69 (1969) 326; 95. *C. Angelini*, Assisi, due prose e 34 quadri di Francalancia (Mi 1968); 96. *A. Blanco Freijeiro*, La vida de S. Francisco de Asís en las pinturas del claustro de S. Pietro in Montorio: Archivo Español de Arte 41 (1968) n. 162f. 85ff.; 97. *Th. S. R. Boase*, St. Francis of Assisi. With 16 Lithographs by Arthur Boyd (Bloomington 1968); 98. *M. V. Brugnoli*, Un „S. Francesco" da attribuire al Caravaggio e la sua copia: Bollettino d'Arte 53 (1968) 11ff.; 99. *F. Casolini*, S. Francesco d'Assisi. Il Testamento e gli altri scritti autentici. Miniature dal Codice Corsiniano presentate da A. Alessandrini . . . (R 1968); 100. *G. Previtali*, Giotto (1969); 101. *E. J. Rose*, How St. Francis tamed the wolf . . . With Pictures by Gerald Rose (Lo 1968); 102. *F. Santi*, Galleria Nazionale dell'Umbria (R 1969); 103. *A. Tzeutschler Lurie*, Luca Giordano. The Apparition of the Virgin to St. Francis of Assisi: The Bulletin of the Cleveland Museum of Art 55 (1968) 39ff.; 104. **P. Askew, The Angelic Consolation of St. Francis in Post-Tridentine Italian Painting:** The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 32 (1969) 280ff.; 105. *S. Eimerl*, The World of Giotto (Lo 1969); 106. *M. Emiliani Dalai*, Un capitolo inedito nell'attività del Nuvolone. Gli affreschi e le tele della chiesa di S. Francesco a Trecate: Annali della Facoltà di Filos. e lett. dell'Univ. statale di Milano 22 (1969) 155ff.; 107. *C. Sanz-Pastor y Fernández de Pierola*, Museo Cerralbo (Ma ²1969); 108. *E. Auerbach*, S. F., Dante, Vico . . . (Bari 1970); 109. *A. G. Cicognani - G. Fallani (u. a.)*, Giotto e i Giotteschi in Assisi (R ²1970), Tf. v. hoher techn. Perfektion, vgl. Miscellanea franc. 69 (1969) 503ff.; 110. *M. Gabrielli*, Il ciclo franc. di Assisi. Considerazioni stilistiche e storico-teol. (Fi 1970); 111. *R. Janin*, Notes d'archéologie: Revue des Études Grecques 28 (P 1970) 271ff.; 112. *M. L. Chapell*, Cristofano Allori's Paintings depicting St. Francis: BurlMag 113 (1971) 444ff.; 113. *J. Cygan*, Il saggio di Alessandro Kołtoński su S. Francesco e Giotto: °CollFr 41 (1971) 424ff.; 114. *CollFr.Ind* (F. de Asissi 10).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH

FRANZ von Bergamo (Franciscus Passeri) OFMCap, venerab.

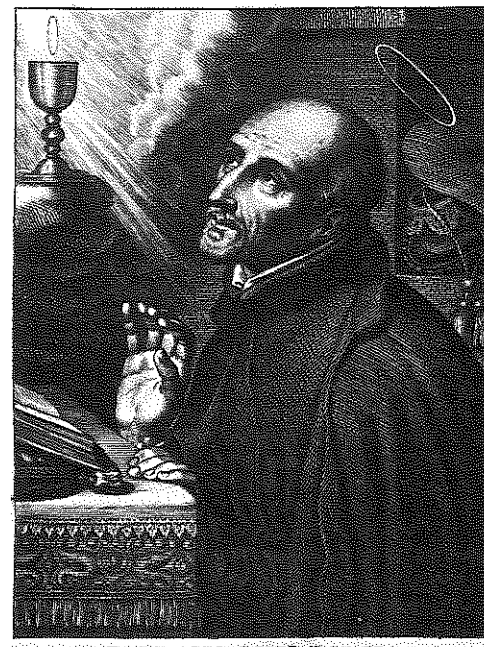
Quellennachw.: LexCap 618; Silvinus a Nadro 630–4; BiblSS V 1150–2; CollFrInd (Franciscus de Bergamo). — * 1536 i. Berbenna (b. Bergamo); trat 1560 a. Veranlassung d. ↗ Philipp Neri i. d. OFMCap ein; Oberer i. verschiedenen Klöstern Italiens. Großer Marienverehrer, außerordentl. charismat. Gaben.

Darst.: In anonymen Stichen d. 18. Jh. bärtig i. Kapuzinerhabit. Mit Rosenkranz i. d. Hand, i. Hintergrund Marienb. m. brennendem Licht: Gem. v. R. Persichini, 1. H. 18. Jh. Vor e. Lesepult m. Kruzifix u. Marienb. kniend, an e. Tisch 2 Engel: Gem., 17. Jh., Bergamo, Kapuzinerkonvent (Abb. BiblSS V 1151).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH

FRANZ BORGIA (de Borja) Bekenner, 10. 10.

Quellennachw.: °Stadler II 279–84; L. Koch, Jesuiten-Lexikon (Pa 1934) 584–9; LThK² IV 235; BiblSS V 1190–7; °Manns II 222–8. — * 28. 10. 1510 i. Gandía, † 1. 10. 1572 i. Rom; Urenkel Alexanders VI. u. Kg Ferdinands d. Katholischen; Hzg v. Gandía, 1539–43 Vize-Kg v. Katalonien. Nach d. Tod d. Gemahlin (1546) heimlich SJ, öff. 1551. Vor d. Inquisition 1559 Flucht n. Portugal, 1561 i. Rom, 1565 3. Ordensgeneral d. SJ. — Sein Leib ruht i. Madrid seit 1617, dort 1931 verbrannt. Selspr. 1624, hl. 1671; Patr. gg. Erdbeben (°Kerler 443).



1 *Franz Borgia mit der Vision der Eucharistie am Altar*, Stich von S. Bolswert, Mitte 17. Jh.

Darst.: Jesuitentracht; Attr.: Buch, Totenkopf m. Krone od. Herzogshut (nicht individuell, Hinweis a. Verzicht d. Erdengüter), z. B. an d. Statue v. J. M. Brokoff, 1710, a. d. Karlsbrücke i. Prag als Allegorie d. Vergänglichkeit (J. Neumann, Das böhmische Bar. [Pr 1970] 160 Abb. 148); mit Monstranz (d. Krone originellerweise a. d. Totenkopf): Gemälde v. F. Zurbarán, Sevilla, Provinzialmus. (Abb. Lit. 5, 114); d. Attr. d. Monstranz auch i. d. Volkskunst beliebt. Vision d. Kelches m. Hostie am Altar (i. Hintergrund umgestürzte Herzogskrone u. Kardinalshut): Stich v. S. Bolswert Ⓐ[1]. F. m. d. Lukasbild v. S. M. Magg.: Kupfst., M. 17. Jh., v. M. Kusel (Abb. °Rothemund 43). Altargem. i. d. Schloßkap. v. Gandía angeblich v. e. seiner Töchter (Abb. O. Karrer, Der hl. F. v. Borgia [Fr 1921], vgl. dagegen °Künstle II 254), seine Totenmaske i. Il Gesù (Abb. BiblSS V 1194); ein angebl. Porträt v. e. anonymen Mstr i. Madrid (Kat. Ausst. „Carlos V y su ambiente" [Toledo 1958] Tf. 118). Daß F. z. Progr. jeder Jesuitenk. gehört, zeigt z. B. d. Skulpt. d. Fassade d. Kirche v. Tepotzotlán (Mexiko), M. 18. Jh. (Abb. Artes de Mexico, Tepotzotlán [Mexiko 1960] 85).

2 *Franz Borgia ringt um einen unbußfertigen Sünder*, Entwurf des F. Goya, 1787/88, für das Altargemälde von Valencia, Madrid, Privatbesitz

Ikonogr. ist spärlich, sie zeigt F. i. Abtötung od. Ekstase b. G. Seghers (Abb. BiblSS V 1193) od. zus. m. japan. Märtyrern b. A. Pozzo i. Il Gesù; derselbe schildert seine Ordensaufnahme durch Ignatius v. Loyola u. d. Marienerscheinung: Altarbilder i. Genf, St. Ambrosius, u. San Remo, St. Stefan (Abb. R. Maroni, A. Pozzo [Trient 1959] 1 u. 2). Im Gebet m. Totenkopf a. d. Gem. v. J. A. Backer (1608–51) (Kat. Ausst. „17e-eeuwse schilderijen uit de verzameling Willem Russell" [Ad 1970] Abb. 2); seine Bewirtung a. Reisen (i. Typus d. Mahls v. Emmaus) zeigt d. Gem. v. J. G. Heintsch, 17. Jh., Prag-Jinonice, St. Prokop (B. Bushart, Dt. Mal. d. Barock [Königstein i. T. 1967] Abb. 53). Der Zyklus v. F. Goya, 1787–88, i. Dom z. Valencia u. a. m. Sz. F.' Ringen um e. unbußfertigen Sterbenden (F. J. Sánchez Canton, Vida y obras de Goya [Ma 1951] Abb. 18f.; J. Held, Farbe u. Licht i. Goyas Mal. [B 1964] Nr. 12–5)Ⓐ².

Lit.: 1. °*Künstle* II 254; 2. °*Doyé* I 406; 3. *G. Schreiber*, Dtl. u. Span. (Dü 1936) 232ff.; 4. °*Braun* 268f.; 5. °*Roig* 114; 6. *W. Schamoni*, Das wahre Gesicht der Heiligen (Mü ⁴1967) 154; 7. °*Réau* III/1 541; 8. °*Coulson-Noël* 159–60; 9. °*Soares* Inv.-Nr. 0792–804.

T. KURRUS

FRANZ CAMACHUS Hospitalier vom hl. Johannes von Gott, venerabilis († 23. 12. 1698).

Lit.: (*BiblSS* III 704–5); *Soares* Nr. 0807; Stich d. 19. Jh., F. i. Habit m. Stab, Christusb. m. Dornenkrone vor d. Brust haltend (Abb. *BiblSS* III 703); Gem. Christus als Apotheker, 20. Jh., Wien (Abb. *BiblSS* VI 743).

FRANZ CARACCIOLO CRM, 4. 6.

Quellennachw.: BiblSS V 1197–1201. — * 13. 10. 1563 i. Villa S. Maria aus adeligem Geschlecht. Stifter d. Ordens d. „Clericorum Regularium Minorum", dessen Regeln er zus. m. Giov. Agost. Adorno aufstellte u. die 1588 v. Sixtus V. genehmigt wurden; † 4. 6. 1608. — Relqq. v. Rom n. Neapel transferiert; 1769 seliggesprochen, 1807 kanonisiert.

Darst.: Porträt i. Mantel m. Birett u. Regelbuch: Stich d. 16. Jh. (Abb. BiblSS V 1198). Silberne Büste d. 17. Jh., Schatzkap. v. S. Gennaro, Neapel. Mit Pfeil i. brennenden Herzen: Stich v. F. Citarelli, 1841, u. J. A. Salvador Carmona. Als Priester m. Regelbuch u. Monstranz: Gem. v. F. M. Laboureur, 1834, Rom, St. Peter.

Lit.: 1. °*Detzel* II 355; 2. °*Ricci* 253; 3. °*Soares* Nr. 0805–6.

J. J. M. TIMMERS

FRANZ (FRANCESCHINO) von Ghisone OFMConv, venerabilis († 25. 1. 1832)

Lit.: (*BiblSS* V 1049–50) Stich d. 19. Jh. im Franziskanerhabit (Abb. *ebd.* 1050).

FRANZ von Hieronymo Pr., SJ, 11. 5.

Quellennachw.: LThK² IV 238; BiblSS V 1201–2. — * 17. 12. 1642 i. Grottaglie, † 11. 5. 1716 i. Neapel. Seit 1675 unermüdlicher Volksprediger i. Neapel u. Umgebung; führte Straßenmissionen durch, Standeskommunion; organisierte Laienhelfer u. richtete soziale Hilfswerke ein. — 1806 Selspr., 1839 Kanon.; lokal verbreiteter Kult, Grab i. Grottaglie. Verehrung überwieg. i. SJ.

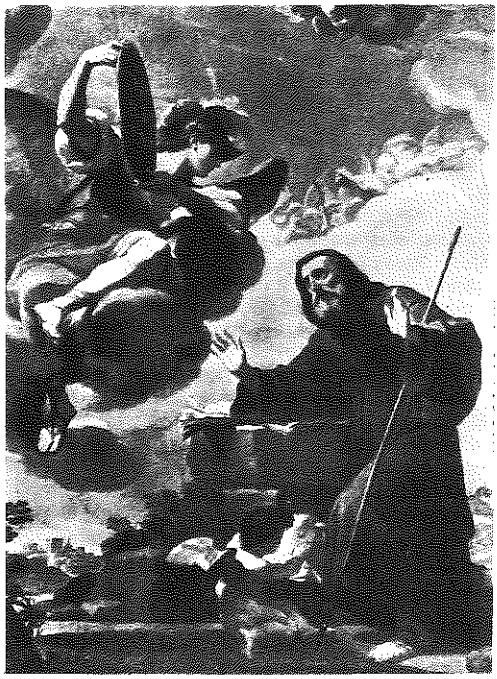
Darst.: Als jugendl. Pr., predigend, m. Kruzifix: Statue, 17. Jh., N. D., Bassière (Abb. BiblSS V 1202). Mit Kruzifix u. segnend a. einigen span. Stichen d. 17. u. 18. Jh. (vgl. °Soares Inv. Nr. 0808 0809 0810 0812). Mit Talar, Rochett, a. Kruzifix zeigend: Gem. v. F. Stecker, 1839, St. Andrä, Lavanttal (M. Reinhardt, F. Stecker [W - Mü 1957] No. 20); m. Stola, Kreuz, Birett vor Vesuv u. Neapel: Gem. v. F. Stecker 1840, Innsbruck, Jesuitenk. (aaO. No. 48). — Vision d. F. v. Sieg über d. Türken: Gem. v. F. Stecker, 1840, Linz, Maximiliansk. (aaO. Abb. 9); drei Szenen: F. segnet d. Meer m. Ziborium, F. i. Ordenstracht erweckt e. Toten, Apotheose (F. i. Profeßmantel a. Wolken m. Engeln über Landschaft v. Neapel): Gem. v. F. Stecker, 1840, Linz, Colleg. Aloisianum (aaO. No. 43 46 47).

Lit.: 1. °*Doyé* I 401; 2. °*Ricci* 253.

J. BOBERG

FRANZ MARIA von Camporosso (Giovanni Croese) OFMCap, 16. 9.

Quellennachw.: LexCap 620–1; LThK² IV 241; Silvinus a Nadro 656–706; Cassiano da Langasco, Le lettere del Padre Santo (1966); ders., Per la storiografia di S. F. M. da Camporosso: CollFr 37 (1967) 89–99; CollFrInd. — * 27. 12. 1804 i. Camporosso (Riviera), 1825 Laienbruder i. OFMCap; 40 Jahre Sammelbruder u. Volksseelsorger, bes. i. Hafenviertel Genuas; wegen seiner Frömmigkeit u. charismat. Gaben „Padre Santo" genannt. Während d. Choleraepidemie v. 1866 bot er Gott sein Leben an; † am 17. 9. — Beigesetzt i. Friedhof v. Staglieno; 1911 übertragen n. SS. Concezione, seit d. Selspr. 1929 i. bronzener Urne; Kanon. 1962.



1 *Ein Engel zeigt Franz von Paula die Scheibe mit der Inschrift „Charitas"*, Gemälde von Ubaldo Gandolfini, 18. Jh., Bologna, Pinakothek

Darst.: Zu 2 Originalphotos vgl. CollFr 37 (1937) 97. Die früheste Darst. i. Marmorportrait v. C. Rubatto, 1869. Betonter Volkston i. d. älteren Andachtsgraphik: F. m. langem Bart i. Kapuzinermantel, m. Kreuz u. Liebesgaben i. Stich v. J. de la Paña od. vor e. Bildstock m. Kreuz i. d. Lithographie v. Torrietti; d. gebräuchl. Typ als Sammelbruder i. Begleitung e. Knaben v. E. Pintore. Entsprechend seiner lokalen Popularität zahlreiche Darst. i. Genua: Marmorrlf i. SS. Concezione v. M. Forni sowie Silberportrait v. W. Kemmler; sein Kontakt z. Volk i. Gem. v. F. Boccardo; sein Liebesopfer f. Genua v. P. Dodero, 1929 Pius XI. b. d. Selspr. übergeben; Gem. v. W. Kolmsberger u. Holzstich v. M. Abegg (vgl. St. Fidelis 20 [1933] 208 196–7). Denkmal i. Genua v. G. Galletti: F. mahnt v. Leid Betroffene, sich an Maria zu wenden.

Lit.: 1. *A. da Varazze*, Il Padre Santo nella vita e nell'arte (Genua 1936); 2. *BiblSS* V 1205–7 (C. da Langasco). GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH O. SCHMUCKI

FRANZ Martyr OP, sel., ohne Datum († 1570)

Lit.: Bei d. i. einigen OP-Stammbäumen dargest. F. Martyr dürfte es sich um F. Poyet aus Angers handeln, Prior v. Angoulême, den d. Calvinisten 1570 n. Foltern u. Verspottung i. d. Charente stürzten (vgl. °*Stadler* II 309; *AFP* [1942] 287–8 299; [1949] 278). Dargestellt ist F. m. Lanze u. Dornenkrone a. d. Haupt: Guzmán-Stammbaum v. Thalbach-Bregenz, n. 1613, m. Heinrich Suso u. i. e. weiteren, n. 1671, aus Östr. (°*Walz Stammbäume* 264 Abb. 8 u. 9).

FRANZ MINI (Franciscus di Mini da Vincent)

CASH, sel., 15. 8.

Gehörte z. Orden d. Jesuaten; † 1356. — Relqq. i. S. Abbondio b. Siena.

2 *Franz von Paula erweckt ein Kind*, Stich von François Tortebat und Jean Boulanger nach einem Gemälde von Simon Vouet, 1655

Darst.: Zusammen m. d. Gründer d. Ordens d. Jesuaten, ↗ Johannes Colombini, i. weißer Tunika m. schwarzem Gürtel kniend: Polypt. v. Sano di Pietro, Siena, vor 1456 (Lit. 1 Abb. 669).

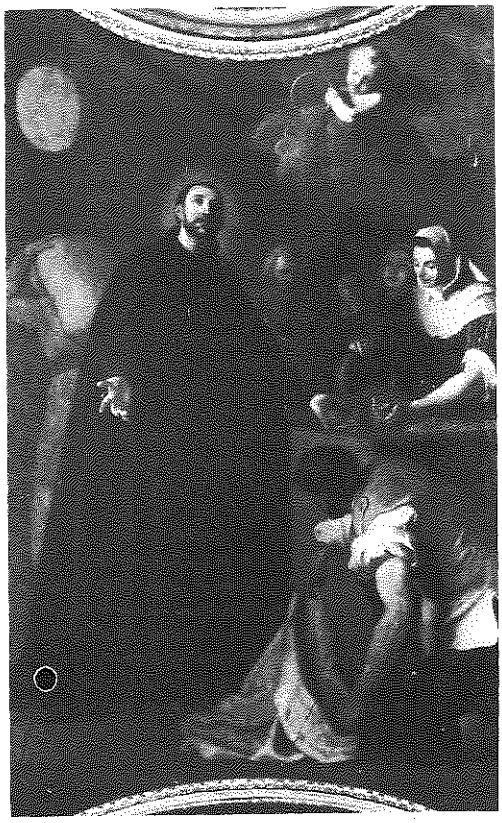
Lit.: 1. °*Kaftal T* 420. L. SCHÜTZ

FRANZ PATRIZI ↗ *Franz von Siena*

FRANZ von Paula OMinim, 2. 4.

Quellennachw.: LThK² IV 242; BiblSS V 1163ff. — 1436–1507. Nach zweijähriger Eremitenzeit gründete er d. Orden d. Minimen. Galt als großer Wundertäter; Patr. d. Einsiedler, angerufen gg. ↗ Pest u. ehel. Unfruchtbarkeit (°Kerler 76 233 256 268 372).

Darst.: Bärtig, i. schwarzem Kapuzenhabit, gelegtl. m. „Charitas" a. d. Brust, meist m. Stab: Skulpt., 18. Jh., Sevilla, Coll. J. Lobbs (°Roig Abb. 117); Tf.-Gem. v. B. E. Murillo, Prado (Abb. BiblSS V 1166); Brustbild v. M. u. J. Stilmant, N. D., Foy-Notre-Dame (Abb. ebd. 1175); ähnl. e. Gem. n. J. Bourdichon, Montalto Uffugo (Cosenza) (Abb. °Schamoni 125). — Christus erscheint d. Hl.: Tfb. v. J. Tintoretto, Vened., S. M. del Giglio (BiblSS V 1171); Gem. v. P. P. Rubens, 1625/28, Drsd. (Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens [St - B o. J.] 303). Vision, b. der e. Engel d. Scheibe m. „Charitas" hält: Tfb. v. U. Gandolfini, 18. Jh., Bologna, Pin. Naz. (Abb. BiblSS V 1174) Ⓚ¹; F. in Verzückung: Relqr v. G. B. Foggini, um 1700



Das Weizenwunder des Franz Régis, Deckengemälde von Michel-Ange Houasse, Madrid, Kapelle des Instituto de San Isidro

(K. Lankheit, Florent. Barockplast. [Mü 1962] Abb. 243). Eines seiner Wunder a. e. Tfb. v. F. Luci, S. Francesco da Paolo, Rom (Abb. BiblSS V 1167). F. fährt z. Kg Ludwig v. Frkr.: Tfb. v. J. De le Romain, 1730, Chateau de Plessis-les-Tours (Abb. GBA 64 [1964] 228). F. i. Ekstase: G. B. Tiepolo, Vened., S. Benedetto (Abb. BiblSS V 1179). Auf e. einsamen Felsenriff i. Meer stehend m. Gefährten u. dahinter d. Lichterscheinung b. seiner Geburt: Kupfst. d. M. Steidlin, 1754, n. J. W. Baumgartner b. °Giulini II 289. Die Erweckung e. Kindes i. Stich, 1655, n. S. Vouet Ⓐ2. — *Szenen:* Ausführlicher Zyklus v. 76 Stichen als Ill. des v. d. Minimen Brüdern d. Klost. Neudeck hg. „Wunderthätigen Lebenslauffs des Hl. u. großen Patriarchen Francisci de Paula" (Mü 1724).

Lit.: 1. °*Deizel* II 355f.; 2. °*Doyé* I 400; 3. °*Ricci* 253–5; 4. °*Mâle IV* 498; 5. °*Braun* 269; 6. °*Roig* 116–7; 7. °*Soares* Nr. 0813–33; 8. °*Keller* 205. L. SCHÜTZ

FRANZ RÉGIS (Johannes Franz) SJ, Bek., 16. 6.

Quellennachw.: °Stadler III 242–4; LThK² IV 243; BiblSS VI 1002–7. — * 31. 1. 1597 i. Fontcouverte (Aube), † 31. 12. 1640 i. La Louvesc (Ardèche); Volksmissionar u. Armenvater i. d. Cevennen n. d. Hugenottenkriegen; Selspr. 1726, hl. (zus. m. ↗ Vinzenz v. Paul) 1737; Grab i. La Louvesc m. Wallf.kult „Ap. d. Velay"; Wallf. auch an seinem Altar i. Freiburg i. Br.; Patr. d. Spitzenklöpplerinnen v. Le Puy-en-Velay u. gg. Pest (°Kerler 443).

Darst.: Ein Originalporträt, 1638, v. Guy François, Le Puy, Cortial (Lit. 4, 216), Grundlage d. späteren Bilder. Meist dargest., wie F. einem Sterbenden sein Kruzifix reicht od. Maria Kranke u. Arme empfiehlt. Als Pestpatr.: Gem. v. J. Parrocel, 1739, Rom, heute Mus. i. Marseille (P. Anquier, Cat. de Mus. des Beaux-Arts [Marseille 1908] Nr. 375 m. Abb.); Seitenaltarb. d. Univ.kirche z. Freiburg i. Br., 1726–37, 1944 zerst. (1744 d. Beschießung d. Jesuitenkollegs nachträglich i. Bild gemalt). Außenfig. d. Dresdner Hofkirche, i. Stich v. L. Zucchi, 18. Jh., überliefert (E. Hempel, G. Chiaveri [Dr 1955] Abb. 118).

Ikonogr.: Retabel m. 6 Szenen: u. a. Weizenvermehrung, Heilung d. Madre Montplaisant, Fürsprecher Ⓐ v. M.-A. Houasse d. J. i. Madrid, Kap. d. Univ. Instituto de San Isidro (J. Held, Michel-Ange Houasse i. Span.: MüJb 19 [1968] Abb. 2–4). Seine Erscheinung v. F. Goya (P. J. Sánchez Canton, Vida y obras de Goya [Ma 1951] Abb. 17; Kat. Ausst.„Saints du Languedoc et des Pyrénées" [Castres 1958]). Die Verherrlichung d. F. u. die d. Christenlehrbruderschaft: Deckenfresko i. d. Jesuitenk. am Hof i. Wien, 1753/54 v. F. A. Maulbertsch, 1945 beschädigt (K. Garas, F. A. Maulbertsch, 1724–96 [W 1960] XXIV, 38).

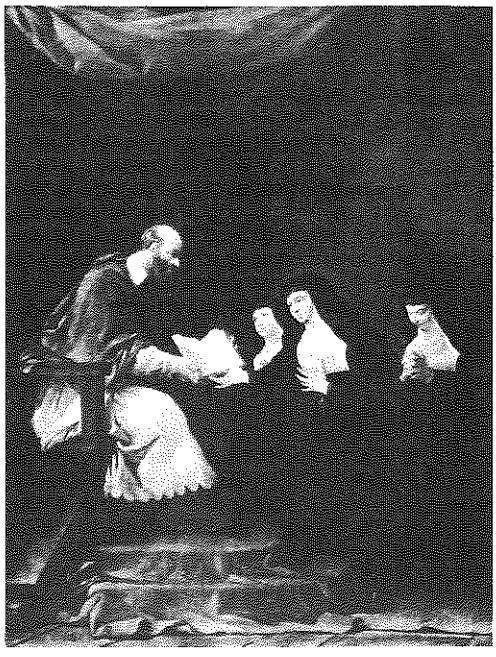
Lit.: 1. °*Doyé* I 584; 2. *A. Kempf:* Zs. d. Freiburger Gesch.vereins 43 (1931) 102ff.; 3. °*Réau* III/1 1140–1; 4. *W. Schamoni*, Das wahre Gesicht d. Hll. (Mü ⁴1967) 216 347; 5. °*Soares* Inv.-Nr. 0834–5. T. KURRUS

FRANZ von Sales Bisch., Kirchenlehrer, 29. 1. (seit 1972: 24. 1.)

Quellennachw.: J. Marsollier, La vie de S. François de Sales (P 1701); °Stadler II 255–62; L. Koch, Jesuiten-Lexikon (Pa 1934) 589–91; LThK² IV 117–20; BiblSS V 1207–26; °Manns II 326–9. — * 1567 i. Schloß Sales b. Annecy, studierte i. Paris (1581/82–88), Padua (1588[?] bis 92), 1593 Propst i. Annecy, 1593 Priester. Seit 1594 Rekatholisierung d. calvinist. Chablais am Genfer See. 1602 Bisch. v. Genf, Durchführung d. tridentin. Beschlüsse. 1610 Stifter d. Ordens d. Visitantinnen (Heimsuchung Mariens, Salesianerinnen) zus. m. ↗ Johanna Franziska v. Chantal. Begründer d. Academia Florimontana i. Annecy; † 28. 12. 1622 in Lyon. 1661 sel., 1665 heilig. 1877 Kirchenlehrer; Patr. d. kath. Presse u. Schriftsteller 1923, Patr. v. Annecy, Chambéry, Genf u. d. Salesianerordens (°Kerler 279).

Darst.: Meist als Bisch. od. Prälat ohne Insignien, bärtig; Attr. e. v. Dornen umwundenes Herz (vgl. ↗ Augustinus u. ↗ Franz Xaver). Porträts: 1613 i. St-Gatien-de-Tours (Lit. 5 Abb. 7); als Büste z. St-Léomer, Pfarrk., Holzskulpt. (J. Salvini, Observations sur le buste de S. François de Sales à Saint-Léomer: Bull. de la Soc. des antiquaires de l'ouest et des mus. de Poitiers, 4 ser. 9 [1967] 4, 323–4 Abb.), u. Thurnfeld b. Hall (Tirol), 17. Jh.; v. C. Maratta i. Forlì, Oratorianerk., 17. Jh.; m. Mitra i. Berendrecht, Kastell v. Delft, 18. Jh. (Abb. BiblSS V 1223). Als Bisch.

i. d. Glorie a. d. Kupfst. v. G. Rousselet n. Ch. Le Brun, i. d. r. Hand d. aufleuchtende Emblem „Vive Jésus" u. seine Schriften (Philothea u. Theotimus usw.) als Attr. (Abb. GBA 107, 66 [1965] 19 Nr. 109). P. Bonnard malt 1943 f. d. r. Seitenaltar v. Assy F. als Bisch. (W. S. Rubin, Modern Sacred Art and the Church of Assy [NY - Lo 1961] Farbtf. 1). — *Szenen:* Vision Mariens u. Elisabeths i. d. Heimsuchung als Altarb. v. G. Pittoni (1687–1767) (K. Rossacher, Visionen d. Barock [Salzburg 1966] Nr. 52 Abb.); d. Übergabe d. Ordensregel an d. Visitantinnen i. Gem. v. Noël Halle, St-Louis-en-l'Ile, Par., 18. Jh. (°Ausst Trésors Abb. 26) Ⓐ. Mit d. Visitantinnen i. Anbetung d. Herzens Jesu: Las Salesas Reales, Madrid, 1760. J. M. Rottmayr bringt a. e. Altarbildentwurf i. Wien-Alb. Inv.-Nr. 25830, um 1714, F. als Totenerwecker (Kat. Ausst. „J. M. Rottmayr" [Salzburg 1954] Nr. B3 Abb. 29); zus. m. ↗ Ignatius v. Loyola betet er vor d. Jesuskind a. d. Gem. v. F. Torelli (Abb. BiblSS V 1218) i. d. Chiesa del Suffragio z. Bagnacavallo, 18. Jh. Auf d. Gem. v. L. Durameau empfängt F. d. Krankensalbung 1767, Par., St-Nicolas-du-Chardonnet (°Ausst Trésors Abb. 18). Den Triumph d. hl. F. b. D. Gubbiani, 1685, i. Flor., SS. Apostoli; seine Verherrlichung i. d. Kath. z. Nîmes, 1760, v. Ch. Natoire u. a. d. Kupfst. v. Pitau n. Chauveau (Lit. 5 Abb. 24).



Franz von Sales übergibt Johanna Franziska von Chantal die Ordensregel der Visitantinnen, Gemälde von Noël Halle, A. 18. Jh., Paris, Saint-Louis-en-l'Ile

Lit.: 1. °*Detzel* II 356; 2. °*Künstle* II 254–5; 3. °*Doyé* I 399; 4. °*Ricci* 255; 5. *L. Lecestre,* Saint François de Sales (P 1934); 6. °*Timmers* Nr. 2085; 7. °*Roig* 117–8; 8. *H. Bordeaux,* Saint François de Sales (P 1952) m. Abb. (Lit.); 9. *J. Danemarie,* Saint François de Sales (1953) (m. Abb.); 10. °*Réau* III/1 542; 11. °*Coulson Noël* 162–3; 12. °*Soares* Nr. 0838–49.

L. CHATELET-LANGE

FRANZ von Siena (Francesco Patrizi) OSM, sel., 12. 5.

Quellennachw.: LThK[1] VII 1036; BiblSS V 1186–8. — * um 1263 i. Siena, mit 22 Jahren v. hl. ↗ Philipp Benizi i. d. Servitenorden aufgenommen; kindl. Marienverehrung, Friedensstifter u. Volksprediger i. Siena; † 1328. — Bestätigung seines Kultes 1743 durch Benedikt XIV.

Darst.: Als OSM i. schwarzem od. dunkelgrauem Gewand, mittleren Alters, bartlos, m. Lilienzweig (n. seinem Tode soll e. Lilie aus seinem Munde gewachsen sein, bzw. seine Mutter hatte geträumt, e. Lilie geboren zu haben): Freskomed. i. Siena, S. M. de' Servi, 14. Jh. (Abb. V. Lusini, La Bas. di S. M. de' Servi [Siena 1908] 26). Fresko v. Vecchietta, um 1451, i. Siena, Pal. Pubbl., Sala del Segretario (Abb. Lit. 2, 496). Mit Bart: Gem. v. Sano di Pietro (?), Siena, Staatsarch. 1456 (A. Lisini, Tavolette dipinte di Biccherne e di Gabella del R. Archivio di Stato in Siena [Siena 1901] Tf. XXXVI).

Lit.: 1. °*Doyé* I 402; 2. °*Kaftal T* 417–8; 3. °*BiblSS* V 1188 (P. Suárez); 4. °*Soares* Nr. 0874. L. SCHÜTZ

FRANZ von Solano OFMObs, 14. 7. (im Orden: 13. 7.)

Quellennachw.: LThK[2] IV 247; BiblSS V 1241–4; °Manns II 307; O. Maas, Der hl. F. Solano (1938). — * 10. 3. 1549 i. Montilla (bei Córdova), † 14. 7. 1610 i. Lima. Bedeutender Missionar d. Indianer i. Südamerika. — Patr. vieler südamerikan. Städte (z. B. Lima, Cuzco, Potosí) u. d. OFM-Missionen, gg. Erdbeben (°Kerler 87 117 393).

Darst.: Zeitgen. Portrait über d. Tür seiner Sterbezelle (Abb. °Schamoni 193). Besonders südamerikan. Kolonialbarock, vor allem Perú. OFM-Habit m. Kreuz i. d. Hand, Indianern od. Negern predigend bzw. sie taufend: Holzschn., Barc., Arch. Hist. (Enc. Univ. dell'Arte XII Tf. 124). Gelegentlich m. Violine (Hinweis a. d. mitreißende Art seiner Predigt, die F. durch Geigenspiel u. Gesang steigerte): HA d. Kath. v. Camajar, 1762 (H. E. Wethey, Colonial Architecture [C 1949] Abb. 354). Tod d. hl. F.: Gem. i. S. M. in Aracoeli, Rom (Abb. BollA 33 [1948] 173).

Lit.: 1. °*Doyé* I 402; 2. °*Knipping* II 168; 3. °*Roig* 118; 4. °*Soares* Nr. 0852; 5. °*Réau* III/1 542; 6. *BiblSS* V 1244 (P. Cannata). S. GRÄN

FRANZ XAVER SJ, Ap. Indiens u. Japans, Bekenner, 3. 12.

Quellennachw.: °Stadler II 284–91; LThK[2] IV 248; BiblSS V 1226–38; L. Koch, Jesuiten-Lexikon (Pa 1934) 591–601; °Manns II 296–9. — * 7. 4. 1506 i. Schloß Javier b. Sangüesa (Navarra), † 3. 12. 1552 a. d. Insel Sancian (Santschao) b. Kanton. Schloß sich 1533 i. Paris ↗ Ignatius v. Loyola an; 1542 i. Goa, 1549 i. Japan, 1552 Aufbruch v. Goa n. China. Aus d. Leg. bes. bekannt d. oft gezeigte Krebswunder (seit 1608): e. Krebs bringt F.' i. Meer verlorenes Kreuz zurück. — Sein Leib ruht seit 1554 i. Goa (Bom Jesus), dort d. silberne Relqq.schrein (G. Schurhammer, Der Silber-

schrein d. hl. F. X. i. Goa: Münster 7 [1954] 137–52); selig 1619; 1622 als 2. Jesuit m. Ignatius v. Loyola zus. heiliggesprochen („die beiden hll. Dioskuren"; G. Schreiber, Dtl. u. Span. [Dü 1936] 222ff.). — Patr. d. Seefahrer, Glaubensboten, d. Ostens (1748), d. Vereins f. Glaubensverbreitung (1904), d. Weltmission (1927), f. e. gute Sterbestunde, d. Philos. Fak. Freiburg i. Br. (F. Schaub, Die Siegel d. Univ. Freiburg u. ihrer Fak. [Fr 1932] 25ff.); vgl. °Kerler 150 178 250 268 u. 332. Zum Kult als Thaumaturgos u. Euergetes vgl. BiblSS V 1234–5 u. Th. Kurrus: Span. Forschungen d. Görres-Ges. I 20 (1962) 299ff.

Darst.: Sein Attr. als Missionar ist d. Kreuz, d. flammende Herz Zeichen seiner opferbereiten Liebe, individuelles Attr. ist d. Inder (°Braun 270 gg. °Künstle II 255). — Weder Authentizität d. 1583 v. Apost. Visitator Valignano i. Goa eingeholten 2 Zchgn noch deren Identität m. d. ältesten Darst. i. Il Gesù (1599) u. Vat.Mus. sind sicher. Hinsichtlich d. Historizität d. Bildinhalte wichtig: G. Schurhammer - R. E. Kepler, F. X., e. Leben i. Bildern (Aachen 1923). Von diesem i. d. Kunst am meisten dargest. Jesuiten sind 2 Typen vorherrschend: als Missionar m. Superpelliz u. Stola, entweder predigend (m. Kruzifix i. d. Hand) od. knienden Inder taufend, so am Altarb. v. J. A. Schöpf, Traunstein, Aukirche, 1736 (Kat. Ausst. „Joh. v. Nepomuk" [Mü 1971] Nr. 58 Abb. 72), bzw. a. d. Prager Karlsbrücke m. indischen Fürsten, Statue v. F. M. Brokoff, 1711, heute Prag, NMus. (Abb. A. Schönberger, Dt. Plast. d. Bar. [Königstein i. T. 1963] 46), od. m. e. Eingeborenen i. d. Skulpt. d. I. Günther, 1766/70, Hamburg, Mus. f. K. u. Gewerbe (°Schoenberger Abb. E 29). Als Kleriker, i. Osten e. Licht erblickend, n. e. Kupfst. v. Dirick Galle, 1596 (G. Schurhammer, Der hl. F. X. [Fr 1925]); m. Pilgerstab b. G. Salvi, gen. Sassoferrato (Lit. 1, 256 Abb. 117); hier u. i. Groß-Pöchlarn, 1773 (ÖKT III 393), m. Schultermäntelchen. Der vermutlich authent. Gestus d. Hand a. d. Herz (vgl. dagegen Brüsseler Zchg: BiblSS V 1235) schon 1623 a. d. Gem. Van Dycks i. Il Gesù (jetzt Vat.Mus.) vorhanden (D. Redig De Campos, Intorno a due quadri d'altare del Van Dyck per il Gesù di Roma ritrovati in Vat.: BollA 30 [1936/37] 150–65); b. Sassoferrato m. Kruzifix i. d. li. Hand u. b. d. Holzskulpt. i. d. Kath. v. Cádiz m. aus d. Brust schlagenden Flammen (Lit. 5 116); entwickelt sich z. Herzen i. d. r. Hand (↗ Augustinus), aus welchem Flammen emporschlagen: I. Günther, um 1766, an d. Statue am HA d. Pfarrk. z. Starnberg (Lit. 3 Abb. 134). — Häufig tritt F. X. als Pendant z. hl. ↗ Johannes Nepomuk auf, so i. Salzburg, Slg K. Rossacher, Gem. 18. Jh. (Kat. Ausst. „Joh. v. Nepomuk" [Mü 1971] Nr. 61 62 66 67) od. in Starnberg b. I. Günther (Abb. °Schoenberger 69).

Tod des Franz Xaver auf der Insel Sancian, Gemälde von C. Maratti, Rom, Il Gesù

Ikonogr.: Szenenfolge v. Rlfs, 1691–97, v. G. B. Foggini f. d. Jesuitenk. v. Goa: 1. Taufe e. Inders; 2. Predigt; 3. Flucht v. d. Insel Halmahera, v. Eingeborenen verfolgt; 4. Tod (°Lankheit Abb. 61–4). Alle diese Szenen auch einzeln: d. Predigt z. B. b. P. P. Rubens, WienKhM (Abb. R. Oldenbourg, P. P. Rubens [St - B 4o. J.] 205); d. Taufe z. B. d. Kgn Neachile (B. Kerber, Ein Bozzetto d. A. Pozzo i. Düsseldorfer Kunstmus. u. verwandte Altäre: MittFlor 12 [1965] 145–50); Wunder, z. B. d. Auferweckung d. Frau v. Langerima, Gem. v. N. Poussin, Louvre, u. d. Nachstich v. É. Gautrel (GBA 97 [1955] Abb. 218 219), u. Krankenheilungen b. d. Pestkranken, Gem. v. P. Troger (Kat. Ausst. „P. Troger" I [1962] Abb. 22). Wichtig vor allem sein Tod a. Sancian: d. 1. Darst. v. G. B. Gaulli, gen. Baciccio, Rom, S. Andrea al Quirinale, hier noch m. e. Insel (Lit. 11, 294); später a. d. Stich v. Poilly unhist. i. Angesicht d. Kirche v. Goa;

beispielgebend C. Maratti (P. Pecchiai, Il Gesù di Roma [R 1952] Tf. 33 u. 276; vgl. H. Voss, Die Mal. d. Bar. i. Rom [B 1924] 601)Ⓐ, od. i. Rlf v. Soldani, Flor. Mus. Naz. (°Lankheit Abb. 94); d. meisten dieser Darst. m. deutl. Anklang e. Apotheose, so auch d. Ret. v. Guillaume Coustou, 1744, Bordeaux, Jesuitenk. St-Paul (°Evans Tf. 113). Den eig. Aufschwung erlebte d. Darst. d. Todes d. Hl. durch 16000 Reproduktionen e. nicht mehr erhaltenen Prager Stichs (?) „Wahrhafte Abbildung des gnadenreichen Bildniß des sterbenden Xaverii Francisci, wie dieselbe im Jahre 1733 den 27. Augusti zu Oberburg copiert worden"; Oberburg (heute Gornji grad) b. Ljubljana besaß e. wundertätiges Bild v. Tod d. Hl. v. Michael Reinwaldt aus Laibach. Von diesen Stichen wurden wieder Andachtsbildchen gemacht, die sich zwar immer mehr v. Original entfernten, aber alle ähnlich sind u. d. Darst. d. Todes i. d. Folge bestimmten. Sein Tod wird Ggst. zu dem d. hl. ↗ Joseph, z. B. i. Freiburg i. Br., Michaelskap. a. d. Alten Friedhof, vermutlich v. S. Göser (J. Dotter: Schauinsland 64 [1937] 30f.), u. b. J. Ch. Wink (1738–97), Gem. v. 1782 i. ehem. OSB-Kloster St. Veit - Neumarkt (Amperland 3 [1967] H. 2, 35). Die Todessz. ferner v. F. X. Palko i. St. Nikolaus, Prag, Kleinseite (Lit. 11 Abb. 7–9), verbreitet durch d. Kupfst. v. F. Bartolozzi (Lit. 11, 298), u. i. Porzellan b. J. J. Kaendler (A. Fuchs, Joh. Joachim Kaendlers „Tod d. hl. F. X.": Alte u. Neue Kunst i. Erzbist. Paderborn 6[1956] 26–32).

Lit.: 1. °*Künstle* II 255–6; 2. °*Doyé* I 407–8; 3. °*Braun* 269–70; 4. °*Timmers* 915; 5. °*Roig* 116; 6. *G. Gugitz*, Ein unbek. F.-X.-Kult i. Spittal a. d. Drau: Carinthia I. 148 (1958) 678–80; 7. °*Réau* III/1 538–41 (Lit.); 8. °*Coulson-Noël* 165; 9. *BiblSS* V 1237–8 (A. M. Raggi) (Lit.); 10. °*Keller* 205–6; 11. *A. Csatkai*, Beiträge z. d. mitteleuropäischen Darst. d. Todes d. hl. F. X. i. 17. u. 18. Jh.: Acta Historiae Artium XV Fasc. 3–4 (Bp 1969) 293–301 (Lit.). T. KURRUS

FRANZISKA von Chantal ↗ *Johanna Franziska Frémiot von C.*

FRANZISKA von Neapel ↗ *Maria Franziska von N.*

FRANZISKA Romana Nobili Oblati di Tor de' Specchi, 9. 3.

Quellennachw.: AASS Mart. (1865) II 89–219; BHL 3094 Suppl. 3093m–3094f; M. Armellini, Vita di S. Francesca Romana, descritta nell'idioma volgare di Roma del XV sec. con l'appendice di tre laudi dello stesso idioma da un codice inedito degli Archivi della Santa Sede (R 1883) (Aufzeichnungen v. F.s Beichtvater); vgl. LThK² IV 273, BiblSS V 1011–21. — * 1384 i. Rom, früh verheiratet, gründete 1425 d. Compagnia delle Oblate del Monastero Olivetano di S. M. Nova für caritative Tätigkeit; d. Gemeinschaft lebte seit 1433 i. Tor de' Specchi i. Rom, was ihnen d. Namen „Nobili Oblati di Tor de' Specchi" gab. Nach d. Tod ihres Mannes wurde F. 1436 Vorsteherin d. Genossenschaft. Zahlreiche Visionen u. Wunder, vertrauter Umgang m. ihrem Schutzengel (vgl. Lit. 3 u. 5); † 1440. — Unmittelbar n. ihrem Tod wurde a. Betreiben d. OP, OSBOliv u. OFMConv d. Kanon. betrieben; aber erst 1608 v. Paul V. kanon.; angerufen gg. d. Qualen d. Fegfeuers u. d. Pest; Patr. Roms.

Die Madonna erlaubt Franziska Romana, im Beisein von Paulus, Maria Magdalena und Benedikt, das Jesuskind zu tragen, Gemälde, römisch, M. 15. Jh.

Darst.: In d. Kleidung d. röm. Bürgerin d. 15. Jh., einfaches schwarzes Kleid m. weißem Schleier, wie es d. Oblati di Tor de' Specchi noch heute tragen. — Wichtigster Typus: F. weist e. Buch vor, während ihr Schutzengel neben ihr steht: Fresko, 15. Jh., Klost. Tor de' Specchi (Lit. 6 Fig. 490); Gem. v. J. F. Barbieri, 1. H. 17. Jh. (Abb. Lit. 5, 1025); Porträt d. Marquise de Maintenon alias Françoise d'Aubigné i. Typus ihrer Namenspatr., Gem. v. P. Mignard, 2. H. 17. Jh. (J. Guiffrey, La peinture au Musée du Louvre, I: XVIIe siècle [P 1929] Tf. 84); Stich n. J. W. Baumgartner b. °Giulini I 217. Im Marmormed. v. E. Ferrata, M. 17. Jh., hält d. Schutzengel d. Buch (Abb. Lit. 5, 1011). In d. Freskenzyklen i. Tor de' Specchi ist F. m. d. Jesuskind dargest., ein Motiv, das i. 17. Jh. b. O. Gentileschi (Abb. ebd. 1026) u. d. Lütticher Schule wieder auftaucht (Abb. ebd. 1013).

Ikonogr.: Paneelzyklus, röm. Schule (?), M. 15. Jh., Slg R. Lehmen, N. Y., u. Walters Art Gallery, Baltim.; Freskenzyklus i. Klost. Tor de' Specchi i. Rom., Wkst. d. Antoniazzo Romano, um 1469, u. ebd., röm. Schule, um 1485 (monochrom, schlecht erh., übermalt) (Abb. aller Zyklen weitgehend i. Lit. 6). Der ausführlichste ist d. älteste d. Romano-Schule m. überwiegend Wundern u. Visionen; d. monochrome v. 1485 meist Versuchungsszenen; d. Zyklus a. d. Paneelen

Replik d. älteren. Die wesentl. Szenen sind: Armenspeisungen; Versuchungen durch d. Teufel, der u. a. i. Gestalt d. hl. ↗ Onuphrius auftritt (Lit. 6 Fig. 504); Wunderheilungen; d. Erscheinung ihres toten Sohnes; Raphael zeigt F. d. Armen Seelen (ebd. Fig. 499); F. nimmt m. d. Nonnen d. Regel d. hl. ↗ Benedikt an (ebd. Fig. 503); d. Mad. läßt F. d. Christkind tragen (ebd. Fig. 505 u. 506) Ⓐ; d. Mad. nimmt F. unter ihren Mantel, während d. Oblatinnen v. e. Mantel umhüllt werden, den Maria Magdalena u. Benedikt halten (ebd. Fig. 507 u. 508); d. Mad. erscheint b. Kommunion durch d. Ap. ↗ Petrus i. Beisein v. ↗ Paulus (ebd. Fig. 509 u. 510); b. d. Kommunion erscheint d. Name Jesu (ebd. Fig. 512); Ekstase; Totenbett; Begräbnis (ebd. Fig. 513 526 527). — Einzelszenen selten, seit d. Bar., meist d. Schutzengeldarst., z. B. Gem. v. Giacomo Galli, gen. La Spadarino, Rom, PrivBes. (°BurlMag 114 [1972] 115 Abb. 70), od. d. Mad. übergibt F. d. Kind (s. o.).

Lit.: 1. °*Detzel* II 347–8; 2. °*Künstle* II 236–7; 3. °*Réau* III/1 543–4; 4. *LThK*² IV 273 (A. P. Frutaz); 5. **BiblSS V 1021–8** (M.L.Casanova) (m. Lit.); 6. °*Kaftal CS* Nr. 154.

C. SQUARR

FRANZISKUS CARACCIOLO ↗ *Franz C.*

FRANZISKUS DI MINI DA VINCENT ↗ *Franz Mini*

FRANZISKUS PATRIZI ↗ *Franz von Siena*

FRAUEN AM GRAB ↗ *Marien*

FRAUEN heilige

Die hll. Frauen rechnen kirchenrechtlich z. Stand d. ↗ Bekenner od. ↗ Martyrer. In d. Darst. herrschen zw. östl. u. westl. Kunst Unterschiede. Der Westen unterscheidet 3 Ränge d. Hll.hierarchie: 1. Martyrer, 2. Bekenner u. 3. Jungfrauen (↗ Bekenner Ⓐ), i. denen unter d. Oberbegriff d. Jungfrau ↗ Martyrer u. gottgeweihte ↗ Jungfrauen subsumiert sind. Der Osten unterscheidet d. Ränge nicht u. d. Prinzipien d. Hll.standes, sondern differenziert n. d. Funktionen am Aufbau d. geistigen Kirche: 1. Erzväter, Patriarchen, Propheten; 2. Bischöfe, Martyrer, Asketen; 3. gerechte Könige, Frauen, welche Martyrer od. Gottgeweihte waren (vgl. °MlbAthos § 388 b. Weltgericht). Zusammen m. d. Aposteln, die d. ersten Chor abgeben, werden d. 3 Ränge d. Hll. von 9 Hll.chören gebildet, i. denen d. hll. Frauen als Gesamtheit einen (d. 9. u. letzten) bilden; unterschiedlich dazu werden i. °MlbAthos § 362 z. Allerheiligenb. durch Fortlassen d. Patrchn d. hll. Frauen i. d. Chöre d. Frauen-Martt. u. Gottgeweihten unterteilt. — Es muß also b. d. Beurteilung d. Stellung hll. Frauen unter d. Hll. unterschieden werden zw. d. kirchenrechtl. Stand (Bek., Mart.) u. d. Stellung i. Aufbau d. Hll.hierarchie. Ikonographisch ist letzterer Aspekt v. Interesse: danach ist d. Chor zu unterscheiden nach: ↗ Martyrinnen, gottgeweihten ↗ Jungfrauen, gerechten ↗ Königinnen (die innerhalb d. Orthodoxie e. bedeutende Rolle spielten) sowie d. gerechten (hll.) ↗ Frauen d. Alten Testaments.

Neben d. erwähnten Zus.hängen i. Darst. m. ↗ Allen Heiligen erscheinen hll. F. i. d. Mon.-Mal. i. d. Narthices d. Kirchen; dieser Ort dürfte auch damit zusammenhängen, daß sich die Frauen während d. Liturgie i. Narthex aufhielten; Darst. innerhalb d. Kirche sind sehr selten (d. °MlbAthos erwähnt i. seinen Vorschriften für d. Dekorationsprogr. d. Kirchen hll. F. überhaupt nicht). Dagegen erscheinen i. frühchr. Zeit vielfach d. bedeutenden Martt., wie ↗ Agnes, ↗ Euphemia, ↗ Felicitas u. a., auch i. d. Apsiskuppeln ihrer Titelkirchen od. sind innerhalb d. Kirchenschiffs dargestellt. G. KASTER

FRAUEN des Alten Testaments heilige

Innerhalb d. Hll.hierarchie wird i. d. Ostkirche auch e. Gruppe v. Frauen d. AT als Hll. erwähnt; d. °MlbAthos § 203 führt an: „d. Urmutter Eva; d. gerechte Sahrah; d. gerechte Rebekka, Isaaks Frau; d. gerechte Lea, erste Frau d. Jakob; d. gerechte Rachel, zweite Frau d. Jakob; d. gerechte Asineth, Frau Josephs d. Trefflichen; d. gerechte Maria, d. Schwester d. Moses; d. gerechte Deborah, welche Israel gerichtet hat; d. gerechte Ruth; d. Prophetin Hulda; d. gerechte Sareptanerin, zu welcher Elias geschickt wurde; d. gerechte Judith, welche d. Holofernes getötet hat; d. gerechte Esther, welche Israel befreit hat; d. gerechte Anna, d. Mutter Samuels d. Propheten; d. gerechte ↗ Anna, d. Mutter d. Gottesgebärerin." Die liturg. Basis dieser Aufzählung ist d. gemeinsame Fest d. Gerechten d. Alten Testamentes, das i. d. Ostkirche am 1. Sonntag d. Advents gefeiert wird. Innerhalb d. Hll.hierarchie werden d. hll. F. d. AT unter d. hll. ↗ Frauen dargest.; mon. zykl. Darst. wie b. d. Propheten od. Patrch fehlen wegen ihrer geringen hagiogr. Bedeutung auch i. d. Ostkirche. G. KASTER

FREDEGANDUS von Kerkeledor Abt, (OSB), ohne Datum

Lit.: *BiblSS* V 1262–3 m. Abb. e. Statue i. St. Quintinus, Corrière, 18. Jh., als Bisch. i. Ornat m. Stab u. Buch.

FREDIANO von Lucca ↗ *Frigdiano von L.*

FREMUND (Kg), Einsiedler, Mart., 11. 5.

Quellennachw.: AASS Maii II 656; BHL I 472; BiblSS V 1271. — Einsiedler, erlitt d. Tod während d. dän. Invasion um 886. Spätere Versionen seiner Leg. machen ihn z. Sohn d. Otta, Kg v. Mercia, u. z. Neffen d. hl. ↗ Edmund Mart. — Relqq. n. Dunstable (Bedfordshire) transferiert; Kult auch i. Cropredy (Oxon.).

Darst.: Einzeln als kopflose, kniende Figur, seinen eigenen gekrönten Kopf i. Händen haltend: Siegel d. 13. Jh. d. Dunstable Priory (Bedfordshire Historical Record Society X, VIII). Derselbe Gegenstand i. e. Einzelszene, Hzg Oswy beobachtet d. kopflosen F., wie er seinen Kopf aufhebt: Min. d. Cruerdon-Psltr, n. 1262, N. Y., Morg. Libr. Ms. M. 756 fol. 10. — Ausführlicher *Szenenzyklus* i. Lydgates Vita d. hl. Edmund, 1433, BritM Harl. Ms. 2278: 1. Geburt d. Thoua; 2. d. 3 Tage alte Kind prophezeit Geburt u. Namen d. hl. F., über d. kgl. Palast e. Regenbogen; 3. Taufe u. Tod d. Thoua; 4. Geburt u. Taufe d. hl. F.; 5. Krönung; 6. Abdankung d. F., der sich n. Carlion zurückzieht; 7. Einschiffung m. 2 Gefährten u. wundersame Reise; 8. Landung i. Ilefayre; 9. F. errichtet e. Kap. u. lebt dort 7 Jahre; 10. Offa sendet seine Edlen aus, um F. zu suchen; 11. sie finden F. u. bitten ihn zurückzukommen, um gg. d. Dänen zu kämpfen; 12. F. betet um e. Zeichen; 13. e. Engel erscheint ihm i. Schlaf u. befiehlt ihm zurückzukehren; 14. Rückfahrt; 15. Ingwar sendet e. Boten u. fordert Unterwerfung d. Engl.; 16. F. schlägt d. Dänen b. Radford; 17. F. dankt für d. Sieg;

18. b. seinem Gebet schlägt ihm Hzg Oswy d. Kopf ab, d. Blut spritzt über diesen u. verbrennt ihn; 19. Oswy bittet um Vergebung; 20. d. abgeschlagene Haupt d. Hl. spricht zu ihm u. erteilt ihm d. Absolution; 21. d. Hl., v. Engeln gestützt, trägt sein Haupt; er berührt d. Boden m. seinem Schwert, u. e. Quelle entspringt; 22. F. wäscht seine Wunden i. d. Quelle u. stirbt; 23. Oswy u. seine Begleiter tragen d. Leichnam n. Offchurch; 24. d. 3 kranken Frauen u. ihr Traum; 25. durch wunderbare Zeichen n. Offchurch geleitet, werden sie dort geheilt; 26. e. Engel weist sie an, d. Leichnam auszugraben; 27. sie bringen d. Leichnam an e. Ort am Fluß Cherwell; 28. sie verlassen d. Ort u. markieren d. Stelle m. e. Weidenzweig; 29. b. ihrer Rückkehr ist d. Leichnam fort u. d. Zweig zu e. großen Baum gewachsen; 30. e. Engel erscheint u. sagt, daß Gott für d. Begräbnis d. Hl. gesorgt habe; 31. i. Jerusalem hat d. Pilger Edelbertus e. Vision d. Begrägnisplatzes d. Hl.; 32. er glaubt nicht an d. Erscheinung, worauf ihm e. Engel d. Arm ausrenkt u. ihm prophezeit, er würde nicht geheilt, bevor er nicht d. Grab d. hl. F. gefunden habe; 33. er geht z. Pp. u. erhält d. Erlaubnis für d. Suche; 34. er findet d. Grab, wie es ihm i. d. Vision erschienen ist; 35. er zeigt seine Beglaubigung d. Bisch. Berinus v. Dorchester; 36. Transl. d. Relqq.; 37. Berinus weiht d. neuen Schrein m. d. Rauchfaß.

P. A. NEWTON

FRIARDUS Erem., 1. (2.) 8. († 6. Jh.)

Lit.: (°*Zimmermann KalBen* II 529; °*Torsy* 172); d. Einsiedlerstich b. °*Sadeler Solitudo* n. M. de Vos zeigt F.' Versuchung.

FRIDESWIDE (FRÉVISE) von Oxford Jgfr., Äbtissin, 19. 10.

Quellennachw.: AASS Oct. VIII 536; BHL Nr. 3162; °Zimmermann KalBen III 197 199; E. F. Jacob, St. F. the Patron Saint of Oxford (1953); LThK² IV 365; BiblSS V 1273–4. — Tochter Kg Didanus' v. Oxford; gründete e. Kirche zu Ehren d. Heiligen Dreifaltigkeit, Mariens u. aller Heiligen (später St. Frideswide); † zw. 720 u. 754, wahrsch. 735. — Ihre Gebeine i. e. Schrein i. Oxford, Relqq. i. d. Abteien v. Reading, New Minster (Winchester) u. St. Georges Chapel (Windsor). Kult auch i. Frkr. i. Bomy (Diöz. Thérouanne) (vgl. Bull. de Soc. Acad. des Antiq. de la Morine 18 [1955] 363–4); Patr. d. Stadt u. Universität Oxford.

Darst.: Thronend m. Blume u. offenem Buch: Siegel d. Priorats St. Frideswide, heute Christ Church, Oxford (G. H. Birch, Catalogue of Seals in the BritM Nr. 3811). Als Äbtissin: Schlußstein d. Kapitelhauses d. Kath. v. Oxford, 1. H. 13. Jh. (Royal Commission on Historical Monuments, City of Oxford [1939] Tf. 107); m. Stab; Min., um 1370, Oxford, Bodl. Libr. Rawlinson Ms. D. 939 Teil 2c; i. schwarzem Habit, m. Buch u. Palme, a. d. Rücken e. Ochsen e. Fluß überquerend: Min. d. StdBch v. Kildare, um 1425, Morg. Libr. Ms. M. 105 fol. 80; m. Buch u. Stab, e. Ochse neben ihr kniend: Min. e. Evglr, um 1529, Oxford, Magdelen College Ms. 223 fol. 14. — *Szene:* F. gibt e. Boten d. Prinzen Algar d. Augenlicht wieder: Glasmal. d. Ostfenster d. Kirche v. Kidlington (Oxon.), M. 15. Jahrhunderts.

Lit.: 1. °*Réau* III/1 545; 2. °*Roeder* 6.

P. A. NEWTON

FRIDOLIN von Säckingen Abt, 6. 3.

Quellennachw.: Vita u. Miracula v. Balther (10. Jh.): AASS Mart. I 433ff.; MGSS rer. merov. III 350ff.; vgl. M. Koch, St. F. u. sein Biograph Balther (Z 1959); LThK¹ IV 182–3; BiblSS V 1274–7. — Erster Missionar Alemanniens i. 6. od. 7. Jh., n. d. Vita irischer, wahrsch. fränk. Herkunft. Abt d. Hilariusklost. i. Poitiers, i. Verbindung m. Kg Chlodwig; als Wandermönch u. Klost.gründer tätig an d. Mosel, i. Elsaß, i. Chur u. zuletzt a. d. v. Kg geschenkten Rheininsel Säckingen. Dort Gründung e. Klost., wie andere seiner Gründungen St. ↗ Hilarius v. Poitiers geweiht. Eine große Landschenkung (Glarus) durch Urso v. dessen Bruder Landolf angefochten, doch F. holte n. d. Leg. d. Toten als Zeugen vor Gericht. Starb i. Säckingen. — Die Gebeine i. Früh- u. HochMA i. karol. Gangkrypta, wohl seit 14. Jh. über d. HA, seit 1764 i. Silberschrein i. e. Nebenkapelle; Wallf.: Fridolinsprozession seit 14. Jh.; Verehrung i. SW-Deutschland, Elsaß u. d. dt. Schweiz. Landespatr. v. Glarus, Patr. für fruchtbare Witterung, Beschützer vor Wasser- u. Feuersnot, Viehseuchen u. Kinderkrankheiten (°Kerler 411).

Fridolin von Säckingen erweckt den Stifter Urso im Streit mit dessen Bruder Landolf als Zeugen, Holzschnitt der „Heiligen der Sipp-, Mag- und Schwägerschaft Kaiser Maximilians I.", 1516/17

Darst.: Meist als Abt samt auferwecktem Stifter Urso (oft kindhaft klein) m. Schenkungsurk. (das gleiche Motiv b. ↗ Stanisław von Krakau): spätgotische Statue i. Kaysersberg (Elsaß) (Abb. Lit. 4, 160); Tfb. d. Badener Nelkenmeisters, um 1500, Dijon, Mus. (M. Moullet, Les Maîtres à l'œillet [Bs 1943] Abb. 123); Tfb. v. Mstr v. Meßkirch i. Bischöfl. Ordinariat St. Gallen (Abb. Unsere Namenspatr. i. Wort u. Bild [Mü 1954] 1). Giebelrlf, Abtei Säckingen, 1575 (Abb. Lit. 3, 240); Silbergruppe a. d. F.-Schrein, Säckingen, 1764 (Abb. Lit. 3, 240); Altarfig. d. 18. Jh. i. d. Pfarrk. Laufenburg u. Mettau, Kt. Aargau. — F. m. Urso z. e. Szene erweitert: Glarner Leutpriestersiegel, 1277 (Abb. Lit. 3, 240); Wandgem. i. Chor d. Pfarrk. Unterlunkhofen, Kt. Aargau, A. 14. Jh. (Abb. Anz. f. Schweizer. Altertumskde NF 3 [1901] 271); unter d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." i. Holzschn. n. L. Beck, 1516/17

(°Laschitzer I Tf. 36 II 208) Ⓐ. — F. als Wandermönch m. Pilgerstab u. Umhängetasche vor allem i. Glarner Umkreis: Glarner Landesbanner, 1388; Siegel u. Wappen d. Kt. seit 14. Jh.; Wandgem., Schweizer. LMus., Zürich, A. 15. Jh. (Abb. Kdm. d. Schweiz, Zürich, Stadt II 139).

Ikonogr.: Zyklus v. 6 Rlfs, wohl v. Flügeln d. ehem. HA d. Münsters i. Säckingen, um 1500 (Abb. Lit. 3, 240): 1. Gastmahl Chlodwigs, 2. Schlaf a. d. Insel Säckingen, 3. F. schleppt m. Stieren Bäume z. Rheinablenkung (Wasser- u. Viehpatr.), 4. er fährt a. e. Floß, 5. er erweckt Urso, 6. F. führt Urso als Zeugen d. Gericht vor. Ferner 47 Holzschn. d. dt. Fridolinsvita v. J. Zainer, Ulm, um 1480. Deckenfresken v. F. J. Spiegler, Münster i. Säckingen, 1752/53 (Abb. Lit. 3, 241).

Lit.: 1. °*Künstle* II 256; 2. °*Braun* 270–1; 3. **A. Reinle, Zur Ikonogr. d. hl. F.:** Jb. d. Hist. Ver. d. Kt. Glarus 55 (1952) 222–45; 4. *M. Barth*, St. F. u. sein Kult i. alemann. Raum: Freiburger Diözesanarchiv 75 (1955) 112ff.; 5. °*Réau* III/1 545ff.; 6. *F. Jehle*, St. F., sein Werk u. seine Verehrung: Gesch. d. Stadt Säckingen I, Archivausgabe (Säckingen 1968); 7. *BiblSS* V 1277–8 (M. C. Celletti); 8. °*Keller* 206. A. REINLE

FRIEDRICH von Hallum Abt, OPraem, sel., 3. 3.

Quellennachw.: AASS Mart. I 289–94; vgl. LThK[1] IV 197, BiblSS V 525–6, N. Backmund, Die ma. Geschichtschreiber d. Präm.-Ordens (Averbode 1972). — Stammte aus Hallum (Friesland); wurde Weltpriester; gründete 1163 n. d. Tod seiner Mutter d. OPraem-Klost. Mariengaarde, dessen 1. Abt. F. wurde; † 3. 3. 1175. — Seine Vita beweist, daß er schon b. Lebzeiten als Hl. betrachtet wurde. Im 17. Jh. seine Relqq. n. Belgien gebracht u. unter d. Abteien Bonne-Espérance u. St-Feuillien verteilt. Kult 1728 genehmigt; Patr. gg. Lähmung.

Darst.: Im Habit i. fast allen Barockabteien d. ↗ Prämonstratenserordens m. verschied. Attr.: z. B. m. Blumenstrauß: Chorgest. i. Grimbergen; thronend, vor sich e. Mutter m. totem Kind: Fresko i. Windberg.

Lit.: 1. °*Doyé* I 408. N. BACKMUND

FRIEDRICH von Lüttich Bisch., (Mart.), 27. 5. († 1121)

Lit.: (*LThK*[1] IV 196; *BiblSS* V 526–8); Statue, 18. Jh., St. Friedrich, Vlierzelle, i. Chorrock m. Stola u. Buch (Abb. *BiblSS* V 527).

FRIEDRICH von Regensburg OESA, sel., 30. 11.

Quellennachw.: °Stadler II 315–6; M. Jocham, Bav. Sancta II (Mü 1892) 267–71; LThK[2] IV 385–6; Torsy 174; BiblSS V 528. — Laienbruder i. Regensburg, wo er 1329 starb. — Seine Relqq. i. d. Cäcilienkirche ebd. Kult 1909 approbiert (vgl. R. Bauerreiß, Kigesch. Bayerns IV [St. Ottilien 1953] 176).

Darst.: Im Augustinerhabit: Kupfst. d. R. Sadeler i. °Rader Bav II (Au 1714) 271: e. Engel bringt F. während seiner Holzarbeit d. Kommunion aus d. Kirche, i. Hintergrund d. winterl. Rosenwunder. — Walderdorff (Lit. 1) erwähnt e. Bild d. Sel. i. Lebensgröße, welches n. Abbruch d. Augustinerk. i. d. 1855 erbaute St.-Salvator-Kap. m. d. Relqq. verbracht wurde.

Lit.: 1. *H. Graf v. Walderdorff*, Regensburg i. seiner Vergangenheit u. Gegenwart (Rb 1896) 279; 2. *F. Mader*, Kdm. Oberpfalz XXII: Regensburg III (Mü 1933) 58. M. LECHNER

FRIEDRICH von Utrecht Bisch., Mart., 18. 7.

Quellennachw.: AASS Iul. IV (1725) 452–71; vgl. LThK[2] IV 386, BiblSS V 529–31. — Bisch. v. Utrecht unter Ludwig d. Frommen, dessen Eheschließung m. Judith er mißbilligte; i. Auftrag d. Kaiserin 838 v. 2 Meuchelmördern erstochen.

Darst.: Als Bisch. i. Pontifikalien, m. Stab u. Mitra: Statue am Grabmal d. Bisch. Ch. v. Plettenberg, Dom z. Münster, 1706 (Abb. Kdm. Westfalen V, Münster, Dom 253). Zusätzlich Schwert u. Palme: Silberstatuette, Dom z. Halle, A. 16. Jh. (Lit. 3 Abb. 136). Mit Schwertern i. d. Brust: Kupfst., um 1630, v. F. Bloemaert (Stichfolge d. Utrechter Bisch.) 1650 i. °Visscher Fland Nr. 11 (°Timmers Abb. 128). Die Ermordung: Stich, 1636, v. °Callot (Abb. °Lieure Nr. 1046).

Lit.: 1. °*Künstle* II 257; 2. °*Smits* 915–6; 3. °*Braun* 271–2; 4. °*Keller* 206. G. KIESEL

FRIGDIANUS (FREDIANO) von Lucca Bisch., 18. 3.

Quellennachw.: LThK[2] IV 389–90; BiblSS V 1263–9. — Angeblich Sohn e. irischen Königs. Reiste n. Ital., wo er Priester wurde. Später Bisch. v. Lucca. Durch sein Gebet hemmte er d. Überschwemmungen, die Lucca betroffen hatten; † 588. — Relqq. i. S. Frediano, Lucca; Stadtpatron.

Darst.: Als Bisch i. d. Kasel, m. Mitra, Stab u. Missale: Bildnis i. Initiale u. Gesch. d. Flußeindämmung i. e. sienes. Hs. d. 14. Jh., Laur. cod. Corale 41 (Abb. Lit. 7, 1267); Polypt., Lippi-Umkreis, 1487, Lucca, Pin. (Lit. 5 Fig. 499). Im Chormantel m. Stab: Wunder d. Flußeindämmung, Pred. v. F. Lippi, 1437, Uffiz. (Lit. 5 Fig. 501); zus. m. anderen Hll.; a. e. Tf.-Gem. v. G. Francia, 16. Jh., Bologna, Pin. (Abb. Lit. 7, 1270). Ebenso m. Kirchenmodell u. brennender Kerze: Gobelin, 18. Jh., Brügge, Mus. du S. Sang (Abb. Lit. 7, 1266). Szene aus d. Leben a. e. Fresko v. M. Günther, 1736, Kirche i. Neustift b. Brixen (H. Gundersheimer, M. Günther [Au 1930] Abb. 21).

Lit.: 1. °*Detzel* II 360; 2. °*Künstle* II 258; 3. °*Doyé* I 410; 4. °*Ricci* 257–8; 5. °*Kaftal T* Nr. 126; 6. °*Réau* III/1 545; 7. *BiblSS* V 1265–9 (I. B. Barsali). L. SCHÜTZ

FRODOBERT OSB, 1. 1. (Troyes: 8. 1.)

Quellennachw.: LThK[2] IV 396; BiblSS V 1281–2. — Mönch i. Luxeuil; gründete um 655 d. Klost. Moûtier-la-Celle b. Troyes, dessen erster Abt er wurde; † um 670. — 1791 Relqq.-Transl. i. d. dortige Pfarrkirche.

Darst.: Statue, 13. Jh., Kirche St-Remi-de-Troyes (Lit. 2, 547). Vignette i. °Sulzb.Kal. 1874: F. bringt d. ihm mutwillig auferlegten halben Mühlstein i. sein Kloster. Vitenszenen, 1863, i. Glasfenster d. Pfarrk. zu Moutier-la-Celle (Lit. 3).

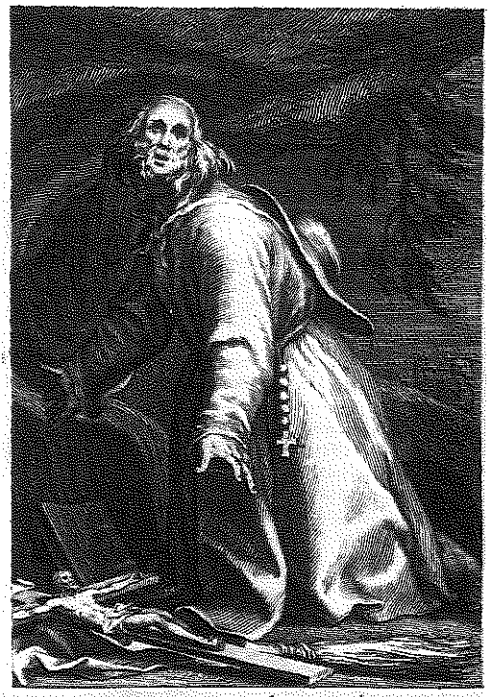
Lit.: 1. °*Doyé* I 411; 2. °*Réau* III/1 547; 3. °*Zimmermann KalBen* I 58–60. L. SCHÜTZ

FROILAN von León Bisch., 5. 10.

Quellennachw.: LThK[2] IV 397; BiblSS V 1283–5. — Stammte aus Lugo; führte zunächst e. Einsiedlerleben u. gründete dann d. Klöster Távar u. Moreruela. 900 Bisch. v. León.

Darst.: Drei Tf. d. HA d. Kath. v. León, v. Maestre Nicolas Francés, um 1435, m. Szenen aus d. Leben d. hl. F.: i. d. Wüste, Besuch Alphons' III. b. Abt F., Weihe z. Bisch. v. León (Lit. 4 Tf. 2 3 4). Ein volkstüml. Stich b. °Soares Nr. 05675.

Lit.: 1. °*Doyé* I 411; 2. °*Roig* 118; 3. °*Réau* III/1 547 f.; 4. *F. J. Sánchez Cantón:* M.N.Francés (Ma 1964). L. SCHÜTZ



Der hl. Eremit Frontonius, Kupferstich von B. A. Bolswert, La forest des hermites d'Égypte et de la Palestine, Invention d'A. Bloemaert (Antwerpen 1619)

FRONTO von Périgueux Bisch., 25. 10.

Quellennachw.: LThK² IV 407; BiblSS V 1288–91. — Nach d. Überl. erster Bisch. v. Périgueux, wozu er v. hl. Petrus selbst gew. worden sein soll. — Patr. ebd., gg. Gebrechlichkeit u. Schlangen (°Kerler 132 308).

Darst.: Als Bisch. i. Pluviale m. Mitra u. Stab: Sark. d. hl. Martha, Tarascon, St. Martha (Abb. Congr-Arch 76 [1909] 272). Die Sz. d. wundersamen Fluges n. Tarascon z. Begräbnis d. hl. ↗ Martha: Min. d. Brev. de Belleville v. J. de Pucelle, 15. Jh., BN; Gem. i. d. Kirche v. Tarascon, 18. Jh. (Lit. 4). — Der b. Lit. 3, 273 (Abb. 137) — m. d. individuellen Attr. e. Handschuhs als Zeichen e. Bilokation — erwähnte Ret.flügel d. Tiefenbronner Altars v. L. Moser, 1431, kann v. Gesamtprogramm d. Altars her auch e. (i. verschied. südfrz. Leg.-filiationen wahrscheinl.) Darst. d. hl. ↗ Lazarus sein.

Lit.: 1. *C. Aublant*, Sur le culte de St. Front à Neuilly-Saint-Front (Aisne); Bull. Soc. Hist. et Arch. du Périgord 18 (1917) 32–46; 2. °*Doyé* I 411; 3. °*Braun* 272–3; 4. °*Réau* III/1 548–9; 5. *BiblSS* V 1291 (A. Cardinali); 6. °*Keller* 207. L. SCHÜTZ

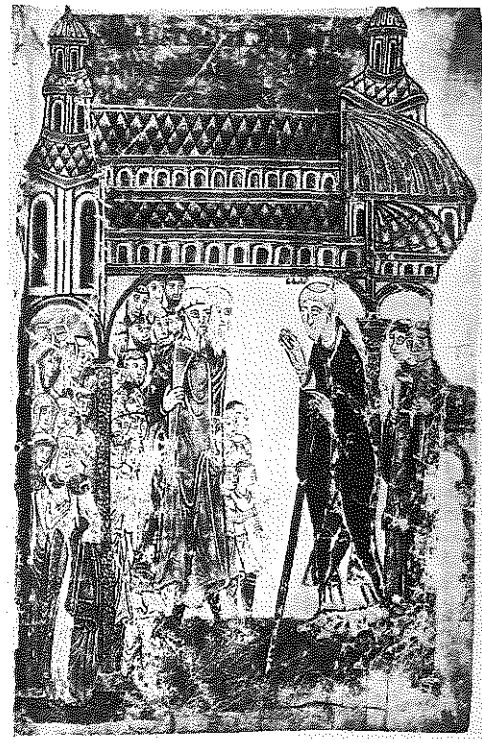
FRONTONIUS von Ägypten Abt, Eremit, 14. 4.

Quellennachw.: BiblSS V 1287–8. — Nach d. Vita d. 7. Jh. ägypt. Mönch d. 2. Jh., der sich als Eremit i. d. Wüste zurückzog. — Keine Erwähnung i. d. Ostkirche; i. Westen erstmals i. Martyr. Hieron.

Darst.: Vor d. Kruzifix kniend a. e. Stich, 1612, °Bolswert Silva 16 n. A. Bloemaert Ⓐ. L. SCHÜTZ

FRUKTUOSUS von Braga 16. 4. (mozarab.: 9. 4.)

Quellennachw.: LThK² IV 410; BiblSS V 1295–6. — Erzb. v. Braga (Portugal); v. adliger Herkunft. Gründer



Der hl. Fulbert predigt in der Kathedrale von Chartres, Miniatur, um 1028, aus Chartres, St-Étienne, Ms. 104 fol. 32

mehrerer Klöster; † 656. — Im 12. Jh. Relqq.-Transl. n. Santiago de Compostela.

Darst.: Im Ornat als Erzb., neben ihm e. Hirsch (der, v. Jägern verfolgt, z. ihm flüchtete u. ihm ständig folgte): Tfb. v. Jacomart, Barc., Mus. de arte de Catal. (Abb. Lit. 3 119). Stich b. °Brunner-Pfeffer I am 14. 4.

Lit.: 1. °*Detzel* II 360; 2. °*Doyé* I 412; 3. °*Roig* 119. L. SCHÜTZ

FRUKTUOSUS von Palencia ↗ *F. von Braga*

FRUKTUOSUS von Tarragona Bisch., Mart., 21. 1.

Quellennachw.: LThK² IV 411; BiblSS V 1296–8; °Manns I 134–5. — Bisch. v. Tarragona; wurde n. Verweigerung d. heidn. Opfers zus. m. d. Diakonen Augurius u. Eulogius 259 i. Tarragona verbrannt. — Seine frühe Verehrung durch Augustinus bezeugt.

Darst.: Die 3 Hll. a. e. Kapitell (Nr. 42) d. Kreuzgangs v. St. Peter, Moissac, 12. Jh. (E. Rupin, L'Abbaye et les Cloîtres de Moissac [P 1897] Fig. 128). — F. als Bisch. i. Ornat: Skulpt., 18. Jh., Manresa (Barcelona) (Abb. Lit. 4, 118). — *Szenen:* Feuertod d. 3 Martt. m. 2 Engeln, die d. Seelen i. d. Himmel tragen; Transl. d. Gebeine d. hl. F. i. e. Klost. b. Genua: Freskenzyklus aus S. Fructuoso, franco-got. Schule v. Aragón, Mus. Episc., Huesca (Abb. GBA 44 [1954] 318).

Lit.: 1. °*Detzel* II 360; 2. °*Doyé* I 412; 3. °*Ricci* 258; 4. °*Roig* 118; 5. °*Réau* III/1 549–50; 6. *BiblSS* V 1297–8 (C. Colafranceschi). L. SCHÜTZ

FRUMENTIUS von Africa Mart., 23. 3. († 1066)

Lit.: Der Stich n. J. W. Baumgartner b. °*Giulini* 245 m. d. Darst. d. Martm bezieht sich a. d. zus. m. Viktorinus verehrten F. am 23. 3. (*BiblSS* V 1299).

FRUMENTIUS von Äthiopien ↗ *F. von Tyrus*

FRUMENTIUS von Tyrus (Abba Sālāma) Bisch., 27. 10. (kopt.: 20. 7., byz.: 30. 11.)

Quellennachw.: LThK[1] III 222; °Vies des Saints X 915–7; BiblSS V 1292–4. — F., gebürtig aus Tyrus, u. sein Landsmann Aedesius waren Erzieher d. Prinzen v. Aksum; n. d. Tod des Kg ging F. n. Alexandrien, wo ihn Athanasius zw. 340 u. 346 z. Bisch. weihte; n. Abessinien zurückgekehrt, hatte F. bedeutende Missionserfolge, „Ap. Abessiniens".

Darst.: Als Bisch. m. Omophorion u. Kodex: Fresko d. Sophien-Kath., Kiev, 11. Jh. Äthiopische Darst. wahrscheinlich, aber nicht publiziert. Eine vereinzelte westl. Darst. i. Stich, 1636 v. °Callot (Abb. BiblSS V 1294). L. SCHÜTZ

FULBERT von Chartres Bisch., 10. 4.

Quellennachw.: Doyé I 413; LThK[2] IV 443; BiblSS V 1299–1300. — * um 960 i. Aquitanien od. Rom; Lehrer d. Schule v. Chartres; seit 1004 Kanzler d. dortigen Kirche, 1006 Bisch. ebd.; erbaute d. Kath.; † 1028. — Seine Gebeine i. d. Klosterk. St-Péré-en-Valle beigesetzt. Seit d. 17. Jh. als „sanctus" bez., seine Verehrung f. Poitiers 1855, f. Chartres 1861 durch e. eigenes Offizium bestätigt.

Darst.: Als Mönch m. Nimbus: Fresko, 12. Jh., St-Hilaire-le-Grand, Poitiers (°Deschamps-Thibaut 65). Ohne Nimbus i. d. Kath. predigend: Min. v. A. de Mici, um 1028, Ms. aus Chartres, ehem. St-Étienne Ms. 104 fol. 32 (H. Swarzenski, Monuments of Romanesque Art [Lo 1954] Tf. 76 Abb. 176) Ⓐ.

Lit.: 1. °*Réau* III/1 550; 2. °*BiblSS* V 1300 (A. Cardinali). E. WEIS

FULCUS ↗ *Fodcuinus*

FULCUS (FULKO) von Reims Erzb., sel., 17. 6. († 900)

Lit.: (*BiblSS* V 958–9); Glasfenster als Erzb. i. Ornat m. Pallium u. Rationale, Mitra, Stab, Chartres, um 1190 (*Le Vitrail Français* [1958] Abb. 79).

FULGENTIUS von Astigi Bisch., 14., 16., 19. 1.

Quellennachw.: BiblSS V 1302–3. — Bruder d. ↗ Leander u. ↗ Isidor v. Sevilla; Bisch. v. Astigi u. später Cartagena. Nahm 619 am 2. Konzil v. Sevilla teil; † um 633.

Darst.: Als Bisch. (zus. m. seinen Geschwistern) a. d. Puerta del Baptisterio d. Kath. v. Sevilla; Skulpt. v. L. Mercadante de Bretagne, 15. Jh. (Abb. A. Dotor: La Catedral de Sevilla [Ba o. J.] 7).

Lit.: 1. °*Roig* 119; 2. *Guias artísticas de España*, Sevilla (Ba 1952) 37–8. L. SCHÜTZ

FULGENTIUS von Otricoli Bisch., 22. 5. († 2. H. 6. Jh.)

Lit.: (*BiblSS* V 1303–4); Stich, 19. Jh. (Abb. *ebd.* 1303).

FULGENTIUS von Ruspe Bisch., 1. 1. (2. 1.)

Quellennachw.: LThK[1] IV 229–30; BiblSS V 1304–16; °Manns I 304. — * 468 aus edler Familie; 507 Bisch. v. Ruspe b. Karthago. Kraftvoller Kämpfer gg. d. Arianismus. In seiner Gnadenlehre enger Anschluß an Augustinus. Mehrjährige Verbannung a. Sardinien; † 532. Soll angebl. d. Gebeine d. hl ↗ Augustinus v. Hippo n. Sardinien übertragen haben. — Patr. v. Cagliari (Sardinien).

Darst.: Bisch. i. Ornat: Holzschn., 1493, i. °Schedels Weltchronik fol. 142. (Früher) z. seinen Füßen e. Sarg m. Gerippe i. Anspielung an d. Transl. d. Gebeine d. hl. Augustinus: Holzskulpt. am HA d. Augustinerk. i. Münnerstadt, 18. Jh. (Abb. Schnell Kifü Nr. 752 [1962] 11). Als Eremit vor seiner Höhle betend (Meßwunder): Stich, 1600, v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos.

Lit.: 1. °*Detzel* II 361; 2. °*Doyé* I 414; 3. °*Réau* III/1 551. L. SCHÜTZ

FULRAD von St. Denis Abt., 17. 2. († 784)

Lit.: (*BiblSS* V 1316–7); °*Detzel* II 361; *Réau* III/1 551.

FÜNF MARTYRER von Armenien ↗ *Eustratius, Auxentius, Mardarius, Eugenius und Orestes*

FÜNFUNDVIERZIG MARTYRER von Nikomedien ↗ *Nikomedien, 45 Martyrer von*

FURSEUS von Péronne OSB, Abt, 16. 1.

Quellennachw.: LThK[1] IV 239; Bibl*SS* V 1321–2. — Mönch i. Irland; gründete d. Klost. Burgcastle, wanderte 640 n. Frkr. u. gründete d. Abtei Lagny b. Paris; † um 649. Unter ihm Höhepunkt d. irischen Mission i. Flandern u. d. Picardie. Wunder, Prophezeiungen, Visionen, die d. Lit. beeinflußten.

Darst.: Relqq.schrein i. d. Kirche v. Gueschard (Somme), 14. Jh.: F. fährt m. e. v. 2 Ochsen gezogenen Wagen z. Stadttor v. Péronne; kniender Stifter, der F. d. Modell d. Schreins übergibt. Glasgem. m. Szenen aus d. Vita, 1867 v. G. Bazain, St-Jean-de-Péronne.

Lit.: 1. °*Detzel* II 362; 2. *G. Durand*, La châsse de saint F.: Bull. Comm. trav. hist. (1890); 3. °*Réau* III/1 551; 4. °*Zimmermann KalBen* I 90–2. L. SCHÜTZ

FÜRSTINNEN heilige

Die F. bilden weder kirchenrechtlich noch hagiogr. od. ikonogr. i. d. Rängen u. Chören d. Hll. e. Gruppe. Sie zeichnen sich — als relativ kleine Gruppe — nur b. d. Darst. durch ihre Kleidung aus, die sie i. Vitenszenen od. Einzeldarst. v. anderen Martt. od. Bek. unterscheidet. Im Osten werden als F. d. hl. ↗ Barbara u. ↗ Cyriake dargest., die m. Chiton, reich verziertem Mantel u. meist d. Prosoloma — zuweilen über einem Kopftuch oder Schleier (Maphorion) getragen —, d. Kopfbedeckung d. Fürstentöchter, bekleidet sind (vgl. RBK II 1087–8). Von diesen Fürstinnen unterscheiden sich hist. F., die als Klostergründerinnen, Äbtissinnen od. gottgeweihte Jungfrauen kanon. wurden; sie tragen (das gilt nur für Hll.-Darst.!) meist d. Gewand d. Ehrwürdigen od. Seligen (Mönchsmaphorion u. Schleier); zu ihnen gehören z. B. Euphrosyna v. Polock od. ↗ Helena (Jelena) v. Serbien Ⓐ. — Im Westen sind F. in Vitenszenen in fürstlicher Tracht od. wenn sie — wie häufig vorkommend — Ordensmitglieder waren, im Ordensgewand öfters m. fürstl. Kopfbedeckung wie Kgs.krone od Hzgs.hut dargestellt od. sie tragen d. allgem. Gewand hl. ↗ Martyrerinnen bzw. ↗ Jungfrauen m. d. (bisw. abgelegten) Zeichen ihres weltl. Standes (vgl. Braun 802). Erklärlich wird diese Angleichung viell. dadurch, daß sich i. d. westl. Vorstellung d. Heiligkeit d. F. bes. durch ihre Demut manifestieren sollte. G. KASTER

FUSCA Jungfrau, Mart., 13. 2.

Quellennachw.: BiblSS V 991–2. — Jungfrau z. Ravenna i. 3. Jh., erlitt m. ihrer Amme Maura d. Martm n. Geißelung. — Relqq. i. S. Fosca, Torcello.

Darst.: Als junge Nonne od. Witwe m. Rosenkranz u. e. Brot a. e. Fresko d. 15. Jh., S. Vittore, Ascoli Piceno (Lit. 3 Abb. 488). Die Taufe d. Hl. i. e. Gem. aus d. Schule v. Bassano, 1. H. 17. Jh., S. Fosca, Venedig.

Lit.: 1. °*Ricci* 257–8; 2. °*Réau* III/1 552; 3. °*Kaftal CS* 444–5. K. ZIMMERMANNS

FUSCIANUS, VICTORICUS und GENITIANUS von Amiens Mart., 11. 12.

Quellennachw.: LThK² IV 475.—F. u. V. Ap. d. Morinia od. d. Diöz. Thérouanne i. 3. Jh. Mit Genitianus, der sie bewirtete, erlitten sie d. Martm; n. d. Leg. Kephalophoren. — Relqq. i. Sains (Somme); Patr. v. Amiens, Corbie, Beaugency u. Sains.

Darst.: Min. i. e. Lektionar d. 12. Jh., Amiens Ms. 143 fol. 107 (Abb. Bull. de la Soc. des antiquaires de Picardie [1962] 177). Liegefig. am Grab d. 3 Martt., 13. Jh. Kirche v. Sains; zu ihren Füßen Darst. d. Enthauptung. Vita d. 3 Hll. i. 4 Szenen an d. zerst. Chorschr. d. 16. Jh. i. d. Kath. v. Amiens. Einzeldarst. d. F. m. abgeschlagenem Kopf: Statue i. d. Kirche v. Fléchy (Somme) (vgl. Lit. 3).

Lit.: 1. °*Detzel* II 361; 2. *Ch. Durand*, Monographie de l'Église N. D., Cathédrale d'Amiens II (Amiens - P 1900–03) 21; 3. °*Réau* III/1 552.

K. ZIMMERMANNS

G

GABINUS (GAVINUS) von Rom Mart., 19. 2. († 296)
Lit.: (*BiblSS* V 1325); °*Detzel* II 361; Stich, 1636, v. °*Callot* (Abb. °*Lieure* Nr. 865).

GABINUS (GAVINUS) von Torres Mart., 25. 10. (30. 5.)

Quellennachw.: LThK[1] IV 251; °AnBoll 78 (1960) 309–27; BiblSS V 1325–6. — Mart. aus Sardinien; n. d. Leg. röm. Beamter, der unter Diokletian getötet wurde. Verschiedene Leg.versionen, u. a. i. e. Gruppe m. Florus u. Crispulus (Martyr. Rom. 215) od. Protus u. Januarius (Martyr. Hieron. 282–3) erw.; auch als Bisch. v. Torres angesehen.

Darst.: Spanisches Tfb. e. Ret.predella, um 1500, v. Juan Muru od. Schule i. d. Kirche z. Ardara: G. als Ritter z. Pferd vor d. Stadt Torres m. Stadtfahne i. Händen durch d. Wasser reitend (°Post XII/2 Fig. 207).
Lit.: 1. °*Doyé* I 415; 2. °*Ricci* 264. L. SCHÜTZ

GABRIEL FERRETTI von Ancona (Conte Liverotto) OFMObs, sel., 12. 11.

Quellennachw.: G. Mencarelli, L'Angelo di Ancona (1956); LThK[2] IV 92; DHGE XVI 1271–2; BiblSS V 654–6. — * um 1385 i. Ancona, trat 1403 i. Klost. S. Francesco ad Alto i. Ancona ein; 1425 Guardian, 1434 Provinzvikar. Volksprediger, pflegte Pestkranke. Verbreiter d. franziskan. Rosenkranzes v. d. 7 Freuden (vgl. Lit. b. Bibliogr. Franc. XI Nr. 1214–5, XII Nr. 1050); † 9. 11. 1456. — Beigesetzt a. d. Friedhof v. Ancona, wobei ↗ Jakob v. d. Mark d. Totenpredigt hielt; 1479 i. d. Kirche S. Francesco, i. 19. Jh. i. d. Kath. transferiert; Kult 1753 ab immemorabili f. Ancona u. d. OFM gestattet.

Darst.: Liegefig. d. Sark., 15. Jh., i. Habit, Dom v. Ancona (Lit. 1 Fig. 2 4). G. kniend i. Habit, barfüßig, m. aufgeschlagenem Buch, m. d. Vision d. Maria m. Kind über e. Wald: Rlf, 15. Jh., aus S. Francesco ad Alto, Mus. Naz., Ancona (Lit. 1 Fig. 1); ähnlich i. Hintergrund d. Klost. S. Francesco ad Alto: Gem. v. Carlo Crivelli, Nat. Gall. Nr. 668, urspr. bis z. Säkularisation über G.s Grab (M. Davies, Cat. „The Earlier Schools" [Lo 1951] 121–2). Ein Stich danach v. J. A. Faldoni, Mus. francescano, Rom (inschriftlich bez. als „vera effigies"). Weitere Andachtsbilder z. B. i. Halbfig. m. Marienvision.
Lit.: 1. *J. Bovio Marconi*, Rilievo quattrocentesco rappresentante la visione del b. G. Ferretti: BollA NF 8 (1929) 398–406; 2. °*Ricci* 259; 3. °*Réau* III/1 495.
GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH - O. SCHMUCKI

GABRIEL LALEMANT SJ, Mart., 16. 3. ↗ *Kanadische Martyrer*
Lit.: (*BiblSS* V 1341–2; einer d. franz. Jesuiten, d. b. d. Mission Nordamerikas 1649 im Gebiet d. Irokesen zus. m. ↗ Johann Brébeuf); d. Tod am Marterpfahl durch d. Indianer i. Stich b. °*Tanner Societas Jesu* 534 (↗ Johann von Brébeuf Ⓐ).

GABRIEL POSSENTI von der schmerzhaften Mutter Gottes Passionist, 27. 2. († 1862)
Lit.: (*BiblSS* V 1336–9) Gem. v. F. Grandi, Teramo, SS. Giovanni e Paolo (Abb. *ebd.* 1338); e. Rlf v. B. Boutée i. Mérignac (Südfrkr.).

GAETANO von Thiene ↗ *Kajetan von T.*

GAJANE von Armenien Mart., 29. 9. (byz. 30. 9.) ↗ *Rhipsima und G.*

GAJANUS von Salona Soldat, Mart., 11. (10.) 4. ↗ *Domnius und Gefährten von S.*

GAJUS Papst ↗ *Cajus*

GAJUS Apostel, 4. 11. ↗ *Apostel, siebzig*
Lit.: Sowohl d. °*MlbAthos*[2] § 403 wie auch d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (PG CXVII 143), erwähnen am 4. 11. fünf d. Siebzig ↗ Apostel: Hermas, Linus, Philologus, Patrobas u. Gajus, letzteren als Schüler d. ↗ Timotheus. Dargestellt ist G. m. d. anderen ebd. als Bisch. m. Omophorion i. Orantengestus (°*CodVatSel* VIII Tf. 160); Vorlage (Zchg) im °*Strog.Ik.* 144–5 am 4. 1. b. d. Synaxis d. 70 Apostel.

GAJUS von Nikomedien Mart., 21. 10. ↗ *Dasius, Zoticus und G.*

GAJUS, FAUSTUS, EUSEBIUS und CHEREMONIS von Alexandrien (Diakone), Martt., 3., 4. 10.

Quellennachw.: BiblSS III 655–7. — In verschiedener Benennung auftretende Gruppe v. Gefährten (Diakone) d. Bisch. Dionysius v. Alexandrien, die dieser i. e. Brief an Euseb erwähnt u. die d. Martm i. Alexandrien erlitten haben sollen. — Erwähnt i. Synaxarium CP 102–4 (das noch 2 weitere Gefährten namens Petrus u. Paulus anführt) u. °MenolBas. 87–90; ebenfalls i. Martyr. Rom. 432 passim (das ebenfalls noch weitere Genossen nennt).
Darst.: Das Martm i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 87 (Lit. 1 Tf. 87).
Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 87. K. G. KASTER

GALAKTION und EPISTEME(S) von Emesa (Eremiten), Martt., 5. 11.

Quellennachw.: BHG I 210–1; °Vies des Saints XI 165–6; BiblSS V 1356–9. — G. war e. v. ↗ Onuphrius getaufter Christ i. Emesa (Phönizien); als während d. Verfolgung unter Decius kein Priester vorhanden war, taufte er seine Stiefmutter u. führte wie diese e. Eremitenleben. Später m. E., nachdem ihnen d. Extremitäten abgeschnitten waren, enthauptet. — Erwähnt i. Synaxarium CP 193–5, °MenolBas 143–6; ebenfalls ins Martyr. Rom. 498–9 aufgenommen.
Darst.: Im °MlbAthos wird E. in § 419 unter d. Frauen, die Einsiedlerinnen u. Martt. waren, aufgeführt; G. i. Menol. 168 als „jung m. Flaumbart" charakterisiert. In d. Vorlage d. Strog.Ik. 78–9 beide als Eremiten. Monumentale Darst. selten, z. B. i. Staro Nagoričino, Südkap., in 2 Med. (°Petković 28) sowie i. Gračanica G. allein (ebd. 31). Meist i. Menol.-Darst. d. Martm: beide nackt, d. Arme u. Beine abgeschnitten, vor d. Henker i. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 161 (BiblSS V 1357; Lit. 1 Tf. 161); weitere Bspp. i. Menol.fresko d. Lavra, Trapeza, 1512 (°Millet Athos Tf. 141, 2), od. d. russ. Monatsikone November, 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 267). — West-

liche Darst. nur b. °Giulini IV 937, der auch hier wie sonst öfters Hll. ohne westl. Kult aus philolog. Motiven zur Abb. bringt.

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 161. K. G. KASTER

GALBATIUS ↗ *Galeotus Robert Malatesta*

GALDINUS Valvassi della Sala Erzb., 18. 4.

Quellennachw.: °Stadler II 342–3; LThK[1] IV 258–9; BiblSS V 1359–60. — * 1096 i. Mailand; 1146 Kanzler u. Erzdiakon ebd.; mußte 1161 vor Barbarossa fliehen; 1165 Kard. v. S. Sabina, 1166 Erzb. u. Päpstl. Legat; förderte d. Wiederaufbau Mailands u. d. Humiliatenorden. † 1176. — Relqq. i. Mailänder Dom.

Darst.: Als Bisch.: Statue e. lombard. Künstlers, 15. Jh., Mailänder Dom (Abb. Lit. 2, 261); m. Kirchenmodell zw. d. Arbeitern am Wiederaufbau d. Stadt sowie als Kard. reitend a. zwei Platten d. Bronzetür am Dom v. F. Lombardi (* 1891) (G. Bascapè: Il duomo di Milano [1965] Abb. 114 116).

Lit.: 1. °*Doyé* I 417; 2. °*Ricci* 260. L. SCHÜTZ

GALEOTUS (GALEATIUS, GALBATIUS) ROBERT MALATESTA TOR, sel., 10. 10.

Quellennachw.: BiblSS VIII 582–4. — * 1411 i. Rimini (Brescia?) als Sohn d. Pandolfo Malatesta; heiratete 1427 Margerita d'Este. Trat 1431 als Terziar d. OFM bei; † 1432. — Bei S. Francesco i. Rimini begr., 1668 i. d. Kirche bestattet. Verehrung unmittelbar n. seinem Tod, nicht kanonisiert.

Darst.: Als jugendl. OFM-Terziar m. Buch od. Rosenkranz: Fresko, 1434, i. Rovereto, S. Francesco, Apsis (Lit. 1, Fig. 569); Tf. v. Colantonio, Vened., Count Cini Coll. (ebd. Fig. 570); Stich i. d. Vita v. Cristoforo da Verrucchio, Vita del Beato Giovanni e del Beato Roberto (Rimini 1610); Gem. über d. Konsole d. Kuppel v. S. Agostino i. Cesena, 17. Jh.; Gem. i. d. Kollegiatk. v. Verrucchio, 18. Jahrhundert.

Der hl. Galganus im Gebet vor dem als Kreuz in den Boden gesteckten Schwert, im Hintergrund Siena, Deckel der Biccherna der Jahre 1677–1682, Siena, Archivio di Stato

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 156; 2. *BiblSS* VIII 583 (G. Pecci). K. G. KASTER

GALGANUS GUIDOTTI von Siena Eremit, SOCist, 3. 12.

Quellennachw.: BiblSS VI 1–7. — Sienesischer Adeliger, * 1148; wurde durch d. Erscheinung d. Erzengels ↗ Michael bekehrt, der G. verkündete, er werde e. Reiter d. himml. Heerscharen. Daraufhin Einsiedler, trat später d. SOCist bei; † 1181. — Über seinem Grab d. Oratorium S. Galgano sowie b. Volterra d. SOCist-Abtei S. Galgano errichtet.

Darst.: In fürstl. Kleidung m. Schwert od. als (SOCist-)Mönch i. Habit. — Mit Schwert: Fresko v. Vecchietta, 1461, Siena, Pal. Pubbl., Sala del segretario (Lit. 3 Fig. 506); zusätzlich Pferd: Mal. e. Decke i. Badia a Settimo, florent., um 1300 (ebd. Fig. 502). Vielfach z. Sz. erweitert, wie G. vor d. als Kreuz i. d. Boden od. Felsen gestoßenen Schwert betet: Pred. v. Mstr d. Rinuccini-Kap., Flor., Accad. (ebd. Fig. 503); dies. Sz. innerhalb d. Anbetung d. Kindes: Tf.-Gem. v. Pietro di Domenico, Siena, Nr. 279 (°Marle XVI Fig. 263). G. stößt d. Schwert i. d. Boden, u. G. i. Habit d. SOCist betet davor (darüber Wappen): Tf.-Gem., Biccherna 1320 v. Guido Cinatti, Siena, Archivo di Stato (Lit. 3 Fig. 508), ähnl. Biccherna 1677–1682 ebd. (Abb. U. Morandi, Le Biccherne Senesi [Siena 1964] 204) Ⓐ. Mit d. 1354 v. Lando di Pietro angefertigten Relqr: a. d. Rahmen e. Altarflügels v. Giovanni di Paolo, Siena (°Marle IX Fig. 293). — G. u. Paulus neben d. Madonna i. Gem. v. D. Beccafumi, um 1525, Siena Pin. (D. Sanminiatelli, Domenico Beccafumi [Mi 1967] 112 Abb. 59).

Ikonogr.: Mehrere Zyklen m. Szenen aus seiner Vita: Fresken v. A. Lorenzetti i. Oratorium S. Galgano i. Montesiepi (E. Borsook, Gli affreschi di Montesiepi [Fi 1969] Abb.); Gem. i. Mus. Civico, Pisa, v. B. di Maestro Fredi (Lit. 3 Abb.); Relqr, M. 14. Jh., aus d. Abtei S. Galgano, heute Pfarrhaus Frosini (Chiusdino) (E. Carli, Su alcuni smalti senesi: Antichità viva, 7. 1. 1968, 35–47 Abb. 10–7). Die Szenen: 1. d. Engel schlägt G. z. himml. Ritter; 2. er zeigt G. d. Stelle, wo d. Einsiedelei err. werden soll; 3. G. schlägt Bäume f. d. Zelle; 4. während G.' Romreise zerstören neidische Mönche seine Zelle; 5. einer d. Mönche stirbt, d. andere wird v. e. Wolf angefallen; 6. Tod. d. G.; 7. ergänzend als Einzelsz. a. e. florent. Gem. d. 15. Jh., ehem. London (vgl. Lit. 3): d. Eltern kommen m. e. Braut i. seine Zelle, um ihn i. Leben zurückzubringen.

Lit.: 1. °*Doyé* I 417; 2. °*Ricci* 261–2; 3. °*Kaftal T* Nr. 127; 4. °*Réau* III/2 554; 5. °*BiblSS* VI 7–8 (M. C. Celletti). L. SCHÜTZ

GALLA Übersicht

Von den b. °Stadler II 343–5 u. °Doyé I 417–8 abgehandelten 10 Hll. m. Namen Galla zeigt sich ikonographisch i. Hinsicht a. d. wenigen Darst. keine klare Differenzierung. Dabei dürften bes. d. hll. G. aus Frankreich: *G. von Valence* (1. 2.), *G. von Clermont-Ferrand* (31. 5.), *G. die Tochter des Eucharius* (16. 11.) u. d. Büßerin u. Witwe *G. von d. Durance b. Avignon* (5. 1.), kaum exakt zu unterscheiden sein (u. wohl auch i. älterer Zeit nicht differenziert worden). Die Kupfst.folge „Annus Dierum Sanctorum" (Au um 1750) unterscheidet e. G. am 28. 11. v. d. ↗ *G. von Rom* am 5. 10. Bei stürmischer See wird G. i. e. Ruderboot sicher unter d. Schutz d. am Himmel erscheinenden ↗ Johannes Evangelist übergesetzt; bei diesem Kupfst. handelt es sich wohl um d. Leg. der Einsiedlerin i. d. Grotte an d. Durance, M. 6. Jh. (vermutl. d. Mutter der hll. Jgfr. Consortia u. Tullia). M. LECHNER

GALLA von Rom Witwe, 5. 10. (6. 4.)

Quellennachw.: AASS Oct. III (1770) 147–63; °Stadler II 344; °Doyé I 418; °Vies des Saints X 110 117–8 (Lit.); °Réau III/2 556; LThK² IV 496; BiblSS VI 8–9. — Tochter d. Senators Symmachus († 525). In jugendl. Alter Witwe, ließ sich G. i. e. Zelle b. St. Peter i. Rom nieder, wo sie d. Nächstenliebe lebte; zu e. Bewirtung v. 12 Armen am 17. 7. 524 sollen Engel e. wundertätiges Madonnenbild i. ihre Zelle verbracht haben, welches später i. d. röm. Stadtgeschichte i. Pestzeiten e. bedeutende Rolle spielte; † nach 550. — Patr. d. Witwen (°Kerler 414).

Darst.: Im Klauberschen Kupfst. i. Stichwerk „Annus Dierum Sanctorum" (Au um 1750) z. 5. 10. liegt G. i. ihrer Zelle a. d. Sterbebett, während ihr durch d. Erscheinung Petri d. Verheißung ihrer Sündenvergebung zuteil wird. Die beiden Ölbilder, 2. H. 19. Jh., i. Auftrag d. Schwester Carmela i. S. M. della Consolazione, Rom, li. Seitenapsis, schildern d. Geschichte d. Gnadenbildes v. S. M. in Porticu i. Campitelli (°Buchowiecki II 529 546): 1. Speisung d. Armen durch G., wie sie Gregor d. Gr. i. seinen Dialogi IV 13–14 cap. XIII (U. Moricca [R 1924] cap. XIV 246–9 332) überliefert, u. 2. d. Überreichung d. Mariengnadenbildes durch d. Engel v. S. M. in Porticu (°Buchowiecki II 579).

Lit.: 1. °*Detzel* II 362; 2. °*Wimmer Hdb* 204.
M. LECHNER

GALLERANI ↗ *Andreas G.*

GALLIOPIUS ↗ *Calliop(i)us*

GALLUS 16. 10. (17. 10.)

Quellennachw.: *Texte:* Vita triplex (anonym, 8. Jh., Wetti u. Walahfrid Strabo, 9. Jh.): MGSS rer. Merov. IV 229–337; L. Burgener, Helvetia Sancta I (Einsiedeln - NY 1860) 249–55, III 185–91; °Stadler II 346–8; J. F. Kenney, The Sources of the Early History of Ireland I (NY 1929) 206ff.; L. Kilger, Die QQ z. Leben d. hl. Kolumban u. G.: Zs. f. schweizer. Kigesch. 36 (1942) 107–20. Vgl. LThK² IV 507–8; BiblSS VI 15–9; °Manns I 382–4. — *Vita:* Irischer Begleiter d. hl. ↗ Kolumban, blieb um 612 fieberkrank am Bodensee zurück u. gründete i. d. n. ihm benannten Einsiedelei St. Gallen Zelle u. Bethaus, wo er gg. M. 7. Jh. bestattet wurde. — *Kult:* In St. Gallen Wallf. z. Grab bis Ref., Weinsegnung gg. Fieber bis 19. Jh.; 231 Patrozinien nachweisbar, bes. i. d. dt. Schweiz, i. südl. Dtl. u. Elsaß (vgl. Lit. 8); Patr. d. Fieberkranken, angeblich auch d. Hähne, Hühner, Gänse (Name!) (°Kerler 413).

Darst.: *Typus u. Attr.:* Als OSB-Mönch m. Wanderstab, seltener als Abt m. Pontifikalien; Attr. Bär, dem er n. d. Vita Brot u. der ihm Holz reicht. — *Einzeldarst. u. Darst. i. Gruppen:* Elfb.-schnitzerei v. Tutilo um 900 (R. Hootz, Kdm. i. d. Schweiz I [Dst 1969] Abb. 210) Ⓐ¹, Minn. v. Hartker um 1000, v. Luither, 12. Jh. sowie v. N. Bertschi u. K. Härtli u. a. im 16. Jh., i. Stiftsbibl. v.

1 *Himmelfahrt Mariens und der hl. Gallus mit dem Bären,* Elfenbeintafel, um 900, aus St. Gallen, Stiftsbibliothek Cod. 53

St. Gallen; Minn. d. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 142); Siegel, seit 1170 i. Stiftsarchiv v. St. Gallen (Abb. zahlreich i. Lit. 7 u. 11); Fresko i. d. St.-Mang-Krypta, Füssen, A. 11. Jh. (H. Schindler, Große Bayr. Kgesch. I [Mü 1963] Abb. 97); Holzrlfs u. Statuen aus d. 15.–18. Jh. sehr zahlreich in G.-Kirchen, oft m. St. ↗ Otmar zus., z. B. am HA d. Kath. v. Chur v. J. Russ, 1492 (vgl. Kdm. Schweiz, Dtl., ÖKT); Steinrlf am Karlstor i. St. Gallen, 1570 (O. Scheitlin, St. Gallen [Lindau 1954] Abb. 3), Schreinplast. i. HA der St.-Gallus-Pfarrk. z. Bivio (Kr. Oberhalbstein, Graubünden), um 1522 (E. Poeschel, Die Kdm. d. Kt. Graubünden III [Bs 1940] Abb. 218); als Silberstatue, 1623, v. H. J. Bayr aus Augsburg i. Domschatz v. St. Gallen (Schnell Kifü Nr. 550 [1951] Abb. 2); Kabinettscheiben aus d. 16./17. Jh. i. Stiftsbibl. u. Hist. Mus. v. St. Gallen u. Zürich SLM; vor d. Höhle i. Lektüre vertieft m. Flußgott u. Bär b. °Giulini IV 869 n. F. Sigrist u. 1675/77 d. Kupfst. im „Kalendarium

2 *Kolumban und Gallus bei der Überfahrt auf dem Bodensee*, Miniatur von 1452 aus dem Cod. 602 der Stiftsbibliothek St. Gallen

Benedictinum" v. E. Ranbeck sowie i. Einsiedlerstich v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos; Deckengem. v. J. Ch. Wenzinger bzw. J. Wannenmacher i. d. Kath. v. St. Gallen, 1760/66 (R. Hootz, aaO. Abb. 205), ebd. am Port. Steinstatuen Gallus' u. Otmars v. 1758 v. Wenzinger (Kat. Ausst. „J. Ch. Wenzinger", Freiburg, Augustinermus. [o. J.] Abb. 12 Nr. 13 u. 14), danach d. Lindenholzfig. v. M. Faller (1707–90) v. 1765 i. d. Pfarrk. v. Hugstetten (ebd. Nr. 51).

Ikonogr.: 44 Minn. i. dt. Vita-Hs. 602 d. Stiftsbibl. v. St. Gallen, 1452: aus d. Zyklus d. Min. m. Kolumban a. d. Überfahrt über d. Bodensee Ⓐ2 (O. Scheitlin, aaO. Abb. 1); 12 Ölgem. v. K. Meglinger (?) i. d. Kap. v. Adelwil, um 1634 (vgl. Kdm. Schweiz, Kt. Luzern IV 284–94); 24 Ölgem. v. J. S. Hersche (?) i. d. Galluskap. z. St. Gallen, um 1666; 8 Stuckrlfs v. J. Ch. Wenzinger i. d. Kath. v. St. Gallen, 1757/59, Entwurf i. Ton m. d. Predigt d. Hl. i. PrivBes., Frankfurt a. M. (Kat. Ausst. „Wenzinger" Abb. 13 Nr. 15, u. H. Bauer, Die Stiftsk. St. Gallen [St. Gallen 1967] Abb. 30–1 33–4 41–2).

Lit.: 1. °*Detzel* II 362–3; 2. °*Künstle* II 258; 3. °*Doyé* I 419; 4. °*Ricci* 263; 5. °*Braun* 273–4; 6. °*Roig* 121–2; 7. St.-Gallus-Gedenkbuch, red. v. J. Duft (St. Gallen 1952); 8. *P. Staerkle*, Über G.-Patrozinien: Lit. 7, 48–74; 9. **J. Duft, Über G. in stift-st.-gall. Kunst: Lit. 7, 76–96**; 10. °*Réau* III/2 555; 11. *E. Poeschel*, Kdm. Kt. St. Gallen III (Bs 1961); 12. *BiblSS* VI 19 (A. M. Raggi); 13. °*Keller* 209–10. J. DUFT

GALMIER von Lyon ↗ *Baldomer von L.*

GAMALIEL Lehrer des hl. Paulus 3. 8. (ostkirchl.: 2. 8.)

Quellennachw.: Apg 22, 3; 5, 34–40; PL XLI 807–18; °Stadler II 350–1; vgl. LThK[1] IV 281; BiblSS VI 22–3, I 22. — Jüdischer Gesetzeslehrer, Lehrer d. hl. ↗ Paulus. Auf seinen Einspruch wurden d. gefangenen Ap. freigelassen. Erschien dem Priester Lucianus u. befahl ihm, d. Gebeine d. Stephanus, neben dem er selbst, sein Sohn ↗ Abibo u. Nikodemus begraben waren, auszugraben. — Von Pp. Klemens als Christ bez. u. z. d. Hll. gerechnet.

Darst.: Als Lehrer od. Priester m. Stola u. Stab u. 4 kleinen Körbchen, Erscheinung d. G., der m. seinem Stab d. schlafenden Lucianus d. Befehl gibt, d. Gebeine d. hl. ↗ Stephanus zu heben: Min. d. Zwiefaltener Martyrologs um 1140, Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 56 (°Löffler Tf. 27); Min. d. Stuttgarter Passionale, Stgt, LBibl. Cod. hist. 2° 56 fol. 53 (ebd. Tf. 12). Die Sz. d. Ausgrabens seiner Gebeine zus. m. denen d. Stephanus u. ↗ Abibo.

Lit.: 1. °*Keller* 210. K. G. KASTER

GAMBACORTA ↗ *Petrus G.*

GAMELBERT (AMELBERT) von Michaelsbuch Priester, sel., 17. 1.

Quellennachw.: °Stadler II 351–2; LThK[1] IV 282; BiblSS VI 30–1; H. Becker, Die sel. G. v. Michaelsbuch u. Utto v. Metten: G. Schwaiger, Bav. Sancta II (Rb 1971) 79–92. — Edelherr u. Pfarrer i. Michaelsbuch (Nd-Bayern); übergab n. e. Romfahrt seinen Besitz d. Patenkind Utto z. Stiftung d. OSB-Klost. Metten; † um 800. — G.s u. Uttos Kult 1909 bestätigt.

Darst.: Als Weltpriester, meist Talar u. Birett, ohne individuelle Attribute. Früheste Darst. a. d. Deckel e. Hs. aus Metten v. 1444, clm 8201. Mehrere bar. Darst.: z. B. i. Soutane, Schultermäntelchen, Pileolus u. Hut, m. Hirtenstab, Schlüssel seiner Investitur u. Hirtentasche (Hirte u. späterer Seelsorger v. Michaelsbuch): Skulpt. v. Ch. Jorhan, 1763, Kirche v. Michaelsbuch (Lit. 2 Abb. 139); m. Kruzifix a. Gem. d. Kirche v. Feldkirch (Lit. 1, 31); m. Buch u. Palmzweig (?) als Altarfig. i. Thanning b. Wolfratshausen, E. 18. Jh. (Lit. 1 Tf. 10). Als Priester m. abgelegtem Harnisch u. Schwert d. Taufe spendend: Kupfst. v. R. Sadeler d. J. Auf e. Entwurf f. d. Gewölbefresken d. Stiftsk. v. Metten v. C. D. Asam tauft G. d. Utto, um 1715 (Mü. GrSlg Nr. 32375; E. Guldan, W. A. Haindl [W - Mü 1970] 44 Abb. 150). Der Stich v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos zeigt G. i. e. Kap. a. e. Flußinsel betend.

Lit.: 1. *B. Ponschab*, Utto u. Gamelbert (Rb 1916); 2. °*Braun* 274–6; 3. °*Réau* III/2 556; 4. *BiblSS* VI 31–2 (A. M. Raggi); 5. °*Keller* 211. L. SCHÜTZ

GANDOLF von Binasco OFM, sel., 17. 9.

Quellennachw.: LThK[1] 284; BiblSS VI 33. — * um 1200 i. Binasco; Prediger i. Sizilien; † 1260 i. Polizzi. — Kult 1881 bestätigt.

Darst.: Als Mönch m. Buch u. Segensgestus a. e. Tript. v. Maestro di Castelvetrano, Palermo, Gall. Naz. (Paragone 47 [1953] Abb. 11).

Lit.: 1. °*Detzel* II 363. L. SCHÜTZ

GANGERICH von Cambrai ↗ *Gaugerich v. C.*

GANGOLF (GALGOLF, GANDOUL, GANGLOFF, GANGWULFIS, GANGOU, GENDOLF, GENGOULT, GIGNOUX, JANGOU u. a.) Edelmann, Mart., 11. (13.) 5.

Quellennachw.: J. R. Hontheim, Hist. Treverensis diplom. I (Au 1750) 125; AASS Maii II 642ff.; metr. Passio d. Hrotsvit (PL CXXXVII 1083–94); °LA (Graesse) 903; vgl. LThK² IV 513–4, BiblSS VI 127–8. — Nach d. i. 9. od. 10. Jh. erstmals aufgezeichneten Vita war G. Edelmann (comes) am merow. Königshof, i. 8. Jh. i. Burg. ansässig (Langres, Avallon, Varennes-sur-Amance). Er transferierte e. i. d. Champagne gekaufte Quelle durch e. Wunder i. seine Heimat nach Varennes. Von e. Kriegszug heimgekehrt, überführte er seine Frau durch e. Brunnenordal d. Ehebruchs m. e. Priester u. wird v. diesem ermordet. — Verbreitung d. Kultes i. ganzen Osten Frankreichs, bes. i. Burg. (Diözese Langres), Lothringen (Toul) u. i. Elsaß, i. Dtl. bis z. Elbe u. nach Sachsen, bes. i. Westen (Trier) u. Franken. Wallfahrt z. G.-Brunnen i. Neudenau (Baden); e. weiteres Quellheiligtum i. Lautenbach (Elsaß).

Darst.: In Einzeldarst. als Ritter m. wechselnden, meist generellen Attr. seines Standes: die frühesten i. Mantel m. Handkreuz i. Stuttgarter Passionale, um 1130, Stgt LBibl. Cod. hist. 2° Bibl. fol. 58 (°Boeckler Stutt Abb. 137), u. i. Mantel m. Lanze ehem. am Tymp. d. Kirche v. Lautenbach (Elsaß), 12. Jh. In nachma. Zeit meist als Ritter m. Birett; m. Panzer u. Schild: Skulpt. i. Landberg b. Meiningen, 15. Jh. (Inv. Sachsen-Meiningen I [Jena 1909] 406); Lanze u. Schwert i. d. Schreinfig. d. HA v. Neudenau, E. 15. Jh. (Lit. 2 Abb. 140); Lanze u. Wappenschild i. Skulpt. d. 16. Jh., Pailhe, St-Fontaine (Abb. BiblSS VI 127). Mit Helm erst i. Bar.: Relqq.büste i. Wolpertswende, Pfarrk., od. m. Lanze i. d. Brunnenschutzfig. d. 17. Jh., Lautenbach. Als individuelles Attr. ist d. Stab (Quellwunder) an d. Skulpt. d. Flügelaltars aus d. 15. Jh. i. d. G.-Kirche i. Neudenau anzusprechen (Inv. Baden IV/4 139 Fig. 97). Als Reiterstandbild: Skulpt. i. Nancy, Mus. Hist. Lorrain Inv.-Nr. IV 2. Entsprechend seiner Herkunft auch unter d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." (°Laschitzer I Tf. 37). Das Attr. Hund i. d. Skulpt. zu Liebenstein i. Allgäu gehört nicht z. Ikonogr. d. hl. G., sondern ist aus d. Umarbeitung einer urspr. ↗ Wendelin-Statue zu verstehen (vgl. Lit. 2). (G. kann gelegtl. m. anderen hll. Edelleuten, die ohne individuelles Attr. auftreten [z. B. Patroklus], verwechselt werden.)

Ikonogr.: Szenen: 1. Vermählung; 2. Abschied G.s v. seiner Frau; 3. G. i. Heer Pippins; 4. Brunnenkauf; 5. Quellwunder; 6. Ehebruch seiner Frau; 7. G. fordert v. seiner Frau d. Gottesurteil; 8. Gottesgericht; 9. Ermordung G.s; 10. Letzte Ölung; 11. Beisetzung. — Umfangreiche Zyklen in d. Gem. d. Ret.flügel d. Altars v. Neudenau, 15. Jh. (s. o.; Lit. 3), m. Sz. 1, 5, seine Frau betrachtet sich i. Spiegel, 8, 9, Wallfahrer verehren d. Grab; Altarflügel i. Schweighouse (Elsaß) (Lit. 4) m. Sz. 2, 3, 4, 5, 8, 9. Freskenzyklus v. Januarius Zick i. d. Pfarrk. zu Amorbach (Inv. Unterfranken XVIII [Mü 1917] 19) m. Sz. 8, 9, 10. Die Szenen 9 u. 11 i. Röttingen; Sz. 7 i. Steinbach (Wetterau); Sz. 6 auf e. Kapitell i. Lautenbach.

Lit.: 1. °*Künstle* II 258–9; 2. °*Braun* 276–7; 3. *F. Mayer*, Der hl. G. Seine Verehrung i. Gesch. u. Brauchtum: Freiburger Diözesanarchiv NF 40 (1940); 4. *P. Stintzi*, Die St.-G.-Kap. b. Schweighouse (Guebwiller 1947); 5. °*Timmers* Nr. 2089; 6. *M. Barth*, Heiligenkulte i. Elsaß: AEKG 3 (1952) 35–70; 7. °*Réau* III/2 568–9.

M. KLEWITZ

GARCIAS von Auray OP, sel., 10., 29. 5.

Quellennachw.: °Stadler II 354; J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen d. Hll. u. Seligen d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 164–7; °Vies des Saints V 573; BiblSS 648–9. — Laienbruder d. OP-Ordens i. Toulouse aus Auray (Diöz. Vannes), wurde b. Inquisition gg. d. Albigenser am 22. 5. 1242 a. Befehl d. Grafen Raymond VII. v. Toulouse zus. m. 10 Gefährten enthauptet (↗ Martyrer v. Avignon). — Bestattet zus. m. ↗ Wilhelm Arnauld in Toulouse, S. Romano; Selspr. durch Pius IX.

Darst.: Als OP-Mönch m. Schwert (inschriftlich bez.) i. Fresko d. Stammbaums d. OP-Kirche zu Bern v. Beatus-Mstr, 1495, 5. Reihe (Lit. 1 Abb. 5); als Kephalophore unter d. Avignonesischen Martt. i. d. 4. Reihe d. Guzmán-Stammbaums, n. 1671, i. Thalbach (ebd. Abb. 9), u. i. Thalbach-Bregenz (Abb. 8) sowie A. 17. Jh. i. flämischen OP-Stammbaum i. Arenberg b. Koblenz (A. Walz, Zur dominikan. Ikonogr.: AFP 35 [1965] 257–9 Abb. 1).

Lit.: 1. °*Walz Stammbäume* 248 (Lit.).

M. LECHNER

GARINUS ↗ *Guarinus*

GATIAN (GRATIAN) von Tours Bisch., 18. 12.

Quellennachw.: LThK¹ IV 299; °Vies des Saints XII 550; BiblSS VI 77. — Er soll um 250 v. Rom als Glaubensbote gekommen sein, wurde 1. Bisch. v. Tours. — Der hl. ↗ Martin setzte seine Relqq. i. d. Kirche d. hl. Liborius, d. Vorgängerin d. heutigen G.-Kathedrale, bei.

Darst.: Schrein d. G., 13. Jh., i. d. Abtei Noyers b. Tours (Lit. 1).

Lit.: 1. °*Réau* III/2 557 (Lit.). L. SCHÜTZ

GAUDENTIUS von Bergell Mart., 22. 1.

Quellennachw.: L. Burgener, Helvetia Sancta I (Einsiedeln - NY 1860) 256–7; LThK¹ IV 300–1; BiblSS VI 46. — Nach d. Leg. war G. Glaubensbote u. Mart. (Bekenner?) d. 4. Jh. i. Bergell (Graubünden). In Casaccia bestand seit karol. Zeit e. Kirche über seinem Grab (1551 zerst.). Ende d. 15. Jh. m. d. Mart.-Bisch. ↗ G. v. Novara verwechselt.

Darst.: Nur aus d. Bar. erh., m. Mitra u. Stab; Altargem. d. Gaudentiuskap. z. Vigens (Lugenz), um 1700 (E. Poeschel, Kdm. Kt. Graubünden IV [1942] 248); Statuette d. HA v. Mühlen (Oberhalbstein), 1727 (ebd. III [1940] 248).

Lit.: 1. °*Stückelberg* 53; 2. *E. Poeschel*, Kdm. Graubünden V (1943) 412–9; 3. *I. Müller:* Mélanges Paul E. Martin (G 1961) 143–60; 4. *ders.*, Die churrätische Wallf. i. MA (1964) 26–8 84–8. I. MÜLLER

GAUDENTIUS von Brescia Bisch., 25. 10.

Quellennachw.: °Stadler II 357–8; LThK¹ IV 301; BiblSS VI 47–54. — Nachf. d. hl. Bisch. ↗ Philastrius;

404–405 Reise n. Kpl, vergebl. Fürsprache f. d. hl. ↗ Johannes Chrysostomus b. Kaiser Arkadius; Verf. zahlreicher gelehrter Schriften.

Darst.: Als Bisch. dozierend i. Kreis v. Klerikern: Stich, 1720 (Galeardus, Padua) (Abb. BiblSS VI 54). In Halbfig. zus. m. ↗ Filippo Benizzi a. d. Tfb. d. Anbetung d. Kindes, 1525, v. Romanino i. d. Nat. Gall. f. S. Alessandro i. Brescia (M. L. Ferrari, Il Romanino [Mi 1961] Tf. 47 u. 52).

Lit.: 1. °*Doyé* I 423; 2. °*Ricci* 264; 3. °*Réau* III/2 558.

L. SCHÜTZ

GAUDENTIUS von Comminges Mart., 30. 8. († 475)

Lit.: (*BiblSS* VI 46); °*Réau* III/2 558 (angeblich Darst. als ↗ Kephalophore).

GAUDENTIUS von Novara Bisch., 22. 1.

Quellennachw.: °Stadler II 356; L. Burgener, Helvetia Sancta I (Einsiedeln - NY 1860) 257–60; LThK¹ IV 301; BiblSS VI 56–7. — Gebürtig aus Ivrea; wirkte i. Novara zus. m. e. Missionar Laurentius; dort um 400 v. Simplician v. Mailand z. 1. Bisch. geweiht. Reiste i. d. Orient z. Eusebius v. Vercelli, befreundet m. ↗ Ambrosius; † 418.

Darst.: Als Bischof. Wunder u. Tod: Gem. v. G. Ferrari, Pred. d. Polypt. i. S. Gaudenzio, Novara (L. Mallé, Incontri con Gaudenzio [Tn 1960] Abb. 96 a, b, c u. 97b). Szene d. ↗ Götzenbildersturzes: Rlf v. C. Beretta, 18. Jh., am HA v. S. Gaudenzio, Novara (Abb. BiblSS VI 57).

Lit.: 1. °*Detzel* II 363; 2. °*Réau* III/2 558.

L. SCHÜTZ

GAUDENTIUS von Rimini Bisch., Mart., 14. 10.

Quellennachw.: LThK¹ IV 301; BiblSS VI 58–61. — Stammte angeblich aus Ephesus; v. Rom n. Rimini z. Mission gesandt, wurde er dort E. d. 3. Jh. Bisch.; b. Diokletians Verfolgung erlitt G. d. Martm durch Steinigung. — Das urspr. Heiligtum am „Lacus Martyrum" heute zerstört (vgl. L. Tonini, Guida di Rimini [Rimini 1879] 83–4). Relqq. heute i. Dom; Patrozinium als Patr. d. Stadt seit 1856 i. S. Gaudenzio e Borghi b. d. Porta S. Andrea.

Darst.: Büstenrelqr als Bisch. i. Ornat m. Palme, 1735, Dom zu Rimini (Abb. Lit. 4, 264). Eine Statue d. Papstes Paul V. i. Pontifikalien v. Seb. Sebastiani aus Recanati 1797 amtlich i. G. umbenannt (vgl. L. u. C. Tonini, Guida di Rimini [Rimini 1909] 59). Sein Martm n. Lit. 1 u. 2 i. e. Fresko d. Münze zu Rimini u. e. Gem. (sicher nicht v. P. Veronese) i. S. Gaudenzio.

Lit.: 1. °*Detzel* II 363; 2. °*Künstle* II 259–60; 3. °*Doyé* I 422; 4. °*Ricci* 263; 5. *Réau* III/2 557.

L. SCHÜTZ

GAUDENTIUS und CULMATUS von Arezzo Martt., 19. 6.

Quellennachw.: BiblSS VI 62–5. — Nach d. leg. Pass. erregten ihre Bekehrung u. anschließenden Wundertaten d. Zorn d. Präfekten, darauf wurden sie gemartert u. 364 od. 381 enthauptet. — Im Proprium d. Diöz. Arezzo.

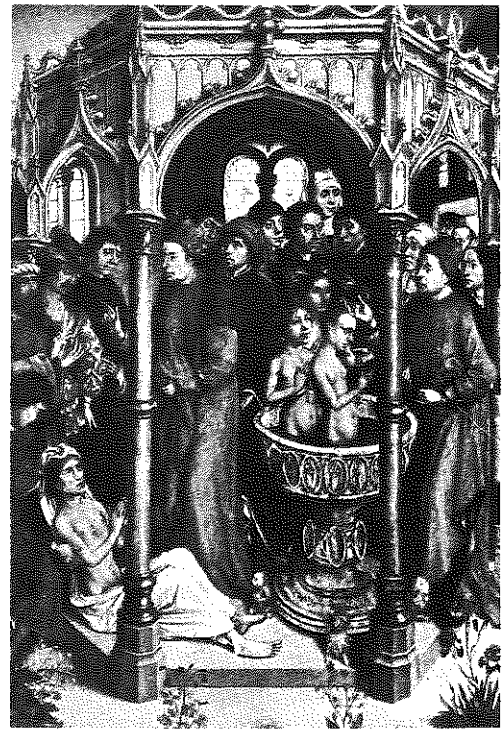
Darst.: G. als Bisch. i. Ornat, C. als Diakon i. d. Dalmatik. — G. allein m. Buch u. Palme: Tript. v. N. di Tommaso, früher Slg Gualino, Turin (Lit. 3 Fig. 514). G. als Bisch. i. Chormantel m. Mitra u. Stab, C. m. Buch u. Palme, beide Thronassistenten d. Madonna: Tfb. v. Lorentino d'Arezzo, Arezzo, Pin. (Abb. BiblSS VI 63–4); a. d. Pred. Szenen aus d. Vita: G. u. C. taufen Arianer; d. Präfekt läßt sie gefangennehmen u. vor sich bringen; Engel reichen ihnen d. Kommunion als Viaticum im Gefängnis; d. Wächter fallen tot um; Enthauptung (Lit. 3 Fig. 512 513).

Lit.: 1. °*Künstle* II 260; 2. °*Doyé* I 422; 3. °*Kaftal T* Nr. 128;

L. SCHÜTZ

GAUDERICH von Perpignan Hirte, 16. 10.

Quellennachw.: °Stadler II 358; LThK¹ IV 301–2; BiblSS VI 65. — Lebte vor d. 10. Jh., Landmann i. d. Languedoc; Wundertäter. — Patr. gg. anhaltenden Regen (°Kerler 289). Grab i. d. Kirche v. Mirepoix; Relqq.schrein i. Perpignan, St-Jean.



Der hl. Gaugerich heilt Aussätzige, Tafel, um 1480, van Orley zugeschr., Museum in Dublin

Darst.: Büstenrelq d. 14. Jh. v. P. Boucant, Kirche v. Fangeaux (Aude) (Kat. Ausst. „Trésors d'orfèvrerie des églises du Roussillon et du Languedoc Méditerranéen" Mus. Fabre [Montpellier 1954] Abb. 85). Retabel v. Louis Généres, 1685 aus d. Abtei St-Martin du Canigou, seit 1785 i. d. Kath. v. Perpignan (M. M. Durliat, Le mobilier de la cath. de Perpignan: CongrArch 112 [1955] 93–4).

Lit.: 1. °*Roig* 121; 2. °*Réau* III/2 558.

L. SCHÜTZ

GAUDUS von Évreux Bisch., 31. 1.

Quellennachw.: BiblSS VI 70. — Vielleicht Eremit; angeblich Bisch. v. Évreux, † 491. — Begraben i. St-Pair-sur-Mer.

Darst.: Mit Bisch.kreuz u. Pilgerstab: Fenster, 15. Jh., Kath. v. Évreux (Vitraux du Chœur de la Cath. d'Évreux [Évreux 1893] Tf. V).

Lit.: 1. °*Réau* III/22 557.

L. SCHÜTZ

GAUGERICH (GÉRY) von Cambrai Bisch., 11. 8.

Quellennachw.: AnBoll 7 (1888) 387–98; MGSS rer. Merov. III 649ff.; °Stadler II 359; vgl. LThK¹ IV 302, BiblSS VI 71–2. — 586 Bisch. v. Cambrai. Gründete d. Abtei St-Géry. Befreite b. Brüssel d. Land v. e. Drachen; † um 625. — Relqq. i. St-Médard, Cambrai; Patr. v. Cambrai, Valenciennes u. Brüssel. Beschützer d. Gefangenen u. Sklaven.

Darst.: Als Bisch., segnend m. Drachen z. Füßen: Statue, 18. Jh., an d. Kirche St. Géry i. Cobbegem (Abb. BiblSS VI 71). — Vier Tafeln m. Szenen aus seinem Leben, V. van Orley zugeschr., um 1480, i. Dublin, Louvre, Amsterdam u. Cluny: 1. G. heilt Aussätzigen Ⓐ; 2. predigt vor Kg Lothar; 3. beseitigt d. Götzendienst; 4. befreit Gefangene (G. de Tervarent, Sur quatre panneaux exposés à Bruxelles: GBA 15 [1936] Abb. 1–4).

Lit.: 1. °*Doyé* I 423; 2. °*Réau* III/2 591.

L. CHATELET-LANGE

GAUTIER ↗ *Walter*

GAVINUS von Torres ↗ *Gabinus von T.*

GAZA, Sechzig Verteidiger von Martt., 17. 12.

Quellennachw.: LThK[1] IV 305–6; BiblSS VI 77. — Gefangene Soldaten d. Belagerung v. Gaza durch d. Araber i. 7. Jh., n. 30tägiger Gefangenschaft enthauptet.

Darst.: Die Enthauptung a. d. Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 1269) (Abb. BiblSS VI 78). L. SCHÜTZ

GEBHARD II. von Konstanz Bisch., 27. 8.

Quellennachw.: MGSS X 582, XX 621; L. Burgener, Helvetia Sancta I (Einsiedeln - NY 1860) 260–3; °Stadler II 362–3; vgl. LThK[1] IV 319, BiblSS VI 80. — * 949 als Sohn d. Grafen Ulrich v. Bregenz, 979 Bisch. v. Konstanz; Gründer d. Abtei Petershausen; † 995 ebd. — Grab i. Petershausen. Angerufen b. Entbindung (°Kerler 78).

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. Stab u. Kirchenmodell: Portalskulpt. d. Abteik. Petershausen, um 1175, jetzt Karlsruhe, LMus. (Lit. 3 Abb. 141). Später ohne individuelle Attr.: Chorfenster d. Freiburger Münsters, 1512; Ret. d. Wkst. d. Mstr v. Meßkirch, Fürstl. Slg, Donaueschingen (H. Feuerstein, Kat. d. fürstl. GemGal. Donaueschingen [1921] Nr. 93); Alabasterrlf, 1779, v. J. G. Dürr u. J. G. Wieland, Münster v. Salem. Unter d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." m. d. Erscheinung d. Mad. m. Kind: Holzschn. v. Burgkmair (°Laschitzer I Tf. 38). Der i. Lit. 1 bis 3 angeführte Typus m. Totenkopf m. Tiara, der sich a. d. Überführung d. Hauptes d. Papstes Gregor n. Konstanz bezieht, kann nicht belegt werden. — Ein Zyklus v. Wandgem. v. G. Fugel, E. 19. Jh., i. d. Kirche a. d. Gebhardsberg b. Bregenz.

Lit.: 1. °*Detzel* II 364–5; 2. °*Künstle* II 260; 3. °*Braun* 277–9; 4. *Th. Humbert*, Der hl. G., Bisch. v. Konstanz (Konstanz 1949) (Abb.); 5. *H. Reiners*, Der hl. G. als Förderer u. als Thema d. bildenden K.: Bewahren u. Bewähren, Fschr. z. G.-1000-Jahrfeier (Bregenz 1949) (Abb.); 6. °*Réau* III/2 559; 7. °*BiblSS* VI 80–1 (C. Colafranceschi); 8. °*Keller* 212. E. ENDRICH

GEBHARD von Salzburg sel., Erzb., 15. 6. († 1088)

Lit.: (*AASS* Iun. VI [1745] 147–54; *MGH SS* XI 17–9 25–45; *LThK*[2] IV 556; *BiblSS* VI 81f.; °*Torsy* 180f.; °*Rader Bav* II 92–5); °*Doyé* I 424; *A. Lamprecht*, Hll. u. Hll.-Relqq. i. Kärnten (Klagenfurt 1936) 38–40; *B. Blaha*, Östr. Triumph- u. Ehrenpforten d. Ren. u. d. Bar. (masch. Diss. W 1950) 62 u. 143f.: Darst. am Triumphbogen d. Erzb. 1682 zus. m. d. salzburg. Bisch. ↗ Arno, ↗ Eberhard, ↗ Rupert u. ↗ Virgil.

GEDEON (GIDEON) Prophet, 1. 9., ostkirchl.: 26. 9., äthiop.: 12. 12. ↗ *Gedeon* LCI II 125–6.

Lit.: Führer der Israeliten, Prophet; zu d. QQ vgl. *BiblSS* VI 85–6. Erwähnung i. °*Martyr.Rom.* 373 (vgl. auch *AASS* Sept. I 77–95, °*Doyé* I 425); i. Osten i. °*Synaxarium CP* 81 aufgenommen; z. Kult i. Äthiopien vgl. °*Budge* IV (Reg.). Einzeldarst. als Hl. m. Nimbus (z. Typus vgl. °*MblAthos* § 204 b. d. Propheten „ein kahlköpfiger Greis m. rundem Bart, sagt: ‚Wenn Tau nur a. d. Felle ist u. auf d. ganzen Erde' [Richter 9, 37]"), meist i. späten Prophetenzyklen, z. B. an e. griech. Choros d. 2. H. 18. Jh., einer Reise-Ikonostase, russ., 1. H. 18. Jh., sowie d. russ. Ikone, E. 17. Jh., „Die Propheten haben dich vorherverkündet", alle IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 25 46 168).

GEKRÖNTE, VIER ↗ *Quattuor Coronati*

GELASIA von Rom Jungfrau, Mart., 29. 8. (3. 10.) ↗ *Candida und G.*

GELASIUS I. Pp., 21. 11.

Quellennachw.: °Stadler II 364; LThK[2] IV 630; BiblSS VI 90–3. — Römer, Pp. 492–496; Verteidiger d. röm. Primats gg. d. Akazianische Schisma; stand i. guten Beziehungen m. Theoderich. Bekannt seine Abschaffung d. Luperkalien; ihm werden Liturgiereformen zugeschrieben. — Fest 21. 11. i. Martyr. Rom. 538.

Darst.: Darst. i. pontifikalen Meßgewand i. Hss., die m. seiner Meßreform zusammenzubringen sind, z. B. i. Sakramentaren aus Fulda, i. d. StBibl. Bamberg u. i. d. Bibl. zu Göttingen (Lit. 1). In nachma. Zeit stets m. Kreuzstab, z. B. m. Cappa magna i. d. Altarfig., um 1730, i. Ebenhausen (Kdm. Bayern, Unterfranken X 91) od. i. Soutane, Rochett, Mozzetta i. d. Statue d. Nebenaltars i. Berchtesgaden, 18. Jh. (Kdm. Oberbayern III 2932 2937).

Lit.: 1. °*Braun* 279–80. K. G. KASTER

GELASIUS II. Pp., 29. 1.

Quellennachw.: LThK[2] IV 631; BiblSS VI 93–4; °Zimmermann KalBen I 140–3. — Eigentlich Johannes v. Gaeta aus d. Familie Cajetani; Mönch i. Montecassino; Kard. u. Archidiakon Pp. Urbans II. u. Paschalis' II.; Pp. 1118; seine harte Position i. Investiturstreit ließ ihn vor d. anrückenden Kaiser Heinrich V. fliehen; starb 29. 11. 1129 i. St-Gilles vor Beginn d. v. ihm einberufenen Synode v. Reims. — Begraben i. Cluny. In d. benediktin. Martyr. u. Kalendern als Hl. angeführt.

Darst.: Seine Marmorstatue am Grab i. Cluny i. d. Frz. Revolution zerstört (vgl. R. V. Montini, Le tombe dei Papi [CV 1957] 438 484). Zeitgenössisches Bildnis i. d. Min. e. Chronik aus d. Klost. S. Sofia i. Benevent, A. 12. Jh., Cod. Vat. lat. 4939 fol. 151, i. Ornat m. Kasel u. Pallium, d. Mönchen e. Privileg erteilend; n. diesem Bild d. Stich d. C. Caetani, 1638, erschienen i. d. „Vita di Galasio" (R 1802). Im Fresko d. Nikolausoratoriums i. Lateran m. Tiara, Pallium, Buch u. Segensgestus, erhalten i. verschiedenen bar. Zchn (°Ladner Fig. 133 142 143). In Pontifikalien auch d. Holzschn. b. °Platina Pontefici. Unsicher ist d. Identität d. stark verdorbenen Freskos am Grab d. Alfanus i. Rom, S. M. in Cosmedin (°Buchowiecki II 600; Lit. 1, 251–2).

Lit.: 1. °*Ladner* I 247–52; 2. *BiblSS* VI 94–5 (C. Colafranceschi). K. G. KASTER

GELASIUS von Gortyna *Patricius*, Mart., 26., 28., 30. 2.; 6. 6. ↗ *Kreta, Zehn Martyrer von*

GELASIUS Mimus (von Heliopolis) Mart., 27. 2.

Quellennachw.: BiblSS VI 88–9. — Mitgl. e. Schauspielertruppe aus Libyen; ließ sich, statt d. Taufritus i. Schauspiel zu parodieren, dabei wirklich taufen u. wurde anschließend v. d. Zuschauern i. Heliopolis

gesteinigt. Die Leg. gleichartig aufgebaut wie die d. ↗ Genesius v. Rom, m. dem er möglicherweise (Schreibfehler) identisch sein könnte, sowie anderer hll. Mimen (Porphyrius, Ardalion). — Erwähnt b. °Martinov 81 am 27. 2. Zu unterscheiden ist dieser v. Mart. v. Kreta, einem „patricius" aus Gortyna, verehrt am 26., 28., 30. u. 6. 6.

Darst.: Selten, zudem schwer v. denen d. Mart. v. Kreta zu unterscheiden. Vielleicht stellt G. d. Fresko d. Protaton (Athos), A. 14. Jh., als Mart m. Handkreuz dar (°Millet Athos Tf. 40, 2); ähnlich e. Mart.darstellung i. d. Kirche v. Dobrun, 1383 (°Petković 59). — Ein bar. Menologstich bei °Götz Annus Dierum am 27. 2.

K. G. KASTER

GELASIUS von Rom ↗ *Genesius von R.*

GEMELLUS von Ankara (von Paphlagonien)

Mart., 10. 12.

Quellennachw.: PG CXVII 199; BiblSS VI 96–7. — Vielleicht Mart. d. Verfolgung unter Julian Apostata, nach zahlr. Martern gekreuzigt. — Ihm war e. Kirche in Sikëus i. Galatien gew.; erw. i. Synaxarium CP 294–8.

Darst.: Martm u. Kreuzigung a. e. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 235 u. BiblSS VI 95).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 235. K. G. KASTER

GEMINIANUS von Modena Bisch., 31. 1.

Quellennachw.: °Stadler II 368; LThK[1] IV 368; BiblSS VI 97–100. — 2. Bisch. v. Modena angeblich v. 342 bis 396. 390 wohnte G. d. Synode v. Mailand gg. Jovinian bei. Spätere Lebensbeschreibungen legendarisch. — Patr. v. Modena u. S. Gimignano. 1106 d. Gebeine aufgefunden u. i. d. Kath. v. Modena transferiert.

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. Stab, segnend: Statue, 13. Jh., Kath. v. Modena (Abb. Lit. 6, 98); vor d. Thron m. knienden Gläubigen i. Min. d. Cod. degli Statuta Mutinae, 15. Jh., Modena, Archivio Storico Comunale (Abb. ebd. 101). Thronend, m. Segensgestus, Buch: Min., M. 14. Jh., v. Niccolò Tegliacci, Mus. S. Gimignano (M. Salmi, Italien. Buchmal. [Mü o. J.] Tf. XXII) Ⓐ[1]. Mit Stadtmodell v. S. Gimignano: Fresko v. Lippo Vanni, Pal. Com. (Lit. 5 Fig. 516); Gem. v. T. di Bartolo, Mus. civico, S. Gimignano (ebd. Fig. 515). Ähnlich m. d. Modell v. Modena i. Gem. v. Guercino u. Crivelli (vgl. Lit. 6 u. 8, 103). Mit Kirchenmodell: Fresko v. Bianchi Ferrari, 1507, Kath. v. Modena. — Bei d. Marienkrönung: HA-Bild v. P. del Pollaiuolo, S. Gimignano (E. Carli, S. Gimignano [Mi 1963] Tf. 90). Als Patr. v. Modena i. Gem. v. Il Guercino, Louvre (Nefta Barbanti Grimaldi, Il Guercino [Bo 1968] Abb. 225) Ⓐ[2].

Ikonogr.: *Szenen* aus d. Vita u. posthume Wunder: 1. Der Teufel wartet vor d. Kirche, muß aber vor d. Kreuzeszeichen d. Hl. fliehen; 2. d. besessene Tochter d. Kaisers kann nur v. G. geheilt werden; 3. a. d. Reise n. Kpl stillt G. e. Sturm; 4. G. heilt d. Prinzessin; 5. d. hl. ↗ Severus wohnt i. e. Vision d. Begräbnis v. G. bei; posthume Szenen: 6. G. bringt e. Flut zum Abklingen;

1 *Der hl. Geminianus, thronend, von Engeln umgeben,* Miniatur von Niccolò Tegliacci, Graduale, Mitte 14. Jh., San Gimignano, Museum, Ms. corr. LXVIII, 1 fol. 22

2 *Die Patrone von Modena: Geminianus, Johannes der Täufer, Petrus Martyr und Georg vor der Madonna,* Gemälde von Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino, 1652, Paris, Louvre

7. G. hält Attila v. d. Belagerung d. Stadt S. Gimignano ab, indem er e. Nebel über d. Stadt breitet; 8. d. Stadt wird durch Eingreifen d. G. gerettet. *Zyklen* a. Rlfs am Architrav d. Porta dei Principe, 12. Jh., Kath. v. Modena. 4 Szenen ebd. v. Agostino di Duccio, 1442 (M. Martinozzi, Piccola Guida del Duomo di Modena [Mo 1920] 24 Tf. 29). Auf d. Gem. v. T. di Bartolo (s. o. Lit. 5 Fig. 515) u. d. Pred. d. Gem. v. D. Dossi (?), S. Pietro, Modena. — *Einzelszenen:* G. segnet 3 vor ihm kniende Bürger: Fresko v. Mainardi, 1487, i. S. Agostino, San Gimignano (Lit. 5 Fig. 517). Die Mad. u. G. vor d. Jesuskind kniend, das G. d. Stadtmodell reicht: Tfb. v. Correggio, Rom, Coll. di F. Moroli (L'Arte 22 [1917] 231 Fig. 1). Die Immaculata erscheint d. hll. ↗ Ubald u. G.: Gem. v. S. Peranda, Pfarrk. v. S. Possidonio (Arte Veneta 11 [1958] 133 Abb. 141). Die Transl. d. Hl. i. d. „Relatio Translationis corporis Sancti Geminiani", Archivio Capit. di Modena, Cod. O. II–11, 2. H. 13. Jh., 3. u. 4. Blatt (L. Olschki, La Cattedrale di Modena e il suo rilievo Arturiano [Fi 1935] 12).

Lit.: 1. °*Detzel* II 365–6; 2. °*Künstle* II 260–1; 3. °*Doyé* I 426; 4. °*Ricci* 264; 5. °*Kaftal T* 129; 6. *A. Gualdi*, S. Geminiano nell'arte toscana del Rinascimento: Riv. S. G. I (1956); 7. °*Réau* III/2 560; 8. *BiblSS* VI 100–4 (M. C. Celletti). L. SCHÜTZ

GEMINIANUS und LUCIA von Rom Martt., 16., 17. 9.

Quellennachw.: PG CXVII 55; BiblSS VIII 260–2. — Nach d. Passio Martt. d. Diokletian. Verfolgung, angeblich vornehme röm. Witwe; historisch wohl m. ↗ L. v. Syrakus identisch.

Darst.: L. als Matrone, m. gefalteten Händen am Boden liegend, G. i. d. Tunika, über ihm d. Henker m. Schwert; Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 45 u. BiblSS VI 259).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 45. K. G. KASTER

GEMINUS von Sangemini Einsiedler, OSB, 9. 10.

Quellennachw.: BiblSS VI 104–5. — Nach d. Leg. Sohn heidn. Eltern aus Syrien; lebte als Einsiedler i. Casventum (später Sangemini). Trat vor seinem Tod i. e. OSB-Klost. ein; † 915 i. Ferento b. Bomarzo. — Begraben i. S. Niccolò i. Sangemini; Relqq. i. Narri u. Viterbo, zahlreiche Patr. i. Umbrien.

Darst.: Bärtig m. Tonsur, i. Habit d. OSB, Gläubige unter seinem Mantel bergend: Fresko, 14. Jh., umbrisch, Sangemini, Pal Pubblico (Lit. 1 Fig. 572). Mit Buch u. Handkreuz: Fresko, 15. Jh., S. Niccolò (ebd. Fig. 573).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 158. K. G. KASTER

GENEBAUDUS von Laon Bisch., 5. 9.

Quellennachw.: AASS Sept. II (1748) 537–40; vgl. Abbé Charpentier, St. Génébaut, premier évêque de Laon (Chauny 1881); BiblSS VI 110–1. — 1. Bisch. v. Laon. Seine Leg. m. d. hl. ↗ Remigius verbunden, m. dessen Nichte er verheiratet war. Nachdem Remigius ihn z. Bisch. geweiht hatte, sah G. seine Frau wieder u. hatte 2 Kinder mit ihr. Remigius setzte ihn i. e. Zelle gefangen; n. 7 Jahren erschien e. Engel, u. d. Zellentür öffnete sich, worauf Remigius ihn wieder i. Amt einsetzte; † 550. — Ort seiner Gefangenschaft d. Krypta v. St-Génébaud, Laon (1944 zerstört); Patr. v. Laon.

Darst.: Min. v. Nicolas v. Mailand i. e. Legendar d. 15. Jh., Vatic. Die Befreiung aus d. Gefängnis a. d. 5. Teppich d. ↗ Remigius-Vita, Reims, Mus. municipale (M. Sartor, Les Tapisseries de Reims [Reims 1912]).

Lit.: 1. °*Réau* III/2 560–1; 2. *M. Hollande*, Trésors de Reims (Reims 1961) 60. G. DUMAS

GENESIUS Übersicht

Die Ikonogr. d. Hll. namens G. ist durch d. Tatsache früher Verehrung sowohl d. ↗ *G. v. Arles* wie d. ↗ *G. v. Rom*, beide Martt. unter Diokletian, unsicher. Die früheste Darst. e. G. befindet sich a. e. Goldglas i. Vatic. u. stellt G. i. d. Tunika i. Typus d. frühchr. Mart. dar (°Morey-Ferrari Nr. 79 Tf. XIII) Ⓐ; sie bezieht sich entspr. d. Fundort wahrsch. a. d. röm. G. Attributlose Darst. sind stets schwer zuzuordnen, weil d. Kult beider G. durch ihre Patronate weit verbreitet ist, insbes. sich Patrozinien d. röm. G. auch i. Frkr. befinden (vgl. BiblSS VI 125). Die große Zahl anderer Hll. namens G. (vgl. BiblSS VI 115–26) scheint ikonographisch ohne Bedeutung. Der Leg.typus d. Schauspielermart. erscheint i. ders. Form auch b. d. i. Osten verehrten ↗ *Gelasius v. Heliopolis*, der möglicherweise m. d. röm. G. (durch Abschreibfehler) identisch ist (vgl. BiblSS VI 88–9). G. KASTER

Der hl. (Martyrer) Genesius und der Evangelist Lukas, Goldglas des 4. Jh., Vatikan

GENESIUS von Arles Mart., 24., 25. 8.

Quellennachw.: LThK[1] IV 377; BiblSS VI 115–7. — Nach d. Leg. Schreiber (notarius); sicher e. hist. Blutzeuge d. Diokletian. Verfolgung; v. Prudentius u. Venantius Fortunatus (er nennt Arles „urbs Genesii") gefeiert; Patr. d. Notare (°Kerler 260).

Darst.: Ohne individuelle Attr. a. e. frühchr. Sark., i. d. Außenwand d. Kirche St-Géniès eingelassen (Abb. CongrArch [1897] 308). Armrelqr, 16. Jh., Kirche v. Cessaras (Hérault) (Kat. Ausst. „Trésors d'orfèvrerie des églises du Roussillon et du Languedoc Méditerranéen" [Montpellier 1954] Abb. 89). Das Martm (BiblSS VI 118) bezieht sich wahrsch. a. ↗ G. v. Rom (↗ G., Übersicht).

Lit.: 1. °*Doyé* I 428; 2. °*Roig* 126; 3. °*Réau* III/2 561. L. SCHÜTZ

GENESIUS (GELASIUS, SENESIUS) von Rom Mart., 25. 8.

Quellennachw.: °Stadler II 371–2; LThK[1] IV 377; BiblSS VI 121–5. — Nach d. Leg. Schauspieler, der a. d. Bühne, anstatt d. Taufe zu parodieren, sich selbst taufen ließ u. dann (unter Diokletian) hingerichtet wurde. Anlehnung an d. or. Leg. v. hl. ↗ Gelasius v. Heliopolis (27. 2.). Häufig mit ↗ G. v. Arles verwechselt. (↗ G., Übersicht). — Patr. d. Schauspieler, Musiker, Spielleute, Tanzlehrer (°Kerler 255 302 340 354).

Darst.: Meist als Jüngling m. Saiteninstrument, gelegtl. m. d. Geiger d. hl. ↗ Kümmernis (Wilgefortis) z. Lucca identifiziert. Tf.-Gem. v. Ch. Moretti, 14. Jh., Mail., Coll. Poldi-Pezzoli (Abb. Lit. 7, 123); Altarb. v. P. Alamano, 1485 (Lit. 6 Fig. 574); Holzstatue, 1475, v. Balduino di Surso (A. Peroni: Arte lombarda 10 [1965] 45–52). Selten als älterer Mann: Fresko d. tosk. Schule, 15. Jh., Lucca, Baptist. (Lit. 4 Fig. 518). Zur Sz. erweitert, umgeben v. Anbetenden: Gem. v. Moretti, Bologna, Mus. di S. Stefano (Abb. Lit. 7, 121). — Die Taufe i. Stich, 1636, v. °Callot (Abb. °Lieure Nr. 1103). Das Martm i. Tf.-Gem. v. P. Veronese, Madrazo (d. Gem. d. Prado stellt d. hl. ↗ Menas dar [Abb. Lit. 2, 266 u. Lit. 7, 118]).

Lit.: 1. °*Detzel* II 366; 2. °*Ricci* 265; 3. °*Roig* 126; 4. °*Kaftal T* Nr. 130; 5. °*Réau* III/2 562–3; 6. °*Kaftal CS* Nr. 159; 7. *BiblSS* VI 124–5 (M. C. Celletti).

L. SCHÜTZ

GENNADIUS von Astorga Abt, OSB, 25. 5. († 936)

Lit.: (*BiblSS* VI 130–2); n. °*Ricci* 265 e. Gem. v. Luca Giordano i. d. Abtei v. Montecassino.

GENNADIUS von Bulgarien, von Vatopedi (ARSENIUS Autoreianus von Konstantinopel) Mönch, Patrch, 17. 11.

Quellennachw.: °Martinov 281–2; °LThK[1] IV 380; °Beck ThLit 702–3. — Byzantinischer Mönch u. Abt a. d. Prinkipo-Insel Oxeia; ab 1254 Titularpatrch v. Kpl, als der er sich Arsenius Autoreianus nannte; wegen seiner antilat. Haltung u. Differenzen m. d. Kaiser zog er sich 1259 i. e. Klost. zurück u. wurde v. Michael VIII. abgesetzt (Arseniten-Schisma); kehrte 1262 a. d. Patriarchenstuhl zurück u. wurde n. d. Exkommunikation d. Kaisers 1266 v. diesem verbannt; † 1273 i. Exil. — Kult b. d. Slawen, bes. Bulgarien u. Rumänien.

Darst.: Nicht ohne Schwierigkeiten v. G. I. v. Kpl zu unterscheiden; m. einiger Sicherheit lassen sich nur d. Darst. Bulgariens u. Rumäniens sowie a. d. Athos diesem G. zuweisen. Als Bisch. m. Omophorion u. Schriftrolle i. Fresko, um 1500, i. Botoşani, Popauti-Klost. (°Ştefănescu I Tf. XXX), sowie m. Buch i. Fresko, um 1530, i. Moldovita (ebd. Tf. XLVII). Gleichermaßen dürfte sich a. G. der als „Arsenius" bez. Bisch. im Polystaurion m. Omophorion u. Kodex i. d. Ikone, 14. Jh. im NMus. Rila-Klost. beziehen (°Boschkov Abb. 75; Lit. 1 Nr. 260) Ⓐ. Vielleicht als Mönch dargest. ist G. a. d. russ. Ikone m. Hll., 4. V. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 263).

Lit.: 1. Kat. Ausst. „Kunstschätze i. bulgar. Mus. u. Klöst." (Essen 1964) Nr. 260. K. G. KASTER

GENNADIUS I. von Konstantinopel Patrch, 25. (31.) 8.; 17., 20. 11.

Quellennachw.: LThK[2] IV 676; BiblSS VI 132–4. — Archimandrit u. Pr. an d. Hagia Sophia i. Kpl; 458 Nachf. d. Anatolius als Patrch ebd.; † 20. 11. 471. — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 606) zus. m. anderen Patrchn v. Kpl am 25. 8., ebenso b. °Martinov 206 m. Johannes v. Kpl; i. Synaxarium CP 233 240 924.

Darst.: Die Identifikation problematisch, weil b. d. wenigen Darst. keine Unterscheidungsmerkmale z. Titularpatrch ↗ G. v. Bulgarien vorhanden sind. Möglicherweise stellen G. d. Fresken i. Bema v. Staro Nagoričino, um 1315, u. i. Bema v. Gračanica, 1321, dar (°Petković 28 31). K. G. KASTER

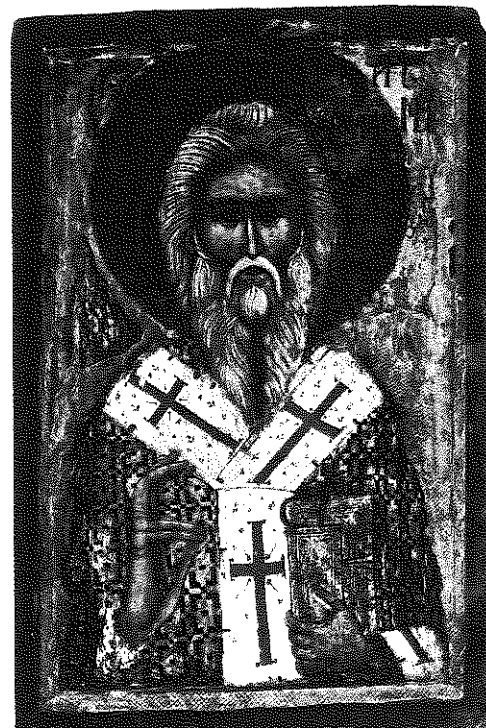
GENNARUS ↗ *Januarius*

GENOU von Cahors ↗ *Genulphus von C.*

GENOVEFA von Brabant (2. 4.)

Quellennachw.: G. Kentenich, Die G.-Legende (Trier 1927); C. Sonnwaldt, Les miracles de Ste-Geneviève, e. Beitr. z. Gesch. d. Hl.spiels i. ma. Frankreich (F 1937); vgl. °Stadler II 378; LThK[1] IV 384–5; BiblSS VI 155–7. — Legendäre Tochter e. Hzg v. Brabant u. Gemahlin d. Pfalzgrafen Siegfried v. Trier i. 8. Jh.; fälschlich als Ehebrecherin beschuldigt u. m. ihrem Neugeborenen Schmerzensreich z. Tode verurteilt; d. Henker setzten sie i. e. Wald aus, wo sie m. ihrem v. e. Hirschkuh genährten Kind 6 Jahre lebte. Ihr Gemahl fand sie während e. Jagd wieder u. erkannte ihre Unschuld an. — Im 13. Jh. wurde sie als Hl. angesehen, später i. Dtl., Belgien, Frkr. u. i. d. Niederl. volkstüml. Sagenfigur.

Darst.: Meist v. armseligem Aussehen, bisw. spärlich bekleidet i. Wald od. d. Höhle lebend, v. ihrem Sohn bzw. d. Hirschkuh begleitet. Ausführlicher Freskenzyklus d. Leg. aus d. 15. Jh. i. Corredo, Pal. nero (A. Morassi, Un nuovo ciclo di pittura profana nel Trentino: BollA 19 [1925/56] 449–67 Abb. 1–9). Die Sage ferner



Gennadius, als Patriarch von Konstantinopel Arsenius Autoreianus, bulgarische Ikone des 14. Jh., Nationalmuseum Rila-Kloster

Die hl. Genovefa mit ihrem Sohn Schmerzensreich und der Hirschkuh, Radierung von Ludwig Richter, 1848

d. Rlfs am Sandsteinaltar v. Fraukirch, 1667 (vgl. Lit. 1 u. 3). — Starkes Wiederaufleben d. Darst. i. 19. Jh. vor allem auch durch die hist.-erbaul. Schriften d. Joh. Nep. Christoph Friedr. v. Schmidt (1768–1854). Neben rohen volkstüml. Holzschn., z. B. Antwerpen, Slg Van Heurck (Abb. Lit. 5, 155), bedeutende Illustration d. Sagenfig. durch dt. Romantiker: G. u. Schmerzensreich: Ölskizze v. J. Ritter v. Führich, Wien (M. Dreger, J. Ritter v. Führich [W 1912] Abb. 41). Führich illustrierte auch Tiecks G. (H. v. Wörndle, J. Ritter v. Führich [Mü 1925] Abb. 11). Verschiedene Szenen i. Radierungen v. L. Richter, 1848 (Lit. 1 Abb. 1—9) Ⓐ. Fresken v. M. Schwind i. d. Residenz Weimar; e. Zchg v. Schwind, 1833 (G. verzeiht ihrem Gatten), i. PrivBes. (F. Haack, M. v. Schwind [L 1898] Abb. 28).

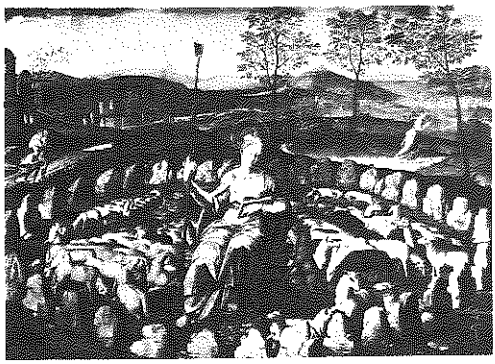
Lit.: 1. *H. Sauerborn*, Gesch. d. Pfalzgräfin G. u. d. Kap. Fraukirch (Rb 1896) 54–104; 2. *K. Eckert*, Die hl. G. v. Ludwig Richter (B 1946); 3. Die Fraukirch i. d. Pellenz i. Rheinlande u. d. G.-Legende: Rhein. Jb. f. Vkde 2 (1951) 81–100; 4. °*Réau* III/2 568; 5. *BiblSS* VI 157 (Lit.) (K. van den Bergh). F. Van MOLLE

GENOVEFA von Paris Jungfrau, 3. I.

Quellennachw.: °Stadler II 375–8; LThK[1] IV 385; BiblSS VI 157–64; Manns I 331–3. — * 422 i. Nanterre. Mit 6 Jahren wurde sie v. ↗ Germanus v. Auxerre Gott gew.; G. führte e. Leben d. Buße u. vollbrachte Wunder. Helferin d. Volkes b. Hunneneinfall 451. Erbauerin d. Kirche St-Denis; † um 502 i. Paris. — Eine d. bedeutendsten Hll. v. Frkr. m. Ausstrahlung bis S-Dtl.; Patr. v. Paris, hier auch speziell gg. Feuersnot, um gutes Wetter u. Regen angerufen; allgemein gg. Pest, Fieber, Unglück, Augenleiden, Belagerung u. Patr. d. Wachszieher, Tapetenmacher u. Schäferinnen (°Kerler 444 Reg.).

Darst.: Als Jungfrau weltlichen Standes, selten i. Nonnenhabit; oft m. e. Medaillon, das G. v. hl. ↗ Germanus v. Auxerre erhielt. — Meist m. Teufel, der (m. e. Blasebalg) e. v. G. getragene Kerze ausbläst, u. m. Engel, der sie anzündet (angeblich blies e. Teufel b. e. nächtl. Meßbesuch d. Kerze aus, u. e. Engel zündete sie wieder an), i. diesem Typus i. fast allen frz. StdBchn: z. B. den sog. Heures de Henri IV, BN Ms. lat. 1171 fol. 90v (°Leroquais Heures III Tf. CXXII) Ⓐ[1]; Min., 14. Jh., i. StdBch d. Duc de Berry, BN (J. Porcher, Les Belles Heures de Jean de France [P 1953] Tf. CXXI); Sippenaltar, um 1500, Köln, WRMus. (Lit. 4 Abb. 143); Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 812); (m. Buch) fläm. Polypt., 16. Jh., St. Genovefa, Zeppener (Abb. Lit. 11, 159). Ohne Engel: Gem. v. Hugo van der Goes, Wien, Slg Wolfram (Lit. 10 Tf. 33). Mit Engel allein u. Buch: Statue, um 1220/30, v. W-Portal d. Abteik. Ste-Geneviève, Louvre (°Sauerländer Abb. 158).

1 *Genovefa von Paris*, Miniatur, Anfang 16. Jh., im Stundenbuch des Henri IV., Paris, Bibliothèque Nationale Ms. lat. 1171 fol. 90v



2 *Die hl. Genovefa als Hirtin innerhalb eines Kromlechs sitzend,* Gemälde der Schule von Fontainebleau, 16. Jh., Paris, St-Merri

Auch m. d. Kerze allein (wohl Zeichen d. Feuerpatr.); m. Tortsche (zusammengedrehte, mehrdochtige Kerze): Statue d. S. Lainberger, Altsimonswald (Lit. 2 Abb. 121), u. Tfb., um 1500, d. Mstr v. Sigmaringen i. d. Fürstl. Fürstenberg. Slgn z. Donaueschingen (R. Büll, Vom Wachs: Hoechster Beitr. z. Kenntnis d. Wachse I 8, 1 Abb. 388 u. 373). Mit Krone (Zeichen d. Heiligkeit, nicht d. Herkunft): Ret.flügel aus Klost. Ottobeuren, Augsburg, GemGal. (Lit. 4 Abb. 142). Mit Gefäß (b. Bau v. St-Denis ging d. Bauleuten d. Getränk aus; als G. darüber betete, füllte es sich): Wandteppich, 15. Jh., Darmstadt, LMus. (B. Kurth, Die dt. Bildteppiche d. MA [W 1928] Tf. 189). Als Patronin v. Paris über d. Île-de-la-Cité: Min. d. StdBch f. Paris, Manchester, John Rylands Library; ähnlich als Patr. m. d. Bevölkerung v. Paris zu ihren Füßen i. Brev. v. Paris, 13. Jh., Par.lat. 1023 fol. 500 (°Leroquais Brév Tf. XVII). In Analogie zu d. Hirtendarst. (s. u.) auch als Anachoretin i. d. Einsamkeit m. Totenschädel: Gem., 17. Jh., Pfarrk. v. Ronda/Málaga (Abb. Lit. 6, 122). Mit Lilie, Hirtenstab u. -hut e. Greisin heilend: Kupfst. v. 1753 d. Ch. Halbaur n. I. E. Nilson b. °Giulini I 33.

Ikonogr.: *Zyklen* m. Darst. aus d. Vita a. e. Fenster d. 16. Jh. i. St-Julien-du-Sault (Yonne). Der Zyklus v. 3 Rlfs, 1779, am Peristyl v. Ste-Geneviève 1792 b. Umbau zerstört. Bedeutender Wandmal.zyklus v. Puvis de Chavannes i. Panthéon, Par., in zwei Gruppen: 1. Kindheit d. G. (bis z. Begegnung m. Germanus v. Auxerre; Abb. M. Vachon, P. de Chavannes XXX [P 1895] 107 109 113 117); 2. G. wacht über Paris (bewahrt es vor d. Hungersnot, wacht über d. schlafende Paris) (C. Mauclaire, P. de Chavannes [P 1928] Tf. XVI–XVIII). — Zahlreiche Darst. v. *einzelnen Szenen:* Die hl. G. hütet d. Schafe (entstanden i. Zus.hang m. d. Schäfermode d. 17. Jh.): Gem. d. Schule v. Fontainebleau, 16. Jh., Par., St-Merri Ⓐ²; Tf.-Gem. v. Ph. de Champaigne Brüssel (Bull. de la Soc. de l'Hist. de l'Art Français [1952] 14–22); Gem. v. Ch. Eisen, Par., St-Médard. Der hl. Germanus übergibt G. e. Med. m. d. Abdruck d. Kreuzes: Min., 1434, i. Brev. von Bedford, BN Cod. lat. 17294; Tf.-Gem. v. L. Lagrenés, Par., St-Thomas-d'Aquin (The Art Quart. 26 [1963] Abb. 1). Der hl. ↗ Médard gibt G. am Palmsonntag e. Palmzweig: Tf.-Gem. v. Corneille le Père, Nantes, Mus. (Rev. du Louvre et des musées de France 11 [1961] 191 Abb. 3). Die Sz., wie d. Teufel d. Kerze ausbläst, auch szenisch: Min. d. Brev. v. Orgemont, 1384/1409, Paris BiblArs. Ms. 600 fol. 395 (°Leroquais Brév VI Tf. LII); Zchg v. Niccolò dell'Abbate, Windsor. — Szenische Darst. auch als *Devotionsbild:* G., d. Schafe hütend, bittet um Regen: Gem. v. Ph. de Champaigne, 1621, Louvre (Stich b. A. Gazier, Ph. de Champaigne [P 1893] 9); Gem. v. N. Largillière, 1695, St-Étienne-du-Mont, Paris. Als „l'avocate envers Dieu pour donner le beau temps" f. d. Ende d. Regens wird d. Schrein d. hl. G. umhergetragen: Gem.

3 *Die hl. Genovefa erscheint den Seuchenkranken von Paris,* Gemälde von G. F. Doyen, 1767, Paris, Saint-Roch, das wahrscheinlich letzte, monumentale Heiligenbild vor der Aufklärung in Frankreich

v. J. F. de Troy, 1725, ebd. Devotionsb. gg. Feuer v. J. B. Corneille, Nîmes, Mus. Die hl. G. erscheint d. Seuchenkranken v. Paris: Gem. v. G. F. Doyen, 1767, Paris, St-Roch (°Keller Abb. 379) Ⓐ³. — Die *Apotheose* d. hl. G. als Patr. v. Paris i. Kuppelgem. d. Panthéon, 1811, v. Baron A. J. Gros (1771–1835) (Reclams Kunstführer Frkr I [St 1970] 274). Ferner als Tfb. v. E. Delacroix, Par., N.-D.-de-Lorette.

Lit.: 1. °*Detzel* II 366–7; 2. °*Künstle* II 261–3; 3. °*Ricci* 267–8; 4. °*Braun* 280–3; 5. °*Timmers* Nr. 2090; 6. °*Roig* 127; 7. *G. Duhamelet*, Ste-Geneviève, patronne de Paris (Ly 1952); 8. *N. Jaquin*, Ste-Geneviève, ses images et son culte: Positions des thèses soutenues par les anciens élèves de l'École du Louvre 1944 à 1952 (P 1956) 257–60; 9. *C. Giteau*, Ste-Geneviève dans l'art parisien du moyen âge (P 1953); 10. °**Réau III/563–8** (Lit.); 11. *BiblSS* VI 161–4 (M. C. Celletti); 12. °*Keller* 214–6.

L. SCHÜTZ

GENTIANUS von Amiens Mart., 11. 12. ↗ *Fuscianus, Victoricus und G.*

GENTILIS (FINAGUERRIA) von Matelica OMin, Mart., sel., 5. 9. († 1340)

Lit.: (°*Doyé* I 431; *BiblSS* VI 165–7; *AFrH.Ind* 191; *CollFr.Ind* [G. de Matelica]); Stich (Andachtsbild): G. m. gekreuzten Händen u. Palmzweig i. bergiger Landschaft m. Kapelle.

GENTIUS Einsiedler, 16. 5.

Quellennachw.: °Stadler II 381; BiblSS VI 167–8. — Lebte i. d. Einsamkeit b. Le Beaucet. Nach d. Leg. soll er e. Quelle m. Wasser u. Wein aus d. Felsen geschlagen haben; † um 1127 od. 1140. — Verehrt i. SW-Frankreich.

Darst.: Als Bauer, der m. Ochs u. Wolf d. Acker pflügt: Tript. v. P. Vayson, 19. Jh., Avignon, Papstpalast.

Lit.: 1. °*Réau* II/2 570.

L. SCHÜTZ

GENULPHUS (GENOU) von Cahors Bisch., 17. 1.

Quellennachw.: BiblSS VI 154–5. — Nach d. Leg. 1. Bisch. v. Cahors.

Darst.: Als Bisch.: Fresko u. Fenster d. 15. Jh., Kirche Celles-Saint-Denis (Loire-et-Cher). Szenen e. Besessenenheilung u. Taufe v. 3 Kindern a. Kapitellen d. Kirche St-Genou (Indre), 12. Jh. (Abb. BullMon 105 [1947] 47).

Lit.: 1. °*Réau* III/2 570.

L. SCHÜTZ

GEOFFROY von Amiens ↗ *Gottfried von A.*

GEORG Erzmart., 23., 24. 4.; b. d. Kopten: 18. 4.

Vita: G. stammte aus Kappadokien, ging i. Kriegsdienst u. erlangte unter Diokletian hohe Ehren. Als Christ wurde G. n. mehreren Martern entw. i. Nikomedien od. zu Lydda 303 enthauptet. Bei d. Griechen als „Erzmartyrer" gefeiert, der Kult ab 23. 4. 683 i. Rom nachgewiesen. Vita d. Hl. ausschließlich aus Leg. bestehend u. von Sagen umrankt.

I. Ostkirche:

Quellennachw.: *Texte:* Martm u. Wunder (ohne Drachenkampf): ÖstrNB lat. 954, Palimpsestfragm., 5. Jh. (ed. K. Krumbacher, Der hl. G. i. d. griech. Überlieferung [1911] 1ff. 106ff. = Krumbacher); Papyrus aus d. Negev, 6. Jh. (ed. L. Casson, E. L. Hettich, Literary Papyri: Excavations at Nessana 2 [1950] = Pap. 6. Jh.); vat. gr. 1660 (J. 916) u. Par.gr. 499, 11. Jh., v. Krumbacher als Normaltext bez. (= Norm.); bes. ausführlich: Cod. Athen 422 (J. 1546; ed. Krumbacher 3–16 = Ath. 422); AASS Apr. III 100–63; °Vies des Saints IV 591–5; °Stadler II 384–6. — Texte m. Drachenkampfleg.: Rom, Bibl. Angelica Cod. 46, 12.–13. Jh. (ed. J. B. Aufhauser, Das Drachenwunder d. hl. G.: Byz. Archiv 5 [1911] 52–69 = Aufhauser DhG), spätere Texte s. ebd. 30f. — Lit.: Aufhauser DhG; ders., Miracula S. G. (1913); F. Cumont: Rev. de l'Hist. des Relig. 114 (1936) 5–51; H. Delehaye: AnBoll 27 (1909) 96ff.; ders., Les Légendes grecques des Saints milit. (1909) 45–76; C. S. Hulst, St. George of Cappad.: Legend and History (1909); Krumbacher s. o.; P. Peeters: AnBoll 28 (1909) 249–71; N. G. Politou: Λαογραφία 4 (1913) 185–235; A. V. Rystenko, Die Leg. v. hl. G. . . . (russ.) (1909); weitere Angaben b. °Beck ThLit 548 578–9 u. LThK² IV 690–3.

Kult: Erste Verbr. i. ganzen Vorderen Orient, einschließlich Ägyptens u. Äthiopiens. Schriftliche QQ bezeugen G.-Kult i. Diospolis-Lydda, angeblich Ort d. Martm u. Grabes, sowie i. Syrien (Corp. inscr. graec. IV [1877] Nr. 8627; vgl. Lit. BiblSS VI 517). In Kpl mehrere G.-Kirchen u. e. G.-Kloster (E. R. Janin: Échos d'Orient 37 [1934] 163–80; A. M. Schneider: Istanbuler Forsch. 8 [1936] 59). Länder m. stärkster Verbr. d. Kultes: Zypern (über 60 G.-Heiligtümer), Kappadokien u. Georgien (H. Delehaye: AnBoll 26 [1907] 266). Von hier sowie v. Byzanz Übergreifen a. d. Balkan u. Rußland (O. Loorits, Der hl. G. i. d. russ. Volksüberl. . . . [B 1955]).

Darst.: *Geschichte d. Darst.:* Erste, durch Beischr. gesicherte Darst. e. Fresko i. Ägypten, 6. Jh., aus d. FrühMA nam. Kleinkunst-WW erhalten: Gußformen f. Anhänger, Metallkreuze m. Darstellungen. Gegen E. 10. Jh. beginnt i. Or. d. häufige Darst. G.s bes. a. Flügeln v. Elfb.-Tript., i. kappadok. Höhlenfresken (°Restle Nr. 121) u. a. georgischen Ikonen u. Kreuzen aus Edelmetall. Um das 11. Jh. erscheint d. G.-Bild a. Amtssiegeln u. Münzen (s. u.). G. (ohne Pferd) wird i. d. Große ↗ Deesis aufgenommen u. findet sich etwa ab 14. Jh. an Ikonostasen. Erste Martm-Zyklen m. wenigen Szenen i. d. Theotokoskap., Göreme, E. 10. Jh. (s. u.), u. Karağedik Kilise, 1. H. 11. Jh. (Lit. 27, 156; °Restle III Abb. 508–9), sowie i. e. Seitenkap. d. Sophienkirche i. Kiev, 11. Jh. (G. Babić, Les Chapelles annexes des églises byz. [P 1969] 107 110). Größerer Zyklus a. d. Silberkreuz v. Mestia, 11. Jh. Ⓐ⁵. Im 13. Jh. a. e. Ikone d. Sinaiklost. bereits 20 Szenen; kleiner hingegen d. v. °MlbAthos § 429 vorgesehene Zyklus m. 11 Szenen. Die Verbindung v. Martm u. Drachenkampf wohl schon i. d. Fresken v. Stara Ladoga, 2. H. 12. Jh. (Zyklus z. T. zerstört), i. Staro Nagoričino um 1318, dann auf Ikonen, meist als Soldat, gelegtl. auch d. Drachenkampf od. d. Sitzbild als Mittelstück, umgeben v. Wunder- u. Martm-Szenen (vgl. °Sotiriou Sin Abb. 167 169; °Weitzmann Tf. 219). Umfangreiche Freskenzyklen i. rumän. Kirchen d. 16.–17. Jh. (Lit. 6 u. 12).

Typus u. Attr.: Jugendlich, unbärtig, d. Haar bildet e. Kranz kurzer Lockenbüschel; meist als Krieger, i. Schuppenpanzer u. rotem Chlamys (vgl. auch d. späteren, postbyz. Fassung d. Typus i. d. Vorlagen d. °Strog.Ik. 106 290) m. (Kreuz-) Lanze, Handkreuz u. umgehängtem Schwert u. Schild: byz. Elfb., M. 10. Jh. (°Goldschm.Weitz. Nr. 32a 33a 38a); Ikone v. Struga, 1266 (Lit. 33 Abb. 2). Auch Bogen u. Köcher kommen z. Bewaffnung hinzu, Drache zu seinen Füßen, d. Kopfbedeckung kann Stirnreif od. Diadem: Ikone, 14. Jh., Athos (°Weitzmann Tf. 61), bisw. auch e. Hut od. Helm sein: Fresko v. H. Athanasios, Kastoria, 1385 (°Pelekanidis Tf. 151). Seltener d. Typus d. Mart. i. d. Hoftracht i. Tunika m. Chlamys u. Handkreuz: Elfb.-Tript. d. 10. Jh., Rom, Pal. Venezia (°Rice Byzantium Abb. 99), od. Goldemail d. Stavelot-Tript., 12. Jh., Morg. Libr. (°Wessel Email Abb. 47b); d. Tracht d. spät- u. postbyz. Kunst ist oft prunkvoll-überladen (vgl. d. Bspp. °Pelekanidis Tf. 151; °Millet Athos Tf. 178, 4). Wenn beritten, meist a. Schimmel (i. Ggs. zu ↗ Demetrius m. rotem Pferd). In d. Marterszenen besteht d. Kleidung aus Tunika od. nur Perizoma.

Stehende od. sitzende Darst.: Fresko i. Bawit, 6. Jh., Halbfig. frontal (°DACL II Abb. 1263); als Orant a. frühma. Bronzekreuzchen, z. B. Vat.Mus. (Bull. Arch. Crist. 6 [1889] 161 Tf. XI, 1; Lit. 34). Im Kampf m. d. Schlange: frühma. (?)

1 *Der hl. Georg zu Fuß*, Ikone des 14. Jh., Novgoroder Schule, Novgorod, Staatliches Historisches Museum

2 *Die hll. Theodor Stratelates und Georg neben der Theotokos*, Ikone des 6. Jh., Sinai, Katharinenkloster

Bronzegußform m. griech. Beischr. i. BritM (°Dalton Cat 112 Nr. 557). In Georgien kommen Einzelbilder (Silberikonen) etwa seit 11. Jh. vor (Lit. 20 Tf. 50–64). Aus d. Novgoroder Ikonenmal. ist a. 2 Gem. d. 12. Jh. hinzuweisen (°Lazarev Nowgorod Tf. 3–5) Ⓐ[1]; a. die Trad. d. 12. Jh. geht auch d. G.-Ikone d. Lavraklost., Athos, A. 14. Jh., zurück (°Weitzmann Tf. 61). Etwa seit d. 13. Jh. können Randbilder aus d. Vita hinzukommen, z. B. Rlf-Ikone d. 13.–14. Jh., Athen, Byz. Mus. (°Weitzmann Tf. 49). Eine Darst., die d. Martm betont, ist d. Fig. G.s, die Christus d. abgeschlagene Haupt entgegenbringt: Fresko i. Klost. Xenophontos v. 1544 (°Millet Athos Tf. 170 176,1). Eine kleine Anzahl v. Darst. geben G. sitzend a. Faldistorium od. Thron wieder: Ikone d. NGal. Sofia, 13. Jh.; i. prunkvollerer Ausführung: Fresko i. Klost. Xenophontos, 1544, d. Hand Gottes u. 2 krönende Engel sind beigegeben (Lit. 29 Nr. 239; °Millet Athos Tf. 178, 4). Die Gruppierung G.s m. anderen Kriegerhll. beginnt schon früh, z. B. G. u. ↗ Theodor Stratilates als Thronassistenten d. Theotokos, unbewaffnet: Ikone d. Sinaiklost., 6. Jh. (ohne Beischr., aber m. Rücksicht a. ähnl. spätere Darst. wohl sicher zu identifizieren, vgl. °Sotiriou Sin I Abb. 4–6, II 21; °Weitzmann Tf. 1) Ⓐ[2]. Vgl. auch Abschnitt Darst. zu Pferd. G. u.

↗ Demetrius sind ebenso häufig zusammengestellt worden: Rlfs a. d. Fass. v. S. Marco, Ven., 13. Jh., beide a. Faldistorium sitzend (°Demus S. Marco 1 Abb. 40–1); Ikone d. 15. Jh., Lgrd, Russ. Mus. (°Felicetti IkM Abb. 108 B); vgl. °MlbAthos § 439. In d. Kleinkunst ist G., ebenso wie i. d. Mon.kunst, häufig m. mehreren Kriegerhll. zusammengestellt worden, meist 4 Figg., z. B. Harbaville-Tript., M. 10. Jh., Louvre (°Rice Byzantium Abb. 101); Mos. i. Cefalù, 2. H. 12. Jh.; Fresken d. Klemensk. Ochrid, E. 13. Jh.; Taxiarchenk., b. d. Metropolis v. Kastoria, 1356 (°Demus Sic Abb. 7 A; °Millet-Frolow III Tf. 17, 2; °Pelekanidis Tf. 139).

Darst. zu Pferd, i. Kampf: Übernahme d. Darst.-typus aus vorchr. Dkm. (Lit. 24, 245; Lit. 30, 24). Bei d. großen Anzahl or. Reiterhll. ist d. Sicherheit, daß es sich um G.-Bilder handelt, i. d. Spätantike u. i. FrühMA nur gegeben, wenn Beischr. vorhanden (J. Strzygowski: Zs. Äg. Sprache u. Altertumskunde 40 [1902–03] 49–60). Nach d. frühesten Dkm. zu schließen, ist G. d. Kämpfer gg. d. Böse u. Sieger über d. Feind, der i. verschiedenen Gestalten auftritt (Schlange u. Drache, meist synonym). Die Entstehung d. Drachenkampfleg. ist n. d. jetzt bekannten Dkm. wohl früher anzusetzen als Aufhauser (DhG 237) annahm (vgl. Lit. 4 II 322 Anm. 4). Eine Gußform aus Smyrna i. Bln zeigt G., m. d. Lanze d. Schlange unter d. Pferd treffend (°Wulff Bildw I Nr. 1128 Tf. 56), n. Wulff 6.–7. Jh. Auf e. Ikone d. Sinaiklost., 8./9. Jh., stößt G. seine Lanze i. d. Auge e. Greises (Personifikation d. Bösen?) (°Sotiriou Sin I Abb. 31); ähnl. Darst. a. e. Rlf d. Nordseite d. Kirche z. Achtamar, 915–921 (Lit. 30; RBK I 38 Abb. 2d). Ein bes. i. Kappadokien, Armenien u. Südrußland verbreiteter Bildtyp zeigt G. u. ↗ Theodor Stratilates antithetisch als Reiter m. flatternder Chlamys, e. Riesenschlange bekämpfend: z. B. Fresken d. Kap. 28, Göreme, um 1070 (°Restle II Tf. 246–7; ähnl. Darst. vgl. Lit. 8; Lit. 14 Tf. V/3 XV/1); vgl. später russ. Ikonen: (°Likhačev Abb. 569 572) Ⓐ[4]. Georgische Dkm. (bes. Silberikonen) zeigen G. als Sieger über e. gekrönten Gestalt, Diokletian, dem Gottlosen Ⓐ[3] (Lit. 20 Tf. 92–8); Cod. Ath. 422 bezeichnet d. Herrscher mehrmals als Höllendrachen (Krumbacher 4–6). Aus d. eigentl. byz. Bereich ist wohl infolge d. Verluste an hauptstädtischen Dkm. nur e. geringe Zahl v. Darst. nachzuweisen; Siegel d. 11.–12. Jh. zeugen jedenfalls f. d. Popularität d. Hl. (V. Laurent, Bull. de Sigillogr.: Byzantion 6 [1931] 810; Lit. 15). — Darstellungen byz. Charakters i. Ital.: Bronzetüren v. Ravello u. Monreale, 2. H. 12. Jh. (°Goldschm.Weitz. I Abb. 36; H. Leisinger, Roman. Bronzen [Z 1956] Abb. 132); Fresko i. Dom zu Genua, 13. Jh. (Lit. 26 Abb. 8). — Im griech. Bereich (wie i. d. Darst. als Soldat) auch zus. m. Demetrius, z. B. Euthymioskap. v. H. Demetrios, Thessalonike (G. u. M. Sotiriou, Die Bas. d. hl. Demetrius i. Thessalonike [griech.] [At 1952] Tf. 93). Vgl. auch d. Ikonostasis-

3 *Der hl. Georg zu Pferd, Diokletian den Gottlosen niederstechend,* Reliefikone des 1. Viertels des 11. Jh., Silber vergoldet, Nakipari (Georgien)

4 *Drachenkampf des hl. Georg.* Novgoroder Ikone, 1. Hälfte 15. Jh., Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

fries, Sofia, Kirchenmus., 17. Jh. (°Weitzmann Tf. 151). — G. m. anderen Reiterhll., angeführt v. hl. Michael u. Kaiser Konstantin: Fresko, um 1487, i. Pătrăuti, Moldau (Lit. 32).

Ikonogr.: *Einzelszenen:* A. Drachenkampf u. Befreiung d. Königstochter, die d. Drachen geopfert werden sollte (Aufhauser DhG 52–69): G. meist n. d. Sieg dargest., d. besiegte Drache wird v. d. Jgfr. m. ihrem Gürtel z. Stadt Lasia geführt, letztere i. Hintergrund m. d. Königspaar u. anderen Zuschauern: Fresken i. Stara Ladoga u. i. Kastoria, H. Anargyroi, 2. H. 12. Jh. (°Lazarev Mos Abb. 84; °Pelekanidis Tf. 32). — Die Behausung d. Drachen, die i. frühen Dkm. fehlt, meist e. Felshöhle. Im SpätMA kommen mehr narrative Züge hinzu, z. B. Teilnahme v. Stadtbewohnern am Kampf: Fresken i. Hârlău, Rumänien, A. 15. Jh. (Lit. 14 Tf. VI/4). Stark ausgeschmückt d. Darst. e. Ikone, 2. H. 16. Jh., d. TretjakGal. (°Volbach-Lafontaine Abb. 331). Darstellungen i. d. byz. Trad. finden sich auch i. Äthiopien, wo e. seltenes Motiv, d. a. e. Baum geflüchtete Jgfr., auftritt: Gem. v. E. 17. Jh. bis 19. Jh. (J. Leroy, La pittura etiopica [Mi 1964] Tf. 17 38 57). — B. Befreiung d. paphlagonischen Jünglings, n. anderer Version Jüngling aus Mytilene (M. Golescu: Bull. Comm. Mon. Hist. Roumanie [1937]; D. T. Rice, The Icons of Cyprus [Lo 1937]; ders., KongrByz 1948 II [1950] 383–7, ohne richtige Interpret.). Der Knabe m. d. Kannenattr., der als Gefangener Mundschenk war, wird v. G. zu Pferd n. Hause gebracht (Text: Synodalbibl. Moskau Cod. 381, 1023); Fresko, 15. Jh., i. Pedoula, Zypern, m. d. Beischr. ὁ διασωρίτης (der Retter) (G. Sotiriou, Die byz. Dkm. Zyperns [neugriech.] [At 1935] Tf. 103); Fresko d. Trapeza v. Dionysiu, Athos, 16./A. 17. Jh. (°Millet Athos Tf. 211, 3); weitere Lit.: I. Dujčev: Byzantion 29–30 (1959/60) 259–61; ders.: Bulgarska Ak. Nauk., Arch. Inst. i. Musej, Izsledvanija v pamet n. K. Škorpil (Sf 1961) 189–200.

Von d. ca 40 bekannten *Szenen der Zyklen* können nur d. häufig dargest. erwähnt werden: 1. G. verteilt seine Habe an Arme (Ath. 422): silbernes Standkreuz i. Mestia, 11. Jh. (Lit. 22 Abb. 270); 2. Verhör vor Dadianos od. Diokletian (Norm.): Fresko d. Theotokoskap., Göreme, E. 10. Jh.; oft erste Szene; 3. Marter m. d. Stein, der über G. gerollt od. fallen gelassen wird (Norm.): Kreuz i. Mestia Ⓐ[5]; 4. Drachenkampf, i. Zyklen erst v. SpätMA ab, zweimal a. e. Ikone d. Rogoschskij-Friedhofs, Moskau, 15. Jh., die v. anderen Zyklen stark abweicht (Lit. 14 Tf. II/2); 5. Räderung (Norm.): Fresko d. Theotokoskap., Göreme; wurde auch i. d. Pss.-Illustr. (zu Ps 44,

5 *Marter des hl. Georg*, Silbernes Standkreuz des 11. Jh., Museum von Mestia (Georgien)

23) aufgenommen, z. B. BritM Add. 19.352, v. 1066 (°Psautiers gr. I Abb. 89); 6. Zwei Schergen halten Fackeln an G.s Körper (Wien NBibl. theol. gr. 123, 13. Jh.): Ikone d. Sinaiklost., 13. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 167); 7. G., v. 2 Schergen m. Eisenhaken gemartert (Ath. 422): Kreuz i. Mestia; 8. Bekehrung d. Kaiserin Alexandra, die z. Kerker kommt (Pap. 6. Jh.): Fresko v. Kremikovci b. Sofia, Wende 15./16. Jh. (°Grabar Bulg Tf. 56, 2); 9. G. i. ungelöschtem Kalk versenkt (Norm.): Kreuz i. Mestia; 10. Anlegen glühender Eisenschuhe (Norm.), spät auftretende Szene: Ikonen d. 15. u. 17. Jh. (Lit. 14 Tf. II/2; Lit. 25 Tf. 91); 11. Auspeitschung (Norm.): Kap. 16, Göreme, M. 11. Jh. (°Restle II Abb. 156); 12. Erweckung e. Toten (Pap. 6. Jh.): Ikone i. Peć, 17. Jh.; 13. Christus erscheint G. i. Kerker (Ath. 422): Fresko i. Roman (Rumänien), um 1550 (Lit. 14 Tf. XIII/1); 14. Erweckung d. verendeten Ochsen (Norm.): Kreuz i. Mestia; 15. Sturz der Idole (Pap. 6. Jh.): Fresko i. Staro Nagoričino, 1318 (Lit. 14 Tf. VIII, 2); 16. G. erhält d. Giftbecher (Ath. 422): Staro Nagoričino; 17. Zersägung G.s (Ath. 422): Kap. 16, Göreme; 18. G. i. Heizkessel (Ath. 422): Fresko i. Dečani, 1348 (Lit. 9); 19. Verurteilung G.s u. Alexandras (Norm.): Staro Nagoričino; 20. G.s Gebet vor d. Tod u. Enthauptung (Norm.): Kreuz i. Mestia; letzte Sz. im kurzen Zyklus (8 Episoden) d. Mlb-Athos § 429; 21. Bestattung: Ikone i. Sinaiklost., 13./14. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 169), oft letzte Szene. — Einige Wunder nach G.s Tode sind i. Sopoćani, Fresken d. 2. H. 14. Jh., u. i. Voroneţ (Moldau), M. 16. Jh., dargest., ferner a. d. gen.

Ikonen (°Babić Abb. 129; Lit. 14 Tf. II 2 IX 3–X 1; Lit. 25).

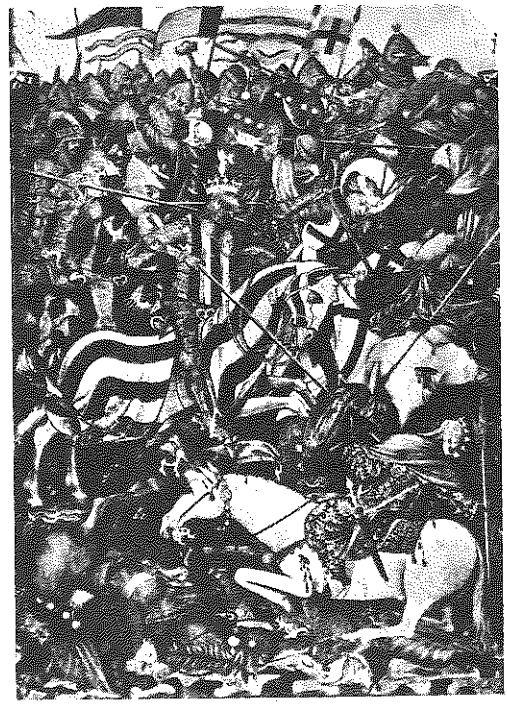
Lit.: 1. *B. Lazar:* Arch. Ertesitö NF 36 (1916) 63–1071; 2. *R. Günther:* Byz. Neugriech. Jbb. 2 (1921) 389–412; 3. *DACL* VI (1924) 1021–9 (H. Leclercq); 4. °*Jerphanion Capp* I 132 f., II 332; 5. °*Künstle* II 263–79; 6. °*Ştefănescu* Reg. s. v. Saints; 7. *P. I. Goschev:* Annuaire Univ. Sofia, Fac. de Théol. 6 (1929) 1–99; 8. *J. Baltrušaitis*, Ét. sur l'art méd. en Géorgie et en Arménie (P 1929) 58; 9. *W. Petković:* Starinar 3. Ser. 5 (1930) 7–11; 10. °*Petković* II 24 f., Tf. 48 50–1 54; 11. °*Kondakov RIk* I 133–8; 12. *I. D. Ştefănescu*, La peinture relig. en Valachie et en Transsylvanie V, Reg. s. v. Saints; 13. *G. Antonucci:* Emporium 75 (1932) 79–99; 14. **J. Myslivec, Svatý Jiří** ...: Byzslav 5 (1933) 304–75; 15. *V. Lebedeva:* ByzZ 34 (1934) 71 f.; 16. *A. Lapeyre:* BullMon 95 (1936) 317–32; 17. *ECatt* VI 441–5 (V. Wehr); 18. °*Ouspensky-Lossky* 126 ff.; 19. *V. N. Lasareff:* VizVr 6 (1953) 186–222; 20. °*Tschubinaschwili* 1 Tf. 50–64 71–3 92–103; 21. °*Réau* III/2 571–8; 22. °*Tschubinaschwili* 2 324–33; 23. °*Kjellin* 126 ff.; 24. *RAC* IV 245 f. (R. Merkelbach); 25. *S. Radojčić*, Iconi di Serbia e Maced. (Mi 1962) Tf. 91–5; 26. *O. Grosso*, S. Giorgio nell'arte . . . (Mi 1962); 27. *J. Lafontaine-Dosogne:* Byzantion 33 (1963) 149 154–6 158; 28. °*ThrEnkykl* IV (1964) 429–45 (M. G. Sotiriou - D. V. Oikonomidis); 29. *Kat. Ausst. Kunstschätze in bulgarischen Mus.* (Essen 1964) Nr. 239 266 272; 30. °*Der Nersessian Achtamar* 19 24; 31. °*Brenk* 191 f.; 32. *A. Grabar*, L'art de la fin de l'antiquité et du MA (P 1968) 169–72; 33. *P. Miljković-Pepek*, L'icône de St. G.: CahArch 19 (1969) 213–21; 34. *D. Howell*, St. George as Intercessor: Byzantion 39 (1969) 121–36; 35. *RBK* II 1049–59 (A. Chatzinikolaou); 36. *V. N. Lasareff*, Novyi pamjatnik stankovoj živopisi XII veka i obraz Georgija-voina . . .: Russkaja Srednevekova živopis' (Mk 1970) 55–102.

E. LUCCHESI PALLI

II. Westen:

Quellennachw.: *Texte:* Rasche Verbr. d. Leg. i. Abendl., zunächst i. arian. Fassung, a. welche d. althochdeutsche „Leich d. hl. Georg" i. e. Otfried-Hs. d. 9. Jh., Heidelberg, zurückgeht (Braune, Althochdeutsches Lesebuch 35 [Hl 1907] 146 ff.; Monatsber. d. kgl. preuß. Akad. d. Wiss. [B Sept. 1854]), der als erster d. Drachenkampf andeutet: G. beschwört d. Höllenhund Apollyon (vgl. A. Saba, Aevum [Mi 1933] fasc. I anno VII). Reinbot v. Durnes G.-Lied n. altfrz. Original, 1260 i. Auftrag Hzg Ottos II. v. Bayern, ohne Drachenkampf, ist Q für d. i. bildl. Darst. aufgenommenen Bezug G.s zu Michael u. Maria (Dt. Gedichte d. MA, hg. v. F. v. Hagen - J. G. Busching, I [B 1808]). Erste ausführl. Beschr. d. Drachenkampfs n. griech. Leg. in clm 14473, 12. Jh., ohne Nachf. (Aufhauser DhG 180 ff.), m. zahllosen Abschriften u. Übersetzungen i. Dtl., Ital., Frkr., Span., Engl.; Hauptquelle f. alle i. Verlauf d. 14./15. Jh. ihr immer genauer folgenden Darstellungen. Die engl. QQ, G.-Gedichte u. Leg.versionen, beginnend m. Beda Venerabilis, der i. seinem Martyrol., 2. H. 7. Jh., Wunder u. Passio G.s u. Alexandras berichtet, vgl. Lit. 1 b u. 6, 16 ff.; die frz. i. Lit. 22, 113 Anm. 1–5 114 Anm. 1–5 u. Lit. 6, 49 ff.; die it. i. Lit. 29. In Italien wurde für d. Kunst wirksam d. reich illustrierte Bearbeitung d. LA d. Kardinaldiak. v. S. Giorgio in Velabro i. Rom, Jac. de Stephaneschis, um 1300, im Kapitelarchiv v. St. Peter (Aufhauser DhG 217 ff.), der als Auftraggeber großer Künstler wohl auch S. Martinis G.-Fresken i. Avignon anregte. Die span. Leg. i. Lit. 23; die altböhm. i. Lit. 1 a; ferner Lit. 10, 196–7. Anregungen f. formale Ausgestaltung der G.-Legende gaben außer alten Drachensagen d. seit 14. Jh. überl. G.-Spiele (Lit. 6, 54 ff.; Lit. 38, 9), G.-Prozessionen, G.-Ritte u. Volksbräuche (°HDAG III 647–59) sowie panegyr. Gedichte, Hymnen (Lit. 6, 19 f.; Aufhauser DhG 215 ff.; Lit. 9, 16 ff.; Lit. 27 Anm. 9), Homilien, Predigten, die früh d. Leg. begleiteten, später Soldatenlieder.

Kult: Meßtexte überliefert i. 5. Jh. das Sacrmtr Leonianum, i. 9. Jh. d. Rituale Kg Alfreds v. Engl. (Lit. 29 u. 2). — G.-Kirchen sind i. 6. Jh. nachweisbar i. Neapel, Paris (576), Mainz (Lit. 8, 25 Anm. 6; 8.–13. Jh.: Lit. 36). Itinerare d. 6./7. Jh. berichten über weitere Patrozinien (Lit. 29), G.-Basilika i. Rom (vgl. R. Krautheimer: Corpus Basilicarum Romanarum I 2444). Kämpfenden german. Stämmen war G. Prototyp e. Martyrers u. chr. Streiters: man weihte ihm Kirchen über mutmaßl. Martgräbern, z. B. Regensburg b. St. Emmeram; ab 9. Jh. erhob man ihn z. Patr. des Schwertadels, seiner Berge u. Burgen, Hofkapellen, Stiftsgründungen u. Stadtpaläste, z. B. 975 i. Montabaur zus. m. ↗ Petrus (Lit. 8, 40; Lit. 33, 176), i. Limburg (Lahn) 910 (Lit. 9 Abb. 1 c), sowie a. Siegeln v. Stiften, z. B. des Hradschin seit 9. Jh., der Burg m. Pfarrk. b. Oxford 1074 (Lit. 2, 44). Von e. Missionszentrum aus gegr. Kirchen nördl. d. Alpen wurden oft G. als d. Bekehrer e.s heidn. Kg geweiht (Lit. 16). — G.-Reliquien seit 6. Jh. i. Abendl. bezeugt: Gregor v. Tours, Miraculorum lib. ICI (PL LXXI 792–3), erwähnt Transl. n. Limoges u. Le Mans, Abt Fulrad v. St-Denis spricht von G.-Reliquien i. seinem Testament. Seit 8. Jh. e. angebl. Schädel i. d. Bas. di S. Giorgio in Velabro i. Rom, kam 896 n. d. Reichenau (Weiteres Lit. 29 u. Aufhauser DhG). In Siegburg noch 1750 silbernes Kopfrelqr. (H. Peters, Der Siegburger Servatiusschatz [Honnef 1952] 29), e. weiteres i. Chieri, S. Giorgio, um 1300 (°Kovačs Abb. 15). Armreliquiar i. Ferrara, i. Domschatz zu Prag,



6 *Sieg des christlichen Heeres unter Jakob I. gegen die Mohammedaner 1237 bei Puig mit Hilfe des hl. Georg*, Mitteltafel des Retabels von Marzal de Sax aus S. Jorge de Huesca, 1420, London, Victoria and Albert Museum

M, 14. Jh. (Topogr. d. hist. u. Kunstdkm. i. Kgr. Böhmen, Domschatz i. Prag [Pr 1903] 91 Fig. 74); weitere kamen noch 1462 n. S. Giorgio Magg. i. Venedig (Lit. 29). Reliquien, 1390 aus d. Orient n. Rougemont mitgebracht, veranlaßten d. bes. i. Dtl. fortwirkende Gründung e. G.-Bruderschaft „Burgund" (Lit. 9). Einige d. schönsten G.-Figuren d. 15. Jh. sind Relqre, z. B. d. durch d. Elbinger G.-Bruderschaft entstandene silberne Drachentöter v. B. Notke, 1480, Hamburg, Kunstgewerbl. Mus. (Lit. 26). Reliquien enthält auch Notkes St. Jürgen i. Stockholm (LCI I 523 Ⓐ3) u. d. G.-Statuette i. München, Residenz, um 1590 (Lit. 37). Als Relq. galt auch d. seit 1355 i. Inventar d. Prager Domschatzes geführte „G.-Fahne" (Domschatz Prag, aaO. 18 Abb. 12–3). Die G.-Verehrung d. Böhmen schuf i. 15. Jh. viele bedeutende Reiterstatuen (K. Plicka, Spiš [Osveta 1971] Abb. 82/3 173/4).

Besondere Belebung erfuhr d. Kult durch Heinrich II., der d. Ostchor seines Bamberger Domes G. weihte. Die Kanoniker dieses Domstifts hießen 100 Jahre lang G.-Brüder u. führten bis i. 15. Jh. d. G.-Siegel. Erneute Belebung durch Kreuzfahrer, die ihre Siege, bes. d. Eroberung Jerusalems (LA) u. Antiochiens, G.s Beistand zuschrieben. G. wurde Patr. d. Deutschherren- u. d. v. Friedrich II. v. Brandenburg gg. d. Türken gegr. Schwanenordens (Lit. 9, 27), vor allem der zahlreich seit 13. Jh. entstehenden adeligen G.-Ritterorden i. Frkr., Span., Dtl. u. Engl., u. damit überhaupt z. Ideal ritterl. Tugenden, wie der bürgerl. weltl. u. benediktin. G.-Bruderschaften (Lit. Aufhauser DhG 194; Lit. 9, 20–7). Ferner Patr. der m. d. Kampfausrüstung v. Mann u. Roß befaßten Handwerker u. Zünfte, i. 16./17. Jh. der Schützengilden; sie alle traten auf als Stifter v. Altären, z. B. des Kilchberger Altars v. B. Zeitblom, Stgt Staatsgal. (Kat. 1962, 257), v. Fresken (Lit. 39 Nr. 251), v. Skulpturen, die berühmteste i. Auftrag d. Plattner (Corazzai), d. G. v. Donatello an Or San Michele, Flor., oder an d. Armourer's Hall i. London, 1422 (Lit. 6, 37), v. Ordensschmuck, z. B. der Burggrafen v. Friedland u. ihrer Mannen (Lit. 9) od. der Bruderschaft „Burgund" (H. Bouchot, Les deux cents incunables xylographiques [P 1903]), v. reiterl. Prunkausrüstung (J. v. Schlosser: °JKS 15, 285ff.), Zeremonialschwertern, -schilden u. -ringen (Lit. 3, 144; Lit. 39 Nr. 244), v. Gebetbüchern (ebd. Nr. 248), Siegeln an Gründungsurkunden (Lit. 3, 163–5), v. Prozessionsfahnen, z. B. n. Entwurf B. Notkes i. d. Kirche v. Vassunda (Lit. 21 Abb. 86), v. Gruppenbildnissen, z. B. die Jorisschützen v. Mecheln m. dem hl. G. von e. fläm. Mstr, um 1500, Antwerpen Mus. [Lit. 24 Abb. 2], oder d. Auszug d. Leidener G.-Schützen v. Hendrik van Burgh, n. 1642, m. Drachenkampf a. Stadttor, Malmö, Slg D. v. Engleson (ebd. Abb. 15). In Freiburg i. Br. hatte d. Krämerzunft G.s Bild i. Münster; d. Ringer u. Fechter führten sein Bild, vgl. H. Sittich, Ringbüchlein (Au o. J. [um 1490]) (R. Muther, Dt. Buchill. d. Gotik u. Frühren. [Mü 1884] Nr. 211 Abb. 74). — Das MA hindurch bis Ende d. Türkenkriege blieb G. Patron, Vorbild u. Helfer f. Bekämpfung des „mohammedanischen Trach" Ⓐ6, erneut bekräftigt durch d. v. Friedrich III. 1467 gegr. u. v. Papst bestätigten St.-G.-Ritterorden, schließlich zu letztem Höhepunkt allg. Verehrung gebracht durch Kaiser Maximilians I. persönl. Bekenntnis zu G. (Lit. 9, 25ff.; Lit. 39 Nr. 241–6 248 251–2 [Ehrenpforte] 265 522b 537), vgl. Ⓐ13 u. besonders d. Min. aus seinem GebBch, 1493, BritM: d. Herrscher Europas d. hl. G. verehrend (ebd. Nr. 231 u. Lit. 29). — Noch i. 16. Jh. wird G. um Beistand i. beliebiger Schlacht angerufen, z. B. v. Sten Sture, der z. Dank f. d. Sieg Notkes G.-Denkmal i. Stockholmer Dom, u. v. Edward III., der n. d. Sieg b. Crecy d. G.-Kapelle i. Schloß Windsor stiftete (vgl. Lit. 6, 70). G. als Schlachtenhelfer bes. gg. d. Sarazenen Ⓐ6; ferner a. Bildern, die z. Dank f. Siege gestiftet wurden, z. B. d. Pred.pfosten v. Bellini, Krönung Mariä, i. Mus. zu Pesaro (L. Dußler, G. Bellini [W 1949] Abb. 20 22) od. A. Mantegnas Gem. d. Mad. della Vittoria (J. Lauts, Reclams Universal-Bibl. 57 [St 1960] Abb. I 3) Ⓐ11. Die v. einzelnen Ländern u. Fürsten geprägten G.-Münzen (LThK „G.-Taler", Lit. 3, 144/5; Lit. 5) wurden i. Dreißigjähr. Krieg als Kugelschutz getragen. — Auch i. Abendl. ist G. wie i. Osten als Patr. d. d. Bauern (vgl. Lit. 6, 70 u. Lit. 2), faßbar i. Bereich d. Volkskunst u. -bräuche (vgl. °HDAG).

G. als Patr. v. Städten m. altem Kult wie Ferrara od. v. Küstenstädten (Vorposten gg. islam. Flotten) wie Genua, wo fast alle Kirchen, Paläste, öffentl. Gebäude, viele Häuser d. G.-Bild tragen (Lit. 7 u. 3, 138f.), od. i. Barcelona d. Pal. Real Mayor, 15. Jh. (H. Lützeler, Athenäum Kunstführer Span. [Bn 1955] Abb. 6), i. Venedig S. Giorgio Magg. an entscheidender Stelle als Bollwerk u. Schutz d. Stadt u. 2 weitere G.-Kirchen (der Slowenen u. Griechen), m. hochbedeutenden Bildern G.s ausgestattet (Carpaccio, Tintoretto) od. i. den schwäb. Reichsstädten n. Aufnahme 1488 i. d. Orden d. vereinigten G.-Schildes. — Nach altem Brauch (schon Belisar unterstellte d. porta S. Sebastiano i. Rom dem hl. G.) erhielten Stadttore d. Bild G.s: z. B. i. Florenz d. Porta S. Giorgio außen 1286 e. Reiterrlf (Lit. 4 Abb. 8), innen e. Fresko v. B. Daddi, i. Genua d. Porta S. Andrea (Lit. 3, 126) od. d. v. H. Burgk am Stadttor v. Leiden gemalte G. (s. o.). — Wie i. Osten (Georgien, Griechenland, Rußld) auch Patr. v. Ländern (u. a. Katalonien, Schweden, bes. Engl. m. 160 G.-Kirchen) u. i. deren Gefolge Münzprägungen i. vielen Ländern. In Engl. wurde d. G.-Verehrung seit Richard I. propagiert: auf d. Synode v. Oxford 1222 sein Fest großen Feiertagen gleichgestellt (Lit. 2, 47). Durch d. v. Edward III. 1348 gegr., d. höchsten Adel vorbehaltenen G.-(= Hosenband-)Orden spielte er i. Bar., a. d. Kontinent auch i. reformierten Ländern, e. Rolle als Symbol einer noch immer v. Gedanken d. ↗ Militia Christi geleiteten Herrschervorstellung, die unter d. Druck d. Türkengefahr v. 17. bis 19. Jh. i. Verein m. d. ↗ Immaculata-Verehrung Neugründungen d. G.-Orden veranlaßte, bes. i. Bayern, Rußld, Engl. m. St.-G.- u. Michaels-Orden; einige Orden bestehen noch (so i. Bayern, wohl auch d. prot. G.-Orden i. Bln).

Seit frühester Zeit wurde G. i. MA gg. Pest, Lepra, Syphilis angerufen, z. B. v. Maximilian i. seinem Aufruf gg. d. Türken (Lit. 9, 25ff.); ferner gg. Giftschlangen (= Drachen) u. Hexen (b. d. Slaven; vgl. °HDAG aaO.). Ursprünglich Patr. d. Spitäler, bes. i. N-Dtl. u. d. v. G.-Orden u. -Bruderschaften geführten (Lit. 8, 232): vgl. d. v. Henning v. d. Heide geschaffene G.-Gruppe f. d. Spital St. Jürgen i. Lübeck, Annenmus. (Lit. 21 II Abb. 188ff.), d. Fresko, um 1420, i. Spital v. Blaubeuren (Inv. Kgr. Württemberg, Donaukr. [Esslingen 1914] 58); seit E. 14. Jh. auch unter d. Vierzehn ↗ Nothelfer (G. Schreiber, Die Vierzehn Nothelfer i. Volksfrömmigkeit u. Sakralkultur: Schlern-Schriften 168, I 1959) eingereiht (n. LA: Gebet vor seinem Tod, alle ihn um Hilfe Anflehenden mögen Erhörung finden) u. erscheint sogar als Fürbitter f. d. Seelen i. Fegfeuer, z. B. i. M. Altomontes Altarb. i. St. Georg i. Großweikersdorf (Nd-Östr.) (H. Aurenhammer, M. Altomonte [W 1965] Tf. 47).

Darst.: *Tracht u. Attr.: G. zu Fuß* (als empfehlender Patr. m. anderen Hll.) u. i. Drachenkampf (seit d. 15. Jh. v. bürgerl. u. Handwerkerständen bevorzugt). Mit Mart.palme u. einfachem höfischem Rock: Siegburger Tragaltar, a. Siegeln (Lit. 9 Abb. 1 a–d, i, h), nur a. frühesten Darst.

vereinzelt i. 12. Jh. — Lanze (m. u. ohne Wimpel), Schwert u./od. Schild als Standesattr., i. Rittertracht d. Zeit; seit d. 13. Jh. Kettenhemd unter d. Waffenrock, z. B. i. Limburg (Lahn), um 1250 (°Clemen Rom 509 Fig. 359), od. Regensburg, Domfenster (Lit. 9 Abb. 19); Tunika z. B. i. Windisch Matrei (G. Dahlke, Roman. Wandmal. i. Tirol: Repertorium f. Kwiss. 9 [1886] 156–68); seit d. 14. Jh. Plattenpanzer m./ohne Waffenrock u. Mantel, v. anderen Ritterhll. (vgl. Lit. 32, 797 f. 806 816 822) oft nur durch d. genaueren Zus.hänge (Stifter, Anlaß, Patrozinium) zu unterscheiden, z. B. Bamberg, Marienpforte, od. Freiburg i. Br. (Lit. 12, 268 Abb. 124). Keine feste Farbtrad., seit 14. Jh. oft m. Wappenfarben d. Stifter. Seit 15. Jh. u. meist i. Bar. besteht Vorliebe f. antikisierende Tracht u. Panzerform; i. 16. Jh. oft i. Maximiliansharnisch m. Kreuz (Lit. 39 Abb. 103), öfters reiferes Alter. A. Mantegna erfand ohne Nachfolge als e. durch d. Bildtrad. eindeutig kennzeichnendes Attribut d. abgebrochene Lanze: Mad. della Vittoria Ⓐ^{11}, auch G. triumphans, Ven. Accad.; ferner den Federschmuck a. bloßem Kopf (J. Lauts Abb. 1 3), der i. 15. Jh., hochaufragend od. üppig v. Helm od. Barett wallend, fast als Attr. gelten kann. Selten ist seit E. 15. Jh. G. als Landsknecht dargest. (literar. Vorlage vgl. Lit. 9, 74). — Der Drache kennzeichnet ab 14. Jh. eindeutig d. Bild d. stehenden G., wobei d. gleichzeitig aufkommende Parallelsetzung zu Michael mitgewirkt haben wird, z. B. Donatellos Drachenkampfrlf am Sockel. Auch junge Drachen u. Totengebein seit A. 14. Jh., zuerst S. Martini i. N. D. zu Avignon, i. Nachzchg d. 17. Jh. erhalten (Lit. 10 Tf. 2), später z. B. bei B. Notke. Selten G. a. erlegtem Drachen sitzend. Dürers Erfindung ist d. lässig i. d. Hand mitgeschleifte Drache. — Fahne, fast immer m. rotem, meist das gesamte Fahnentuch überspannendem Kreuz: Tfb. des Mstr v. Mühldorf, Rathaus ebd., i. Ggs. zu kleineren Kreuzen b. anderen Hll.; seltener Weiß a. Rot, z. B. bei Holbein d. J., Karlsruhe, Kunsthalle (Kat. „Alte Mstr" [1966] Nr. 66), nicht nur i. Engl. Fahne d. Königsheeres, dann d. G.-Orden, wird seit 15. Jh. Attr. sowohl d. empfehlenden Patr. ohne Drachen (Jan van Eyck, Mad. d. G. van der Paele, Brügge, Mus.) als auch d. Triumphators u. d. Kämpfenden (Lit. 32 Abb. 148) u. erhält seit ca. 1500 als Hoheitszeichen d. i. Streit führenden Bannerträgers (vgl. Fahne u. G. am Armrelqr i. Prager Domschatz) wie als dekoratives formales Motiv e. bestimmende Rolle i. farbl. wie komp. Bildaufbau, z. B. Holbein (aaO.), Mstr v. Meßkirch und b. Dürers Paumgartner-Portrait Ⓐ^{7} statt d. Nimbus. — Rotes Kreuz (n. LA Kennzeichen d. b. Jerusalems Eroberung erscheinenden Hl.) seit Richard Löwenherz bis 16. Jh. Kennzeichen jedes f. Engl. kämpfenden Soldaten (Lit. 2), dann i. verschiedenen Formen u. Größen d. verschiedenen G.-Orden u. -Bruderschaften, deren jede es an verschiedenen Stellen d. Ordenstracht trug (vgl. d. Maximiliansharnisch), kennzeichnet oft (nicht immer) Georg. Wahrscheinlich ist, daß d. verschiedenen Stellen, an denen G. a. Bildwerken d. Kreuz trägt, öfters d. Tracht jeweiliger Stifter od. Auftraggeber entsprechen: so würden sich ausnahmsweise schwarze Kreuze (Lit. 1 a u. 9) durch Auftrag d. Deutschherrenordens, d. Schwanenwappen a. Satteldecke v. H. Burgkmairs „Divus Georgius" durch G.s Patronat über d. Schwanenorden erklären, viell. auch verschiedene Schildformen: z. B. großes dreieckiges m. Kreuz seit 14. Jh. (Donatello). — D. Pferd erscheint nur vereinzelt attributiv beigegeben (Beisp. vgl. Lit. 4).

7 *Der hl. Georg*, linker Flügel des Paumgartner-Altars, 1498, von Albrecht Dürer, München, Alte Pinakothek

Drachenkampf zu Pferd (v. Adel bevorzugt): Dem byz. Typus bringen das 13. u. 14. Jh. neue Züge zu: Kampf m. eingelegter Lanze beginnt seit M. 13. Jh., bes. i. 14. Jh. d. ant. Art d. Lanzenstichs m. ausgestrecktem Arm (die weiter bis 16. Jh. dargest. wird) zurückzudrängen. Kampf m. Schwert vereinzelt seit 12. Jh., allg. seit 15. Jh., z. B. i. Cressac (Lit. 22 Abb.) und Ferrara, Dom (Lit. 4 Abb.; Lit. 19), wobei häufig d. Lanze zerbrochen a. Boden liegt od. i. Drachen steckt (n.

°LA, die 2 Kampfphasen schildert: Verwundung m. Lanze, Tötung m. Schwert n. Taufe des Kg). — *Prinzessin* (seit 14. Jh. i. G.-Spielen u. -Bildern öfters m. ↗ Margarethe bezeichnet; Lit. 6, 54 60; Lit. 37) zuerst i. Dtl. i. 13. Jh. (Maria Gail, Kunsttopographie d. Herzogtums Kärnten [W 1883] 198ff. Abb. 193f.), allg. i. 14. Jh. a. d. einen Seite (oft a. e. Felsen, der i. Heiligen Land n. Überl. d. Itinerare d. Pilgern gezeigt wurde), d. Burg m. Eltern u. Zuschauern a. der anderen. Vermehrung d. narrativen Momente seit 14. Jh. a. Fresken u. Tfbn: d. Drache kommt aus Sumpf od. See (n. Leg.) od. (wie i. Osten) aus e. Höhle: Donatello, Florenz; P. Uccello, Nat. Gall. (Abb. Lit. 27), wird gleichfalls v. Totengebein u. Jungdrachen umgeben. — *Lamm* neben Prinzessin seit 15. Jh. n. d. Leg., z. B. am Epitaph d. J. Řepicky v. Sudoměř, 1497 (J. Pešina, Tafelmal. d. Spätgotik u. d. Renaiss. i. Böhmen [Pr 1958] Abb. 105) u. Ⓐ[8]. — Das *Pferd* ist gewöhnlich (wie i. Osten) e. Schimmel, i. d. Skulpt. sogar gelegtl. durch Punzierung als Apfelschimmel gekennzeichnet, z. B. Bruder Klausenbergs Reiterstatue, 14. Jh., Hradschin (K. Plicka, aaO. Abb. 9), u. dürfte seit E. 14. Jh. m. ihm eigenen Neben- u. Heilsbedeutungen gesehen worden sein (LCI III 412 414 II A u. C). — Die i. d. °LA zweimal erwähnte *Hilfe Gottes* erscheint seit 14. Jh. als Einfügung d. Gestalt Gottes, z. B. b. Donatello an Or San

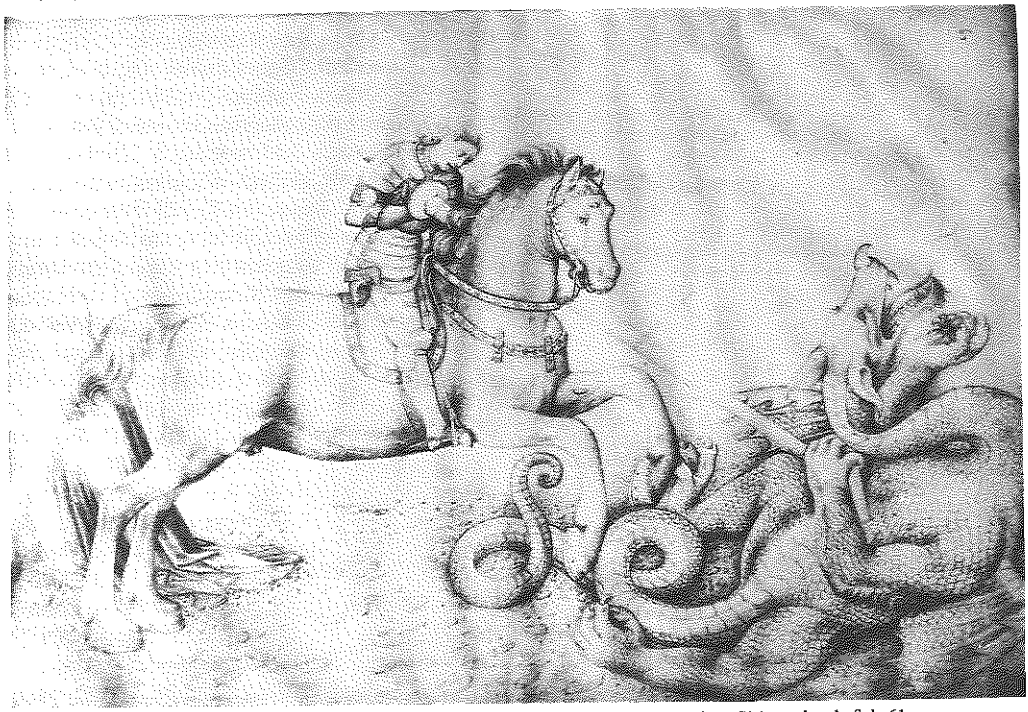
8 *Georgs Kampf mit dem Drachen (im Hintergrund die Prinzessin mit dem Lamm)*, Tafel aus dem Altarbild von Marzal de Sax

9 *Der hl. Georg*, Gemälde von P. P. Rubens, 1629/30, London, Buckingham Palace

Michele i. Nischengiebel, als Gottes Finger (°Marle IX Fig. 342 u. Ⓐ[8]); als Engel (wie auch i. G.-Spielen) m. Siegeskranz od. Krone, z. B. v. S. Martini, Dom v. Avignon (Lit. 10 Tf. 2), b. P. P. Rubens, Buckingham Palace Ⓐ[9]; seit 16. Jh. auch i. Martm-Bildern: P. Veronese, S. Giorgio in Braida, Verona; m. Helm u. Waffen: Außenwand d. Stiftsk. Tübingen (Lit. 9 Tf. III a; weitere Beisp. Lit. 10 Tf. 19 26 35–6), der Lanze nachhelfend; b. P. Uccello, 1436, Nat. Gall., nur noch angedeutet wie e. Naturwunder i. Wolkenwirbel (Lit. 27 Anm. 14 16).

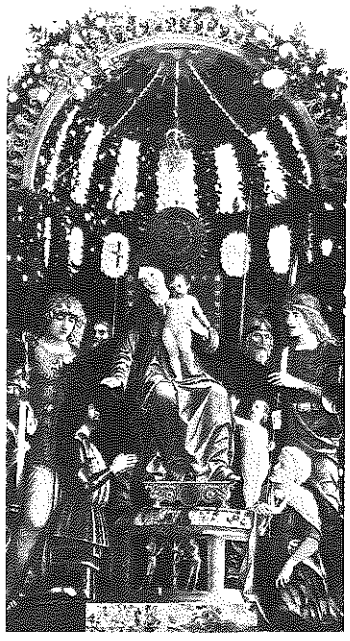
Gesch. u. Soziologie d. Darst.: G. allein: Unter d. ca 55 Drachenkämpferhll. nimmt G. n. d. Erzengel Michael i. Abendl. d. 1. Platz ein, alle anderen hll. Reiter verdrängend. Vor 12. Jh. keine Darst., i. 13. Jh. werden G.-Darstellungen häufig, v. 14.–16. Jh. d. Zahl wie d. Orten nach fast unübersehbar, doch v. d. (nicht immer geklärten) Darst.anlässen u. Auftraggebern her sinnvoll zu ordnen. Inhalt u. Aspekte d. frühen G.-Verehrung sind v. den ältesten, ikonographisch noch untypischen G.-Darstellungen d. 12./13. Jh. nördlich d. Alpen schon genau formuliert: sie zeigen ihn unberitten 1) als Mart. zw. Ritterhll.: Gregortragaltar, Siegburg (J. Braun, Meisterwerke dt. Goldschmiedekunst vorgot. Zeit I [Mü 1922] Abb. 24); St. Georg b. Serfaus, Relq.-schrein: n. Martm m. Engeln u. anderen Hll. zu seiten Christi (Jb. d. k. k. Zentralkommission NF I [W 1903] 289–312 Fig. 233 Tf. IX); vgl. Schrein i. Amay u. Zyklus i. Clermont-Ferrand; 2) als bevorzugten Hll. m. ↗ Petrus i. d. Großen ↗ Deesis (wie i. Osten, aaO.) i. Tymp. v. St. Leonhard, Frankfurt a. M., 1250 (jetzt innen; Baudkm. i. Frankfurt a. M. I [1896] Fig. 23); 3) als Patr. d. Adels, propagiert durch Heinrich II.: Min. aus Vita Henrici, 2. H. 12. Jh., Bamberg StBibl. (Lit. 12, 268); 4) als empfehlender Patr. am Bamberger Dom, verknüpft i. e. Kundgebung d. Missionspolitik d. Kaisers u. d. Deutschherrenordens (H. Fiedler, Die Marientüre am Dom z.

Bamberg [Bamberg 1956]); 5) seit d. Kreuzzügen als Helfer d. Kreuzritter: z. B. St-Jacques-les-Guerets, Cressac, Clermont u. a. (Lit. 22 m. Abb.); Hardham, St. Botolph, A. 12. Jh.: G.s Triumph i. Antiochien (N. Pevsner, The Buildings of England, Sussex [Lo 1965] 234f.). Von nun an idealisiert sich d. Rittertum dreier Jhh. i. G.s Bild. Nach diesen Anfängen haben d. seit langem tradierten byz. Typen sowohl d. stehenden Hl. wie d. berittenen Drachenkämpfers m. Lanze, die man a. gleichzeitigen Moss. i. Südital. u. Venedig bewunderte (Lit. 3, 162; Lit. 4: Reiter 186ff., zu Fuß 199ff. Abb. 14–9), d. weitere abendl. Darst.typen bildend bestimmt u. bewirkt, daß d. jähe Aktion d. tödl. Schwertstreichs v. Pferd herab, die als d. eig. neue Abwandlung ritterzeitl. Form d. G.-Kampfes schon 1135 am Domport. v. Ferrara v. e. nördl. Mstr Nikolaus gefunden war (auch Cressac C Lit. 22), sich allg. erst i. 15. Jh. durchsetzte. Ferner hielt sich d. ant. Motiv d. abflatternden Mantelzipfels, das i. d. Spätgot. gelegtl. durch d. phantast. Formen d. langen modischen Ärmel variiert wird. Ähnlich wird d. hierat. Form d. ruhig stehenden hl. Ritters v. 12. Jh. bis Donatellos G. an Or San Michele, der i. Ideal d. jugendl. Kämpfers d. alte Trad. zusammenfaßte u. formal neue Wege wies, beibehalten. — Beide Darst.formen, d. Drachentöter zu Fuß u. der zu Pferd, entwickeln 2 Typen: a) den wie ↗ Michael m. Lanze u. (od.) Schwert, gelegtl. auch Beil, z. B. i. Tfb. d. Simon v. Taisten, um 1490, WienKhM (°Baum Abb. 147), u. Schild als Waffen z. B. (Mstr v. Großlobming, um 1415 (°Baum Abb. 5), od. Relqr v. B. Notke, d. Drachen Bekämpfenden und b) seit 1500 als Schöpfung d. Humanismus, dem d. Kampf nicht mehr Ideal war, den G. „triumphans" (wie urspr. i. Osten), über totem Drachen stehend, z. B. b. Holbein d. J., Karlsruhe, Kunsthalle (Lit. 31 Abb. 53); u. H. Leinberger, München, Frauenk. (Lit. 32 Abb. 336), od. seltener reitend b. Dürers Kupfst. v. 1508 sowie i. Wismar (Kdm. Mecklenburg-Schwerin II 111 m. Abb.; Lit. 9, 79ff.). Beide Formen sind geschieden n. d. strengen u. einfachen Gestaltung f. mon. u. kult. Zwecke, z. B. d. Reiterfig., E. 14. Jh., an d. Fass. d. Münsters v. Basel, Donatellos G. od. d. G. am HA v. St. Wolfgang v. Pacher, u. i. d. zierlichere, elegante i. d. höf. Kunst, z. B. d. Reiterstatue d. Brüder Klausenburg, Prag, Domplatz (W. Pinder, Die Kunst d. 1. Bürgerzeit [F 1952] Abb. 15), od. J. Baerze n. C. Sluiter, um 1400 (W. Mersmann, Aachener Kbll. 39 [1969] 149ff. Abb. 14–15). — Im 15. Jh. war die typisierende Darst. endgültig d. individuellen, phantasiereichen Erfindungen einzelner Künstlerpersönlichkeiten gewichen. Seit G. Bellini (Skizzenbücher, ed. V. Golubew [Bru 1908–12]) an G.s Drachenkampf siebenmal alle erdenkbaren Variationen d. kühnen Kämpfers u. scheuenden Pferdes formte Ⓐ[10], gab unter d. chr. Gestalten außer



10 *Georgs Kampf mit dem Drachen*, Skizze von Giovanni Bellini, um 1450, Pariser Skizzenbuch fol. 61

d. chr. Herrschern nur G. immer wieder Anlaß zu großartigen Reiter(kampf)darst., seit d. Ren. bevorzugt für Privatkap. u. -gemächer v. Fürsten, seit G.s Drachenkampf v. Raffael, Wash., f. Guidobaldo v. Urbino, der ihm als Gegengabe d. G.-Orden Heinrichs VIII. v. Engl. schenkte (L. Dußler, Raphael [Lo 1971] 13 Tf. 31), bis hin zu P. P. Rubens' G. f. Philipp IV., Prado (A. Rosenberg, Rubens [St 1905] Abb. 30), u. d. hl. G. v. Weltenburg (Lit. 14) Ⓐ12. In d. prot. Ländern u. i. d. gewandelten Frömmigkeit d. Bar. i. d. kath. Ländern spielt G. i. Kult u. Darst. nur innerhalb d. G.-Orden, f. G.-Kirchen, oft i. Mart.bild, z. B. v. Veronese, S. Giorgio in Braida, Verona, od. i. d. Glorie, z. B. v. Altomonte i. Großweikersdorf v. adelig. Stifter, od. als G. triumphans v. M. Scannavini, E. 17. Jh., Ferrara, S. Giorgio (E. Ricomini, Il Seicento Ferrarese [Mi 1969] Abb. 13), u. i. d. Herrscherallegorie e. Rolle. In d. Hauptgebieten d. G.-Verehrung bleibt d. Hl. f. d. Volksfrömmigkeit beliebter Patr., aber ohne große neue Bildschöpfung.



11 *Madonna della Vittoria mit Georg und Michael*, Gemälde von Andrea Mantegna, 1495/96, Paris, Louvre

G. u. Michael: Die ungewöhnl. Verbr. d. G.-Verehrung ist z. T. dadurch zu erklären, daß sich i. G. d. apokal. Vorstellung d. Reiters (Christus) a. weißem ↗ Pferd wie die d. Drachentöters ↗ Michael m. d. ↗ Ritterideal verband (Zeichen f. diese empfundene Verwandtschaft: Apokalypsenzyklus i. Bamberger G.-Chor). In bildl. Darst. wurden d. äußeren Züge austauschbar: Michael wird auch als Reiter vorgestellt (vgl. °HDAG), seit 12. Jh., i. Kettenhemd i. ritterl. Rüstung seit 14. Jh. (↗ Militia Christi); G. zu Fuß tötet d. Drachen. Auch die Lit. rückte beide zus.: b. Reinbot v. Durne ist Michael zweimal Helfer G.s; vgl. beide als korrespondierende Schlachtenhelfer b. A. Mantegna, Mad. della Vittoria Ⓐ11, i. Antep. v. Obernkirchen, n. 1482, ev. Stiftsk. (Kat. Ausst. „K. u. Kultur i. Weserraum" [Mr 1966] 139 Abb. 154) u. b. Raffael, Louvre, Dipt. (Dußler, aaO. Abb. 10–11) (vgl. auch B. Riehl, St. Michael u. St. Georg [Diss. Mü 1883]). Beiden gemeinsam ist zudem e. bes. Bezug zu Maria.

G. u. Maria. Dieser Bezug ist früh i. d. Leg. angedeutet (vgl. Aufhauser DhG 175, Anm. 2; Lit. 6, 23 42): i. d. LA errichtet d. Kg n. Tod d. Drachen e. Heiligtum „G. u. Maria zu Ehren". Im Namen G.s u. Mariä kämpften d. Kreuzritter („Marias Ritter" heißt G. i. engl. QQ). Viele Marienkirchen haben seitdem G.s Drachenkampf i. Tymp. e. Seitenportals z. B. S. M. del Lago i. Moscufo (gg. Drachen aus d. See gerichtet?), 1159, an d. Kanzel als Ggst. zu ↗ Samson m. ↗ Löwen (°Fillitz I, V Abb. 306), S. M. delle Grazie, Mailand, v. Bramante an d. Chorfassade. — Reinbot v. Durne läßt G. alle Ehren ausschlagen angesichts e. Vision Mariä u. d. Wonnen d. Paradieses; bildliche Entsprechungen i. Dtl. bei Darst.n Mariä i. Paradiesgarten m. weibl. Hll., unter denen G. ihren Anblick genießt, das berühmteste i. Frankfurt, Städel, A. 15. Jh., m. G., ↗ Michael u. ↗ Oswald (weitere Beisp. Lit. 35, bes. 114ff. Abb. 1 9 10 13); vgl. auch F. Lippi, n. 1460, Prato, Pal. Communale: G. b. Geburt Christi (R. Oertel, F. Lippi [W 1942] Abb. 111); G. als Wächter d. umhegten Gartens d. Jungfräulichkeit; G. m. ↗ Mauritius b. Einhornjagd (Lit. 35, 125 Abb. 19), vgl. d. Einhornschmuck d. Pferdes v. Bernt Notke (LCI I 523 Ⓐ3), dessen G. durch Marienrelief am Gürtel u. am Sattelbehang ebenso a. diesen Bezug hinweist wie d. Gravierung d. Mad. m. Kind am Relqq.behälter v. Notkes G.-Reliquiar (Lit. 21 II Abb. 80 82; Lit. 26 Abb. 9). Als Defensor Mariä gibt G. hier ritterlicher Marienminne Ausdruck u. dürfte so auch (neben Minneszenen) an Prunksätteln Kg Wenzels IV. v. Böhmen zu verstehen sein (°JKS 15, 285ff.); vgl. d. G.-Spiel, 1416, i. Windsor (Lit. 6, 56) u. Gem. v. Mstr der G.-Legende, WRMus., G. empfängt kniend v. Marienerscheinung m. Kind d. Schild und auch d. Hochmeisterschwert d. G.-Ordens (Lit. 39 Nr. 224; weitere Bspp. v. G. b. Maria Lit. 3). Die Vorstellung v. Defensor Mariä konnte seit 14. Jh. durch differenzierte Gedanken mystischer Gläubigkeit über d. Marienwerdung d. Seele (b. Meister Eckhart; Lit. 20, 78 m. Anm.) gestützt werden, die G., den d. Prinzessin m.

12 *Der hl. Georg als „Defensor Mariae"* Langhausdeckenfresko von Cosmas Damian Asam, 1721, Klosterkirche Weltenburg

↗Lamm befreienden Reiter, als e. i. Menschenleben sich vollziehende Parallele zu Michaels Errettung d. Apokal. Weibes (= Maria) auffaßten; auch das klingt an i. Bildern: Memling (M. Corti, Opera completa di Memling [Mi 1969] Abb. 30 A B); G. als Befreier d. Prinzessin (= Maria) zw. Marienszenen a. Marienaltar d. Benediktinerinnenklost. St. Georg, Hradschin, 1470 (L. Kesner, NGal. i. Prag [1961] 28 f. m. Abb.); Dipt. d. Jean du Celier, Louvre (Lit. 20, 76); Drachenkampf G.s b. Madonna m. Gekreuzigtem i. Baum (E. M. Vetter, Mulier amicta sole...: °MüJb 3. F 9/10 [1958/59] Fig. 31). — Als Defensor Mariä erscheint G. vor allem an d. einzigen bedeutenden Stellen d. Wiederbelebung seines Kults 1728 i. Bayern: b. d. Neugründung d. G.-Ordens m. d. Devise „Virgini Immaculatae Bavaria Immaculata" i. künstlerisch höchster Qualität dokumentiert i. reitendem G. a. d. HA der Klosterk. Weltenburg v. E. Q. Asam, hinter ihm, sinngemäß über d. Prinzessin, Fresko d. Immaculata darunter Kurfürst Albert als G.-Ritter zugleich ihr Verteidiger, u. e. 2. Mal G. i. Deckenbild v. C. D. Asam als Triumphator, vor Maria d. Lanze senkend, v. Engel m. Lorbeer bekränzt (Lit. 14, 21 ff.) Ⓐ12.

Identifikation m. G. als d. Ideal kämpferischer Tugenden. Wo seit 15. Jh. „moderne" Fürsten sich als Herkules od. Alexander darstellen ließen, andere i. chr. Trad. i. Bild ihres Patr., z. B. Paumgartner als G. i. Gem. v. Dürer, APin., Graf v. Zimmern i. Annenaltar v. Mstr v. Meßkirch, Stgt Staatsgal. (Kat. 1962, 127 Abb. 26), stand d. Identifikation v. Fürsten m. G. in d. i. ihm verkörperten Ideal unter d. bis i. politische Denken reichenden Gesichtspunkt der militia Christi: so b. Heinrich VII. v. Engl., der sich u. seine Familie i. e. Altarb. f. seine Palastkap. i. Szenen aus d. G.-Leg. porträtieren ließ (Lit. 2), u. a. seinem Grabmal v. Torrigiani, 1516, i. Westminster Abbey als hl. G. (u. zugl. G.-Ritter?) (Abb. Inv. of the Historical Mon. i. London I [Lo 1924] 124); i. diesem Sinne sind auch H. Burgkmairs korrespondierende Reiterbilder Maximilians u. Georgs („Divus Georgius christianorum militum propugnator") zu verstehen; ferner H. Daucher, 1522, Maximilian als hl. G. u. triumphaler Glaubensstreiter (wie später Karl V. als ↗Jakob v. Compostela); allegorisch dass. b. D. Hopfer (Lit. 28 Nr. 404–5 Abb. 58 92) Ⓐ13; hierzu gehören auch Münzprägungen wie Georg III. Landgraf v. Leuchtenberg stehend als G. m. seinem Familienwappen (Lit. 5 m. Abb.). In Frkr. malte schon um 1440 d. Mstr d. StdBch d. Herzogs v. Boucicaut, Paris, Mus. Jacquemart-André Ms. 2 fol. 23v, G. i. Prunkrüstung seines Herrn (M. Meiss, French Painting in the Time of Jean de Berry, 2:

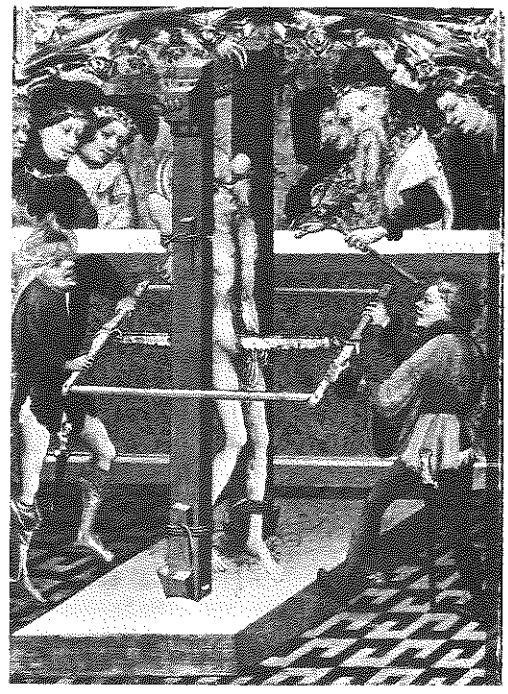
13 *Kaiser Maximilian als Georg*, Kupferstich von Daniel Hopfer (Bartsch 79)

14 *Das Martyrium des hl. Georg*, Miniatur des Stuttgarter Passionale, um 1130, Stuttgart, Landesbibliothek Cod. hist. 2° 57 fol. 42

The Boucicaut Master [Lo 1968] Abb. 10); i. Ital. z. B. P. Bordone, Pitti (Lit. 3 m. weiteren Beisp. 150 157); i. Schweden ließ Sten Sture, d. schwed. Reichsverweser, durch B. Notke d. mon. Drachentötergruppe i. Dom v. Stockholm zugl. als persönl. Denk- u. Grabmal wie als Denkmal d. hl. Schlachtenhelfers err., dem wohl ähnlich wie b. Maximilian d. Gedanke d. Vertreterschaft G.s auf Erden zugrunde liegt (LCI I 523 Ⓐ3; Lit. 21 u. 30); 1629 malte Rubens Karl I. u. Gemahlin als G. u. Prinzessin, London, Buckingham Pal. (Rosenberg, aaO. Abb. 309) Ⓐ9; 1680 bildete Leygebe den Großen Kurfürsten als Drachentöter i. antikem Soldatenrock m. Hosenbandorden (Kat. Ausst. „Barockresidenzen i. Dtl." [B 1966] Abb. 88) u. e. v. dems. i. Auftrag gegebene d. sächs. Kurfürsten geschenkte Statuette König Karls II. v. Engl. als (Ritter des) hl. G., dessen Drache i. Sterben d. Kopf Cromwells ausscheidet, i. Dresden, Grünes Gewölbe (H. Keller, Nachleben d. antiken Bildnisses [Fr 1970] 181 f. Anm. 86 m. weiterer Lit.); zu mögl. Deutungen d. hl. triumphalen Reiters G. ↗ Reiter u. ↗ Pferd (LCI III); z. Kundgabe polit. Positionen durch d. G.-Statuette i. München, Residenz, vgl. Lit. 38, 8.

Ikonogr.: *Einzelszenen u. Zyklen:* Die Aufzählung d. G.-Zyklen i. Lit. 3, 111 f.; Lit. 9, 131 ff.; Lit. 12, 25 u. 36; i. folgenden werden nur einzelne Paradigmen f. d. Tendenzen erwähnt.

Im kirchl. Raum: Die frühma. u. hochma. Verehrung G.s stellte aus seinem Leben außer d. symb. Bild d. Drachenüberwindung nur Szenen seines *Martm* dar. Im 12. Jh. d. Stuttgarter Passionale, 1120–40, Stgt LBibl., Initialb. Ⓐ14 (°Boeckler Stutt Abb. 38); verwandt d. Martyr. aus Zwiefalten, Stgt LBibl. Ms. hist. 2° 415, um 1130, m. Folterung durch schwertbespicktes Rad (ebd. Abb. 175). — Im 13. Jh. d. Glasfenster aus Chartres m. Räderung, Princeton Univ. Mus., u. e. erster Martm-Zyklus a. d. Schrein d. hll. G. u. Oda i. Amay (Belg.), um 1230–40 (Lit. 18). — Spätere Passionale-Ill. bringen meist Enthauptung od. Räderung G.s, während Missale-Ill. Drachenkampf u. Hinrichtung zeigen. Auch d. zahlreichen Fresken- u. Gem.zyklen, auch Teppiche (z. B. Ferrara, Dom, 1550, m. G. u. ↗ Maurus) d. 14. bis 16. Jh., soweit sie sich i. (G.-)Kirchen, a. Flügeln v. G.-Altären (m. Drachenkampf i. Mittelbild) od. a. Predellen v. Marienbildern befinden, zeigen vorwieg. od. ausschließl. Marterdarstellungen. Sie umfassen zw. 3 bis 20 Szenen. Bei 3 Szenen tritt neben Drachenkampf u. Tod i. d. Regel e. Sz. hinzu, die d. Sieg d. chr. Glaubens kündet; d. Taufe d. Kg, d. Sturz d. Götterbilder od. d. Bekenntnis vor Kaiser u. Richter, so bei Carpaccio, Ven., Scuola degli Schiavoni, 1507, od. b. F. Herlin, HA d. G.-Kirche i. Nördlingen, ebd. Mus. (E. Buchner: MüJb 13 [1923] 1–51 Abb. 3). Bei größeren Zyklen kommen zuerst noch mehr (oft v. d. Leg. abweichende) Marterszenen hinzu (vgl. Ⓐ15), z. B. i. Oratorio S. Giorgio i. Padua. Das A. 16. Jh. aufkommende isolierte Mart.altarbild m. Himmelsvision enthält öfters die d. Tod bedingende Weigerung, d. Götterb. anzubeten, z. B. v. Vero-



15 *Das Martyrium des hl. Georg durch Zersägen*, Tafel aus dem Retabel des Marzal de Sax für S. Jorge de Huesca

nese, S. Giorgio i. Braida, Verona. Seit 15. Jh. werden d. Mart.zyklen, meist d. LA folgend, erweitert durch Ausschmückung d. Drachenkampfszenen u. d. ihnen vorausgegangenen Erzählung: G.-Altar, WRMus., m. 21 Szenen a. 8 Tafeln (H. Reiners, Die Kölner Malerschule [Mönchen-Gladbach 1925] Abb. 120–9; vgl. auch A. L. Mayer, Gesch. d. span. Mal. [L 1922] Abb. 23–5 48). Selten sind (i. Ggs. z. Osten) d. b. d. Marterung geschehenden Wunder dargestellt; Ausnahmen sind die v. Engeln geleistete Wiederherstellung od. Hilfe, z. B. i. d. Kath. v. Clermont-Ferrand, Rosenkranzkap. Fresken, E. 13. Jh. (Abb. La Cath. de Clermont-Ferrand [P 1928] 105 Abb. 42; Lit. 22; Lit. 35); Engel zerbrechen d. Rad u. d. v. Himmel fallende Feuer, Gem. im WRMus. Ungewöhnlich, v. d. LA weitgehend unabhängig u. bewußt nur typische Begebenheiten d. G.-Legende wählend, gestaltete wiederum B. Notke i. Stockholm am Sockel d. St.-Jürgen-Gruppe d. Szenenfolge, beginnend m. Wappnung G.s durch Engel, fortfahrend m. der i. Abendl. seltenen Verteilung v. Almosen (sonst noch an Chorgestühlrlf v. Michel Colombe, 16. Jh., Schloßkap. Gaillon, gestiftet v. Kardinal G. v. Amboise), d. Wunder, wie G. d. Besessenen d. bösen Geist austreibt, Wiederanfügung abgehackter Hände durch Engel (einige Szenen verloren). An d. Burg kleine Rlfs: Gespräch d. Prinzessin m. G. vor d. Kampf, Einbringung d. verwundeten Drachen, Errichtung d. Kirche i. Sillene m. Quelle, die b. Fundamentieren d. Altars aufsprudelt (Lit. 10 Tf. 25–30; Lit. 21).

Im höfischen Bereich: Für d. Ausschmückung d. Prinzessin- u. Drachenkampfepisode sind vermutlich Darst. aus Burgen u. Schlössern vorbildlich gewesen, wie sie i. einem d. frühesten u. m. 50 Szenen umfangreichsten Freskenzyklen i. Schloß Jindřichův Hradec (= Neuhaus i. Böhmen), 1338 m. 36 Wundern, erhalten sind (V. Dvořáková, Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300–1378 [Lo 1964] 132 ff. Abb. 29–32 u. Lit. 1a). Auch die d. Zyklus i. e. Bild verdichtenden Minn. i. Stundenbüchern u. Prunkmissale-Hss. v. Fürsten behandeln bes. diesen Teil d. Leg., z. B. d. StdBch d. Hzg v. Boucicaut (M. Meiss aaO.) oder d. Brev. d. Hzg v. Bedford, 1424–35, Paris BN (Abb. Lit. 31, 37; vgl. auch H. Hermann: JKS 21 [1900] 139 f. Figg. 40 41 66 78 97 Tf. 10 23 24; Lit. 4 Abb. 10; °Künstle 275 Anm. 5; °Réau 577). — Von *Szenen n. G.s Tod* werden i. Abendl. wichtig nur die d. Kriegsglück bringenden Erscheinungen G.s a. weißem Pferd, z. B. am Altar aus S. Jorge de Huesca (weitere Bspp. °Réau 578). Fresken i. d. Kath. v. Clermont-Ferrand (aaO.) zeigen zudem Darst. eines d. Schädel G.s bergenden Engels (besaß d. Kath. Schädelreliqq.?). Vereinzelt ferner: b. Palma Vecchio u. P. Bordone Seesturm, Ven. Accad. d. hll. ↗Markus, G., Nikolaus retten Venedig vor Wassersnot (Kat. Gall. dell'Accademia di Venezia 2 [R 1962] Abb. 275).

Lit.: 1a. *J. E. Wocel*, Die Wandgem. d. St.-G.-Legende i. d. Burg Neuhaus: Denkschr. d. ksrl. Akad. d. Wiss. 10 (W 1860) 67 ff.; 1b. *J. Matzke*, A) Contributions to the History of the Legend of St. George I u. II: Publ. of the Mod. Lang. Association of America 17/18 (Btm 1902/3) 464 ff. 99 ff.; B) The Legend of St. George: Its Development into a Roman d'aventure (ebd. 1904); 2. *E. O. Gordon*, Saint George (Lo 1909); 3. *O. Frh. v. Taube*, Die Darst. d. hl. G. i. d. it. K. (Diss. Hl 1910); 4. *ders.*, Zur Ikonogr. St. Georgs i. d. it. K.: MüJb 6 (Mü 1911); 5. *J. v. Kull:* Zs. f. Münz- u. Medaillenkunde 2 (W 1913) H. 4; 6. *K. M. Sandkühler*, Der Drachenkampf i. engl. Leg. u. Dichtung (Pasing 1913); 7. *O. Grosso*, Il San Giorgio dei Genovesi (Genua 1914); 8. *J. Dorn*, Beitr. z. Patrozinienforsch.: Archiv f. Kulturgesch. 13 (L 1916/17) H. 1–4, bes. 231 f.; 9. *W. F. Volbach*, Der hl. G.: Studien z. dt. KG (Str 1917); 10. *J. Roosval*, Nya Sankt Görans Studier (Sto 1924); 11. *O. Grosso*, S. Giorgio (R 1925); 12. °*Künstle* II 268–79; 13. °*Doyé* I 432–3; 14. *R. Hoffmann*, Klost. Weltenburg u. seine Asamkirche (Mü 1931); 15. *LThK*[1] IV 392–5; 16. *J. Hecht*, G.-Kirchen i. nördl. Teil der Diözese Regensburg: Stiftland 15 (1932) Nr. 16; 16a. °*Ricci* 298; 17. *L. v. Eynern*, Norddt. Georgsgruppe d. 16. Jh.: ZDVKW 2 (1935); 18. *H. Grégoire*, Où en est la Question des Nibelungen?: Byzantion 10 (1935) 233–6 243; 19. *A. Lapeyre*, Le tympan de l'église d'Heaulme (Seine-et-Oise): BullMon 95 (1936) 317–32; 20. *A. Krefting*, St. Michael u. St. Georg (Jena 1937); 21. *W. Paatz*, B. Notke u. sein Kreis (B 1939); 22. *P. Deschamps*, La légende de St. Georges et les combats des Croisés dans le MA: MonPiot 44 (P 1950); 22a. °*Roig* 151–2; 23. *R. P. Andren*, San Jorge e la iconografia medieval: San Jorge 18 (Ba 1955); 24. °*Soares* Nr. 01198 01202–7; 25. °*Réau* III/2 571–9; 26. *P. Pieper*, Die silbernen G.-Figuren aus Elbing: Fschr. E. Meyer 1957 (H 1959) 98–105; 27. *M. Davies*, Uccellos St. G. i. London: BurlMag 101 (1959) 310; 28. *Kat. Ausst. Maximilian I.* (I 1959); 29. *BiblSS* VI 512–31 (M. C. Celletti); 30. *M. Hasse*, St. Jürgen z. Stockholm (= Reclams Werkmonogr. Nr. 81) (St 1962); 31. *L. Küppers*, Der hl. G. (Rlb 1964); 32. °*Braun* 283–9; 33. *W. Bornheim, gen. Schilling*, Rheinische Höhenburgen (Neuß 1964); 34. °*Kaftal CS* Fig. 520–5 577–8; 35. *E. M. Vetter*, Das Frankfurter Paradiesgärtlein: Heidelberger Jahrbücher 9 (1965) 102–45; 36. *M. Maier*, Früher G.-Kult i. altbayr. Raum u. Östr.: Abhn d. Bayer. Bened. Akad. 9 (Mü 1965); 37. *M. Wundram*, Donatello, Der hl. G. (= Reclams Werkmonogr. Nr. 120) (St 1967); 38. *H. Brunner*, Die St.-G.s-Statuette i. München (= Reclams Werkmonogr. Nr. 129) (St 1968); 39. *Kat. Ausst. Kaiser Maximilian I.* (I 1969); 40. °*Keller* 216–9; 41. *C. M. Kauffmann*, The Altar-Piece of St. George from Valencia: Victoria & Albert Museum-Year Book (Lo 1970) 65–100.

S. BRAUNFELS

GEORG von Choziba (Chozebites) Mönch, 8. 1.

Quellennachw.: LThK[2] IV 702; BiblSS VI 534–6. — * i. 6. Jh. a. Zypern; trat, wegen seiner Jugend i. d. Kalamonlaura abgelehnt, i. d. Klost. Choziba b. Jerusalem ein; Wundertäter; † um 625. — Erwähnt i. Synaxarium CP 380.

Darst.: Fresko i. St. Nikita b. Čučer, um 1300 (°Millet-Frolow III 49, 4) (Identität unsicher).

K. G. KASTER

m. Kreuz (dies gelegtl. auch a. d. Waffenrock); selten Schwert als Zeichen seines Martm; statt d. Banners auch Fahne m. Säulenkreuz u. goldenem A. in d. Winkeln. — Die früheste Darst. m. Palme i. e. Elfenbeinrlf, um 1000, Krönung v. G. u. ↗ Viktor v. Xanten Ⓐ sowie d. Thebäischen Legion, Köln, Schnütgen (Abb. E. Steingräber, Dt. Plast. d. Frühzeit [Königstein i. T. 1961] 25). Emails an e. Relqr, um 1220, Köln, Domschatzkammer (O. v. Falke - H. Fraunberger, Dt. Schmelzarbeiten d. MA [Frankfurt a. M. 1904] Tf. 62), u. am Tragaltar, um 1150, i. St. Viktor, Xanten (ebd. Tf. 29). Eine Min., 2. H. 12. Jh., i. Zwiefaltener Martyr., Stgt LBibl. Cod. hist. 2° 415 fol. 69v (°Löffler Tf. 29). Das früheste Fresko i. Schwarzrheindorf, Oberk., Apsis, 1176/93; aus d. 13. Jh. Fresken i. Chor d. Abteik. v. Brauweiler, am Tymp. v. St. Gereon sowie dort i. d. Taufkapelle. Skulptur e. Chorgestühlstalle, A. 14. Jh., aus St. Gereon (Lit. 6 Abb. 147) sowie Chorgestühlrlf aus St. Andreas, Köln. Zahlreiche Glasfenster, z. B.: aus St. Gereon (°Oidtmann I Abb. 364); Westfenster v. Altenberg, 14. Jh.; S. M. im Kapitol, Köln, A. 16. Jh. (ebd. II Abb. 501); i. Kölner Dom i. d. Agneskap., 1. H. 14. Jh., Dreikönigskap., A. 14. Jh. u. i. Nordschiff, 1508; Maria Lyskirchen u. St. Pantaleon, Köln, 17. Jh. (°Oidtmann II Tf. XLIX u. LIX). Seit d. 15. Jh. auch Ret.-Gem.: Mstr d. Verherrlichung Mariens, M. 15. Jh., WRMus. (Lit. 6 Abb. 319); Flügel d. Kölner Domret. v. Stephan Lochner als Pendant zu ↗ Ursula (Abb. O. H. Förster, Stefan Lochner [Frankfurt a. M. 1938] 15) Ⓐ; Ret.flügel d. Mstr d. Heiligen Sippe, um 1500, Berlin (Lit. 6 Abb. 148); Flügel d. Ret. i. St. Andreas, Köln, um 1450, hier d. Hl. i. antikisierender Tracht (Barthel Bruyn, 1493 bis 1555, Gesamtverz. seiner Bildnisse u. Altarwerke [Kö 1955] Nr. 209; vgl. ebd. Nr. 145 186). — Sein Sturz i. d. Brunnen i. Stich, 1755, v. J. Wagner n. F. Sigrist b. °Giulini IV 857.

Lit.: 1. °*Detzel* II 381; 2. *H. Rathgens*, Die Kdm. d. Stadt Köln II (Kö 1911) 1–102; 3. °*Künstle* II 279; 3. °*Doyé* I 440; 5. °*Ricci* 269; 6. °*Braun* 289–92; 7. °*Roeder* 32; 8. °*Réau* III/2 581–2; 9. °*Zender* 195–6; 10. *BiblSS* VI 217 (M. C. Celletti); 11. *H. P. Richter*, Jagd auf Gereon, Gesch. u. Wanderung e. Leg. (Kö 1967) (Abb.).

H. NEUMANN

GERHARD von Brogne Abt, OSB, 3. 10.

Quellennachw.: °Stadler II 396–7; AASS Oct. II (P - R 1866) 220–320; MGSS XV/2 654–73; vgl. DHGE X 829–32, LThK² IV 720, BiblSS VI 178–80. — Stammte aus vornehmer Familie d. Maas-Gegend. Nach e. Aufenthalt i. St-Denis gründete G. d. OSB-Abtei i. Brogne (jetzt St-Gérard b. Namur); † 959 ebd. — Im Auftrag v. Graf Arnulf v. Flandern reformierte er mehrere Klöster.

Darst.: Trägt unter weitem Mantel Kriegerkleidung; Tonsur, Krummstab, Kirchenplan: Kieferrelqr, 1621, St-Pierre, St-Gérard. Mit Kirchenmodell: Statue, 16. Jh., Stiftsk. St. Maternus, Walcourt (Abb. BiblSS VI 179). Das Attr. d. Ruten (Klost.reform) nicht nachweisbar. Im Habit, am Schreibpult m. Engelsvision: Stich i. °Weigel Columnae Nr. 53 Ⓐ. Auf d. Kupfst. d. J. J. Balleschor n. F. Sigrist b. °Giulini IV 843 nächtl. Erscheinung Petri dargest., der Anweisung f. seinen Kirchenbau erteilt.

Lit.: 1. °*Detzel* II 382; 2. °*Roig* 122.

F. VAN MOLLE

GERHARD von Budapest ↗ *G. von Csanád*

GERHARD von Cagnoli OMin, sel. 29. 12.

Quellennachw.: BHL I 512; BiblSS III 642. — * um 1267 i. Valenza (Piemont); pilgerte seit 1290 als Mendikant i. Ital.; trat 1307 i. Randazzo i. d. OMin ein; † 1342 i. Palermo i. Ruf großer Heiligkeit u. e. Wundertäters. — Sein Kult verbreitete sich schnell a. Sizilien, i. d. Toskana, d. Marken, Ligurien u. a. Korsika; 1908 anerkannt. Seine Gebeine i. S. Francesco i. Palermo, Relqq. i. Pisa, S. Francesco.

Darst.: In d. Kutte d. OMin m. brennender Lampe u. Strahlennimbus: i. diesem Typus i. zahlreichen Franziskanerkirchen, z. B. i. Palermo u. Pisa; weitere Darst. vorwiegend i. Piemont, z. B. Asti, Alba u. Cumiana; d. zahlreichen Bilder d. ihm i. Valenza gew. Kap. zerst.; e. Gem. d. 19. Jh. i. d. Kath. ebd.

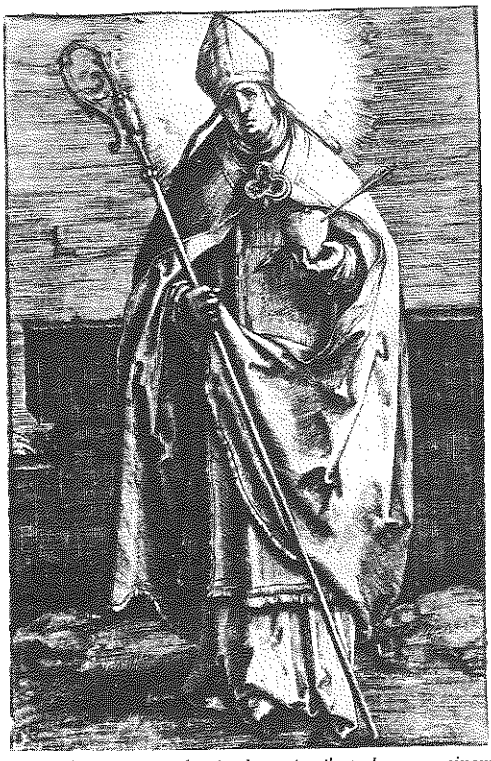
Lit.: 1. °*BiblSS* III 642 (A. Cardinali) L. SCHÜTZ

GERHARD von Csanád (GHERARDO Sagredo, GELLÉRT) Bisch., OSB, Mart. 24. 9.

Quellennachw.: AASS Sept. VI 722–5; °Zimmermann KalBen III 96–101; LThK² IV 722; BiblSS VI 185. — Kam um 1015 als Abt v. S. Giorgio, Venedig, n. Ungarn; Erzieher d. Königssohns ↗ Emerich; um 1030 Bisch. v. Csanád. Von Heiden durch Steinwürfe u. Lanzenstiche 1046 i. Buda ermordet. — Transl. 1083.

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. Mitra u. Stab: neben d. Mad. zus. m. Johannes d. T. i. Gem. v. Girolamo di S. Croce, 16. Jh., Par., St-Étienne-du-Mont (vgl. Lit. 3), Statue v. A. Cominelli, 18. Jh., Ven., Sagredokap. i. S. Francesco della Vigna (Abb. BiblSS VI 186). In Ordenstracht m. Spieß (Martm) u. Buch: Fresko d. 15. Jh. i. Haren, St. Elisabeth (Abb. ebd. 183); i. Ordenstracht auch i. Stich, 1675/77, b. °Ranbeck, i. Hintergrund d. Martm. Weitere Stiche v. Lucas van Leyden, 1517 (wie Augustinus m. Attr. e. Herzens, doch b. G. d. Pfeil Hinweis a. dessen Martm) (°Hollstein X 141) Ⓐ u. F. Zanelli. Monumentale Darst. m. Kreuz i. Gellert-Denkmal über d. Donau, Budapest, 20. Jh. — Szenen d. Vita, um 1330, i. Cod. Vat. 8541 (Lit. 1, 65–6). Sein

Gerhard von Brogne, Stich in Christoph Weigel, Columnae Militantis Ecclesiae... (Nürnberg 1725)



Gerhard von Csanád mit dem Attribut des von einem Pfeil durchbohrten Herzens, Stich, 1517, von Lucas van Leyden

Martm i. Gem. v. J. C. Loth, 1677/78, Padua, S. Giustina (G. Ewald, J. C. Loth [Ad 1965] Tf. 27–8). Zusammen m. d. bedeutenden OSB-Glaubensboten 1696/97 i. d. Kuppel d. Abteik. i. Muri v. F. Giorgioli (°Kiesel 183).

Lit.: 1. *G. Tarczai*, Az Arpácház szentjei (Bp 1930); 2. °*Radocsay* Tf. 33; 3. °*Réau* III/2 579. F. LEVÁRDY

GERHARD MAJELLA CSSR, 16. 10. († 1755)

Lit.: (*BiblSS* VI 191) Statue, 20. Jh., St. Amandus, Waregem (Abb. *ebd.* 191); Gem. n. d. Totenmaske im Generalat der CSSR in Rom (Abb. °*Schamoni* 234); Gem. v. B. Wappmannsperger, 20. Jh., München (Abb. Unsere Namenspatr. [Mü 1951]).

GERHARD von Monza ↗ *G. Tinctoris*

GERHARD von Potenza Bisch., 30. 10.

Quellennachw.: BiblSS VI 189. — Nach d. Leg. i. Piacenza geb.; n. Potenza, wo er wegen seiner Tugenden z. Bisch. gewählt wurde; † 1119. — Sein Grab wurde durch zahlreiche Wunder berühmt. Seit 1250 d. Gebeine i. d. Kath. v. Potenza.

Darst.: Tript., 16. Jh., v. M. Martino d'Udine, gen. Pellegrino da San Daniele, London (°Venturi IX/3 618).

Lit.: 1. °*Doyé* I 439; 2. °*Ricci* 268; 3. °*Réau* III/2 580. L. SCHÜTZ

GERHARD SAGREDO ↗ *G. von Csanád*

GERHARD von Serradiconti OSBCam, sel., 16. 11. (20. 5. Transl.)

Quellennachw.: BiblSS VI 317–8. — * um 1289, trat ins Klost. S. Croce b. Sassoferrato ein; † 1367 i. Serradiconti. — Begraben ebd. i. S. M. de Abbatissis; Patr. v. Serradiconti. 1827 kanonisiert.

Darst.: Als Mönch i. Habit m. übergezogener Kapuze, Aureole, Buch: Polypt. v. A. da Fabriano, Sassoferrato, S. Croce (Lit. 1 Fig. 580).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 162. K. G. KASTER

GERHARD TINCTORIS von Monza sel., 6. 9.

Quellennachw.: LThK[1] IV 419; BiblSS VI 197–8. — Stammte aus d. Familie dei Tintori aus Monza; gründete 1174 ebd. e. Hospiz u. pflegte selbst d. Kranken; † 1207. — Begraben i. S. Ambrogio (später S. Gerardo) i. Monza; Patr. ebd.; 1582 ließ ↗ Karl Borromäus seine Vita aufzeichnen.

Darst.: Im Mantel m. Buch, Stock u. Kirschenzweig, e. Schüssel Kirschen z. Füßen (als d. Mesner G. nicht gestattete, nachts i. d. Kirche zu bleiben, versprach G. ihm i. Dezember frische Kirschen; Winterwunder): Fresko v. B. Luini, 16. Jh., Monza, S. Giovanni Battista (Abb. BiblSS VI 198).

Lit.: 1. °*Detzel* II 382; 2. °*Künstle* II 279; 3. °*Ricci* 268; 4. °*Réau* III/2 580. L. SCHÜTZ

GERHARD von Villamagna Einsiedler, OFM, sel., 23. (13.) 5.

Quellennachw.: LThK[1] IV 419; BiblSS IX 257–8. — * i. Villamagna b. Florenz; nahm als Malteserritterknappe 1220 u. 1228 an d. Kreuzzügen teil; pilgerte danach noch häufig n. Jerusalem. Zuletzt trat er d. 3. Orden d. hl. Franziskus bei u. lebte als Einsiedler, † um 1245. — Häufig verwechselt mit G. Tinctoris.

Darst.: Als bartloser Mönch mittleren Alters i. Habit d. OFM m. Rosenkranz u. Spruchband „Rex aeterne domine qui cruce ascendisti . . .": Seitenflügel e. Tript. v. Z. di Pietro, Rieti, Mus. Civico (Lit. 4 Fig. 581). Mit Pilgerstab u. Rosenkranz: Tf. d. Bicci di Lorenzo,

Der Sarg des Gerhard von Villamagna wird in einen Baum gestellt, um ihn vor den heilungsuchenden Gläubigen zu schützen, Miniatur des Pacino di Buonaguida, N. Y., Morg. Libr.

Perugia, Van Marle Collection (Lit. 3 Fig. 529); Tf. d. M. da Viterbo, 1484, London (Lit. 4 Fig. 582). — Szenen aus d. Vita i. Min. v. P. di Buonaguida, 14. Jh., N. Y., Morg. Libr. ms. 643: Wundersz.; G. verteilt Brot v. e. Esel aus; G. kniet i. Gebet vor e. Altar m. Kreuz; predigt d. Volk; sein Sarg wird i. e. Eiche gestellt u. v. 2 Wächtern bewacht, rechts u. links Krüppel Ⓐ. (Abb. BiblSS IX 259 u. Lit. 3 Fig. 526–8).

Lit.: 1. °*Doyé* I 437; 2. °*Ricci* 289; 3. °*Kaftal T* Nr. 132; 4. °*Kaftal CS* Nr. 163. L. SCHÜTZ

GERHARDINUS Sostenutus (Gherardino di Sostegno) OSM, 12. 2. ↗ *Sieben Servitengründer*

GERLACH von Valkenburg Einsiedler, 5. 1.

Quellennachw.: °Stadler II 407–8; BiblSS VI 222–4. — Gab n. d. Tod seiner Frau d. Ritterleben auf u. pilgerte z. Fuß n. Rom u. Jerusalem; er wohnte viele Jahre i. e. hohlen Eiche i. d. Nähe d. Ortes Houthem-St. Gerlach, besuchte täglich z. Fuß d. Grab d. hl. ↗ Servatius z. Maastricht; † 1166. — Begraben b. Prämonstratenserinnenklost. ebenda.

Darst.: Ausschl. aus d. 18. Jh. erh., stets i. weißen Habit d. OPraem, vor e. hohlen Eiche stehend. Mit Wassergefäß (Heilbrunnen i. d. Nähe seines Grabes): Statue i. d. ehem. OPraem-Kirche Houthem-St. Gerlach; m. Kreuz: Statue i. N. D. de Kortenbosch (Abb. BiblSS VI 223). Szene aus seiner Vita i. e. Fresko i. Houthem.

Lit.: 1. °*Detzel* II 383; 2. °*Timmers* Nr. 2092. J. J. M. TIMMERS

GERLINDIS von Aldeneyck ↗ *Harlindis von A.*

GERMANA COUSIN von Pibrac Jungfrau, 15. 6.

Quellennachw.: °Stadler II 408–9; LThK[1] III 64–5; BiblSS VI 226–8. — Hirtin i. Pibrac b. Toulouse, Selbstkasteiungen; starb 1601. — 1644 wurde ihr Leib unversehrt gefunden.

Darst.: G. als Hirtin m. Schaf, Blumen (Rosenwunder), Stab u. Spindel: Votivb. v. J. A. D. Ingres (n. d. Heilung seines Neffen), 1856 (G. Wildenstein, J. A. D. Ingres [Lo 1954] Fig. 169). Mit Blumen: Statue, 20. Jh., St. Germana, Cahem (Abb. BiblSS VI 227).

Lit.: 1. °*Detzel* II 383; 2. °*Réau* III/2 585. L. SCHÜTZ

GERMANICUS Mart., 19. 1.

Quellennachw.: °Stadler II 409; BiblSS VI 229–30. — Schüler d. hl. ↗ Polykarp, einer d. 11 Martt. v. Smyrna, 168 unter Mark Aurel v. wilden Tieren zerrissen.

Darst.: Martm (e. Löwe verschont G.) i. Stich, 1636, v. °Callot (Abb. °Lieure Nr. 830).

Lit.: 1. °*Detzel* II 383; 2. °*Roeder* 235. L. SCHÜTZ

GERMANUS von Auxerre (GERMAIN L'Auxerrois) Bisch., 31. 7.

Quellennachw.: LThK[2] IV 755–6; G. Le Bras (Hrsg.), Saint Germain d'Auxerre et son temps (Auxerre 1950); Lit. 4; BiblSS VI 232–6. — * um 378 v. vornehmen Eltern i. Auxerre. Zunächst Präfekt ebd.; n. seiner Bekehrung Priester, 418 Bisch.; führte klösterl. strenges Leben; gründete Kirchen u. Klöst.; bekämpfte i. England d. Pelagianismus; † 448 b. e. polit. Mission i. Ravenna. — Überführung d. Gebeine n. Auxerre, wo i. 6. Jh. unter Kgn Chlothilde e. Bas. über seinem Grab errwurde; d. Gebeine 859 i. d. 841 neu err. Kirche erhoben (vgl. H. Clausen, Hll.gräber i. Frankreich [Mbg 1950] 76–86). Die Kirche eine d. bedeutenden Relqq.stätten Frkr.s, sein Kult auch über Frkr. hinaus verbreitet. In Paris sind G. d. Kirchen St-Germain-l'Auxerrois u. St-Germain-le-Vieux geweiht (während d. Klost. St-Germain-des-Prés G. v. Paris gew. ist).

Darst.: Stets als Bisch., überw. i. Ornat m. Mitra u. Kreuz (als individuelle Attr.). Die älteste Darst. am Trumeau d. Hauptport. d. Kirche St-Germain-l'Auxerrois, Paris, 1. V. 13. Jh. (Abb. Kat. Ausst. „Cathédrales" [P 1962] 66 Nr. 50). In d. Folge zahlreiche Darst., überw. i. Frkr., z. T. an polit. exponierten Denkmälern: Glasfenster i. Chartres (°Chartres Vitraux Taf. CXLVI CXLVII), bemalte Holzskulpt. i. St-Germain-l'Auxerrois, 15. Jh.; Gem., 1511, v. einem Nachf. d. Arnold v. Nimwegen, Kirche v. St-Germain-la-Campagne (Eure); Granitstatue, 1588, i. d. Kirche v. Pleyben; Kopf e. i. d. Frz. Revolution zerst. Statue d. 15. Jh. i. Vitteaux (Côte-d'Or); Glasgem. i. Ambierle, 15. Jh. (°Bégule 115); segnend a. e. Tf.-Gem. v. Ph. de Champaigne, 1638, Brüssel (Kat. Ausst. „Ph. de Champaigne" [P 1952] Tf. V). Nicht klar d. Provenienz e. Plakette d. 14. Jh., i. London, BritM (Abb. BiblSS VI 231).

Ikonogr.: Ausführliche spätma. Zyklen d. Vita d. G. i. 3zonigen Tymp. d. Kreuzgangs d. Klosterk. St-Germain i. Auxerre, 14. Jh., u. Tymp. d. Portals am Nordquerhaus d. Kath. v. Auxerre, 15. Jh. (vgl. P. Deschamps, La Cath. d'Auxerre [1948] 33): 1. G. a. d. Jagd; 2. hängt seine Jagdtrophäen an e. Baum; 3. Bisch. ↗ Amator weiht G. z. Priester u. bestimmt ihn zu seinem Nachf.; 4. G. erweckt seinen Schüler Michomer; 5. G. erbittet Gottes Hilfe, um i. Engl. d. Götzendienst Einhalt zu gebieten; 6. vor seiner Abreise n. Engl. verweigert ihm d. Kg d. Gastfreundschaft, e. Schweinehirt gewährt sie ihm, u. G. entlohnt ihn m. e. Krone; 7. G. reist n. Ravenna; 8. Wunder m. d. 3 Écus; 9. G. kommt durch Orléans, wird v. Bisch. Aignan empfangen u. erweckt d. Tochter einer Armen; 10. G. salbt d. hl. ↗ Genovefa; 11. Christus prophezeit G. a. d. Sterbebett seinen bevorstehenden Tod; 12. G.' Leichnam wird a. e. Ochsenkarren v. Ravenna n. Auxerre überführt. — G. erscheint innerhalb d. Ikonogr. d. hl. ↗ Genovefa v. Paris, die er salbt u. der er e. Medaillon m. d. Bild d. Kreuzes überreicht; diese Szenen auch einzeln: Gem. v. L. Lagrenée, 1771, Paris, St-Thomas-de-Aquinas (Art Quarterly 26 [1963] Abb. 1); Gem. v. K. Audray, 1650, f. d. Abtei St-Germain i. Auxerres; Gem. v. L. de Boullogne, Paris, Église de L'Assomption (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I 495); Gem. v. J. B. Suvée, 18. Jh., Paris, St-Germain-de-Charonne.

Lit.: 1. °*Detzel* II 384–5; 2. *A. Bavrey*, Contribution à l'iconogr. de Saint-Germain: Bull. Soc. des Scienes de l'Yonne (1937); 3. *L. Réau*, L'iconogr. de saint Germain d'Auxerre: G. Le Bras (Hrsg.), Saint Germain d'Auxerre

et son temps (Auxerre 1950); 4. °*Réau* III/2 582–4 (Lit.). L. SCHÜTZ

GERMANUS vom Barlaam-Kloster (German Varlaamskij) Mönch, 28. 6. ↗ *Sergius und G.*

GERMANUS von Capua Bisch., 30. 10.

Quellennachw.: °Stadler II 417–8; LThK[1] IV 437; BiblSS VI 237–9. — 519–540 Bisch. v. Capua, vermutlich identisch m. d. Gesandten G., den Papst Hormisdas z. Kaiser Justinian I. nach Kpl schickte. Freund d. ↗ hl. Benedikt. — Relqq. durch Ludwig d. Deutschen n. Montecassino; d. Stadt Cassino hieß früher n. ihm San Germano. Kult i. Capua u. Montecassino.

Darst.: Bärtig m. Pallium u. Buch, Segensgestus: Mos. (bez.), 12. Jh., Monreale (Lit. 2 Fig. 583). Weitere Darst. i. d. Kollegiatk. v. Cassino 1944 zerst. (vgl. BiblSS VI 239).

Lit.: 1. °*Ricci* 270; 2. °*Kaftal CS* Nr. 164. L. SCHÜTZ

GERMANUS von Cäsarea Mart., 13. 11. ↗ *Antonius, Nicephorus, G. und Gefährten*

GERMANUS Écossais ↗ *G. der Schotte*

GERMANUS I. von Konstantinopel Patrch, Bek., 12. 5.

Quellennachw.: LThK[1] IV 437–8; BiblSS VI 243–53. — Kleriker i. Konstantinopel; Bisch. v. Kyzikos, 1715–29 Patriarch v. Kpl; trat i. Verbindung m. Rom f. d. Bilderverehrung ein u. wurde um 729 v. Leo d. Isaurier aus seinem Amt verdrängt. Verfasser theologischer u. dogmat. Schriften (vgl. °Beck ThLit Reg. 814).

Darst.: Als Bisch., bärtig, m. Kodex i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 312–3. — Mehrfach i. Kappadok. Höhlenk., z. B. Fresko i. d. Apsis d. Kirche v. Tağar, um 1080 (°Restle III Nr. XXXV). Fresko d. Pantanassa i. Mistra, 1428 (°Dufrenne Schema XIV a Fig. 39); als einer d. bedeutenden Ikonodulen erscheint G. bereits 2. H. 9. Jh. i. (weitgehend zerst.) Mos. d. Raums über d. südwestl. Vestibül d. H. Sophia zus m. d. anderen 3 hll. Patriarchen v. Kpl (C. Mango, The Mosaics of St. Sophia at Istanbul [Washington 1962] 44). Nach e. Karton v. Lanfranc e. Mos. i. d. Cap. della Colonna i. d. Petersk., Rom (Lit. 2). Als Hierarch m. ↗ Epiphanius Ⓐ a. e. melkitischen Ikone, 1. H. 18. Jh., Beirut (Abb. °Ausst. Icones Melkites Nr. 24).

Lit.: 1. °*Doyé* I 442; 2. °*Ricci* 269–70; 3. °*Réau* III/2 585; 4. °*Restle* Nr. 311; 5. °*RBK* II 1039–40 (A. Chatzinikolaou). L. SCHÜTZ

GERMANUS von Münster-Granfelden (Grandval) Abt, Mart., 21. 2.

Quellennachw.: L. Burgener, Helvetia Sancta I (Einsiedeln - NY 1860) 267–72; LThK[1] IV 437; BiblSS VI 261–2. — * i. Trier; v. hl. ↗ Modoald erzogen; Mönch i. Luxeuil. Um 650 Gründerabt v. Granfelden; um 677 v. Hzg Attich zus. m. d. Mönch Randoald ermordet, weil er Attich wegen Beraubung v. Kirchen z. Rechenschaft gezogen hatte. — Relqq. i. Delsberg (Delémont).

Darst.: Als Abt i. Pontifikalien zw. d. hl. ↗ Verena u. Agatha über d. Landschaft d. Buonaser Bucht schwebend: HA-Bild, 1690, d. St.-Germanus-Kap. i. Buonas (Abb. Inv. Schweiz, Kt. Zug I 113); i. Ornat auch i. Kapitelsiegel v. Grandval, 1326 (Lit. 2, 54). Als Abt i. Flocke m. Kapuze, Stab, Buch u. Palme: Glasgem., 1524, Freiburger Münster (Lit. 3 Abb. 29); Kupfst., 17. Jh. (Abb. Lit. 2, 56). Als Mönch i. Habit m. Palme: Stich, i. L. Vautrey, Histoire des Évèques de Bâle (Einsiedeln 1884) 42.

Lit.: 1. °*Detzel* II 383–4; 2. °*Stückelberg* 54; 3. °*Clauß* 68–70; 4. °*Braun* 292; 5. °*Réau* III/2 585; 6. °*Keller* 228. L. SCHÜTZ

GERMANUS von Paris Bisch., 28. 5.

Quellennachw.: LThK[2] IV 756–7; BiblSS VI 257–9. — * um 496 b. Autun; Erem., 530 Priester, 540 Abt v. St-Symphorien i. Autun; um 555 Bisch. v. Paris; †576. — Grab i. v. G. gegr. Klost. St-Germain-des-Prés; Patr. d. Gefangenen (vgl. °Kerler 133, ferner 97 104 254). Nach d. bedeutenden Verehrung G.' i. karol. Zeit (Transl. 754 durch Pippin d. Kurzen v. Autun n. Paris) nahm seine Bedeutung gegenüber ↗ G. v. Auxerre später stark ab u. blieb i. wesentl. a. sein Patrozinium i. Paris sowie a. d. OSB, der i. diesem Klost. i. 17. u. 18. Jh. große Aktivität entfaltete, beschränkt.

Der hl. Bischof Germanus von Paris und der hl. Vinzenz, Miniatur der beiden Patrone für Saint-Germain-des-Prés, 12. Jh., Paris, Bibliothèque Nationale Cod. lat. 11615

Darst.: Als Bisch.; falls nicht inschriftlich bez. kaum v. G. v. Auxerre zu unterscheiden. Die früheste Darst. zus. m. d. hl. ↗ Vinzenz als Patr. v. St-Germain-des-Prés i. e. Min. d. 12. Jh., Par.lat. 11615 (P. Perdrizet, Le calendrier Parisien [P 1933] Tf. II Fig. 7) Ⓐ. Ein schematischer Holzschn., 1493, i. °Schedels Weltchronik fol. CXLVIII. Ob d. Statue d. 15. Jh. i. Huy G. darst., ist — entspr. fränk. Kontinuität i. diesem Gebiet — wahrscheinlich (Abb. Lit. 1, 270). Almosen verteilend i. Stich, 1675/77, b. °Ranbeck. Ein weiterer Stich, 1755, b. °Giulini II 425, der ja meist nicht wegen faktischer Verehrung, sondern aus philolog. Interessen seine Hll. auswählt.

Lit.: 1. °*Ricci* 270; 2. °*Réau* III/2 585. L. SCHÜTZ

GERMANUS von Pesaro Bisch., Mart., 29. 10. ↗ *Decentius und G.*

GERMANUS der Schotte (Écossais) Bisch., Mart., 2. 5.

Quellennachw.: °Stadler II 410–1; BiblSS VI 230–1. — Stammte aus Schottland; Missionar i. Gallien, dort Regionalbisch.; E. 5. Jh. i. Tal d. Bresle ermordet. Befreite Cotentin v. e. 7köpfigen Drachen. — Begraben i. St-Germain-sur-Bresle (Somme). Kult i. d. Normandie u. Picardie.

Darst.: Als Bisch. m. Mitra u. Kreuz sowie Schlange bzw. Drachen (gelegtl. einer d. 7 Köpfe menschenförmig m. Krone): Grabmal i. St-Germain; Statue am Mittelport. v. St-Vulfran i. Abbeville, 16. Jh.; aus ders. Zeit d. Glasfenster aus St-Germain-l'Écossais i. Amiens, jetzt Mus. de Picardie. G. wirft d. Drachen i. e. Brunnen: Gem. i. St-Germain-sur-Bresle.

Lit.: 1. °*Detzel* II 384; 2. °*Réau* III/2 584–5.

L. SCHÜTZ

GERMERIUS von Toulouse Bisch., 16. 5. (12. 5.)

Quellennachw.: °Stadler II 419; BiblSS VI 263–4. — Von Chlodwig III. z. Bisch. v. Toulouse bestimmt u. zw. 964 u. 718 v. Tornoaldo, Bisch. v. Paris, geweiht. Baute d. Kirche d. hl. ↗ Saturninus u. gründete d. Klost. Murat.

Darst.: Als Bisch. i. Ornat m. Stab, Segensgestus: Blatt d. Bruderschaft d. hl. G., 19. Jh. (Abb. BiblSS VI 263). 2 Holzschn., vgl. °Kat. Languedoc Nr. 74 u. 75.

Lit.: 1. °*Réau* III/2 586. L. SCHÜTZ

GERNBERT von Gheel ↗ *Gerebernus von G.*

GERO von Raitenhaslach Abt, SOCist, sel., ohne Datum

Quellennachw.: E. Krausen, Abt Gero v. Raitenhaslach: G. Schwaiger Bav. Sancta II (Rb 1971) 157–62 (Lit.). — Urkundlich erstmals 1146 m. seiner Abtweihe am 5. 6. erwähnt; Herkunft vermutlich aus Salmansweiler (Salem), Korrespondenz m. ↗ Hildegard v. Bingen; †1177/79.

Darst.: Als Zisterzienserabt i. weißer Kukulle m. dreiblütigem Rosenzweig i. Händen, den ihm Maria i. Marienberg (b. Burghausen) überreicht haben soll, um ihn vor seinen Mördern zu warnen: Ölgem. d. 18. Jh. i. Propsteigebäude v. Neubirnau (Bodensee); Deckenfresko v. G. B. Götz 1749/50 ebd. i. d. Wallfahrtsk. (Abb. E. Krausen, aaO. 161). M. LECHNER

GEROLD Eremit, 19. 4.

Quellennachw.: L. Burgener, Helvetia Sancta I (Einsiedeln - NY 1860) 272–4; LThK² IV 758; BiblSS VI 264–7. — Rhätischer Edler (eig. Adam); schenkte um 970 seine Güter an Klost. Einsiedeln. In Frisun (Walgau) stiftete G. e. Propstei (seit d. 14. Jh. St. Gerold); † um 978. Seine beiden Söhne Kuno u. Ulrich wurden OSB-Mönche i. Einsiedeln.

Darst.: Als Ritter m. Schild u. Lanze: Flügel d. HA, 1506, z. Brederis (Vorarlberg), St. Anna (Abb. Lit. 2, 39). Ähnlich i. Siegel d. Propstei St. Gerold (ebd. 549). Bärtig i. Hermelin m. Krone, Reichsapfel u. Schwert, Bär an d. Seite (der ihm b. Bau d. Zelle geholfen haben soll; vgl. ↗ Gallus): Epitaph i. d. Propsteik. St. Gerold Frisun, um 1600 (Abb. BiblSS VI 266). Als Eremit m. Esel i. Stich, 1600, v. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos. Ein Engel bringt d. Einsiedler Wasser m. Brot i. d. Höhle, Kupfst. v. M. Zehender, 1672 (Abb. Unsere Namenspatrone [Mü 1953]). — Zyklen m. Darst. aus d. Vita i. d. Vorhalle d. Propsteik., 1685, u. i. Zchgn d. 19. Jh. (Lit. 3 Abb. 5 13 18); G. kommt i. Walsertal; G. stirbt; G. u. d. Walsertal verehren U. L. F. v. Einsiedeln.

Lit.: 1. °*Detzel* II 385; 2. *O. Ringholz*, Gesch. U. L. F. v. Einsiedeln I (Einsiedeln 1904) 39 661ff.; 3. *J. A. Amman*, Der hl. G. (Höchst [Vorarlberg] 1950).

L. SCHÜTZ

GERONTIUS von Italica Bisch., 25. 8. († 7. Jh.)

Lit.: (*BiblSS* VI 273); °*Roig* 124.

GERTRUD von Altenberg Meisterin OPraem, 13. 8.

Quellennachw.: AASS Aug. III 142–3 (nicht zeitgenöss. Vita); vgl. °Stadler II 425, LThK² IV 760, BiblSS VI 277. — * 1227, Tochter d. hl. ↗ Elisabeth v. Thüringen; v. dieser schon früh i. OPraem-Klost. Altenberg b. Wetzlar gegeben, wo G. 1297 starb. — Durch ihre Abkunft hatte G. stets e. Vorzugsstellung unter d. Hll. d. OPraem. Ihr Kult lokal bereits 1348 genehmigt, f. d. Orden allgemein erst 1728.

Darst.: Als Nonne i. Habit d. OPraem m. Löwe (der G. stets z. Diensten war): Fresko, 18. Jh., Abteik. Windberg. Mit Kreuz i. d. Hand: Fresko d. 18. Jh. i. Klosterk. Schäftlarn (°Schnell Kifü Nr. 537, 7).

N. BACKMUND

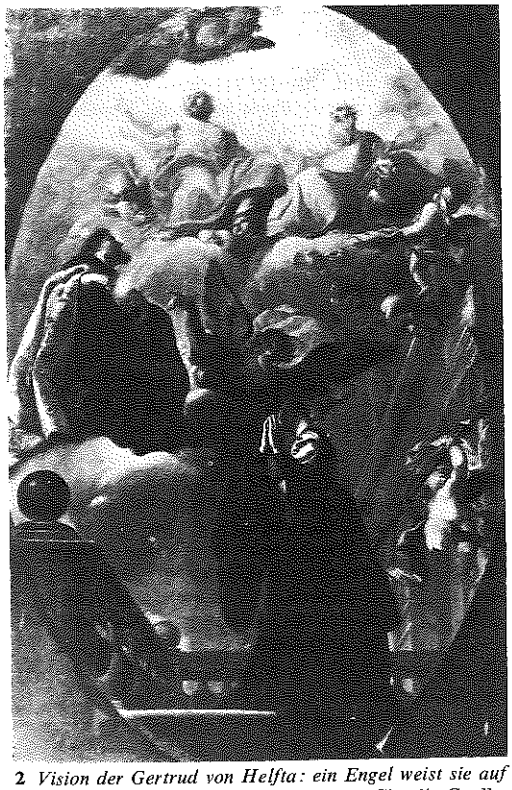
GERTRUD die Große (von Helfta) (Äbtissin), Mystikerin, SOCist, 16. (17.) 11.

Quellennachw.: Revelationes Gertrudianae ac Mechtildianae I (P 1875, dt. 1876); °Stadler II 423–4; vgl. LThK¹ IV 443–4; BiblSS VI 277–85; °Manns II 62–5. — * 1256 i. Thüringen, † um 1302 i. Helfta. Kam als Kind i. SOCist-Klost. Helfta, wo (d. später m. G. verwechselte) G. v. Hackeborn ihre Lehrerin war. Führte seit d. 26. Lebensjahr trotz vieler Krankheiten i. engem Anschluß an d. kirchl. Liturgie e. myst. Leben. G.s Schriften gehören z. d. besten d. myst. Lit.; bes. i. span. Ländern v. größtem Einfluß, vor allem f. d. Ausbildung d. Herz-Jesu-Mystik. — Patr. v. Tarragona u. Perú.

Darst.: Da G. erst 1677 i. Martyr. Rom. aufgenommen wurde, Darst. u. Typus erst n. dieser Zeit. Verbreitung

1 *Gertrud die Große als Äbtissin mit brennendem Herzen*, polychrome Holzskulptur des 18. Jh., Hauskapelle des Klosters Tepotzotlán (Mexiko)

i. span. Gebieten u. i. S-Deutschland. — Eine „vera effigies" 1709 i. Auftrag d. Salzburger Erzb. Joh. Ernst v. Thun v. P. Seel: im Habit d. OSB m. Stab (Verwechslung m. d. Äbtissin G. v. Hackeborn), d. Jesuskind i. Herzen (m. Spruchband „in corde Gertrudis invenietis me") (A. Walzer, Das Herz i. chr. Glauben: Das Herz [Biberach a. d. Riß 1967] Abb. 23). In diesem Typus: z. B. Gem. i. 19. Jh., Abtei S. Godeliva, Brüssel (Abb. Lit. 6, 286); Kartusche, 17. Jh., aus Antwerpen, St. Jakob (Abb. ebd. 283); Statue m. d. Spruchband i. d. Hand v. J. J. Christian v. Riedlingen i. d. Benediktkap. i. Zwiefalten (R. Huber, J. J. Christian, Bildhauer d. schwäb. Rokoko [T 1960] Abb. 47); Statue, 1723, v. Jacinto Vieira, Abteik. v. Aronca (Portugal); Statue m. Buch (ihre „Revelationes") i. d. Hand i. d. Pfarrk. v. Camba (Coruña) (Abb. Lit. 4, 124); Statue aus d. Hauskap. d. Klost. Tepotzotlán (Mexiko) (Tepotzotlán, Artes de México 62/63 [Mexiko 1965] Abb. 103) Ⓐ[1]. Ein zweiter Typus i. ders. Tracht, doch m. Kruzifixus; Statue i. Engelhardszell, Stiftsk., 1759 (Lit. 2 Abb. 149). — Mit Kruzifix über d. flammenden Herzen: Statue, 17. Jh., Pfarrk. v. Torres Vedras (Portugal). Eine andere Vision i. e. Stich v. F. R. do Pilar: i. G.s Herz m. Jesuskind senken sich Strahlen, die v. e. flammenden Herzen m. Christusmonogramm ausgehen u. die a. e. aufgeschlagenes Buch reflektiert werden (Abb. M. da Silva-Nigra, Frei Ricardo do Pilar, o pintor seiscentista do Rio de Janeiro [Salvador - Bahia 1950] 64). Die Vision v. Tod d. G., v. Christus u. Maria z. Himmel getragen (Abb. ebd. 16). Vision d. Trinität m. ↗ Augustinus (ebenfalls Attr. d. brennenden Herzens): Gem. v. C. Coello, 2. H. 17. Jh. (Archivo esp. de Arte 40 [1967] 213 Tf. V) Ⓐ[2]. Im



2 *Vision der Gertrud von Helfta: ein Engel weist sie auf Augustinus und die Trinität*, Gemälde von Claudio Coello, Bowes Museum, Barnard Castle

Seitenfeld d. Gewölbes d. Presbyterium d. OSB-Stiftsk. Metten, 1722, v. W. A. Heindl als Brustb. zus. m. Papst ↗ Coelestin V. (E. Guldan, W. A. Heindl [W - Mü 1970] 143 Abb. 37).

Lit.: 1. °*Künstle* II 281–2; 2. °*Braun* 293–4; 3. °*Timmers* Nr. 2093; 4. °*Roig* 125; 5. °*Réau* II/2 587–8; 6. *BibISS* VI 285–8 (C. Colafranceschi); 7. °*Keller* 228.
L. SCHÜTZ

GERTRUD von Karlburg/Neustadt am Main

Jungfrau, 17. 3.

Quellennachw.: °Stadler II 422–3; vgl. Lit. 1. — Verehrung, leg. Karlburger Aufenthalt u. Relqq. d. hl. ↗ Gertrud v. Nivelles benützte bes. d. OSB-Abtei Neustadt a. M. z. Entwicklung d. bis z. 17. Jh. verfestigten, jedoch nicht unbezweifelten Vorstellung e. hl. G. als Schwester ↗ Karls d. Gr. u. Kloster- bzw. Kirchen-„Stifterin". — Patrozinien u. Kult wurden i. Würzburgischen a. sie bezogen (Quelle, Fußspuren, f. Gebärende hilfreicher Mantel; Schiffswallf. i. 18. Jh.).

Darst.: Teils direkt a. G. v. Nivelles verweisend; vereinzelt i. MA gekrönt (Herkunft): Fresko d. ev. Pfarrk. i. Wertheim, um 1430 (Lit. 1 Abb. 1); sonst meist als Äbtissin m. Stab, Buch: Statue, 16./17. Jh., Pfarrk. v. Karsbach (ebd. Abb. 7); Kirchenmodell: Kultrlf, 1. H. 15. Jh., Pfarrk. v. Neustadt, u. Statue, 1722, ebd. (Lit. 1 Abb. 11 u. 13). Mit Klost.riß u. Kronen z. Füßen: Altarbl., 1791, Pfarrk. (ebd. Abb. 14).

Lit.: 1. **Würzburger Diözesangeschichtsbll. 30 (1968) 7–153** (Lit.).
B. SCHEMMEL

GERTRUD von Nivelles Äbtissin, 17. 3.

Quellennachw.: A. F. Stocq, Vie critique de S. Gertrude de Nivelles (Nivelles 1931); AASS Mart. II (1865) 590–602; MGSS rer.Merov. II (1888) 447–74, IV (1902) 449–51; BHL (1898–99) 521–3, Suppl. (1911) 148; vgl. °Stadler II 422; LThK[1] IV 445; BibISS VI 288. — * 626, Tochter Pippins d. Ä., Äbtissin des v. ihrer Mutter Itta gegr. Klost. z. Nivelles; berief irische Wandermissionare u. gründete f. diese „peregrini" e. Spital; † 659 am Fest d. irischen Nationalhl. ↗ Patrick. — Patr. v. Spitälern, Reisenden u. Pilgern. Helferin gg. Mäuse- u. Rattenplage (°Kerler 444).

Darst.: Meist als Äbtissin, gelegtl. Chorfrau od. i. fürstl. Kleidung m. außergewöhnlich vielfältigen Attr. ob ihrer Volkstümlichkeit: Meist dargest. als Äbtissin m. Stab u. Buch, z. B. als Min. d. 1. H. 15. Jh. i. StdBch d. Katharina v. Kleve (J. Plummer, The Hours of Catherine of Cleves [Lo 1966] Tf. 154), Morg. Libr.; oft krabbeln Mäuse am Stab bzw. Habit G.s empor: vgl. Ⓐ; Wandmal., E. 15. Jh., St. Goar (Lit. 6 Abb. 150); Glasfenster, um 1510/30, i. d. Kath. v. Antwerpen (CVMAe Belgien II Fig. 58); Titelbl. d. Registrums d. G.-Bruderschaft Kuringen, 16. Jh. (Abb. Lit. 14, 289) Ⓐ. Die Verbreitung zeigt d. Druckgraphik d. 16. Jh. (vgl. z. B. °Hollstein XIII 29 92 210). Zusätzlich Krone: Gertrudisschrein, 1298, Nivelles; Gem. v. Palma de Mallorca, 15. Jh. (Abb. Lit. 8, 124). Mit Fürstenhut: Kölner Glasgem., um 1300 (m. Stiftern) (Kat. Ausst. Mus. f. K. u. Gewerbe, Hamburg 1966, Abb. 14). Mit Kirchenmodell (Mittel- u. Ostdtl., Ostseeländer, Schweden): Steinret., um 1350, Magdeburg, Dom

Die hl. Gertrud von Nivelles, Titelbild eines Registers der Gertruden-Bruderschaft in Kuringen, Anfang 16. Jh.

(°Braun Altar II 215). Mit Modell e. Spitals: Deckengem., 14. Jh., Wismar, Marienk.; Ret., 1499, Lübeck, Marienk. (Lit. 6 Abb. 151). Mit Palme z. Zeichen ihres Sieges über d. Welt: Siegel, 12. Jh., Nivelles; Glasgem., A. 14. Jh., Klosterneuburg (JKS 2 [1884] Tf. XVIII). Zahlreiche weitere Nachweise b. Lit. 6. Das Mäusepatr. i. Darst. d. spinnenden G. m. Mäusen, die d. Faden abbeißen (an ihrem Festtag sollte man nicht spinnen): Einblattdruck, 1420/40 u. 1470 (Lit. 13 Abb. 5 6). Mit Mäusen, Becher (z. Abschied trank man „in amorem Stae Gertrudis" [°Kerler 292] ähnlich b. Sühnehandlungen), Heilbrunnen (Brunnen ihrer Krypta z. Nivelles) u. Teufel: Stich aus J. G. de Ryckel, Historia S. Gertrudis Principis Virginis Primae Nivellensis Abbatissae . . . (Bru 1637) (Lit. 13 Abb. 9). G., Almosen spendend: Min. d. Hortulus animae (Abb. Hortulus animae, Cod. Bibl. Pal. Vindob. 2706 [F 1907] 580–1). Als Pilgerpatr. m. Pilgern i. Hintergrund (u. Engel, der d. Krone trägt): Holzschn. n. Burgkmair i. d. Sippschaft Kaiser Maximilians I. (°Laschitzer I Tf. 39). In Beziehung z. Reisebegleiterin steht G. als Geleiterin d. Seelen, denen sie a. d. Reise i. Jenseits hilft; Schiff i. Seenot, G. m. Becher i. d. Hand: Wallf.fähnchen d. 17. Jh. i. Vorst (Antwerpen) (Lit. 13 Abb. 11). Mit Lilie, Schiff u. Meeresungeheuer (v. d. Seeleute a. ihre Fürsprache hin befreit wurden): Stich, 1636, v. J. Callot (Abb. °Lieure Nr. 897). G. zw. d. Seuchenpatr. ↗ Sebastian u. ↗ Christophorus: Altar v. J. v. Scorel, Utrecht, um 1525 (Lit. 13 Abb. 10).

Ikonogr.: *Szenen:* 1. G. verzichtet a. d. v. Pippin vorgeschlagene Heirat; 2. Itta schneidet ihr d. Haare ab; 3. G. wird Äbtissin; 4. Kranke u. Bettler suchen ihre Hilfe; 5. Ermordung d. hl. ↗ Foilan; 6. G. findet seine Leiche; n. dem Tode: 7. G. rettet d. Ritter, der seine Seele d. Teufel verkauft hat, u. hängt d. Teufel an d. Galgen; 8. G. löscht d. Flammen d. brennenden Klost.; 9. Schenkung d. Odelardus; 10. Wiederbelebung e. ertrunkenen Kindes; 11. Gertrudenminne. Die früheste Einzelsz. (Itta schneidet G. d. Haare ab) als Initiale d. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 5). Zyklus, 1298, am Gertrudisschrein, Nivelles (Lit. 2 Abb. 83–6); Gem. d. G.-Altars, um 1500, Stade, St. Kosmas (Lit. 9); 10 Randmed. d. Stichs v. A. Collaert.

Lit.: 1. °*Detzel* II 385–6; 2. *J. de Borchgrave d'Altena*, Notes pour servir à l'étude des œuvres d'art du Brabant: Folkl. Brab. (1926) 71–117; 3. °*Künstle* II 280–1; 4. *J. de Borchgrave*, Des statuettes de la châsse de Ste Gertrude: Ann. de la soc. arch. et folkl. de Nivelles (1942) 283–91; 5. °*Knipping* II 68 70; 6. °*Braun* 294–8; 7. °*Timmers* 921; 8. °*Roig* 125; 9. *M. Broyken*, Die Mal. d. Gertrudenaltars i. St. Cosmae z. Stade: Stader Jb. 42 (1952) 89–100; 10. *J. de Vincennes*, G. dame de Nivelles (Bru 1954) 207–19; 11. °*Réau* III/2 586–7; 12. *M. Gierts*, A propos d'une statue de Ste Gertrude: Folkl. Brab. (1959) 514–33; 13. *M. Zender*, Räume u. Schichten ma. Hll.verehrung (Dü 1959); 14. *BiblSS* VI 288 (A. M. Raggi); 15. °*Keller* 228–9; 16. *G. Heinz-Mohr* Lex. d. Symbole (Dü 1971) 244; 17. *M. Madou*, De H. Gertrudis van Nijvel. Bijdrage tot een iconografische studie: Verhandeling van de Koningklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten 34 (Br 1972).

L. H. D. van LOOVEREN

GERULF von Dronghen Mart., 21. 9. (Gent: 25. 9.) († 750)

Lit.: (*LThK*² IV 763; °*Torsy* 190); *BiblSS* VI 292–3 m. Abb. e. Statue, 19. Jh., St. G., Dronghen.

GERVASIUS von Le Mans Mart., Diakon, 6. 7.

Quellennachw.: AASS Iul. II (1721) 312–6; BHL 3512; vgl. LThK² IV 764; BiblSS VI 297. — Bei d. Rückkehr v. e. Romfahrt v. Räubern erschlagen. — Relqq. i. St-Gervais-en-Vallière.

Darst.: Als Diakon (d. Typus wahrsch. m. ↗ G. u. Protasius verschmolzen); Romreise u. Martm: Triforiumfenster Nr. 6 d. Chors v. Le Mans, um 1250 (A. Marquet, La Cath. du Mans [Le Mans 1954] 33).

L. MOSER

GERVASIUS und PROTASIUS von Mailand Martt., 19. 6. (14. 10.)

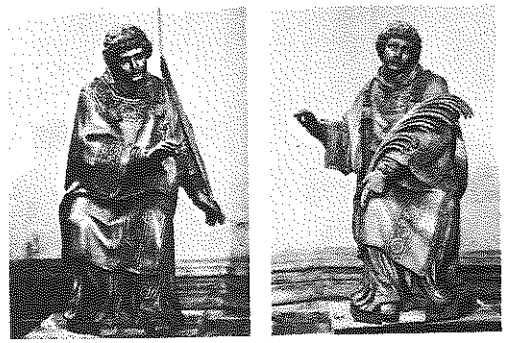
Quellennachw.: AASS Iun. III (1701) 821f.; BHL I 524; Ambros, Epist. XXII ad Marcellinam (PL XVI 1019–26); Epist. LIII (PL XLII 742–7); F. Savio, Due

1 *Gervasius als Greis mit Schwert, Protasius mit Geißel, beide in fürstlichem Gewand,* Holzskulpturen der Flügelinnenseite des Hochaltarretabels, 1526, Breisach, Münster

Lettere falsamente attribuite a Sant'Ambrogio: Nuovo Boll. Arch. (1897) 153–77; °Stadler II 427–8; Paulinus, Vita Ambrosii 14; Augustinus, Conf. IX 7; De civ. Dei XXII 8; Sermo 286; °LA (Benz) 531–5. Vgl. LThK² IV 765; °Torsy 192–3; BiblSS VI 298–302. — Gesch. d. Personen u. ihres Martm unbek.; Gebeine 386 v. hl. ↗ Ambrosius i. St. ↗ Nabor u. Felix, Mailand, entdeckt, erhoben u. i. d. neuerbauten Ambrosiusbas. bestattet; b. d. Transl. Wunderheilung v. Blinden u. Besessenen. 397 Ambrosius b. d. Grab d. Hll. beigesetzt. (Die problemat. Relqq. i. Breisach sicher staufisch, Überlassung durch Reinald v. Dassel 1162 aber legendär). Die Leg. aus d. 1. Drittel d. 5. Jh. (pseudoambrosian. Brief) macht d. Hll. z. Zwillingssöhnen d. hll. ↗ Vitalis u. ↗ Valeria v. Mailand, die n. Martm d. Eltern ihr Vermögen verteilten u. unter Nero als Christen v. Statthalter Astasius hingerichtet wurden (G. z. Tode gegeißelt, P. enthauptet). — Kult verbreitet durch ↗ Martin v. Tours, Victrinus u. ↗ Paulinus v. Nola i. Gallien u. Kampanien, Gaudentius u. Vigilius i. Oberital., ↗ Severin i. Noricum u. ↗ Augustinus i. Afrika; Patr. v. Mailand; angerufen b. Blut- u. Harnfluß u. gg. Diebstahl (°Kerler 445).

Darst.: Im Typus sind 2 Phasen zu unterscheiden: aus vorleg. Zeit bis i. 5. Jh. als Mart. ohne individuelle Kennzeichen; später als Edelleute od. Diakone. *Vorlegendär* als Jüngling u. Greis: Mos. d. Kap. S. Vittore i. S. Ambrogio, Mail. (Bovini: °CorsiRav [1969] Fig. 3); als Jünglinge m. Siegeskranz: Mos., S. Apollinare Nuovo, Rav., 5. Jh. (Abb. Lit. 17, 299); od. m. Kreuz: Fresko, 4./5. Jh., Neapel, Coemeterium S. Severo (Lit. 16 Fig. 584). — *Nachantik* als Edelleute, m. Kreuz: Mos., 2. H. 12. Jh., S. Ambrogio, Mail. (°Marle I Fig. 116); Schwert u. Palmzweig: Tript., A. Pucinelli, 1350, Lucca, Pin. (Lit. 12 Fig. 530); od. Marterwerkzeugen (Geißel u. Schwert): HA-Fig., 1526, Breisach, Münster (Lit. 8 Abb. 152) Ⓐ[1]. In Frkr. seit M. 13. Jh. als Diakone (viell. i. Anlehnung an d. hl. Diakon ↗ G. v. Le Mans): Chorfenster, M. 13. Jh., Le Mans (Abb. Lit. 15, 83); Skulpt. v. M. Bourdin, um 1618, Par., St-Gervais (Lit. 7, 310f.) Ⓐ[2]; ähnlich d. Breisacher silberne G.-Büstenrelqr, um 1520. — Östl. Darst.: Nach °MlbAthos² 138 als jugendl. Laien: Mos., 12. Jh., Palermo, Cap. Palatina (Lit. 16 Fig. 585f.); i. °Strog.Ik. 52–3 G. als Krieger; Mos.-Med. i. S. Vitale, 1. H. 6. Jh. (°Berchem-Clouzot Fig. 176 194). — *Darst. in Gruppen:* Häufig m. Ambrosius: S. Vittore, Mail., s. o.; Ciboriumrlf, 12./13. Jh., Mail., S. Ambrogio (Abb. Lit. 17, 301); Altartf. v. Bergognone, A. 16. Jh., Pavia, Certosa (Lit. 6, 411); m. Vitalis i. Rav., s. o.; m. Vitalis u. Valeria: Gem. v. V. Carpaccio, 1514, Ven. S. Vitale (M. Cancogni, V. Carpaccio [Classici dell'Arte XIII] [Mi 1967] Nr. 57).

Ikonogr.: Die ma. *Zyklen* folgen d. °LA m. Einfügung v. Szenen d. ↗ Nazarius-Leg.: Glasgem., 1160 u. 1260, Le Mans (°Vitr Français Abb. 117, 41) Ⓐ[3]; Bildteppich, ebd., um 1500 (°Göbel II/2 Tf. 329f.); entspr. Dkm. i. Soissons (°Congr Arch 78 [1920] 336); Silberschrein, 1496, Breisach. Bildteppiche aus St-Gervais, Par. (jetzt i. Hôtel de Ville), 1625ff., v. Le Sueur (°Mâle XVII Fig. 68), Bourdon u. de Champaigne (M. de Poncheville, Philippe de Champaigne [P 1938] 12), einer verloren. Die wesentl. Szenen sind: 1. Taufe; 2. d. beiden Hll. werden vor d. Statthalter geführt u. verweigern d. Opfer; 3. Geißelung d. G.; 4. Enthauptung d. P.; 5. Auffindung



2 *Die hll. Gervasius und Protasius als Diakone,* Marmorskulpturen von Michel Bourdin, 1. Hälfte 17. Jh., Saint-Gervais et Saint-Protais, Paris

3 *Das Martyrium der hll. Gervasius und Protasius*, Glasgemälde in der Kathedrale von Le Mans, um 1260

d. Leichname bzw. 6. Ambrosius läßt d. Leichname ausgraben; 7. er läßt beide i. e. Kap. beisetzen; 8. feierl. Translation. — Einzelszenen z. B.: Bei d. Krankenheilung sind d. Hll. a. d. Kupfst. d. G. S. Rösch u. J. W. Baumgartner gezeigt (°Giulini II 499). Bei J. °Callot (°Lieure 1012), 1636, sind sie z. Züchtigung an 2 Pfähle gebunden. Martyrium m. ↗ Nazarius u. Celsus i. Menol. Basilius' II. (°CodVatSel VIII Tf. 114).

Lit.: 1. *Taglialatela*, Di una Imagine di S. Protasio (Na 1874); 2. °*Detzel* II 387; 3. °*RevArtchrét* 56 (1913) 112ff.; 4. °*Künstle* II 282; 5. °*Ricci* 271; 6. *L. Brochard*, Les tapisseries de l'église St-Gervais et leur cartons d'après des documents inédits (P 1933); 7. *ders.*, Monogr. de l'église St-Gervais (P 1938); 8. °*Braun* 298f.; 9. °*Roig* 125; 10. °*Mâle* XVII 130; 11. *L. Moser*, Der Schrein d. hll. G. u. P. z. Breisach (Karlsruhe 1952); 12. °*Kaftal T* 450; 13. *A. Marquet*, La Cath. du Mans (Le Mans 1954); 14. °*Réau* III/2 588–90; 15. *L. Grodecki*, Les vitraux de la cath. du Mans: °CongrArch 119 (1961) 59–99; 16. °*Kaftal CS* 512f.; 17. °*BiblSS* VI 302–4 (A. M. Raggi); 18. °*Keller* 229. L. MOSER - F. WERNER

GÉRY von Chambray ↗ *Gaugerich von C.*

GHEREBERNUS von Gheel ↗ *Gerebernus von G.*

GHERHARDESCA von Pisa ↗ *Gerardesca von P.*

GHERARDUS ↗ *Gerhard*

GIANFIGLIAZZI ↗ *Bernhard G.*

GILBERT von Neuffontaines OPraem, 24. 10. (6. 6.)

Quellennachw.: Vita b. Lepaige, Bibl. Ord. Praem (P 1633) 1043–6; °Stadler II 434–5; vgl. BiblSS VI 45–5. — Verheirateter Ritter i. d. Auvergne; gründete 1150 d. Klost. Neuffontaines, wo er 1. Prior wurde. Seine Frau Poncia u. Tochter Petronilla traten i. d. nahe Kloster Aubeterre ein; † 1152. — 1615 Relqq. n. Paris übertragen. (G. ist nicht m. Giselbert identisch [so fälschlich °Doyé I 450]; G. Lienhardt v. Roggenburg führt i. seinen „Ephemerides Hagiologicae Ord. Praem" [1764] i. Index 3 verschied. G. u. 4 namens Giselbert auf.) Angerufen i. ehel. Unfruchtbarkeit u. f. totgeborene Kinder (°Kerler 445).

Darst.: Irrigerweise meist als Abt i. Habit d. OPraem. G. heilt e. lahmen Knaben: Fresko, 18. Jh., Klosterk. Schäftlarn (°Schnell Kifü Nr. 537, 7); G. begutachtet e. Klost.plan: Fresko, 18. Jh., Klosterk. Windberg, u. Deckengem. i. Stift z. Tepl (Abb. Unsere Namenspatrone [1949] Nr. 7832). Mit Frau u. Tochter vor Maria u. Jesus, am Boden Schild u. Wappen: Stich, 1636, v. K. de Mallery (1571–1635) (°Thieme-Becker XXIII 596). A. v. Diepenbeeck (1596–1675) zeigt G. b. d. Darbringung e. Gruppe v. Bäumen an Maria, n. d. Kupfst. v. W. Hollar (Lit. 1, 388).

Lit.: 1. °*Detzel* II 387–8. N. BACKMUND

GILBERT von Sempringham Pr., Gründer d. Gilbertiner, 4. 2.

Quellennachw.: AASS Febr. I 567–73; W. Dugdale, Monasticon Anglicanum (1830) VI/2 V–XXIX, 946ff.; vgl. R. Graham, St. G. of Sempringham and the Gilbertines (Lo 1901); D. Knowles, The Revolt of the Laybrothers of Sempringham: Engl. Hist. Rev. 50 (1935) 465–87; ders., The Monastic Order in England (C 1941) 204–7; R. Foreville, Un procès de canonisation à l'aube du XIIIe siècle, le livre de S. G. de Sempringham (P 1943); LThK² IV 891–2; BiblSS VI 453–4. — * um 1083 v. angelsächs. Eltern; wurde Magister i. Paris (?); diente i. d. Hofhaltung d. Bisch. v. Lincoln, bevor er um 1130 Pfarrpriester i. Sempringham wurde. Gründete e. Nonnenorden n. d. Benediktiner-Regel, dem er später Kanoniker u. Laienbrüder n. d. Augustiner-Chorherren-Regel m. besonderen zisterziens. Statuten angliederte, der bis z. Ref. als einziger engl. Orden bestand. Ebenso gründete G. Waisenhäuser u. Spitäler f. Leprakranke; † 1189. — Kult spontan u. unmittelbar n. seinem Tod; bereits 1202 durch Pp. Innozenz III. kanon.; d. Fest durch d. Erzb. v. Canterbury, Hubert Walter, auf d. 4. 2. festgesetzt; Relqq. angeblich i. St-Sernin, Toulouse.

Darst.: Als väterliche Gestalt i. Gewand d. Gilbertiner-Chorherrn: Min. e. illum. Kalenders i. Rom, SS. Quattuor Coronati, bald n. G.s Kanon.; Pyxis E. 12. Jh., VictAlbMus. (°Goldschm.Elfb IV Tf. XVIII Abb. 73 d). Mit langem Gewand a. d. Siegel d. Generalpriors v. Sempringham, BritM Harleian Y 44.

Lit.: 1. °*Detzel* II 387; 2. °*Doyé* I 449–50. H. FARMER

GILDAS der Weise (von Rhuys) Abt, 29. 1.

Quellennachw.: °Stadler II 437–8; LThK¹ IV 497–8; BiblSS VI 456–8. — Ältester Geschichtsschreiber d. Briten. Die Abtei St-Gildas-de-Rhuys i. d. Bretagne beansprucht G. als ihren Gründer. * E. 5. Jh. (516?), war einmal i. Rom, mehrfach i. Irland; † um 570 i. Rhuys. — Angerufen gg. Tollwut (°Kerler 362), Patr. v. Vannes.

Darst.: Relqq.büste m. Tonsur i. d. Kirche v. Rhuys, 16. Jh. (Abb. °CongrArch. 81 [1914] 376). Mit 2 Hunden (vgl. Patr.): Statue, 15. Jh., m. grober Kleidung (Cilicium u. Überrock) i. Locminé. Im Fenster d. Kirche v. St-

Gildas-d'Auray d. Sz. seiner wunderbaren Reise v. Houat n. Rhuys.

Lit.: 1. °*Detzel* II 388; 2. °*Réau* III/2 591–2.

L. SCHÜTZ

GILDUIN von Chartres Diakon, 27. 1.

Quellennachw.: °Stadler II 438; BiblSS VI 460–1. — Lebte i. 11. Jh.; schlug d. Bisch.würde i. Dol (Bretagne) aus u. starb n. e. Pilgerfahrt n. Rom i. OSB-Klost. St-Père-de-Chartres, dessen Patr. G. wurde.

Darst.: Als Diakon m. Kreuz i. d. Hand (Zeichen d. ausgeschlagenen Bisch.würde): Chorfenster i. St-Père, Chartres, 13. Jahrhundert.

Lit.: 1. °*Réau* III/2 592. L. SCHÜTZ

GILG ↗ *Aegidius*

GILLES ↗ *Aegidius*

GISELA von Ungarn Kgn, OSB, sel., 7. 5.

Quellennachw.: AASS Ungariae (1744) II. Append. 45–7; °Zimmermann KalBen II 159; BiblSS VI 1149. — Tochter Hzg Heinrichs II. v. Bayern, Gemahlin ↗ Stephans I., Mutter d. hl. ↗ Emerich; OSB-Äbtissin i. Niederburg b. Passau.

Darst.: Mit Krone u. Kirchenmod.: ungar. Krönungsmantel, Budapest (S. H. Steinberg - C. Steinberg v. Pape, Die Bildnisse geistl. u. weltl. Fürsten u. Herren I [L - B 1931] Tf. 11); an e. Kruzifixus d. 11. Jh., München, Residenzmus. (J. Braun, Meisterwerke dt. Goldschmiedekunst vorgot. Zeit I [Mü 1922] Tf. 14); Hausaltar, E. 13. Jh., Bern, Hist. Mus. (Lit. 2 Tf. 3).

Lit.: 1. *Gy. Tarczai*, Az Árpádház szentjei (Bp 1930); 2. *J. Stammler*, Der Paramentenschatz i. hist. Mus. zu Bern (Bern 1895) 30ff. F. LEVÁRDY

GISLAR (GISELHER) von Salzburg Diakon, 24. 9., 5. 10. ↗ *Chuniald und G.*

GISLENUS Abt, OBas (OSB), 9. 10. (1. 6.)

Quellennachw.: °Stadler II 441–2; LThK[1] IV 508; BiblSS VI 1149–50. Nach d. leg. Vita soll G. i. Griechenland geboren u. M. 7. Jh. als Basilianermönch n. Belgien gekommen sein (n. e. irrigen Trad. Bisch. v. Athen); gründete e. Klost. i. Ursidongue (später St-Ghislain). — Um 818 Erhebung seiner Relqq.; angerufen v. schwangeren Frauen u. b. Epilepsie (°Kerler 445).

Darst.: Als Bisch. i. Ornat (infulierter Abt?) m. Kirchenmodell, e. Bär u. e. Adler z. Füßen (die G. an d. Stelle führten, wo er seine Kirche baute): Statue, 15. Jh., Stiftsk. Ste-Gertrude, Nivelles (Abb. BiblSS VI 1150). Nach °Réau befindet sich i. d. Kirche St-Ghislain i. Hennegau e. Schrein d. G. aus d. 12. Jahrhundert.

Lit.: 1. °*Detzel* II 388–9; 2. °*Réau* III/2 591.

L. SCHÜTZ

GLEB russ. Protomart., 24. 7. ↗ *Boris und G.*

GLISENTE Einsiedler, 26. 7.

Quellennachw.: °Stadler II 443–4; BiblSS VII 59–60. — Ausschließlich i. Val Camonica verehrt; n. d. Lokaltrad. Soldat i. Heer Karls d. Gr., v. ihm beauftragt, d. Tal zu evangelisieren; zog sich dann als Einsiedler a. d. Monte Berzo zurück; † 796.

Darst.: Als Einsiedler: Szenen aus d. Vita i. Berzo, Pieve di S. Lorenzo, 16. Jh.: G. als Ritter, b. Melken e. Ziege, i. Gebet vor d. Klause, G. a. d. Totenbett i. freier Landschaft (Abb. BiblSS VII 59 u. 61).

L. SCHÜTZ

GLODESINDIS von Metz Äbtissin, OSB, 25. 7. (Transl.: 14. 3.)

Quellennachw.: °Stadler II 444; °Vies des Saints VII 609–10; BiblSS VII 60–1. — * 578 als Tochter d. austrasischen Hzg Wintron; gründete e. Abtei i. Metz, die sie 30 Jahre leitete; † um 609. — Begraben b. St. Aposteln, Metz (St. Arnulf), später i. d. Kirche ihres Klost. transferiert (daraufhin St. Glodesindis). Verehrung i. Metz, Lüttich u. Huy.

Darst.: Mit Stab u. Buch: Min., 1293, Metz, Archives de la Moselle H 4058; Statue i. Lorry-lès-Metz. G. nimmt n. Überwindung d. Widerstandes ihres Vaters d. Schleier: Gem. v. Girardin (?) über d. Orgel v. St. Glodesindis, Metz.

Lit.: 1. °*Herrmann* 156. K. G. KASTER

GLYCERIUS von Conserans ↗ *Licerius von C.*

GLYKERIA von Heraklea Mart., 13. 5.

Quellennachw.: °Stadler II 445; °Doyé I 452–3; °Vies des Saints V 250–1; BiblSS VII 57–8. — Lebte i. Thrakien M. 2. Jh., Tochter d. Konsuls Makarius; während d. Verfolgung d. Antoninus vielen Martern ausgesetzt, starb n. Schindung durch wilde Tiere. — Relqq. i. Heraklea u. Lemnos, Verehrung hauptsächl. i. Griechenland.

Darst.: Als Mart. i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 312–3. Im Kupfst.werk v. G. B. Goetz, Jos. u. Joh. Klauber „Annus Dierum Sanctorum" (Au 1770) am 13. 5.: G. wird nachts a. offener Straße v. ihren Verfolgern m. Steinen beworfen, die v. ihr abprallen. M. LECHNER

GOAR Einsiedler, 6. (24.) 7.

Quellennachw.: MGSS rer. Merov. IV 402–23; AASS Iul. II 327–46; °Stadler II 446–7; E. Ewig, Trier i. Merowingerreich (Trier 1954) 88ff.; LThK[2] IV 1032; F. Pauly, Siedlung u. Pfarrorganisation i. alten Erzbist. Trier . . . Landkapitel Boppard (Trier 1961) 141–7; vgl. LThK[2] IV 1032, BiblSS VII 69–5; °Samson 204. — Aquitanier, Priester, Einsiedler u. Missionar am Rhein um 500; lehnte n. d. Leg. d. Bisch.würde ab, speiste d. Armen u. wurde als Vater e. unehelichen Kindes verleumdet. — Aus seiner Zelle entstanden Stift u. Stadt St. Goar; Patr. d. Gastwirte, Winzer, Schiffer, Töpfer, f. ehrlichen Namen (°Kerler 445).

Darst.: Die früheste als Mönch m. 2 Schlangen i. Stuttgarter Passionale, Stgt, LBibl., um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 131). In d. Folge meist als Priester i. Meßgewand: m. Kirchenmodell, a. d. Teufel (Verleumdung) stehend: Grabrlf, 1350, i. St. Goar (Lit. 2 Abb. 134); zusätzlich Kelch: Deckengem. d. ev. Kirche i. St. Goar, 1475 (Lit. 3 Abb. 153) u. Liebfrauenk. i. Oberwesel (P. Clemen, Die got. Monumentalmal. i. d. Rheinlanden [Dü 1930] Tf. 81); m. Buch: Glasgem., ebd., um 1420 (°Oidtmann II 277). Mit entfliehendem Teufel, v. Himmel d. Mitra empfangend: Kupfst. v. J. J. Eberspach u. J. W. Baumgartner, Augsburg, 18. Jh. (°Giulini III 561). Als Mönch u. Wundertäter: Stich v. J. A. Pfeffel, „In calumniis et detractionibus Patr.", Augsburg, 18. Jh. Als Erem. im Stich v. °Villeforte Padri III 293. Ferner ein Kupfst. in °Goetz-Klauber Annus Dierum am 6. 7. — Kaum szen. Ikonogr.: G. lehnt d. Bisch.-würde ab: Gem. v. J. Zick, Koblenz St. Kastor (Abb. Kdm. Kirchen, Koblenz 91). In Mönchskleidung m. Attr. Hirschkuh, Topf, Sonnenstrahlen b. Gastmahl: Stich, um 1700, Rottenburg. Hängt seinen Habit an e. Sonnenstrahl auf, Kupfst., 18. Jh. (Abb. Unsere Namenspatrone [Mü-Pasing 1952] 3).

Lit.: 1. °*Detzel* II 389; 2. °*Künstle* II 283; 3. °*Braun* 300–1; 4. °*Irsch* 28–32; 5. °*Réau* III/2 559; 6. °*Keller* 230–1. A. THOMAS

GOBDELEAS, DADAS und CASDOA von Persien Martt., 29. 9.

Quellennachw.: BHO 57; BiblSS IV 421. — Martt. i. Persien 331; angeblich war D. e. Verwandter d. Kg Sapore, n. anderer Version soll G. Sohn d. Kg gewesen sein. — Erwähnt i. Synaxarium CP 89–90.

Darst.: G. als Kriegermart. m. Kreuz: Ikone v. E. Tzana Mpuniales, 1655, Ven (N. B. Drandakes, Emmanuel Tzana Mpuniales [At 1962] Tf. 9). — Das Martm ausführlich i. MlbAthos² 166 beschrieben: G. wird v. e. Pferd geschleift, D. wird i. Stücke gehauen, u. C. stirbt i. Garten d. Königs. K. G. KASTER

GOBRIAN (GOBRIEN, GONORY) von Vannes Bisch., 3. 11. (Vannes: 5., 10. 11.)

Quellennachw.: F. Duine, Saint Gobrien (P 1904) BiblSS VII 68–9. — Legendärer Bisch. v. Vannes d. 8. od. 12. Jh. — Sein Kult i. d. Bretagne seit d. 14. Jh. nachweisbar; Relqq. hauptsächlich i. Morbihan, sein Grab i. Vannes verehrt; Patr. gg. Podagra (°Kerler 278).

Darst.: Als Bisch i. Ornat, Kopfrelqr d. 17. Jh. i. St-Servant, Kirche St-Servais (Abb. Lit. 1, 189). Bunt gefaßte Holzstatue d. 15. Jh. u. Glasmal. d. 16. Jh., ebd. Ein i. 19. Jh. stark übermalter Freskenzyklus seiner Leg. ebd.

Lit.: 1. *H. du Halgouet*, Chapelle Saint-Gobrien: Association bretonne 28 (1910) 69–75; 2. *G. Duhem*, Les Églises de France 2, Morbihan (P 1932) 189–90; 3. °*Réau* III/2 599–600. L. SCHÜTZ

GODEBERTA von Noyon Jungfrau, 11. 4.

Quellennachw.: LThK¹ IV 563; BiblSS VII 69–70. — Von Bisch. ↗ Eligius z. Äbtissin d. v. ihr i. Noyon gegr. Klost. gew.; † um 700. — Patr. v. Noyon; angerufen gg. Dürre, Feuersbrunst u. b. Infektionskrankheiten (°Kerler 445).

Darst.: Der hl. Eligius soll ihr e. Ring geschenkt u. sie m. Christus verlobt haben: d. Deutung d. Tf.bildes v. Petrus Christus, NY., Robert Lehmann Coll. (M. J. Friedländer: Von van Eyck bis Bruegel [Kö 1965] Abb. 32), a. diese Sz. nicht gesichert. G. läßt e. Diener glühende Kohlen i. seinem Gewand tragen, die sich i. Rosen verwandeln: Skulpt. d. Portals d. Kath. v. Amiens (Lit. 1).

Lit.: 1. °*Detzel* II 390; 2. °*Ricci* 340–1; 3. °*Réau* III/2 600. L. SCHÜTZ

GODEHARD (GOTTHARD) von Hildesheim Bisch., OSB, 4. (5.) 5.

Quellennachw.: Wolfher, Vita s. Godehardi episc. Hildesheim: MGSS XI 167; vgl. °Stadler II 456–9; LThK² IV 1034–5, BiblSS VII 134–40; °Manns I 507–9. — * 961 i. Reichersdorf; 996 OSB-Abt i. Niederaltaich, 1022 Bisch. v. Hildesheim. Erbauer v. Kirchen u. Klöstern, Förderer d. Kunst; † 1038. — 1131 kanon.; der Kult i. fast allen Ländern verbreitet (vgl. J. Machens, Die Ausbreitung d. Verehrung d. hl. G.: Unsere Diöz. 25 [Hh 1956] 21–4).

Darst.: Vor allem i. Hildesheim sowie i. Mittel- u. O-Deutschland. Als Bisch. i. Ornat: Elfb. d. Godehard-Evglr i. Domschatz z. Trier, um 1150 (Abb. LThK¹ IV 563). Mit Buch am Relqq.schrein d. Hl. i. Dom z. Hildesh., E. 12. Jh.; hölzerner Relqq.schrein, M. 15. Jh., Fritzlar (Inv. Hessen-Kassel, Kr. Fritzlar [1870] Tf. 60). Der gebräuchl. Typus m. Kirchenmodell: Tymp. v. St. Godehard, Hildesh., 13. Jh. (Abb. Lit. 6, 137); Statuette, 1667, Dom, ebd.; Wandteppich, um 1450, Par. (°Göbel III/1 Tf. 132). Mit Kopfrelqr (?): Statue, 17. Jh., St. Godehard (Abb. Lit. 6, 135). Im Gelehrtentypus m. Mitra i. der Schreibstube in e. ill. Hll.vita, um 1500 (°Walterscheid 179). Bei it. Bspp. ist d. Identität fraglich: als Bisch., thronend: Gem., 1526, v. Pordenone, Rathaus i. Pordenone (Udine) (°Berenson Ven II Abb. 869); stehend i. Fresken, E. 15. Jh., i. San Michele Mondovì, S. Bernardino u. Torre Mondovì, S. Gottardo (P. Gasco, Antichi Affreschi del Monregalese [Mondovì 1965] Tf. 53 58). Als Patr. d. Maurer a. e. Votivfresko, A. 15. Jh., umbrisch, Rasiglia, Santuario della Mad.: G. m. Buch u. Stab, darunter e. kniender Mann zw. Winkel, Senkel u. Hammer, Inschr. „maurorum magister St. Gottardus" (Lit. 5 Fig. 610). Mit ↗ Bernward neben d. Mad. a. d. Hildesheimer Petschaft v. 1480, Hildesh., Bischöfl. Mus. (ZChrK 3 [1890] Tf. XII Abb. 9). 1726 d. Fresken d. W. A. Heindl i. d. 1815 abgetragenen G.-Kap. v. Niederaltaich m. 8 Szenen aus d. G.-Vita m. erhaltenem Freskoentwurf (Abb. Lit. 8, 107f) u. -programm. — Ein Stich i. °Rader Bav I (1861) 523 zeigt, wie G. Tote erweckt, die i. Sünde gestorben sind, die — nachdem er sie absolviert hat — sich verbeugen u. nochmals entschlafen.

Lit.: 1. °*Detzel* II 392; 2. °*Künstle* II 283–4; 3. °*Braun* 301–3; 4. °*Réau* III/2 604; 5. °*Kaftal CS* Nr. 169; 6. *BiblSS* VII 138–40 (C. Colafrancesci); 7. °*Keller* 231; 8. *E. Guldan*, W. A. Heindl (W - Mü 1970) 31 34 97 146 159. E. ENDRICH

GODEHARD (GOTTHARD) aus der Schweiz, Adeliger, 25. 2.

Quellennachw.: Vgl. Lit. 2. — Adeliger, durch d. Beisp. d. hl. ↗ Rochus bekehrt; tat Buße i. d. Schweizer Bergen. — Nach G. ist d. Gotthardpaß benannt. Besonders i. Mailand verehrt. Häufig verwechselt m. ↗ G. v. Hildesheim.

Darst.: Weltlich gekleidet, meist i. Zus.hang m. anderen Hll., bes. m. d. hl. ↗ Rochus. G. u. d. Madonna, Tfb. v. J. di Francesco, Verona, S. Anastasia (Abb. Paragone [1950] Nr. 9, 20). Mit d. hl. Rochus: Gem. v. G. Cavedoni, Bologna, S. Rocco (Abb. ebd. [1956] Nr. 77, 23); beide v. e. Engel geheilt: Tfb. v. L. Massari (Abb. ebd. [1955] Nr. 71, 8). — G. vor d. Madonna m. anderen Hll., a. Seitenwunde zeigend: Gem. v. G. Cariani, Brera (Abb. L. Gallina, G. Cariani [Bergamo 1954] 29). Daß sich die Bisch.-Darst. G.s i. Ital., vor allem i. Gem. v. Pordenone m. Rochus u. Sebastian (°Berenson Ven II Abb. 869), a. d. Schweizer G. beziehen, ist wahrscheinlich, obschon der Typus v. d. Vita abweicht (Bspp. ↗ G. v. Hildesheim).

Lit.: 1. °*Ricci* 34; 2. °*Schmidt* 82; 3. °*Réau* III/2 604. L. SCHÜTZ

GODELEVA von Gistel Jungfrau, Mart., 6. 7.

Quellennachw.: AASS Iul. II (P 1867) 359–444; °Stadler II 461; M. Coens, La vie ancienne de Ste-Godelive de Ghistelles par Drogon de Bergues: AnBoll 44 (1926) 102–37; vgl. LThK² IV 1035, BiblSS VII 70–2. — Aus vornehmem Geschlecht d. Grafschaft Boulogne, verheiratet m. d. fläm. Adeligen Bertulf aus Gistel, der G. vor Vollzug d. Ehe verstieß u. 1070 erdrosseln ließ. — Ihre Relqq. 1084 erhoben. Kult i. Gistel, Flandern, Artois, Boulogne; Patr. gg. Fieber u. Halsschmerzen (°Kerler 105 159).

Darst.: Als junge Frau m. Tuch i. Händen (Erdrosselung) u. 4 Kronen (Jungfrau, Gattin, Witwe, Mart.), z. Füßen e. Mann: Min., 15. Jh., Brügge, bisch. Seminar (Abb. Lit: 7, 71). — Häufig d. Erdrosselung (auch i. d. volkstüml. Graphik) m. Tuch um d. Hals u. 2 Henkern dargest.: Druck d. 15. Jh., Brüssel, Bischöfl. Bibl. (ebd. 71); Tfb., 16. Jh., Löwen, St. Peter (ebd. 73); Tf.-Gem.,

17. Jh., Brügge, St. Gudula (Abb. ebd. 75). — Mehrere *Zyklen:* Brügge, St. Gudula, 17. Jh. (Abb. ebd. 75); 1622 i. Brügge, Gruythuse-Mus. (Lit. 4 Abb. 1 4); Polypt. v. Mstr d. Godelieve-Leg., um 1475, MetMus., N.Y. (Lit. 4 u. 5). Die wesentl. Szenen sind: Almosenverteilung, Wunder d. Späne, Wunder d. Festmahls, Hochzeit, Wunder d. Raben, Erdrosselung, Versenken ihres Körpers i. e. Brunnen.

Lit.: 1. °*Detzel* II 390; 2. °*Timmers* 924; 3. *M. English*, Godelieve van Gistel (Brügge 1944) 65–103; 4. *L. Devliegher*, Het Sinte Godelieve paneel uit het Gruythusemus. te Brugge: Rev. Belge d'Arch. et d'Hist. de l'Art 21 (1952); 5. *E. Haverkamp Begemann*, De Meester van de Godelieve-Legende een Brugs schilder uit het einde van de XV eeuw: Mus. Royaux des Beaux Arts, Bull. (1955) 185–98; 6. °*Réau* III/2 600–1; 7. *BiblSS* VII 72–5 (K. Van den Bergh). F. VAN MOLLE

GODO Abt, 26. 5. (24. 7.)

Quellennachw.: °Stadler II 460–1; LThK[1] IV 564; BiblSS VII 79–80. — Mönch, Neffe d. hl. ↗ Wandregisil; Mitgründer v. Fontenelle. Gründete um 661 Kirche u. Klost. v. Oye, dessen Abt G. wurde; † um 690. — Patr. d. Handschuhmacher u. Gerber; angerufen gg. Pest (°Kerler 445).

Darst.: In schwarzem Habit zus. m. ↗ Adrian u. ↗ Martin: Bruderschaftsb. d. 17. Jh. i. d. Kirche v. Triel.

Lit.: 1. °*Doyé* I 456; 2. °*Réau* III/2 602. L. SCHÜTZ

GODRIC von Finchale Einsiedler, 21. 5.

Quellennachw.: R. of Durham, Vita S. Godrici, ed. J. Stevenson, Surtees Society 1838; AASS Maii V 70–85; vgl. °Stadler II 462; BiblSS VII 80–1. — * um 1070 i. Norfolk, Händler, Kaufmann u. Seefahrer; n. e. Pilgerfahrt n. Rom, Santiago de Compostela u. ins Heilige Land ließ G. sich 1110 als Einsiedler i. Finchale b. Durham nieder; † 1170. — Kult i. Finchale u. Durham.

Darst.: Min., um 1400, BritM Ms. Cotton Faustina B. VI, Teil II fol. 16v, i. Zus.hang e. Gedichts über d. kontemplative Leben, das m. hll. Einsiedlern illustriert ist: a. d. Gras kniend m. Rosenkranz, über G. d. Jungfrau m. Kind, um ihn e. Gebet zu lehren (d. Gebet a. mittelenglisch, i. Musik gesetzt, i. Ms. Royal 5. F. VII fol. 85 überlief.). Ein Kupfst. v. B. Kilian (1630–96) u. I. Umbach zeigt d. Schlangenvertreibung a. d. Reise d. Hl. n. Jerusalem durch Gebet (°Detzel II 390; °Thieme-Becker XX 289).

Lit.: 1. °*Detzel* II 390; 2. *J. W. Rankin*, The Hymns of St. Godric: Publications of Modern Language Association of America 39 (1923) 193–220; 3. *J. B. Trend*, The First English Songs: Music and Letters (1928) 111ff. H. FARMER

GOËRICUS von Metz ↗ *Abbo von M.*

GOMMAR ↗ *Gummar*

GONDULF (GUNDULF) von Maastricht Bisch., 16. 7. ↗ *Monulf u. G.*

GONSALDUS (GOUSSAUD) von Limoges Eremit, 5. 11. (ab 18. Jh.: 14. 1.) († 4. V. 7. Jh.)

Lit.: (*BiblSS* VII 99–100); °*Réau* III/2 605 m. Angabe v. Holzstatuen d. 18. Jh. i. St-Goussaux, Ceyroux, La Chassagne (Creuse).

GONZALO (GUNDISALVUS) von Amarante Einsiedler, OP, 10. 1.

Quellennachw.: °Stadler II 467; BiblSS VII 100. — J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen d. Hll. u. Seligen d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 1–4. — Portugiesischer Dominikaner; reiste als Pilger n. Rom u. i. d. Heilige Land; später trat G. i. d. OP-Orden ein u. lebte b. Amarante als Einsiedler; † 1259.

Darst.: Im OP-Habit m. Brückenmodell (G. baute e. Brücke über d. Fluß Tamega) zus. m. ↗ Franz v. Assisi u. ↗ Bernhardin v. Siena: Tf.-Gem. v. V. Carducho, 1630, Drsd. (Kat. Die Staatl. GemGal. Dresden [B 1929] Abb. 681). Große Verbreitung i. d. Druckgraphik d. iberischen Raumes, u. a. geflügelt (↗ Vinzenz Ferrer) (Abb. Lit. 4, 65) sowie m. verschied. generellen Attr. (Kreuz, Buch; vgl. Lit. 4). Im Stich d. OP-Folge v. °Klauber hält G. i. OP-Habit e. Fisch, während er Wasser aus d. Fels schlägt; i. Hintergrund d. Brückenbau u. d. Einsiedelei, e. Engel hält als weitere Attr. Reisekleidung u. Pilgerstab.

Lit.: 1. °*Ricci* 340; 2. °*Roig* 126; 3. °*Réau* III/2 603; 4. °*Soares* Nr. 0898–0915 0919–922. L. SCHÜTZ

GORAZD von Bulgarien Erzb., 17. 7.

Quellennachw.: LThK[2] IV 1055–6. — * um 830; Schüler v. ↗ Cyrill u. Methodius, 868 Priesterweihe i. Rom; festigte als Erzb. zus. m. d. Hll. ↗ Klemens u. ↗ Naum d. Einfluß d. byz. Christentums i. Bulgarien.

Darst.: Als dunkelhaariger Mönch m. langem Bart: m. d. Hll. ↗ Naum, ↗ Klemens, ↗ Cyrill u. Methodius, ↗ Sava u. Angelarius a. d. Fresko i. St. Naum, Ochrid (Lit. 1, 384).

Lit.: 1. *A. Frinta*, Prispevek ke Gorad zove ikonogr.: Umeni 17 (1969) 383f. U. KNOBEN

GORDIAN von Tomi Mart., 13. 9. ↗ *Makrobius, G., Helias, Zoticus und Lucianus*

GORDIAN und EPIMACHUS von Rom Martt., 10. 5.

Quellennachw.: °Stadler II 469; LThK[1] IV 580; BiblSS 117–20. — E. war Mart. unter Decius i. Alexandrien; G. wurde unter Diokletian od. Valerian enthauptet. — Ihre Grabstätten lagen an d. Via Labicana unmittelbar nebeneinander, weshalb sie zus. verehrt werden. 774 kamen Relqq. i. d. Abtei Kempten.

Darst.: G. als Ritter m. Schwert, Helm u. Palmzweig, E. i. engen Beinkleidern m. kurzem Überhang, Buch u. (später ergänztem) Kreuz: Statuen am HA v. Dietersheim b. Bingen a. Rh. (Lit. 3 Abb. 154–5); (auch E. m. Palme) a. d. Min., 1510, d. Mstr DS (?), Basel, UB fol. 126v (E. A. Stückelberg, Dkm. z. Baseler Gesch. [Bs 1912] Tf. 61); Seitenfig. d. HA v. St. Lorenz, Kempten, 18. Jh. (M. Roediger, Die Stiftsk. St. Lorenz i. Kempten [Burg 1938] Tf. 28). In d. schematischen Holzschn., 1493, d. °Schedelschen Weltchronik fol. CXXXIII m. Palme. G. schmäht d. Zeusstatue u. tritt d. Marterrost m. Füßen, während sich z. Enthauptung v. hinten d. Henker m. d. Schwert nähert: Kupfst. d. G. Winckler u. J. W. Baumgartner b. °Giulini II 389.

Lit.: 1. °*Detzel* II 391; 2. °*Ricci* 340 206; 3. °*Braun* 303; 4. °*Réau* III/2 603; 5. °*Keller* 231–2. L. SCHÜTZ

GORDIUS (GORDIAS) von Cäsarea Mart., 3. 1.

Quellennachw.: BHG I 227; LThK[1] IV 579; BiblSS VI. — Mart. i. Cäsarea i. Kappadokien unter Licinius, A. 4. Jh.; angeblich Centurio, zog sich i. d. Einsamkeit zurück u. bekannte sich b. e. Gladiatorenkampf öffentlich z. Christentum, worauf er enthauptet wurde. — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 239) u.

Synaxarium CP 367. Besondere Verehrung an seiner Grabesk. i. Cäsarea.

Darst.: Nach °MlbAthos[2] 139 „jung m. keimendem Bart"; ähnlich auch i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 142–3. Einzeldarst. selten, z. B. i. Fresko i. Studeniča, Königsk., um 1190 (°Petković Tf. I). In Menol.-Darst., z. B. i. d. russ. Monatsikone Januar, 17. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 264), od. d. Hinrichtung i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. vat. gr. 1613 fol. 292 (Lit. 1 Tf. 292).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 292. K. G. KASTER

GORGONIUS von Rom Mart., 9. 9., 11. 3.

Quellennachw.: M. Krieg, Das Leben d. hl. G., des Schutzhl. d. Mindener Domes: Mindener Heimatbll. 29 (1957) 37–46; vgl. °Stadler II 470; LThK[1] IV 580–1; BiblSS VII 122–5. — Erlitt unter Diokletian d. Martm u. wurde i. Coemeterium „ad duas lauros" an d. Via Labicana beigesetzt. — Relqq. kamen i. 8. Jh. i. d. Abtei Gorze u. n. Minden, wobei unklar ist, ob es sich um solche des G. v. Rom od. Nikomedien handelt.

Darst.: Christus zw. Petrus u. Paulus, d. Lamm zw. Petrus, Marcellinus, Gorgonius u. Tiburtius: Malereien i. d. Katak. Pietro e Marcellino, Rom, um 500 (°Wilpert Kat Tf. 252). — Als Ritter m. Schwert i. Breviar d. span. Dominikaner, flämisch, 15. Jh., London, BritM (Abb. Lit. 4, 127). In vollem Harnisch m. Schild u. Schwert: Pluvialeschließe, 1487, ehem. Schloßmus., Berlin; Statuette des Reineke van Diesche (d. Schwert wahrsch. verloren), A. 16. Jh., Minden, Domschatz (Abb. Lit. 4, 126). Das Martm b. °Giulini i. Stich d. M.

Der Henker gießt brennendes Pech in den Magen des Gorgonius von Rom, Stich des M. Steidlin nach J. W. Baumgartner bei Joseph Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen . . . III (Augsburg 1754) 769

Steidlin n. J. W. Baumgartner: d. Henker gießt brennendes Pech i. G.' Magen Ⓐ. Ob sich d. frz. Darst. i. Berzé-la-Ville, 12. Jh., sowie d. Statuen i. Boissy-le-Chatel, Caorze, Forcelles-Saint-Gorgon u. Vézelise sowie d. Reiterb. i. Mus. v. Épinal a. d. röm. G. od. ↗ G. von Nikomedien beziehen, ist nicht zu klären.

Lit.: 1. °*Künstle* II 284; 2. °*Braun* 304; 3. °*Réau* III/2 603–4 (irrig als ↗ G. v. Nikomedien bez.); 4. *BiblSS* VII 124 (J. M. Sauget); 5. °*Keller* 232.

L. SCHÜTZ

GORGONIUS und DOROTHEUS von Nikomedien Mart., 12. 3.

Quellennachw.: LThK[1] IV 581; BiblSS VII 125–9. — Hohe chr. Hofbeamte, unter Diokletian verfolgt u. hingerichtet. G. häufig m. ↗ G. v. Rom verwechselt aufgrund e. Nachricht, daß d. Gebeine d. G. n. Rom transferiert worden seien.

Darst.: G. u. D. werden erhängt: Min. i. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 96).

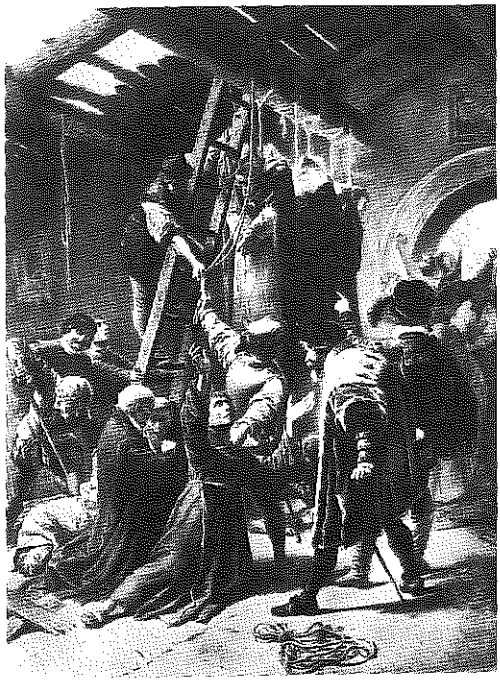
Lit.: 1. °*Doyé* I 459. L. SCHÜTZ

GOERICUS von Metz ↗ *Abbo von M.*

GORKUM, Martyrer von 9. 7.

Quellennachw.: H. Hesse, De oudere historiogr. der HH. Martelaren van G.: Collectanea Franc. Neerl. 2 (1931) 447ff.; H. Meuffels, Os Mártires de G. (Petrópolis 1949); Kath. Encycl. XII 96–7 (F. v. d. Borne); D. de Lange, De martelaren van G. (Ut - Aw 1954); W. Lampen, Notae de SS. Nicolao et sociis: CollFr 28 (1958) 404ff.; Arch FrH.Ind 251; LThK[2] 1057–8; A. L. Overhaag, Waar werden de Martelaren van G. in 1572 precies ter dood gebracht?: Bijdragen voor de Geschiedenis van de Provincie der Minderbroeders in de Nederlanden 13 (1962) fasc. 38, 187ff.; B. de Troeyer, Biobibliografie van de minderbroeders in de Nederlanden: Franciscana 19 (1964) 73ff.; BiblSS VII 111–2; J. van Laarhoven, Protestanten op het Provinciaal Concilie van 1865: Archief voor de geschiedenis van de Kath. Kerk in Nederland 51 (1968) 363ff. (Kanonisationsbulle). — Martm d. 19 Blutzeugen i. Rahmen d. Religions- u. Unabhängigkeitskämpfe Hollands. Bei d. Eroberung v. Gorkum 1572 durch fanatische Calvinisten (Wassergeusen) wurden wider gegenteiliges Versprechen Priester u. Religiosen eingekerkert u. halbnackt nach Den Briel überführt, d. Unmut d. Pöbels preisgegeben u. 3 dort befindlichen Gefangenen beigesellt. Nach vergeblichen Überzeugungsversuchen wurden sie dort am 9. 7. 1572 wegen ihres Glaubens an d. Realpräsenz u. ihrer Treue z. Papst aufgehängt, ihre Leiber entehrt u. i. e. Massengrab verscharrt. — 1615 v. 2 Franziskanern ausgegraben u. 1616 i. die OFM-Kirche v. Brüssel übertragen. Ort d. Martm (Martelaarsveld) seit 1867 i. kath. Besitz u. seither bes. Kultstätte; Relqq. auch i. d. Schloßkap. v. Oud-Heusden u. d. Antoniusk. v. Gent (vgl. CollFr 12 [1942] 168–9). 1675 selig-, 1867 heiliggesprochen: 11 OFMObs: Nikolaus Pieck, Hieronymus v. Weert, Theodor van der Eem, Nikasius v. Heeze, Willehad aus Dänemark, Gottfried v. Melveren, Anton v. Weert, Anton van Hoornaert, Franziskus de Roye (Priester), Petrus van der Slagmolen (Bruder), Cornelius v. Wijkbij-Duurstede (Klosterdiener, wohl TOF; vgl. FStud 38 [1956] 404ff.); 4 Weltpriester: Leonhard van Vechel, Nikolaus Poppel, Gottfried van Duynen, Andreas Wouters; 2 OPraem: Jakob Lacops (La Coupe) u. Adrian Janszen; 1 CanReg: Johann van Oisterwijk; 1 OP: Johann van Hoornaert.

Darst.: Die Umstände d. Martm machte großen Eindruck a. d. niederl. Katholiken, so daß sehr bald n.



Hinrichtung der Martyrer von Gorkum, Lithographie von Luigi Catuffi nach dem für die Kanonisation in St. Peter 1867 angefertigten Gemälde von Cesare Francassini, Rom, Museo Francescano

ihrem Tod Darst. d. „Glaubenshelden" i. Umlauf kamen. Anläßlich d. Auffindung, 1615, schnitt J. Matham 20 Stiche n. J. Thibaut Dierchx; ebenso malte D. Teniers d. J. 19 Portraits. Zur Selspr. 1675 erschien e. Stich v. J. Van Sande: d. Soldaten verstümmeln d. Hll., während andere bereits am Dachbalken aufgehängt sind (Abb. BiblSS VII 113). Ein Kupfst., um 1620, v. Abraham van Merlen zeigt d. Martt. m. Palmzweigen, i. Himmel Engel m. Kränzen, während Nikolaus Pieck seinen Fuß a. d. am Boden liegenden Befehlshaber Lumey setzt (e. Variante d. Stichs v. 1626 b. °Knipping I Abb. 124). Die Aufnahme d. Martt. i. d. Himmel schildert d. Gem. v. J. Ziernel, wahrscheinlich f. d. Selspr. i. St. Peter bestimmt; e. Stich danach v. J. Nolin († Paris 1725). Weitere Stiche v. F. Huybrechts i. d. OPraem-Abtei Postel (vgl. Franciscana 16 [1961] 189), Jac. Neeffs u. Van Collignon, beide n. e. Vorlage v. A. van Diepenbeek; e. Lithographie v. J. B. D. Hemelsoet aus Gent; ferner Stiche v. L. Bassani, F. Hubert u. Carolus Scottus. Zur Kanon. i. St. Peter 1867 malte C. Francassini d. Martm, heute Vatic. (Abb. BiblSS VII 115); e. Lithographie danach v. L. Catuffi Ⓐ. Als Martt. f. d. Eucharistie behandelte Pasquale Proja d. Thema, ähnlich P. V. Bianchi; n. letzterem e. Stich v. R. Persichini. In d. ihnen geweihten Kirchen i. d. Niederl. hängt stets entweder e. Bild d. Martm od. Einzelportraits d. Martt. — Zu Einzeldarst. ↗ die einzelnen Artikel.

Lit.: 1. *P. Bonerus*, Verae ad vivum effigies BB. martyrum Gorcomiensium ('s-Hertogenbosch 1624); 2. *E. H. J. Reusens*, Iconographie des bienheureux Martyrs de G. ornée de six beaux portraits (Löwen 1867); 3. St. Franciscus 32 (1917) 193ff.; 4. *Neerlandia Seraphica* 6 (1932) 290–303; 5. *ebd.* 7 (1933) 402ff.; 6. °*Knipping* I 185–6; 7. *A. de Naeyer*, Brabanste herinneringen aan de Gorcumse martelaren: Brabant 1969 Nr. 1 5ff.; 8. °CollFr.Ind (MM. Gorcomienses).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH

GOSWIN (GODVIN) von Anchin Abt, OSB, 9. (7.) 10.

Quellennachw.: °Stadler II 472; AASS Oct. IV 1084–94; °Vies des Saints X 294–6; °Doyé I 460; LThK² IV 1064; BiblSS VII 132–3. — * i. Douai E. 11. Jh.; Studium i. Paris b. Abaelard; 1112/14 Mönch zu Anchin, Klosterreformer zu St-Crépin, St-Médard u. St-Remi; 1130/31 Abt v. Anchin; † 9. 10. 1165 ebd. (Eine Min. v. Anchin z. Z. Goswins bei E. de Moreau, Hist. de l'Église en Belgique II 342.)

Darst.: Als infulierter OSB-Abt i. Kukulle vor e. Altarkruzifix betend, i. Hintergrund Predigt d. Hl. von e. Barockkanzel: Kupfst. b. °Ranbeck, 1675/77 (Abb. Unsere Namenspatrone [Mü-Pasing 1954] 1); Min. d. Frontispizes v. Augustin, De Trinitate (Bibl. Douai Ms. 257) (A. Michel, Hist. de l'art II/1 [P 1906] 506; E.-A. Escallier, L'abbaye d'Anchin [Lille 1852] 99).

M. LECHNER

GOTMAN ↗ *Homobonus von Cremona*

GOTTFRIED (GEOFFROY) von Amiens Bisch., 8. 11. (Amiens auch: 16. 11.)

Quellennachw.: °Stadler II 449–50; LThK¹ IV 618; BiblSS VII 83–4. — *1065 b. Soissons; Mönch i. Klost. Mont-St-Quentin, 1091 Abt i. Nogent-sous-Coucy; 1104 i. Amiens gewählt u. i. Reims z. Erzb. geweiht. Entging angeblich e. Vergiftungsversuch; † 1115 i. Soissons. — Kult nicht vor d. 16. Jahrhundert.

Darst.: Als Bisch. i. Ornat: Glasfenster d. Kath. v. Évreux, um 1340 (Les vitraux français [P 1958] Abb. 139). Mit e. Hund (dem G. e. Brotkorb m. d. vergifteten Wein gegeben hatte u. dessen Tod G. warnte): Stich, 1686, v. Sébastien d. Ä. Leclerc (1637–1714) aus „L'invocation et l'imitation des Saints". Almosen spendend: Stich, 1636, v. °Callot (Abb. °Lieure Nr. 1209). Der hl. ↗ Firminus zeigt G. e. feuriges Heer, welches d. Verächter seiner Predigten durch e. Feuer züchtigt: Kupfst. aus „Christliches Heldenbuch d. Bruderschaft U. L. F." v. 1629 (Abb. Unsere Namenspatrone [Mü-Pasing 1953] 3).

Lit.: 1. °*Detzel* II 392; 2. °*Réau* III/2 571.

K. G. KASTER

GOTTFRIED von Bouillon, Hzg u. Kg, (sel.), 15., 16., 18. 7.

Quellennachw.: °Stadler II 452; LThK² IV 1137; G. Waeger, Gottfried v. Bouillon i. d. Historiographie: Geist u. Werk der Zeiten 18 (Z 1969) (Lit.); °Torsy 200.— * um 1060/65, Sohn Idas v. Boulogne, Anhänger Kaiser Heinrichs IV. u. 1089 Hzg v. Niederlothringen. Mit Balduin I. a. d. 1. Kreuzzug als „dux" od. „rex" d. „militia Dei". 1099 1. Kg des lat. Kgr. Jerusalem; † Sept. 1100 i. Jerusalem, begraben i. d. Grabesk., sein Banner dort verwahrt. — Nie kanon., doch eingetragen i. mehrere Martyrologien. Seine Vita roman- u. legendenhaft idealisierend ausgestaltet b. Albert v. Aachen (Alberti Aquensis Historia Hierosolymitana: Recueil des Historiens de Croisades, occ. IV [P 1879] 267–713) u. A. Dante: Divina Commedia (Paradiso XVIII 28–57), als einer d. 8 Glaubenskämpfer. Das Ideal d. Heiligkeit b. G. betonen ab 15. Jh. u. a.: Étienne de Bourbon OP (Tractatus de diversis materiis praedicabilibus; É. de Bourbon V tit. III 512, ed. Lecoy de La Marche 442), Justus Lipsius (1547–1606) in seinen „Monita" (lib. I cap. II Mon. II 7), Jean de Lannel 1625 i. seiner „Vie de Godefroy" u. 1674 Guillaume de Waha SJ (Labores

Herzog Gottfried von Bouillon als Kreuzritter mit Kaiser Karl und König Artus als die „Drei Guten Christen" (Drei christlichen Helden), Holzschnitt von Hans Burgkmair d. Ä., München, Staatliche Graphische Sammlung Inv.-Nr. 1920: 184

Herculis christiani Godefridi Bullioni 734), im 19. Jh. erneut: H. Prévault, Histoire de Godefroi de Bouillon (Lille 1833).

Darst.: Bärtig, i. Ritterharnisch m. Schwert u. Schild; der rot-weiße Schild, Harnisch u. seine Standarte sind m. d. Jerusalemer ↗ Kreuz (LCI/II) besetzt. Immer ohne Königskrone, dafür Dornenkrone über d. Helm. Er wird hauptsächlich i. ikonograph. Zusammenhang d. Neun Guten ↗ Helden (LCI II 235–6) u. der Guten ↗ Trias abgebildet: z. B. Min. aus d. „Chevalier errant" des Tommaso III di Saluzzo, 1394, Par.fr. 12559 fol. 125 (Abb. LCI II 236, dort weitere Beisp.), od. a. d. Holzschn. H. Burgkmairs d. Ä., 1519, m. dem Jerusalemer Kreuz a. d. Schild zus. m. den anderen beiden „Guten Christen" ↗ Karl d. Gr. u. Kg Artus (vgl. LCI I 189–90), Mü. GrSlg Inv.-Nr. 1920: 184 (Kat. Ausst. „Augsburger Ren." [Au 1955] Nr. 610) Ⓐ. Ein weiterer Kontext am Grabmal Maximilians I. i. Innsbruck, Hofk., unter d. Ahnen u. Hll. d. Hauses Habsburg: Bronzestatue v. L. Magt u. S. Godl, 1532/33, m. Dornenkrone überm Helm (Abb. E. Egg, Kunst i. Tirol, Baukunst u. Plast. [I - W - Mü 1970] 281) u. die Entwurf-Federzchg, um 1530, v. H. Polhaimer (1530–66) i. Innsbr. (Ferd.) Inv.-Nr. AD 32 (Kat. Ausst. „Maximilian I." [I 1969] 112 Nr. 602). In eindeutig profanem Zusammenhang steht d. höfische Darst. i. Fresko, 15. Jh., zu Manta (Piemont), a. e. Hacke gestützt m. Jerusalemer Kreuz (Abb. Paolo d'Ancona, Gli affreschi del Castello di Manta nel Saluzzese: L'Arte 8 [1905] 101), od. d. Min. d. Leonardo da Besozzo, 1. H. 15. Jh., i. Miniaturcodex d. Bibl. Cav. Carlo Morbio, Mail., B 3 (H. Brockhaus, Leonardo da Bissucio: Gesammelte Stud. z. KG, Fschr. zum 4. 5. 1885 f. A. Springer [L 1885] 58) m. d. Bemerkung „Passagium fuit contra infideles et Jerusalem capitur per Christianos. Sanctus Bernardus doctor. Ugo de sancto Victore doctor. Petrus Lombardus." — Neben genealogischer Legitimation ist G. v. Bouillon vor allem i. 14.–17. Jh. i. „Fürstenspiegel" d. chr. Fürsten Vorbild u. Repräsentant f. Kaisertreue u. demütigen, mönchischen u. mutigen Lebenswandel.

M. LECHNER

GOTTFRIED von Kappenberg OPraem, 9., 14., 19. 2. (im Orden 16. 2.)

Quellennachw.: AASS Ian. I 546ff.; °Stadler II 450–1; vgl. °Backmund, LThK[1] IV 620, BiblSS VII 85–6, °Manns II 35–7. — * um 1097, gab ganzen Besitz d. Orden z. Gründung d. 3 Klöst. Kappenberg (1122), Ilbenstadt (1123) und Varlar (1124). G. starb i. Ilbenstadt. — Teil d. Relqq. kam 1149 n. Kappenberg. Der Kult d. Seligen 1614 v. Rom erlaubt, seit 1732 i. Volksmund u. i. Diözesanproprium v. Münster u. Mainz als Heiliger.

Darst.: Die frühen Darst. als Ritter, später i. Zus.hang d. OPraem-Ikonogr. i. Habit d. Ordens. Vielfach m. Wappen, e. Variante d. Familienwappens, die z. Klost.-wappen v. Kappenberg (roter Querbalken a. Gold) od. Ilbenstadt (2 Balken) wurde. Mit Kirchenmod. bzw. kreuzförmigem Sockel eines solchen u. Wappen a. d. (späteren Kopien) romanischer Tomben i. Ilbenstadt u. Kappenberg (Lit. 5 Abb. 1–2); ähnlich zus. m. seinem Bruder Otto, beide e. Kirchenmod. haltend, a. d. Epitaph i. Kappenberg, 14. Jh. (Lit. 5 Abb. 7). — Gottfried ist einer d. ersten Hll., der i. d. Kirchen d. OPraem Aufstellung fand, z. B. i. d. span. Abteik. v. La Vid. In d. Folge tritt G. öfters m. Norbert u. anderen Ordenshll. i. Buchillustr. auf; diese Stiche stellen ihn dar i. Ordenstracht, m. Krone a. d. Haupt u. Kirchenmod. i. d. Hand. In d. späteren Barockkunst oft e. weitere Krone i. d. Hand: Stich v. C. de Mallery (Lit. 5 Abb. 14). Den Schädel a. e. Tisch oder zu Füßen: z. B. Statue d. O. Herry (1670–73), Kirche v. Averbode (Lit. 5 Abb. 15); ferner e. Engel m. verbundenen Augen, der e. Köcher u. e. Reichsapfel trägt (Symb. der abgelegten weltlichen Herrschaft): Steinskulpt. v. 1696 i. Oberzell b. Würzburg (Lit. 5 Abb. 11) u. Stich n. A. v. Diepenbeeck (Lit. 5 Abb. 10). Mit Engel, der G. Krone u. Kreuz zeigt: Holzrlf, um 1740, Chorgestühl d. Kirche v. Osterhofen (Lit. 5 Abb. 12); seltener e. Bußgürtel: Pfeilerbild, um 1740, Pfarrk. Gerlachsheim (Baden) (Lit. 5 Nr. 10).

Lit.: 1. °*Detzel* II 391–2; 2. °*Künstle* II 284; 3. *R. Fritz*, Die Grabplatte d. hl. G. v. Cappenberg: Westfalen 27 (1948) 221–3; 4. *H. Grundmann*, Der hl. Theodor od. G. v. Cappenberg i. Domparadies zu Münster: ebd. 37 (1959) 160–73; 5. **R. Fritz, Die Ikonogr. d. hl. G. v. Cappenberg:** Westfälische Zs. 111 (1961) 1–20.

N. BACKMUND

GOTTHARD ↗ **Godehard**

GOURIAS von Edessa ↗ *Gurias von E.*

GOUSSAUD von Limoges ↗ *Gonsaldus von L.*

GRATA von Bergamo 4. 9., 1. 5.

Quellennachw.: °Stadler II 475–6; LThK[1] IV 650; BiblSS VII 151–3. — Nach verschied. Leg. entw. Jungfrau z. Zeit Bisch. ↗ Alexanders od. Tochter d. hll. ↗ Lupus u. Adelheid v. Bergamo i. 8. Jh.; errichtete 3 Kirchen z. Ehren d. hl. Alexander u. 1 Spital. — Relqq. 1027 n. S. Grata de Columnellis transferiert; Patr. v. Bergamo.

Die Patrone der Familie Grotta, Grata überbringt ihren Eltern Lupus und Adelheid das Haupt Alexanders, daneben die hll. Martyrer Rustikus und Firmus, Gemälde von Giovanni Battista Tiepolo, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut

Darst.: Als Jungfrau, bisw. i. fürstl. Gewand m. Krone. Darst. a. Bergamo beschränkt. — G. übergibt ihrem Vater Lupus Blumen (n. d. Enthauptung d. Alexander hüllte G. seinen Kopf i. Leinen, wobei aus jedem Blutstropfen, der a. d. Erde fiel, e. rote Blume wuchs): Tf.-Gem. v. F. Zucco, 17. Jh., S. Alessandro in Colonna (Abb. Lit. 4, 151). G. m. d. abgeschlagenen Haupt Alexanders (Motiv Salomes m. d. Haupt d. Johannes): Tf.-Gem. v. P. Loverini, 19. Jh., Gall. dei Quadri Moderni, Vatic.; zusätzlich m. Zepter i. Proprium v. Bergamo, 1674. G. übergibt ihrem Vater d. Haupt Alexanders: Tfb. v. G. B. Tiepolo (Kat. Städel [F 1966] Abb. 17) Ⓐ. Die Wunder d. hl. G.: Gem. v. Tiepolo-Schüler G. Raggi i. Konvent S. Grata, 18. Jh. (L'Arte 54 [1954] 25 Fig. 3). (Weitere Darst. vgl. Lit. 4.)

Lit.: 1. °*Detzel* II 392–3; 2. °*Ricci* 342; 3. °*Réau* III/2 606; 4. °*BiblSS* VI 153–5 (P. Bertochio). L. SCHÜTZ

GRATIANUS von Amiens Mart., 23. 10.

Quellennachw.: BiblSS VII 162–3. — Lebte angeblich i. d. Picardie, wurde 287 (?) enthauptet. Genauere Nachrichten fehlen. — Kult i. 9. Jh. nachweisbar; Relqq. seit 1830 i. Paris verschollen.

Darst.: Als Hirte m. Stab: Statue i. St-Gratien, Amiens. Szenen aus seinem Leben a. 4 Glasgem. ebd.

Lit.: 1. °*Detzel* II 393; 2. °*Doyé* I 461. L. SCHÜTZ

GRATIAN(US) von Tours ↗ Gatian von T.

GRATINIAN und FELINUS von Perugia Martt., 1. 6. († 249)

Lit.: (°*Doyé* I 461; °*Schmidt* 41; *BiblSS* IV 613); n. °*Ricci* 243 Glasmal. m. d. leg. Protobisch. Florentius v. Perugia i. Rocca d'Angera (*A. Beltrami*, Angera e la sua Rocca [Mi 1904] Tf. XXXIII).

GRATUS von Aosta Bisch., 7. 9.

Quellennachw.: LThK[1] IV 653; BiblSS VII 156–8. — Wahrscheinlich Nachf. d. Bisch. Eustasius v. Aosta, 2. H. 5. Jh., der ihn als Stellvertreter z. Mailänder Synode schickte. Nach d. Leg. lebte er i. 8. Jh. u. holte d. Haupt Johannes' d. T. aus Jerusalem. — Patr. v. Aosta u. d. Weinberge, angerufen gg. Feuersgefahr, Hagel u. Insekten (°Kerler 445).

Darst.: Als Bisch. m. Pallium u. Mitra sowie d. Wappen d. Hauses ↗ Savoyen a. d. Brust: Kopfrelqr, 15. Jh., Kath. v. Aosta (°Kovács Tf. 72) Ⓐ. Als Bischof i. Ornat zus. m. ↗ Ursus a. Relqq.schrein, 1. H. 15. Jh., ebd. (Abb. P. Toesca, Cat. delle cose d'Arte e antichità [R 1911] 46–7). Mit d. Haupt d. Täufers: Statue, 15. Jh., Kath. v. Moutiers; Skulpt. v. P. Mochet, E. 15. Jh., Aosta (Abb. ebd. 87). — Freskenzyklus m. 20 Szenen seiner Vita i. Vulmi, 15. Jh. (Lit. 4 Tf. LXII–III). 2 Szenen i. d. Cap. del Sudario i. d. Kath. v. Aosta, A. 16. Jh.: G. übergibt d. Papst d. Haupt d. Täufers, u. G. hält d. Mandibola.

Bischof Gratus von Aosta, Kopfreliquiar des 15. Jh., Kathedrale von Aosta

Lit.: 1. °*Detzel* II 393; 2. °*Ricci* 344; 3. °*Réau* III/2 605–6; 4. *G. Gardet*, De la peinture du moyen âge en Savoie (Annecy 1965) (La chapelle St-Grat à Vulmix 133–5). L. SCHÜTZ

GREGOR I. Papst ↗ *Gregor der Große*

GREGOR III. Pp., 28. 11.

Quellennachw.: LThK[2] IV 1181–2; BiblSS VII 290–4. — Syrischer Herkunft, Pp. 18. 3. 731 – 28. 11. 741. Verurteilte 731 feierlich d. Bilderfeinde (gg. Leon III. v. Konstantinopel); festigte u. verteidigte d. Erbe Petri; leitete m. Entsendung d. hll. ↗ Bonifatius u. ↗ Willibald Missionierung d. Germanen ein; wandte sich erstmals m. Hilfsersuchen an Karl Martell u. bestimmte d. Wende v. d. Reichskirche zu d. Franken. — Grab i. Oratorium d. vatikan. Bas.; Fest b. Revision d. röm. Kalenders 1963 gestrichen.

Darst.: Tonsuriert, Pallium, Pluviale: Fresko, 8./9. Jh., S. M. Antiqua, Rom (°Wilpert Mos Tf. 192–3); a. einigen Minn.: Alexander Laicus, In Apocalipsin, 14. Jh., Cambr. Libr. Univ. Mm V. 31, fol. 92v; Alexander Laicus, In Apocalipsin, Lib. Metropolit. Kaituly Cim. 5 fol. 165 Prag (Script. Apoc. [1873] Tf. 165). Mit Pluviale, Wappen: Stich, 1595, i. °Brunus Effigies (Abb. BiblSS VII 291). Mit dreifacher Tiara u. Gefolge als Verteidiger d. Bilderkultes b. d. Aufstellung v. Bildern: Stich, 1755, v. J. W. Baumgartner (°Giulini IV 983).

Lit.: 1. *Doyé* I 471. J. BOBERG

GREGOR VII. Pp., OSB, 25. 5.

Quellennachw.: LThK[2] IV 1183–5; BiblSS VII 294–379. — * um 1020/25, wahrsch. toskan. Herkunft; Pp. vom 22. 4. 1073 bis 25. 5. 1085; mit Gregor VI. i. d.

Verbannung, Kontakt m. d. Reformen v. Cluny; n. Rom zurückgerufen, Einfluß a. d. Reformkurie. Am Tag d. Beisetzung Alexanders II. formlos erhoben u. legalisiert. In d. Gregorian. Reform drängte G. a. d. Zentralisation d. Kirche gg. Frkr. u. d. dt. Episkopat m. d. Ziel d. „libertas ecclesiae", d. h. Loslösung d. Kirche v. weltlichen Einfluß, Leitung d. Welt durch d. Kirche u. päpstliche Herrschergewalt innerhalb d. Kirche (Grundsätze i. sog. Dictatus Papae). 1075 Erneuerung d. Verbots d. Laieninvestitur v. 1059, Beginn d. Kampfes gg. d. Reichskirche. 1076 Synode in Worms: „Absagemanifest" Heinrichs IV. u. Absetzung G.s, darauf Absetzung u. Bannung Heinrichs; 1077 ein Gang n. Canossa u. Lösung d. Banns. 1080 endgültiger Bruch G.s m. Heinrich IV.; Anerkennung Rudolfs als Kg u. Erhebung d. Erzb. Wilbert v. Ravenna z. Gegenpapst durch Heinrich. Der i. Machtkampf überlegene Kg zog i. Rom ein u. ließ sich z. Kaiser krönen, während G., durch die Normannen befreit, gestürzt u. verbannt i. Salerno starb. — Grab i. d. Kath. v. Salerno; Kult a. Betreiben d. Erzbischöfe v. Salerno bestätigt, 1583 Aufnahme i. Martyr. Rom., 1606 Kanon. durch Paul V. Der Kult während d. Reformation, z. Zeit d. absolutist. Herrscher d. 18. Jh., der Frz. Revolution u. Napoleons heftig umstritten.

Darst.: In d. Papstreihe d. Nikolauskap. i. alten Lateran m. einfacher Tiara, davon erhaltene Kopien: Cod. Vat. lat. 5407 fol. 94 (°Ladner Fig. 139), Min. i. Windsor, Dal Pozzo-Coll., Mos. Ant. II fol. 92 (ebd. Fig. 142), Cod. Vat. Barb. lat. 4423 fol. 3 (ebd. Fig. 143). Tript., um 1400, VictAlbMus. (Jb. d. k. k. Zentralkommission NF 10 [1916] Fig. 76). Auf zwei Minn. d. 14. Jh. aus: Alexander Laicus. In Apocalipsin, Prag, Libr. Metropolit. Kaituly Cim. 5 fol. 187, u. Cambridge, Libr. Univ. Mm V. 31 fol. 109. Schreibend m. alleg. Fig. d. Tugend: Fresko d. Raffaellino del Colle (?), 16. Jh., Vat., Stanzen (Abb. BiblSS VII 353); m. Kasel, Pallium, einfacher Tiara u. Wappen: Stich, 1595, b. °Platina Pontefici (Abb. BiblSS VII 299). In pontifikaler Meßkleidung aufgebahrt: modernes Gem. an seinem Grab i. d. Kath. v. Salerno (Abb. BiblSS VII 371). — In Szenen hauptsächlich die polit. Ereignisse seiner Vita: G. a. erhöhtem Thron, Mitra, Pluviale, d. büßenden Heinrich IV. segnend: Fresko d. Frederico Zuccari, 17. Jh., Sala Regia, Vat. (Abb. BiblSS VII 325) Ⓐ[1]; G. m. Tiara, Stab, in throno, m. Gefolge, Heinrich IV., i. Büßergewand sich ihm zu Füßen werfend: Rlf d. Stefano Speranza, 17. Jh., am Mon. f. Mathilde v. Tuscien, Bas. St. Peter, Rom (Abb. BiblSS VII 349). Ebenso politisch aufgefaßt u. dargestellt G.s Vertreibung, Verbannung u. Tod a. d. Chronik Ottos v. Freising, M. 12. Jh. (Abb. Bayerland 58 [1956] 445) Ⓐ[2]. — Auf d. „Apotheose der Investiturstreitpäpste" (alle als Hll. dargest.) erscheint G. m. dreifacher Tiara, segnend: Fresko, 16. Jh., Seminario Magg. Romano b. Lateran, Rom (°Ladner Fig. 144, vgl. auch d. Stiche n. d. Fresko v. 1638 u. 1747 ebd. Taf. XX).

1 *Gregor VII. löst den büßenden Heinrich IV. in Canossa vom Bann*, Gemälde von Frederico Zuccari, Vatikan, Sala Regia

2 *Heinrich IV. und Gregor VII. in throno, Gregors Vertreibung, Verbannung und Tod*, Miniatur der Chronik des Otto von Freising, 1143/46, Jena, Universitätsbibliothek

Lit.: 1. °*Doyé* I 467–8; 2. °*Réau* III/2 617.

J. BOBERG

GREGOR X. Pp., sel., 9. 1. (16. 2., 10. 1.)

Quellennachw.: LThK[2] IV 1187–8; BiblSS VII 379–97. — * aus adeliger Familie i. Piacenza um 1210, Pp. 1. 9. 1271 – 10. 1. 1276. Während e. Kreuzzugs n. 3jähr. Sedisvakanz gewählt, wurde G. am 27. 3. 1272 i. Rom gekrönt. Vom Gedanken d. Befreiung d. Heiligen Landes beseelt, plante G. a. d. Konzil v. Lyon (1274) e. neuen Kreuzzug. Regte d. Konstitution d. Konklaves an u. unterstützte d. Wahl Rudolfs I. G.s früher Tod verhinderte d. Kaiserkrönung Rudolfs u. Kreuzzug. — Kult v. Anfang an i. Piacenza, Lione, Liegi u. Arezzo (Grab); durch Benedikt XIV. Aufnahme i. Martyr. Rom. (10. 1.).

Darst.: Die älteste Darst. a. d. Skapulier d. G. aus d. Zeit seines Pontifikats, G. m. Mitra kniend vor d. thronenden hl. Anna, die Maria d. Brust reicht (Lit. 3 Tf. XXXIV). Mit dreifacher Tiara, Pluviale, Buch u. Nimbus: Rlf d. G. u. B. Francesco, um 1370, Schrein d. Donatus i. Dom v. Arezzo (Abb. BiblSS VII 383; Lit. 3 Tf. XXXVII b). Als Pp.: Plast., Rücks. d. HA-Mensa i. Dom v. Arezzo, A. 14. Jh. (A. dal Vita, Duomo Arezzo [1914] Fig. 12; Lit. 3 Tf. XXXVII a); ebenso Liegefig. d. Grabmals n. 1300 (aaO. Fig. 14–6; Lit. 3

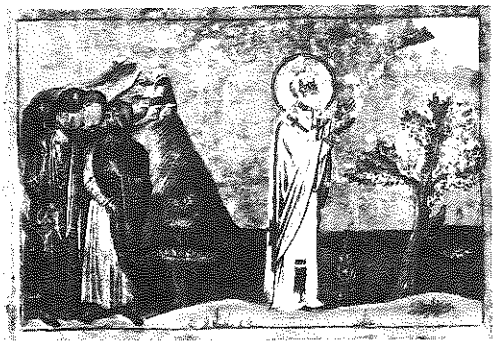
Tf. XXXV); Relqr, 13./14. Jh. (aaO. Fig. 22). G. vor thronender Maria: Terrakottafig. d. späten 14. Jh., Tympanon d. Port. d. Doms v. Arezzo (Abb. G. Franciosi, Arezzo [1909] 46; Lit. 3 Fig. 75); Wandmalereifragm., 14. Jh., Dom v. Arezzo (Lit. 3 Fig. 76).

Lit.: 1. °*Doyé* I 463–4; 2. °*Ricci* 348; 3. °*Ladner* II 166–84. J. BOBERG

GREGOR von Agrigent Bisch., 23., 24. 11.

Quellennachw.: PG LXXXXVIII 549–715 741–1182; vgl. LThK² IV 1205; BiblSS IV 169–73. — * um 559, Bisch. v. Agrigent a. Sizilien; wegen Verleumdung zeitweise i. Rom eingekerkert; † 603. — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 175 178) u. Synaxarium CP 251–4.

Darst.: In °MlbAthos § 404 unter d. Bisch. erw. als „Greis m. kurzem Bart". Hierarch m. Schriftrolle: Fresko i. Göreme, Neue Tokali Kilisse, Apsis, 10./14. Jh. (°Jerphanion Capp Tf.-Bd. II Abb. 87); i. Arilje, Bema d. Klosterk. St. Achilleos, um 1300 (°Millet-Frolow II 70, 3); m. Kodex: Mos. i. Naos v. Daphni um 1100 (°Diez-Demus Abb. 70); Fresko neben ↗ Gregor d. Gr. Ⓐ³ i. Fresko, um 1310/20, i. H. Nikolaos Orphanos, Thessalonike (°Xyngopoulos Abb. 172); Fresko, 11. Jh.,



Gregor von Agrigent, Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 203

i. Panagia ton Chalkeon Thessalonike (°Papadopoulos Abb. 6); Fresko d. Refektoriums d. Johannesklost. a. Patmos, 13. Jh. (°Orlandos Tf. 67 b). Als Orant, d. Hand Gottes zugewandt; Min. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., vat. gr. 1613 (Lit. 1 Tf. 203) Ⓐ.

Lit. 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 203; 2. °*Restle* Nr. 328. U. KNOBEN

GREGOR Ap. von Armenien ↗ *G. der Erleuchter*

GREGOR BARBARIGO ↗ *Gregor Johannes B.*

GREGOR Dekapolites (von Irenopolis) Mönch, Bisch., (19.) 20., 27. 11.

Quellennachw.: PG C 1199; BHG I 230–1; °Beck ThLit 512 561 579 601; F. Dvornik, La Vie de Saint Grégoire le Décapolite et les Slaves macédoniens au IXe siècle (P 1926) 92; Dragos Petroşanu, Der hl. G. Dekapolita aus d. Klost. Bistriţa-Vîlcea (rumän.): Biserica Ortodoxă Română 59 (1941) Nr. 11–12; °Doyé I 471; °Vies des Saints XI 685–9; LThK² IV 1205; BiblSS VII 176. — * i. Irenopolis (Isaurien) um 780/790; Mönch u. Bisch., dann als Pilger Kämpfer für d. Sache d. Ikonen; † 20. 11. 842. — Seine Relqq. wurden um 1497 v. Stifter d. Klost. Bistriţa (Bezirk Vîlcea), Ban Barbu Craiovescu, dorthin gebracht. Mehrere Wunderheilungen am Grab. Der Kult für d. slaw. Kirchen (vgl. °Martinov 283 284 290) u. d. griech. Kirche (°Synaxa-

Der hl. Mönch Gregor Dekapolites, Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 197

rium CP 239 582 597 615 u. Menol. Basilius' II. [PG CXVII 171]) bezeugt.

Darst.: Die früheste Darst., E. 10. Jh., i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 197, als Mönch m. Schriftrolle (°CodVatSel VIII Tf. 197) Ⓐ; ähnl. d. Min. i. e. Menolog d. Athos, 12. Jh., Dochiariu, Cod. 5 fol. 333v (K. Weitzmann, Aus d. Bibliotheken d. Athos [H 1963] 85 Abb. 17). Fresko i. Klost. Protaton, Athos, A. 14. Jh. (°Millet Athos Tf. 39, 4); Krankenstube d. Klost. Bistriţa sowie an d. Ostseite d. Narthex, 16. Jh. (I. D. Stefănescu, La peinture religieuse en Valachie et Transsylvanie [P 1932] 111). Relqq.sarkophag aus vergoldetem Silber, a. d. Deckel Darst. d. G. mit d. Stiftern (1654/58). Handschriften v. 1831 u. 1837 i. d. Bibl. d. Akad. d. Rumän. Sozialist. Republik, Bukarest, Rumän. Hss. Nr. 4467 u. 2179. Eine Ikone d. 17. Jh. aus Klost. Bistriţa verschwunden. Eine spätere Darst. a. d. russ. Monatsikone Nov., A. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 267).

Lit.: 1. °*Réau* III/2 616; 2. °*RBK* II 1068 (A. Chatzinikolaou). C. NICOLESCU

GREGOR der Dialogmacher (Dialogos) ↗ *Gregor I. der Große*

GREGOR der Erleuchter (Illuminator, Lusavorić, il Partho) Bisch., Mart., Ap. Armeniens, 30. 9.

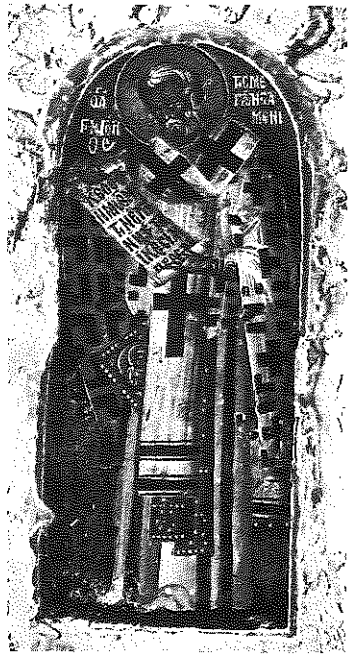
Quellennachw.: PG I 76; AASS Sept. VIII (1762) 385–81; BHO 76–80; BHG I 231f.; LThK² IV 1206f.; BiblSS VII 179–85. — * um 260, Sohn d. parth. Fürsten Anak; n. Ausrottung seiner Familie v. chr. Amme i. Cäsarea erzogen, zog i. Gefolge Kg Tiridates' n. Armenien; wegen Verweigerung d. heidn. Opfers n. 14 Martern z. Leben i. e. Grube verurteilt. Heilt a. Bitten v. dessen Schwester d. in e. Wildschwein verwandelten Kg Tiridates; dieser ernennt G. 314 z. Oberpriester Armeniens. Durch G. Bekehrung u. Taufe d. Kg u. d. armen. Fürsten; Organisation d. kirchl. Lebens i. Armenien. — Relqq. seit 5. Jh. bezeugt; Transl. n. Kpl, während d. Ikonoklasmus n. Ital. (Neapel, Ancona, Venedig). Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 78), Synaxarium CP 89 sowie i. Martyr. Rom. 426–7.

Darst.: Nach °MlbAthos § 404 unter d. Bisch. charakterisiert als „Greis m. kurzem, breitem Bart". Die früheste Darst. (viell. n. e. älteren Vorbild), 2. H. 9. Jh., i. Mos. d. südl. Bogenfeldes am Hauptschiff d. H. Sophia, Istanbul, durch d. armen. Kaiser Basilius I., erh. i. Nachzchgn v.

1 *Der hl. Gregor der Erleuchter, Apostel der Armenier*, Zeichnung von Fossati nach dem zerstörten Mosaik am südlichen Bogenfeld des Hauptschiffs der Hagia Sophia, Istanbul, 2. Hälfte 9. Jh.

Fossati Ⓐ[1] u. Salzenberg (C. Mango, The Mosaics of St. Sophia at Istanbul [Wa 1962] Abb. 57, 58, 59). Segnend m. Kodex i. e. Rlf d. 10. Jh. außen an d. Kirche v. Achtamar (Abb. Lit. 6, 179); Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 74 (Lit. 2 Tf. 74); Mos. d. 12. Jh., Hosios Lukas (°Diez-Demus Abb. 28). Als Ap. Armeniens i. Polystaurion u. offener Schriftrolle als Zeichen d. Verkündigung d. Ev.: Fresko, 1. H. 12. Jh., Nerezi, St. Panteleimon (Lit. 7 Abb. 8); Fresko d. Aphentikok., Mistra, 14. Jh. (Abb. °Grabar PeintByz 155) Ⓐ[2]. — Ein Unikum d. Gestaltung d. Besuchs v. G. bei Pp. ↗ Silvester, beide unter e. Mantel vereint: Min. Par. arm. 315 (°Uspenskij I Fig. 287). Zusammen m. Johannes d. Täufer i. e. Min., um 1700, i. Jerusalem, Bibl. des armen. Patriarchats Cod. 1918 fol. 7v (S. Der Nersessian, Armenian Manuscripts [Wa 1963] Fig. 371).

Ikonogr.: Szenenzyklen nur i. Westen an d. Orten d. Verehrung v. Relqq.: Wandgem. v. F. Fracanzano, 17. Jh., Neapel, S. Gregorio Armeno, m. Sz. 1–5 (Abb. Lit. 6, 185ff.) u. i. Gem. v. F. Zugno, 1737, Ven., S. Lazzaro, u. Mus. m. Sz. 1–3 (ebd. 190 u. G. M. Pilo - F. Zugno: Saggi e mem. di storia dell'arte 2 [1958/59] 323–56 Abb. 3).



2 *Gregor der Erleuchter*, Fresko des 14. Jh., Mistra, Aphentikokirche

1. G. wird i. d. Zisterne geworfen; 2. G. heilt Tiridates; 3. Taufe d. Kg; 4. Bisch.weihe; 5. Transl. n. Neapel. — Einzelszenen selten: G. reicht seinem Schüler Nerses d. Hostie: Min., 1427, clm Cod. armen. 6 fol. 2600 (Minn. aus d. Hss. d. kgl. Hof- u. Staatsbibl. in München IV [Mü 1913] 17 Tf. 22 b).

Lit.: 1. °*Detzel* II 396; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 74; 3. °*Doyé* I 496; 4. °*Ricci* 344; 5. °*Réau* III/2 606; 6. *BiblSS* VII 185–9 (P. Ananian) (Lit.); 7. *G. Babić*, Les discussions christologiques du XIIe siècle et l'apparition de nouvelles scènes dans le décor absidial des églises byz.: Zbornik za likowne umetnosti 2 (1966) 9–30.

U. KNOBEN

GREGOR I. der Große (der Dialogmacher) Pp., KL, 12. 3.

Quellennachw.: Vita e. Mönches aus Whitby, um 713, hg. v. F. A. Gasquet (Lo 1904); Vita d. Paulus Diaconus, n. 760: ZKTh 11 (1887) 158–173; Vita d. Johannes Diaconus, 872/882; PL LXXV 59–242; °LA c. 46 (°Graesse 188–202); T. Buddensieg, Gregory the Great, the Destroyer of Pagan Idols: JournWarb 28 (1965) 44–65; vgl. DACL VI 1753–76; HDAG I 1569, III 1127–8; LThK[2] IV 1177–81; BiblSS VII 222–78 (m. reicher Lit.). — * vor 540 aus römischer Senatorenfamilie; 572–573 praefectus urbi; seit 575 Mönch i. (aus väterl. Palast umgewandelten) Andreas-Kloster; 579 Apokrisiar in Kpl; 590 Papst, Organisator d. kirchl. Armenpflege, Erneuerer d. Liturgie u. Kirchenmusik, Verfasser vieler Schriften, die d. Wissenschaft u. d. relig. Volksglauben d. MA beeinflußten; † 12. 3. 604. — Begraben i. Rom, St. Peter, verehrt i. S. Gregorio. Papst Hadrian nannte G. „sancto Spiritu repletus", Honorius August. „organum Spiritus sancti". — Nach d. Viten u. d. °LA (46, 16) soll sein

1 *Die Kirchenlehrer Hieronymus, Augustinus und Gregor*, Boethius-Diptychon, 487, die Malerei in der 2. H. des 7. Jh. auf der Innenseite hinzugefügt

Schreiber (Diakon Petrus) d. Heiligen Geist i. Gestalt e. Taube neben ihm bemerkt haben (H. Grisar, La colomba di San Gregorio Magno: Rassegna gregoriana 2 [1904] 124–36). — G. ist Patr. d. Sänger, Musiker, Scholaren, Maurer, Knopfmacher, Posamentierer (vgl. °Kerler Reg.) u. d. Bergwerke (G. Schreiber, Der Bergbau [Kö - Opladen 1962] 381).

Darst.: *Früheste Darst.* G.s u. seiner Eltern i. Andreasklost. zu Rom (Joh. Diac., Vita Gregorii IV 83 u. 84) nicht mehr vorhanden, erhalten Reproduktionen v. A. Rocca, 1597 (Abb. DACL VI 5451), u. E. Wuescher-Becchi (Nuovo Boll. dell'Archeol. Cristiana 6 [1900] 235–51; vgl. Abb. DACL VI 5454), können aber nicht mehr als Portraits angesehen werden, auch nicht d. Darst. auf d. Konsulardipt., A. 6. Jh., i. Monza, umgearbeitet um 900 (F. Steenbock, Der kirchl. Prachteinband d. frühen MA [B 1965] Nr. 7 Abb. 9), u. d. Malerei a. d. Innenseite d. Boethiusdipt., Brescia, 7./8. Jh. (°Wilpert Mos Tf. 297) Ⓐ[1].

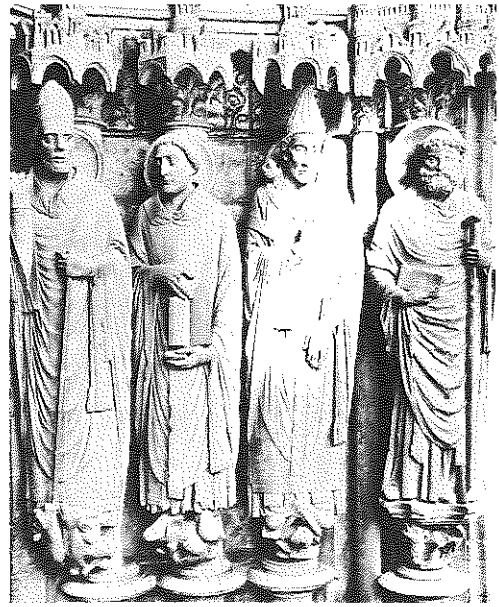
2 *Gregor der Große schreibend mit der inspirierenden Taube des Heiligen Geistes*, Miniatur zum „Ad te levavi" des Antiphonars von St. Peter, Salzburg, M. 12. Jh., Stiftsbibliothek Cod. a. XII. 7 fol. 167

Als *Autor* liturg. Bücher erscheint G. bereits a. einer Min. d. „Regula pastoralis", Rom, S. M. Maggiore, 9. Jh., eine „Membrana" über e. „Bibliotheca" haltend. — Zu seinem Ohr neigt sich d. Taube d. Heiligen Geistes herab: Min. eines Sakrmtr aus St-Denis (?), um 870, BN Ms. lat. 1141 fol. 3 (Abb. Lit. 17, 269), i. Antiphonar d. Hartker, 986–1017, St. Gallen, Bibl. Ms. 390/1 (Meyer Schapiro, The Parma Ildefonsus [NY 1964] Abb. 67), Min. einer Hs. e. Kommentars zu Ezechiel, 11. Jh. (P. E. Schramm, Die dt. Kaiser u. Kge i. Bildern ihrer Zeit [L 1928] Abb. 87), od. i. dem otton. Sakrmtr v. St. Gereon, um 1000, BN Ms. lat. 817 fol. 21 (Lit. 12 Abb. 8; P. Bloch, Das Sakrmtr v. St. Gereon [Mü 1963] Tf. 6), Min. eines Sakrmtr aus Fulda, UB Göttingen (G. Richter, Sacramentarium Fuldense [Fulda 1912] Tf. 1), i. e. Salzburger Missale, Wien, Hofbibl. Cod. 1845 fol. 75 d. Canon miss. (°Swarzenski Salzb Tf. XXI Abb. 69), sowie i. Antiphonar aus St. Peter, Salzburg, Stiftsbibl. Cod. XII 7 fol. 167 (ebd. Tf. XCVI Abb. 328) Ⓐ[2] (vgl. d. zahlreichen Bspp. b. P. Bloch - H. Schnitzler, Die otton. Kölner Malerschule II [Dü 1970] Abb. 645 649–53 655 659–65).

Die erhaltene mon. Darst. beginnt m. d. 705/07 datierten Fresko i. S. M. Antiqua (°Grüneisen Tf. IC. XXIA; °Wilpert Mos IV Tf. 154). Von hier aus läßt sich nicht nur e. westl. Trad., sondern auch e. ostkirchl. ableiten. G. ist einer d. wenigen Päpste u. d. einzige westl. KL, der i. Osten kult. Verehrung besitzt (vgl. °Synaxarium CP 531 528; Menol. Basilius' II. [PG CXVII 350]; °Martinov 88–9). Unter d. Beinamen „Dialogos" wird G. i. °MlbAthos § 404 unter d. Bisch. beschrieben als „jung, m. wenig Bart"; Darst. zeigen ihn allerdings überw. i. mittlerem Alter m. weißem, mittellangem Bart (vgl. auch d. Vorlage d. °Strog.Ik. 242–3). Darstellungen, z. B. im byz. Einflußbereich Italiens: Mos. i. Dom v. Cefalù, 12. Jh. (Lit. 16 Fig. 611), sowie i. byz. Bereich selbst, z. B. i. Fresko, um 1310/20, i. H. Nikolaos Orphanos, Thessalonike (°Xyngopoulos Abb. 172) Ⓐ[3], i. der Sophienk. v. Ochrid (°Hamann-McLean-Hallensleben Plan 4 Nr. 53) u. ö. od. i. der russ. Monatsikone März, 17. Jh., Ikon-Mus. Rlh. (Abb. °Skrobucha Nr. 265).

3 *Die hll. Hierarchen Gregor von Agrigent und Gregor Dialogos (der Große)*, Fresko der Kirche Hagios Nikolaos Orphanos, Thessalonike, um 1310/20

Typus u. Attr.: Die frühesten Darst. i. S. M. Antiqua zeigen G. barhäuptig i. liturg. Meßornat m. Pallium. In d. Folgezeit meist einfache Tiara, z. B. d. Gewändefig. i. Klost. Petershausen, 1175, Karlsruhe LMus. (Lit. 5 Abb. 158). Schon vor d. allg. Wechsel v. d. pontifikalen Meßkleidung z. Pluviale wird G. i. diesem dargest., z. B. i. Fresko d. Sacro Speco, Subiaco v. Mstr d. Gregoriuskap., 1228 (Lit. 16 Fig. 612), od. d. Wandmal. d. OSB-Stifts Nonnberg b. Salzburg, um 1250 (°Fillitz I Abb. 406). Seit d. 15. Jh. wird d. dreifache Tiara i. Darst. häufiger, z. B. i. Fresko v. Antonio Alberti da Ferrara (?), Carpi (Abb. Lit. 17, 279), i. d. Holzskulpt. d. Breisacher Münsters, A. 16. Jh. (Lit. 5 Abb. 156) od. i. Gem. v. P. P. Rubens, Berlin (°Hubala Abb. XX; ↗ Flavia Domitilla Ⓐ). — Vor allem i. szen. Darst. erscheint G. bisw. m. Pileolus, z. B. i. Gem. v. Il Guercino, Bologna (Sz. 9), od. b. Darst. i. nicht-pontifikaler Kleidung, wie i. Gem. der Cena di San Gregorio Magno, v. P. Veronese, 1572, Vicenza, Santuario di Monte Berico, Alter Speisesaal (G. Fiocco, Paolo Veronese [Bo 1928] Tf. LXIII). G. in throno n. d. Autorenbildern selten, z. B. i. Gem. d. Justus v. Gent u. d. Pedro Berruguete, Urbino, Pal. ducale (Abb. Lit. 17, 262). Im Typus d. Kirchenlehrers i. päpstl. Ornat m. geöffnetem Buch i. Gem. v. F. Zurbarán, Sevilla, Mus. Prov. (Abb. Lit. 17, 282), m. Stab u. Buch i. d. Holzskulpt., 1753/54, v. A. Sturm i. d. Wallfahrtsk. Wies (A. Schönberger, Dt. Plast. d. Bar. [Königstein i. T. 1963] 10) od. i. d. Wolken i. Gem. v. F. Goya, Remolinos (F. J. Sanchez Canton, Gregor [P 1930] Tf. 1); dieser Typus ist selten. Ebenso d. Darst. d. G. als Kirchenschriftsteller, schreibend am Pult, wie i. Gem. v. C. Saraceni, Rom, Gall. Naz. (Abb. Lit. 17, 286). Als z. Darst.typus gehörig trägt G. bisw. d. Kreuzstab, wie i. Glasgem. d. Kath. v. Wells, 1325/33 (J. Baker, Engl. Stained Glass [Lo 1960] Abb. 45), d. Glasgem., 15. Jh., i. Ambierle (Loire) (°Bégule Fig. 135), i. d. Skulpt. i. Breisach od. i. Gem. v. Il Guercino, Bologna. Das Buch als Attr. weist a. G. als Kirchenschriftsteller, wie d. geöffnete Rolle i. Händen d. G. i. Fresko d. Sacro Speco m. d. Anfang d. „Moralia" u. andere Bspp. zeigen (vgl. Lit. 16, 533). Das einzige individuelle Attr. ist d. Taube d. Heiligen Geistes, die bereits i. d. Autorenbildern angetroffen wird u. durch d. MA bis z. Neuzeit wichtigstes Attr. bleibt, z. B. i. d. Gewändefig. d. Bekennerportals v. Chartres, 1215/20, Ⓐ⁴, am Ret.flügel d. Wittingauer Altars, um 1380, Prag NGal. (Matějček-Pešina Abb. 109), e. Gem., 15. Jh., i. Mus. Budapest (Lit. 3 Abb. 136), d. Bronzetür d. Florentiner Doms v. L. della Robbia, 1460 (L. Planiscig, Luca della Robbia [W 1940] Abb. 110), Bar.-Skulpt. d. Doms v. Gurk, um 1630 (K. Ginhart - B. Grimschitz, Der Dom zu Gurk [W 1930] Abb. 128), od. d. Gem. d. Gregor i. Gebet v. A. Carracci, ehem. London (D. Posner, Annibale Carracci II [Lo 1971] Abb. 130 a–d). In span. Darst. zeigt G. vielfach e. Kirchenmod., wie i. Ret., um 1530, i. Onate (°Weise II Tf. 135) od. d. Skulpt., um 1545, v. Geniot de Beaugrant, Bilbao (ebd. Tf. 184). Vereinzelt auch d. Feder als Zeichen d. Schriftstellers, z. B. i. Stich i. °Ranbeck 568 z. 12. 3. Auf d. Verehrung v. 3 Bluthostien, die angeblich Gregor geschenkt hat, geht d. Darst. d. G. als Papst m. d. Attr. d. 3 Bluthostien i. e. Tf.-Gem. d. 15. Jh. i. Andechs zurück (°Stange MalGot X Fig. 152).



4 *Martin von Tours, Hieronymus, Gregor der Große und Avitus*, rechtes Gewände des sog. „Bekennerportals" der Kathedrale von Chartres, 1215/20

Darst. in Gruppen: Die Anwesenheit G.s i. anderen Zus.hängen, wie etwa d. Sacra conversazione u. a. Prägungen, ist selten; e. Gem. v. B. Lanino, London, Nat. Gall., zeigt G. anbetend b. e. Sacra familia (Abb. Kat. [Lo 1929] 185). Als einer d. westl. ↗ Kirchenväter erscheint G. stets i. diesen Kompositionen. Bei Darst., i. denen den KVv Evangelistensymbole zugeordnet sind, zeigt G. d. Stier d. Lukas, z. B. i. Stich d. Mstr d. Berliner Passion (Abb. °Hollstein XII 91) od. d. Gem. v. Petrus Sacchi, 1516, Louvre.

Ikonogr.: Die Darst. G.s weist zwar einige bedeutsame szen. Prägungen auf, doch hat sich nie e. differenzierte, szenenreiche Ikonogr. entwickelt. *Zyklen* sind, gemessen an G.s theol. u. kult. Bedeutung, sehr selten (u. kurz):

(A) Fresken i. S. M. Novella, Florenz, v. Meister d. Gondi-Kap. (°Marle III Fig. 343; Lit. 10 Fig. 543–6);

(B) 3 Rlfs v. Luigi Capponi, E. 15. Jh., i. S. Gregorio Magno, Rom (°Venturi VI Fig. 656–7; Abb. Lit. 17, 257);

(C) Fresken v. Antonio Viviani i. d. Barbarakap. v. S. Gregorio Magno, Rom, 1602.

Schwerpunkt d. *szen. Darst.* liegt i. Einzeldarst. d. Bilder seiner Inspiration, Interzession u. seines Meßwunders.

Außer d. genuinen Szenen erscheinen noch einige unspez. Analogiebildungen: 1. Er weist d. Papstwürde zurück: Tf. e. Fra-Angelico-Nachf., Philadelphia, J. G. Johnson Coll. (Lit. 10 Fig. 542). 2. Er versteckt sich i. Wald u. wird i. Gebet m. e. Lichterscheinung (Säule) über seinem Haupt entdeckt: (A). 3. Seine Inthronisation als Papst: (A). 4. Tod: (A). 5. Die Inspiration durch d. Taube, die sein Schreiber, der Diakon Petrus, beobachtet, mehrfach i. Autorenbildern, z. B. i. d. Elfb.platte aus Metz, um 980, WienKhM, Gravierung d. Deckels d. Sakramentars Heinrichs II., 1020/30, clm 4456 (P. Bloch - H. Schnitzler, Die otton. Kölner Malerschule II [Dü 1971] Abb. 653 662), od. i. teilweise zerst. Fresko v. Mals, St. Benedikt, um 800 (Abb. W. Jung, Dt. Mal. d. Frühzeit [Königstein i. T. 1967] 10); öfters erscheint i. diesen Autorenbildern neben d. Taube auch sein Schreiber, d. Diakon Petrus, neben od. hinter ihm, z. B. d. lombard. Sakramentar d. Warmundus, um 1000/02, Ivrea, Bibl. Capitolare Cod. LXXXVI fol. 80, i. Hartker-Antiphonar, St. Gallen, Stiftsbibl. Cod. 390/1 fol. 13 (Bloch - Schnitzler, aaO. Abb. 652 663), u. i. Brév. de Paris, 13. Jh. (hier G. bereits i. Papstornat), BN Ms. lat. 1023 fol. 3110 (°Leroquais Brév Tf. XIV), od. er hebt d. Vorhang hoch, wie i. e. Sakramentar d. 9. Jh., Par.lat. 1141 fol. 3 (Abb. Lit. 17, 269), od. er bohrt e. Loch hinein, um d. wunderbare Inspiration zu sehen, wie i. Registrum Gregorii, E. 10. Jh., Trier, Stadtbibl., Einzelblatt (Lit. 3 Abb. 135), sowie i. d. Zchg d. Stuttgarter Passionale, A. 12. Jh. (°Boeckler Stutt Abb. 13). Bisweilen tritt an d. Stelle d. Taube e. Engel, z. B. i. Mos. i. Baptist. v. S. Marco, Ven., 14. Jh. (Abb. Lit. 17, 237), u. i. d. Min d. „Moralia", 11. Jh., Montecassino, Archivio Cod. 73 DD, 11. Jh. (Abb. Lit. 17, 223).

6. Da n. d. Vita (Joh. Diac. II 23 u. °LA 46, 6) G. 12 Männer z. Mahl einlud, aber als 13. Christus i. Gestalt e. Engels erschien, zeigt man i. Rom, S. Gregorio, e. Steintisch m. entsprechender Inschr. u. ihm gegenüber e. Fresko m. d. Darst. (C). Gleiches ill. e. Gem. v. G. Vasari, Bologna Pin., 1540, u. e. Gem. v. Paolo Veronese, 1572, Vicenza, Refektorium d. Klosters Monte Berico, 1572.

7. Nach °LA 46, 4 war G. Helfer i. Pestgefahr; b. e. Bittprozession i. Rom erschien ihm a. d. Mausoleum Hadrians (Engelsburg) d. hl. Michael m. gezogenem Schwert: Gem. d. Schule d. A. Gaddi, 14. Jh., Vat.Mus. (Abb. Lit. 17, 227); Gem. d. Schule d. A. Bregno, Rom, S. Gregorio, 1469; Gem. v. G. B. Lombardelli, 1580, Rom, S. Michele in Borgo (Abb. Lit. 17, 283).

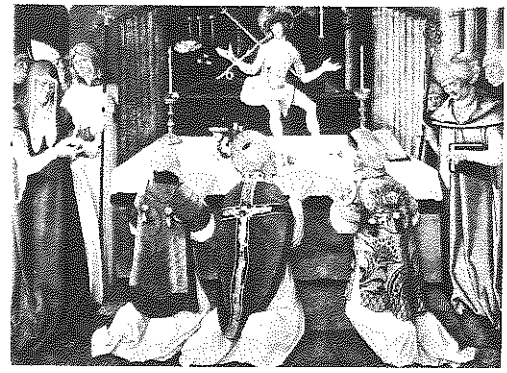
5 *Gregors Interzession für die Armen Seelen,* Gemälde von Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino, 1647, Bologna, S. Paolo

8. Weil fürstl. Abgesandte d. Kaiserin Constantia feststellten (Joh. Diac. II 42), daß G. ihnen statt erbetener Reliqq. nur Reliqq.tücher (Brandea) bzw. Teile d. Tunika d. hl. Johannes (°LA 46, 12) gegeben hatte u. sie diese für wertlos hielten, schnitt G. m. e. Messer hinein, worauf Blut herausfloß: Gem. v. Mstr d. Hausbuchs, E. 15. Jh. (Abb. Der Cicerone 9 [L 1917] 369), v. L. Cranach d. Ä., D. Calvaert, A. Caroselli (Nachweise b. °Pigler I 429–30) sowie i. Gem. v. A. Sacchi, 1625, Rom, Vat.Mus. (Abb. Lit. 17, 245), u. e. Mos. in d. Peterskirche, Cap. Clementina).

9. Da G.s Schriften, darunter seine Dialoge (IV 39 55 57 u. a.), d. ma. Auffassung v. d. Wirkung d. hl. Messe, bes. für d. Seelen i. Fegfeuer (A. Franz, Die Messe im dt. MA [Fr 1902, Darmstadt ²1963] 2 60 218ff.), stark beeinflußten, bildeten sich verschiedene entsprechende Leg., so d. Erlösung d. Mönches Justus n. 30 Messen aus d. Fegfeuer: Rlf v. Capponi (B). Als Interzession über Maria für d. Seelen i. Fegfeuer allgemein: Gem. v. G. F. Barbieri, gen. Il Guercino, 1647, Bologna, S. Paolo Magg. (Abb. Lit. 17, 273; °Mâle XVII 63 Fig. 29) Ⓐ[5].

10. Sehr verbreitet war d. Leg. v. d. Befreiung d. Kaisers Trajan aus d. Hölle durch d. Gebet G.s, weil er d. vor ihm knienden Witwe Gerechtigkeit widerfahren ließ u. seinen eigenen Sohn als Mörder d. Sohnes d. Witwe bestrafte (A. M. Cetto, Der Berner Trajan-u.-Herkinbald-Teppich [B 1966]). Die Entstehung d. Leg. v. Trajans gerechtem Urteil gg.über d. Witwe geht a. e. irrtüml. Deutung e. Darst. a. Triumphmonumenten zurück, a. der e. symbolisch als Frau abgebildete unterworfene Provinz v. Kaiser i. d. Reichsverband aufgenommen wird: am Trajansbogen i. Benevent (Cetto, aaO. Abb. 25), a. d. Darst. des Arcus pietatis b. Pantheon (G. Parthey, Mirabilia Romae [B 1869] 6–7) u. den Aedes pietatis a. d. Forum (Parthey, aaO. 5). Nach d. Kölner Chronik v. 1499 (fol. 60) veranlaßte letzteres Bild a. d. Forum d. hl. Gregor z. Gebet um Erlösung Trajans aus d. Hölle (Cetto, aaO. 201). Die Leg. v. diesem Gebet für Trajan war schon früh i. Orient bekannt (Joh Dam, Predigt über d. Verstorbenen [PG 261]), ebenso i. Okzident; so i. d. Vita d. Mönches aus Whitby u. d. Paul. Diac., i. e. Trierer Offizium, 11. Jh. (A. Kurzeja, Der älteste Liber ordinarius d. Trierer Domkirche [Mr 1970] 180), i. e. Gregor-Hymnus e. sächs. Zisterzienserklost., 15. Jh., Bist.archiv i. Trier 95 540 fol. 162, der Kaiserchronik e. Regensburger Geistlichen, 12. Jh., u. vielen Schriften d. SpätMA, z. B., Dante, Divina Commedia, Spec. hist. salv., °LA (vgl. J. Szövérffy, Irisches Erzählgut i. Abendland [B 1957] 48–54; Cetto, aaO. 195). Trajans Gerechtigkeit wird zuerst 1330/50 ill. in Vinzenz v. Beauvais, Miroir historial, Paris, BiblArs. (Cetto, aaO. Abb. 30). Die Erlösung Trajans durch G.s Gebet 1365 i. Gem. v. Jacopo Avanzo, Bologna Pin. (Cetto, aaO. Abb. 70), u. d. Fresko v. 1358 i. S. Domenico, Bologna (Lit. 16 Fig. 614); später häufiger, so a. d. Rlf v. Capponi (C), d. Gem. Michael Pachers a. d. Wolfgangsaltar, 1479, u. d. Kirchenväteraltar, 1482/83 (E. Hempel, Das Werk Michael Pachers [W 1938] Tf. 61 u. 79), a. d. Berner Teppich (n. Rogier van der Weydens Gem. i. Brüsseler Rathaus), um 1450 (Cetto, aaO. Abb. 60), a. diesem ist auch G. m. d. exhumierten Schädel Trajans u. d. unverwesten Zunge dargest., ebenso a. e. Bild des Mstr d. Marienlebens, 1461, BN (Cetto, aaO. Abb. 63).

11. Die weitaus größte Bedeutung besitzt d. Darst. d. Gregoriusmesse, wo b. d. Messe d. Papstes i. S. Croce ihm d. Schmerzensmann m. d. Arma Christi über d. Altar erschien Ⓐ[6] (zu d. QQ vgl. LCI II 199–200). Die Wichtigkeit bezeugt nicht nur d. Verbreitung über ganz Europa, sondern auch d. große Zahl v. graphischen Behandlungen d. Themas m. d. Schwerpunkt i. d. 2. H. 15. Jh. (vgl. Abb. b. °Hollstein XII 47–9 97 177 181 212 273–5, V 250 sowie M. Lehrs, Gesch. u. krit. Kat. d. Kupfst. i. XV. Jh. [Wien 1908] Tf. 196ff. 254 270); vgl. z. Darst. Lit. LCI II 201–2.



6 *Der Schmerzensmann erscheint Gregor bei der Meßfeier über dem Altar,* sog. „Gregoriusmesse", Gemälde von Hans Baldung gen. Grien, um 1511, Cleveland Museum of Art (Ohio)

12. Selten sind Darst. v. G.s Einführung d. Kirchenmusik, z. B. a. d. Metzer Elfenbeindipt., 4. V. 10. Jh., ehem. KFM (Bloch - Schnitzler, aaO. Abb. 647), od. i. Fresko „G. u. d. Sängerschule" v. M. Günther, Neustift (°Gundersheimer Abb. 39).

Lit.: 1. °*Detzel* II 393–6; 2. *J. A. Endres*, Die Darst. d. G.-Messe i. MA: Zs. f. chr. Kunst 30 (1917) 146–56; 3. °*Künstle* II 285–7; 4. °*Ricci* 347–8; 5. °*Braun* 305–8; 6. °*Timmers* Nr. 2095; 7. *B. Roth*, Die Seckauer G.-Messe: Dompropst Johannes Dürnberger (Seckau 1951) 16–23; 8. *H. S. Francis*, Mass of St. Gregory by Baldung

Grien: Bull. of Cleveland Mus. of Art 39 (1952) 184–7; 9. *M. Harrsen*, Pope Gregory the Great as Guardian of the Apostolic Relics: Nederlands kunsthistorisch jaarboek 5 (1954) 305–7; 10. °*Kaftal T* 459–66; 11. *W. Milliken*, An Illustration from the Moralia of Gregory: Bull. of the Cleveland Mus. of Art 42 (1955); 12. *H. Schnitzler*, Hieronymus u. Gregor i. d. otton. Kölner Buchmal.: Fschr. H. Kauffmann (B 1956) 11–18; 13. °*Réau* III/2 609–16; 14. *J. Croquison*, Les origines de l'iconogr. Grégorienne: CahArch 12 (1962) 249–60; 15. *H. Fillitz*, Die Wiener Gregor-Platte: Jb. d. kunsthist. Slgn i. Wien 58 (1962) 7–22; 16. °*Kaftal CS* 533–6; 17. *BiblSS* VII 278–87 (P. Cannata). A. THOMAS

GREGOR ILLUMINATOR ↗ *Gregor der Erleuchter*

GREGOR von Irenopolis ↗ *G. Dekapolites*

GREGOR JOHANNES BARBARIGO von Padua Bisch., 18. 6.

Quellennachw.: LThK[1] I 959–60; BiblSS VII 387–403. — * 1625; 1657 Bisch. v. Bergamo, nahm an d. Westfälischen Friedensverhandlungen teil; 1660 Kard., 1664 Bisch. v. Padua, dem hl. Borromäus nacheifernder Seelsorger. † 1597. Der Kult 1724 gestattet; 1960 kanonisiert.

Darst.: Porträt m. Birett v. R. Carriera, 18. Jh., Pfarrk. v. Valdobbiadene, 18. Jh. (Abb. BiblSS VII 402).

Lit.: 1. °*Doyé* I 467; 2. *L. Pagnoni*, S. Gregorio Barbarigo nella storia e nell'arte Bergamesca (Bergamo 1960). L. SCHÜTZ

GREGOR von Konstantinopel ↗ *G. von Nazianz*

GREGOR der Mohr (GREGORIUS Maurus) Mart., 15. 10.

Quellennachw.: Vgl. Lit. 2. — Anführer e. aus chr. Mauren bestehenden röm. Heeresabteilung, m. der G. unter Diokletian z. Köln hingerichtet wurde. — Seine Gebeine v. hl. ↗ Anno aufgefunden. Mit Gereon Patr. d. bis dahin nur diesem gew. Kirche.

Darst.: Als Ritter, gelegtl. als Mohr, meist i. Harnisch m. Umhang, Turban, Fahne u. Schild, m. übereinandergelegtem Kreuz u. Chi. Die älteste Darst. a. e. Fresko, um 1230, am Gewölbe d. Krypta v. St. Gereon, Köln (Abb. °Clemen Rom 537); Ret.-Gem., 1420, i. Berlin (Inv. Westfalen 7, Kr. Paderborn [1899] Tf. 114 Abb. 2). Sonst stets m. d. hl. ↗ Gereon dargest. (m. dessen Martm er aber nichts zu tun hat): z. B. li. Ret.flügel d. Altars v. Mstr d. Heiligen Sippe, um 1500, Berlin (Lit. 2 Abb. 146); weitere Beisp. b. Lit. 2. Ausnahmsweise m. d. hl. Anno (der d. Modell d. Gereonsk. i. d. Hand hält): Tf.-Gem. (Flügelteile) v. A. Woensam aus Worms, um 1520, APin. (Lit. 2 Abb. 159), u. d. Enthauptung seiner Legionäre Ⓐ.

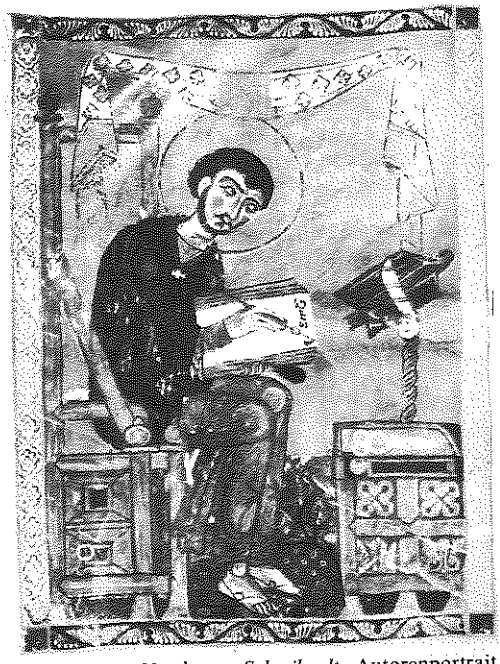
Lit.: 1. °*Ricci* 348; 2. °*Braun* 309; 3. °*Roig* 127–8; 4. °*Réau* III/2 616; 5. °*Keller* 236–7. L. SCHÜTZ

GREGOR von Narek, Mönch, Dichter, 27. 2.

Quellennachw.: LThK[1] IV 676; BiblSS VII 192–4. — * 951 als Sohn d. Bisch. Chosrow d. Gr.; i. Klost. Narek erzogen; Mönch ebd. Dichter, Mystiker, Doktor d. armen. Kirche; Nerses v. Lampron nannte ihn „Engel i. Menschengestalt"; † 1003.

Darst.: Als Mönch am Schreibpult: Min. d. Gebetbuchs v. Narek, 1173 (Abb. L. A. Durnowo, Armen. Minn. [Köln 1960] 80 Ⓐ[1]. Mit Stifter a. d. Dedikationsb. d. Gebetbuchs, 1691/92, Jerusalem, Armen. Patriarchat Ms. 2010 fol. 30 (S. Der Nersessian, Armenian Manuscripts [Wa 1963] Abb. 369) Ⓐ[2]. G. m. d. Vision Christi i. Himmel: Min. i. Erewan, Matenadaran, 1568, fol. 55v (ebd. Abb. 349). G. vor d. Bild d. Mad., inspiriert v. d. Taube d. Heiligen Geistes i. e. Wolke: Min., Vened., Bibl. di S. Lazzaro Ms. 603, 18. Jh. (Abb. BiblSS VII 194). L. SCHÜTZ

Bischof Anno von Köln und Gregor der Mohr, Flügeltafeln, um 1520, von Anton Woensam aus Worms, München, Alte Pinakothek



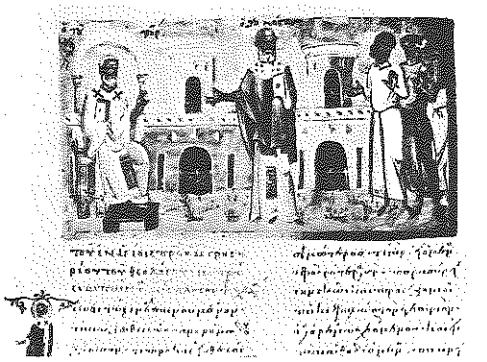
1 *Gregor von Narek am Schreibpult*, Autorenportrait aus dem Gebetbuch von Narek, 1173, Matenadaran Nr. 1568

2 *Gregor von Narek und der Stifter Minas*, Miniatur, 1691/92, Jerusalem, Bibliothek des armenischen Patriarchats Cod. 2010 fol. 30

GREGOR von Nazianz, der Ältere, Vater des Theologen Bisch., 1. 1.

Quellennachw.: LThK[1] IV 676; BiblSS VII 204–5. — Großgrundbesitzer b. Nazianz (Kappadokien); Vater d. Kirchenlehrers; ließ sich 325 taufen u. wurde 329 Bischof. Weihte 361 seinen Sohn z. Priester; trat f. d. Wahl seines Freundes ↗ Basilius z. Bisch. v. Cäsarea ein; † 374 fast hundertjährig. — Erwähnt i. Synaxarium CP 365. Die Vita bekannt durch d. panegyrische Leichenrede seines Sohnes (PG XXXV 985–1044).

Darst.: Greis m. kurzem Haar und Bart mittlerer Länge, z. Unterschied zu seinem Sohn stets weiß. Keine Einzeldarst.; G. erscheint ausschließl. zus. m. seinem Sohn: Min. i. Par.gr. 510 fol. 87v m. Bekehrung d. G. sowie Abschied v. seinem Sohn, der n. Kpl fährt (S. Der Nersessian, The Homilies of Gregory of Nazianzus: °DumbOaksPap 16 [1962] Abb. 10). Sonst i. Ill. z. 16. Homilie d. ↗ Gregor v. Nazianz: z. B. Min. d. 11. Jh., Jerusalem, Bibl. d. Griech. Patriarchats Cod. 14 fol. 291 (°Hatch Tf. XVIII), od. 11./12. Jh., Athos, Dionysiou Cod. 61 fol. 172v (°Galavaris Abb. 374) Ⓐ.



Gregor von Nazianz und sein Vater, Miniatur des 11./12. Jh., Athos, Dionysiou Cod. 61 fol. 172v

K. G. KASTER

GREGOR von Nazianz, der Theologe Hierarch, 9. 5.; 19. u. 25. 1. (Transl.); 30. 1. (Fest d. 3 Hierarchen); 1. 1. (syr.); 23. 8. (georg.)

Quellennachw.: °*Detzel* 396–7. LThK[2] IV 1209–11; BiblSS IV 193–204; AASS Maii II (1762) 366–458; PG 35–8; Synaxarium CP 421–3 433–4; BHO 82f.; RGG II 1844; Bardenhewer III 162–88 (Lit.); P. Gallay, La vie de St. Grégoire de Nazianze (P 1943). — * 330 i. Arianz b. Nazianz als Sohn Gregors d. Ä., Bisch. v. Nazianz; n. Studien i. Cäsarea (Kappadokien) u. Cäsarea (Palästina), Alexandrien u. Athen, wo er ↗ Basilius u. Kaiser Julian kennenlernte, Rhetorentätigkeit i. Nazianz; Taufe m. 30 Jahren. Trotz seines Hanges z. Mönchsleben (m. Basilius i. Pontus) a. Drängen d. Vaters Priesterweihe; 372 z. Bisch. v. Sasima gew.; nachdem er mehrfach versucht hatte, sich d. Amt zu entziehen, Verwalter d. Diöz. v. Nazianz; seit 379 führende Stellung i. Kampf gg. d. Arianer i. Kpl (Konzil 381); wegen Wahlanfechtung u. Schisma verzichtete er auf d. Bisch.amt i. Kpl u. zog sich n. Nazianz u. 383 n. Arianz zurück. Verfaßte zahlreiche theol. Schriften: 44 Reden (Lobreden a. d. Makkabäer, ↗ Athanasius, ↗ Basilius u. ↗ Cyprian v. Antiochien), Festpredigten (Homilien), Briefe u. Gedichte. — *Kult:* Relqq. i. Kpl u. angeblich seit 8. Jh. auch i. Rom, S. M. in Campo Marzio u. Oratorio S. Gregorio. Im Osten verehrt unter d. 3 Hierarchen als Vorkämpfer d. Trinitätslehre. Im Westen Aufschwung d. Kultes 1580 unter Pp. Gregor XIII., Transl. n. St. Peter (vgl. z. Kult ausführl. BiblSS VII 199–204). Patr. d. Dichter u. f. Fruchtbarkeit (°Doyé I 466–7; °Kerler 65 88).

Darst.: Entsprechend seiner überragenden Bedeutung f. d. Liturgie d. Ostkirche, ist G. einer d. meistdargest. Hll. d. Ostkirche; Schwerpunkt d. Darst. sind der Große Einzug, Autorenb. seiner Schriften u. d. Gruppe d. 3 Hierarchen. — Die älteste Darst. i. Fresko, 705/06, i. Rom, S. M. Antiqua (°Wilpert Mos IV Tf. 207; °Grüneisen Tf. XXX). Im 10. Jh. d. Typus kanonisch ausgebildet: Greis, kahlköpfig, m. breitem, kurzem, grauem Bart u. buschigen Brauen (vgl. °MlbAthos § 404), über Sticharion u. Epitrachelion d. Phelonion (später Polystaurion d. Hierarchen) m. Omophorion u. Kodex bzw. Schriftrolle: a. d. Außenflügeln d. Elfb.-Tript. d. 10. Jh. i. Rom, Pal. Venezia (°Rice Byzantium Abb. 98; Lit. 6 Fig. 8), Harbaville-Tript., Louvre (ebd. Abb. 100 bzw. Fig. 9) u. Vatic. (°Morey Tf. XIV); Mos. i. Hosios Lukas, i. Cefalù, 1148 (°Lazarev Istor II Tf. 184; °Demus Sic Tf. 7 C), Palermo, Cap. Palatina, M. 12. Jh. (ebd. Tf. 228 bzw. Tf. 23 B) Ⓐ[1], u. Ven., San Marco, 13. Jh. (Abb. Lit. 4, 196); i. Fresken i. Kastoria, Taxiarchenk., Metropolis, 9. Jh. (°Pelekanidis Tf. 136b), Mistra 15. Jh.

1 *Die hll. Hierarchen Gregor von Nazianz, Basilius der Große und Johannes Chrysostomus*, Mosaik, M. 12. Jh., Palermo, Cappella Palatina

(°Lazarev Istor II Tf. 335b), Athos, Kuppel v. Dochiariou, 1568 (°Millet Athos Tf. 244, 1), od. altes Katholikon v. Xenopontos, 1544 (Abb. F. Spunda, Leg. u. Fresken v. Berge Athos [St 1962] n. 64), u. Klost. Piva (S. Petcović, Painting in Serbia, Macedonia and Montenegro: Kongr-Byz [1969] II 715–44 Fig. 11); i. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 349 (°CodVatSel VIII Tf. 349), Evangeliar, 1226, syr.-orth. Bistum v. Midyat fol. 33 (°Leroy I 323, II Tf. 107, 3); i. byz. Goldemails, z. B. Vierpaßfuß e. Kelches i. Schatz v. San Marco, Ven. (A. Grabar, Un calice Byz. aux images de Patriarches de Kpl: Deltion 4 [1964/65] 45–51 Abb. 15;

2 *Autorenbild des Gregor von Nazianz*, Miniatur des 11. Jh. aus Gregors Homilien, Jerusalem, Bibliothek des Griechischen Patriarchats Cod. 14 fol. 2v

vgl. auch °Pala d'Oro 1 Reg. 284); Randmed. e. Ikone d. Katharinenklost. Sinai, 11. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 47); russ. Ikone 1408, Tretjak.Gal. (°Antonova-Mneva I Abb. 179). Ganz ohne Analogie d. Darst. G.s m. Krone i. Voronetz, M. 16. Jh. (°Comarnescu Abb. 157). — Der Typus d. lehrenden G. s. Ikonographie.

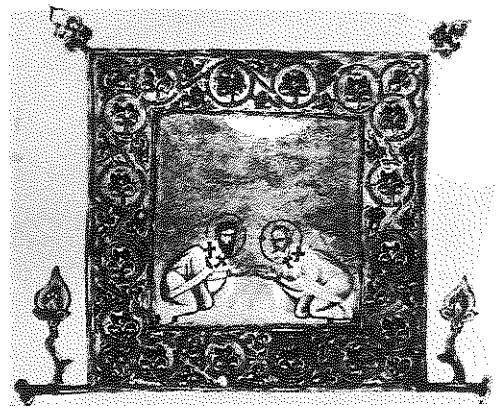
Zahlreiche *Autorenbilder* i. seinen Homiliensammlungen; d. Typus wie auch b. Autorenb. d. anderen Hierarchen entspricht d. Evangelisten: aus d. 12. Jh. Athos, Pantokrator Cod. 31 fol. 4v (Lit. 7 Abb. 428), u. Sinai Cod. gr. 339 (ebd. Abb. 377); Christus neigt sich über seine Schulter i. Laur. Cod. Plut. VII 24 fol. 3v (ebd. Abb. 97); 11. Jh. Jerusalem, Bibl. d. Griech. Patriarchats Cod. 14 fol. 2v (°Hatch Tf. I) Ⓐ^{2}; d. Inspiration durch d. Hand Gottes angedeutet i. d. Min. d. 15. Jh., Moskau, Hist. Mus. (Lit. 7 Abb. 377).

Westliche Darst. ausgesprochen selten u. erst seit d. 17. Jh. erhalten: S. M. in Campo Marzio, 1638–1721, i. d. Apsis als schreibender Bischof, dem a. Gottvater weisenden Engel lauschend, d. Füße a. d. Häresie i. Gestalt Luzifers (M. Basi, S. M. in Campo Marzio [R 1961] Fig. 6), ähnlich i. d. Skizze v. Rubens, Gotha, Mus., i. Bisch.gewand u. Mitra, m. d. Bisch.krümme d. Häresie bekämpfend (A. Rosenberg, Rubens [St 1905] Abb. 200); bei °Callot, 1636, am Schreibpult m. Weisheit u. Keuschheit als Allegorien seiner Lebensweise (°Lieure Nr. 963). Bei °Giulini II 387 als Bisch. i. Chorrock i. e. Schiff stehend, das vor d. Wind liegt.

Darst. i. Gruppen: G. gehört zu d. sog. drei ↗ Kappadokiern u. erscheint i. d. Komp. d. drei ↗ Hierarchen, z. B. i. d. Min. Par.gr. 510 fol. 71 (°Lazarev Storia Abb. 96), d. oben gen. ital. Bspp. d. Wandmal. d. Apsis d. Kap. i. Lakonia (N. B. Drandakis, Eikonographia ton trion hierarchon [Jannina 1969] Tf. 11) od. d. Ikone d. 15. Jh., NGal. Sofia (°Boschkov Abb. 124). Damit i. Zus.hang stehend d. Ikone d. 14. Jh., TretjakGal., m. Paraskeve, die a. G.s Karfreitagshomilie anspielt (°Onasch 376 Abb. 66). — G. erscheint auch i. d. Komp. d. „Früchte der Lehren der hll. Väter" i. Fresken d. Kirche von Lesnovo, M. 14. Jh. (°Uspenskij I 237 Tf. XXXIII), od. d. Ikone v. 1809 i. Byz. Mus. v. Athen Nr. 1523 (Lit. 8, 1041), wo G. m. e. Brunnen m. d. Aufschrift „Tiefe d. Theologie" dargest. ist. — G. erscheint auch a. Darst. d. 2. ökumenischen ↗ Konzils, z. B. Min. d. 11. Jh. i. Jerusalem, Bibl. d. griech. Patriarchats, Cod. 14 fol. 246, od. Min. d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 108 (°CodVatSel VIII Tf. 108). — G. erscheint stets i. ↗ Großen Einzug d. byz. Apsisprogr. bzw. als Mitfeiernder d. himml. Liturgie: In d. frühen Darst. frontal, z. B. Kiev,

Sophienk., 11. Jh. (°Lazarev Istor II Tf. 117a), u. Wandmal., A. 12. Jh., i. Veljusa (G. Babić, Les Discussions christologiques et le décor des églises byz. au 12e siècle: Frühma. Studien 2 [1968] Tf. XXVIII), spätes Bsp. i. d. Karije Djami, Istanbul, um 1315 (°Underwood III 247). Seit M. 12. Jh. gebeugt i. Dreiviertelprofil m. geöffneten Schriftrollen: A. 14. Jh. i. Studeniča, Königsk. (°Hamann-McLean-Hallensleben Abb. 253; °Millet-Frolow I Tf. 32, 4, 34, 4), Staro Nagoričino (ebd. III Tf. 78, 1), Žiča (ebd. II Tf. 50, 1); Kastoria, Joh.-Theologos-Kirche, 1522 (°Pelekanidis Tf. 204a), Nikolauskirche (ebd. Tf. 248a) (e. umfangreiche Dkm.aufzählung Lit. 8, 1044–6).

Ikonogr.: Szenische Darst. sind hauptsächlich i. d. Minn. zu d. *Homilien* enthalten, wo sie d. einzelnen Textabschnitte illustrieren (Abb. nach °Galavaris): *Hom. 1* lehrend: als Hierarch thronend zw. zwei Gruppen v. Bisch.: Sinai Cod. gr. 339 fol. 271, 12. Jh. (Abb. 390); m. Diak. hinter sich, r. zwei Kleriker, v. Bisch. angeführt: Athos, Panteleimon 6 fol. 178, 11. Jh. (Abb. 172). *Hom. 2* Vision d. Habakuk: Christus i. d. Mandorla m. Habakuk u. G. als Bisch.: Sinai Cod. gr. 339 fol. 9v (Abb. 379); G., den a. d. Vision Christi schauenden Habakuk segnend: Jerusalem, Lib. Cod. Taphou 14 fol. 6 (Abb. 100); Luzifers Fall: ebd. fol. 9 (Abb. 101). *Hom. 3* üb. Ecclesia u. Synagoge: als dunkelgekleideter Bisch., hinter ihm Kleriker, r. Engel, e. Frau z. Kirchengebäude führend, am Bildrand e. zweiter Engel, Frau hinausführend: Athos, Panteleimon Cod. 6 fol. 30 (Abb. 39). *Hom. 6* Eulogie auf ↗ Cyprian von Antiochien u. seine Schwester ↗ Justina: G. begrüßt Cyprian, daneben Justina als Nonne m. Mart.Kreuz: Sinai Cod. gr. 339 fol. 397 (Abb. 395), G. u. Cyprian segnen Justina: ebd. (Abb. 396); G. als Mönch (Autorenportr.), daneben Martm d. Cyprian: Par.gr. 543 fol. 37v (Abb. 459). *Hom. 7* Briefwechsel m. d. Steuereinnehmer Julian über d. Steuerbefreiung d. Armen u. d. Klerus: G. als Mönch, schreibend i. einem Sessel, r. Julian a. e. Faldistorium, dazwischen Beamte: Sinai Cod. 339 fol. 73v (Abb. 393); unten Sz. m. Julian als Wechsler. G. als Mönch am Lesepult vor Mart. als Vergleich zw. denen, die ihr Gut Gott geben, u. denen, die es Menschen geben: Par.gr. 543 fol. 102v (Abb. 460). *Hom. 9* G. bei d. Koimesis d. ↗ Basilius: G. hinter d. Bahre stehend: Par.gr. 550 fol. 94v (Abb. 415); e. Weihrauchfaß über d. Haupt d. Basilius schwenkend: Initiale E, ebd. fol. 94v (Abb. 417). *Hom. 10* G. bei d. Taufe Christi: m. Christus u. ↗ Johannes Baptist i. e. Reihe: Oxford, Bodl. Libr. Cod. Selden B 54 fol. 62 (Abb. 292); m. Joh., der Christus i. Jordan (als Delphin dargest.) taucht: Laur. Cod. Plut.



3 *Gregor von Nazianz und Gregor von Nyssa in Proskynese, darüber der Geist Gottes in einer Wolke*, Miniatur zur Homilie 12, Bibliothèque Nationale Cod. Coislin 239 fol. 158v, 11. Jh.

VII 32 fol. 110v (Abb. 270). *Hom. 12* G. begrüßt ↗ Gregor v. Nyssa: G. überreicht G. v. Nyssa Schriftrolle m. Hom. über d. Freundschaft: Moskau, Staatl. Hist. Mus. Cod. 146 fol. 177 (Abb. 14); Lehrgespräch m. G. v. Nyssa, durch dunkle Haar- u. Barttracht als d. Jüngere gekennzeichnet: Athos, Dionysiou. Cod. 61 fol. 113 (Abb. 366); beide neben Christus: Initiale Φ, Ambr. Cod. gr. 88 Sup. (Abb. 312); i. Proskynese, beide m. geöffneten Händen kniend, über ihnen Geist Gottes als Wolke: Athos, Panteleimon Cod. 6 fol. 214 (Abb. 174) u. Ⓐ³; beide sich d. Hände reichend, über ihnen Halbfig. Christi, segnend: Athos, Vatopedi Cod. 107 fol. 203v (Abb. 331). *Hom. 13* G.s Eulogie über ↗ Athanasius: überreicht Athanasius seine Homilien: Ambros. Cod. gr. 88 Suppl. fol. 220 (Abb. 313); d. Koimesis m. geöffneter Schriftrolle: Par.gr. 543 fol. 260v (Abb. 466). *Hom. 14* G. i. Kpl: m. e. Schar seiner Anhänger i. einfacher Tunika u. Mantel vor Kaiser Theodosius, der ihm Stab überreicht (Wanderstab?): Par.gr. 543 fol. 288v (Abb. 467); m. Bisch. a. Konzil v. 381, stets i. d. Mitte zw. 2 Gruppen sitzend Ⓐ⁴: Jerusalem, Patr. Lib. Cod. Taphou 14 fol. 247 (Abb. 119), Par.gr. 550 fol. 232 (Abb. 425); Abschied v. Kpl: Par.gr. 74 (°Omont Tf. CXXVI), i. Schiff stehend: Jerusalem Patr. Lib. Cod. Taphou 14 fol. 265 (Abb. 120). *Hom. 15* G. u. d. Armen: als Mönch vor e. Kirche stehend, e. Gruppe Armer u. Kranker begrüßend: Par.gr. 543 fol. 310v (Abb. 468); als Bisch. unter e. Arkade, vor sich e. Armen m. Körbchen u. geöffneter Hand, dahinter e. Krüppel u. e. Schar anderer Bettler: Athos, Dionysiou Cod. 61 fol. 142 (Abb. 370); zwischen e. Gruppe v. Zuhörern und Armen, a. die G. m. d. Hand weist: Jerusalem, Patr. Lib. Taphou 14 fol. 265v (Abb. 121); Almosen spendend i. d. oberen Ecke e. acht-

4 *Lehrszene des Gregor von Nazianz zwischen zwei Gruppen von Bischöfen,* Miniatur zur 14. Homilie, Florenz, Bibl. Laur. Cod. Plut. VII, 32 fol. 149, 11./12. Jh.

eckigen Sterns, i. d. übrigen Ecken Arme u. Kranke, darunter i. Initial A d. Szene vereinfacht: Par.gr. 550 fol. 251 (Abb. 426). *Hom. 16* G. i. Gespräch m. seinem Vater: beide als Mönche, der Vater sitzend, G. sich e. Gruppe v. Zuhörern zuwendend: Rom Vatic., Cod. gr. 1947 fol. 22v (Abb. 125); weist vor e. Gruppe a. seinen a. Faldistorium sitzenden Vater, über ihnen Wolke d. Heiligen Geistes: ebd. fol. 292 (Abb. 122); seinem vor ihm sitzenden Vater e. Brief überreichend: Moskau, Staatl. Hist. Mus. Cod. 146 fol. 87v (Abb. 19).

Ill. zur Vita: 3 Szenen i. Par.gr. 510 fol. 87v: 1. Bekehrung d. Vaters; 2. G., i. Schiff sitzend, verabschiedet sich v. d. am Ufer stehenden Vater, Bruder u. d. Schwester, um n. Kpl zu fahren; 3. Konsekration z. Bisch.; 4. Koimesis (Lit. 5 Abb. 10). — Als Einzelszene erscheint d. Transl. i. Menol.-Darst. (19. 1.) d. Narthex d. Kirche v. Staro Nagoričino (°Millet-Frolow II Tf. 108, 2). Ein Prinz überreicht G. i. Bisch.tracht d. Hs. seiner Homilien, darüber Halbfig. Christi: Athos, Dionysiou Cod. 61 fol. 1v (Lit. 7 Abb. 355). Bisch. Mavropodis v. Euchaita erscheinen d. 3 Hierarchen i. e. Vision, Mistra, Kap. d. Hodegetria (°Millet Mistra Tf. 103, 6).

Lit. (außer d. denkmälerbezogenen Standardwerken wie °*Millet Athos*, °*Millet-Frolow*, °*Pelekanidis Kastoria*, °*Dufrenne Mistra* usf.): 1. °*Detzel* I 396–7; 2. *A. Grabar*, Les miniatures du Grégoire de Nazianze de l'Ambrosienne (Ambrosianus 49–50) (P 1943); 3. °*Réau* III/2 607–8; 4. *BiblSS* VII (A. Cardinali); 5. *S. Der Nersessian*, The Homilies of Gregory of Nazianzus: °DumbOaksPap 16 (1962) 195–228; 6. *H. Buchthal*, Some Notes on Byz. Hagiographical Portraiture: GBA 105 (1963) 81–90; 7. °*Galavaris;* 8. *RBK* II 1038–49 (A. Chatzinikolaou).

U. KNOBEN

GREGOR von Neocaesarea ↗ *G. der Wundertäter*

GREGOR von Nyssa, Bisch., Kirchenvater, 9. 3. (byz.: 10. 1., kopt.: 14. 10., 22. 11.)

Quellennachw.: Vgl. LThK² IV 1211–3; BiblSS VII 205–10; M. Canévet, Grégoire de Nysse: Dictionnaire de Spirit. VI 971–1011; °Manns I 192–5; °Altaner⁶ 271–5. — Jüngerer Bruder ↗ Basilius' d. Gr., * um 340, † n. 394, obzwar als Philosoph u. Mystiker der bedeutendste unter d. „drei großen ↗ Kappadokiern", scheint er als Hl. allezeit viel weniger populär gewesen zu sein als die beiden anderen. — Als Relq. wird i. Iwironklost. (Athos) sein Haupt gezeigt (P. Huber, Athos [Z 1969] Abb. 174).

Darst.: Als griech. Bisch. m. Omophorion u. Evv.-kodex, n. °MlbAthos § 404 „Greis m. spitzem Bart": z. B. Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 305). Fast immer i. illum. Hss. d. ↗ G. v. Nazianz aus d. 11./12. Jh. als Ill. d. 12. Homilie (Abb. G. Galavaris, The Illustrations of the Liturg. Hom. of Gregory of Nazianzus [Pri 1969] Tf. IV XLVII LVI LXXI) (↗ Gregor v. Nazianz Ⓐ4). — Unter d. zahlreichen Darst. i. Rahmen d. ↗ „Großen Einzuges" i. mittel- u. spätbyz. Kirchen sind bemerkenswert bes. e. Mos. i. Hosios Lukas, 11. Jh. (°Diez-Demus Abb. 27); Mos. d. Apsis

Der hl. Diakon Laurentius und die hll. Bischöfe Basilius, Johannes Chrysostomus, Gregor von Nyssa und Gregor der Wundertäter, linke Hälfte des Mosaiks in der Apsis der Sophienkathedrale von Kiev, 11. Jh.

i. d. Sophienkath., Kiev, 11. Jh. (°Lazarev Sof Abb. 49 58; °Lazarev Istor II Tf. 118b) Ⓐ; Fresko i. d. Hodegetria z. Mistra, 14. Jh. (S. Dufrenne, Les programmes iconographiques des églises byz. de Mistra [P 1970] Fig. 13 14); St. Nikita b. Čučer, um 1300 (°Millet-Frolow III Tf. 32, 3). Gleichermaßen auch i. byz. Einflußbereich i. Ital.: Mos. i. d. Martorana u. Cap. Palatina zu Palermo, beide 12. Jh. (vgl. °Demus Sic 80 43; Lit. 5 Fig. 616).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 305; 2. °*Réau* III/2 608; 3. °*Coulson-Noël* 183; 4. °*De Lacy O'Leary* 150; 5. °*Kaftal CS* Nr. 172; 6. °*Restle* Nr. 305. A. M. RITTER

GREGOR von Ostia OSB, Kardinal, 9. 5.

Quellennachw.: °Vies des Saints V 187–8; BiblSS VII 210–2. — Überl. sehr unsicher. Als Kardinal-Bisch. v. Ostia wurde er Päpstl. Legat i. Navarra, wo er 1048 starb. — 1266 wurden seine Relqq. i. Logroño wiederaufgefunden. 1754 sein Kult a. ganz Navarra ausgedehnt. In Rioja wird er gg. Insekten u. Heuschrecken angerufen (°Kerler 167 180).

Darst.: Fresko d. W. A. Heindl i. d. Klosterk. Niederaltaich a. d. südl. Empore d. Presbyteriumseitenschiffs i. 2. Joch um Christi Himmelfahrt, zus. m. d. OSB-Kardinälen Petrus, Matthäus u. Balduin (Progr.-entwurf 1718/19 durch P. Ambros Ruepp OSB). Stich bei °Ranbeck am 12. 5. (°Zimmermann KalBen II 165).

Lit.: 1. °*Doyé* I 467; 2. °*Réau* III/2 616; 3. *E. Guldan*, W. A. Heindl (W - Mü 1970) 89. M. LECHNER

GREGOR Palamas (von Thessalonike) Erzb., KL., 4. 11., 2. Sonntag d. Fasten

Quellennachw.: BHG I 234; LThK[1] 682. — * um 1296 i. Kpl; seit 1318 Mönch a. d. Athos; vertrat hier später durch zahlreiche Schriften d. quietist. Mystik u. Askese (Hesychasmus). 1345 a. d. Synode exkommuniziert u. eingekerkert, 1347 durch Johannes Kantakuzenos rehabilitiert u. 1351 als Hl. anerkannt. Seit 1347 bis zu seinem Tod 1359 Erzb. v. Thessalonike. — 1368 a. e. weiteren Synode v. Kpl seine Orthodoxie bestätigt u. G. z. Hl. erklärt.

Darst.: Im °MlbAthos[2] 136 beschrieben als „weißhaarig, m. breitem Bart, sagt: ‚Die, welche sagen, d. Heilige Geist gehe v. d. Sohn aus, machen d. Einherrschaft Gottes z. Zweiherrschaft.'" Älteste Darst. griech. Ikone, E. 14. Jh. (Abb. °Ouspensky-Lossky 118); Fresko m. schaufelförmigem Bart i. Klost. Xeropotamou (Athos) u. i. e. Kap. d. Klost. Dionysiou, 16. Jh. (Abb. °ThrEnkykl IV [At 1964] 776 780); Ikone d. 16. Jh., Athen Byz. Mus. Ⓐ. K. G. KASTER

GREGOR Sinaitis Mönch, Asket, 27. 11., 11. 2., 6. 4. († 1346)

Lit.: (*BHG* I 235; *LThK*[1] IV 683); Zchg v. Photios Kontoglu 1951 in °*ThrEnkykl IV* (At 1964) 703; wahrsch. auch Darst. i. d. späteren Asketenzyklen d. Athos, wo G. zeitweise als Mönch gelebt hat.

GREGOR von Spoleto Priester, Mart., 24. 12.

Quellennachw.: °Stadler II 517–8; LThK[1] IV 684; BiblSS VII 212–3. — Nach d. leg. Pass. erlitt G. d. Martm i. d. Diokletian. Verfolgung durch Enthauptung. — Relqq. kamen i. 10. Jh. durch Erzb. ↗ Bruno i. d. Kölner Dom.

Darst.: Relqq.büste, um 1500 (F. Witte, Schatzkammer d. Kölner Doms [1927] Abb. 59). Als tonsurierter Priester m. Buch, Palme u. Schwert: Glasgem., 14. Jh., i. nördl. Querschiff d. Kölner Doms (Inv. Rheinprov. VI Fig. 139); Titelbl. d. Kölner Missales, 1626 (Lit. 3 Abb. 160). Mit Buch u. Kelch: Fresko, 14. Jh., S. Gregorio, Spoleto (Lit. 4 Fig. 617). — Szenisch d. Martm, wie G. m. Knüppeln geschlagen wird: Zchg d. Stuttgarter Passionale, um 1130 (°Boeckler Stutt Abb. 24). Dieselbe Sz. vor d. kaiserl. Präfekten u. d. Predigt d. G.: Mal. d. Kölner Chorschr. (°Clemen Got Abb. 40–1). Als Bisch. m. Buch vor Götterbildern u. d. himml. Stimme, die ihm d. Weg i. d. Himmel weist: Kupfst., 1755, v. J. F. Rein u. F. Sigrist b. °Giulini IV 1061.

Der hl. Hierarch Gregor Palamas im Phelonion polystaurion, griechische Ikone des 16. Jh., Athen, Byzantinisches Museum

Lit.: 1. °*Künstle* II 287–8; 2. °*Doyé* I 471; 3. °*Braun* 309–10; 4. °*Kaftal CS* 173; 5. °*Keller* 237. L. SCHÜTZ

GREGOR der Theologe ↗ *G. von Nazianz*

GREGOR von Thessalonike ↗ *G. Palamas*

GREGOR von Tours Bisch., 17. 11.

Quellennachw.: LThK[1] IV 684–5; BiblSS VII 127–28. — * 538/539 i. Clermont-Ferrand; 573 Bisch. v. Tours (großer Einfluß i. Merowingerreich); erbaute Bas. über d. Grab d. hl. Martin, neben der er 594 begraben wurde. Wichtigster Historiker u. Hagiogr. d. fränk. Epoche. — Kult i. zahlreichen frz. Diöz. u. Klöstern (vgl. BiblSS VII 221–2).

Darst.: Trotz seiner großen Bedeutung sind frühe Darst. entw. nicht überkommen od. haben nicht existiert. Die Statue v. E. Frémiet am Panthéon i. Paris (°Thieme-Becker XII 416) zeigt intentional d. Historiker u. Staatsmann Frankreichs. Als Szenen sind angeblich i. Frkr. gezeigt d. Heilung seines blinden Vaters m. e. Fischleber (vgl. ↗ Tobias) u. d. Totenerweckung e. Kindes (↗ Martin von Tours).

Lit.: 1. °*Detzel* II 397; 2. °*Roig* 128; 3. °*Réau* III/2 608; 4. °*Keller* 237. L. SCHÜTZ

GREGOR von Utrecht Abt, 25. 8.

Quellennachw.: MGSS XV 63–79; vgl. Catholicisme V 265, LThK² IV 1194, °Manns I 400–1. — Fränkischer Schüler u. Gehilfe d. hl. ↗ Bonifatius; Abt, Schulleiter u. Bist.verwalter i. Utrecht (G. war nie Bisch.); † 775. Begraben i. Susteren.

Darst.: Älteste als Bisch. i. Ornat a. Min. d. Evglr d. Abteik. v. Susteren m. d. hl. ↗ Albricus (Lit. 2). Später konventionell als Bisch. m. Stab u. Buch, langbärtig: Kupfst. v. Cornelis Visscher, Stichfolge d. Hll. Flanderns, Haarlem, 1650, sowie e. Stich i. P. van Opmeer, Chronographia Petri Opmeri (Kö 1625). Als Bisch., der e. Armen aus seiner Börse e. Geldstück gibt: Kupfst. v. F. Bloemaert, Erzb. u. Bisch. v. Utrecht, um 1630, sowie a. Holzschn., 1625, i. °Ribadeneira fläm.

Lit.: 1. °*Detzel* II 397; 2. °*Timmers* Nr. 2097; 3. °*Smits* 923. G. KIESEL

GREGOR der Wundertäter (Thaumaturgos) Bisch., 17. 11.

Quellennachw.: Vgl. °Baudot-Chaussin XI 551–9; LThK² IV 1216–7; BiblSS VII 214–7. — Schüler d. Origenes, erster Bisch. v. Neocaesarea (Pontus), i. d. Leg. vor allem fortlebend als großer Wundertäter u. Missionar; * um 213, † um 270. — Für die — anscheinend früh einsetzende — Verbreitung seines Kultes i. Osten zeugt u. a. e. ihm i. Moskau geweihte Kathedrale.

Darst.: Als or. Bisch. m. Omophorion u. Evv.kodex, n. MlbAthos § 404 „Greis m. Lockenhaupt u. kurzem Bart": Die wahrsch. früheste Darst. an e. Silber-Email-Staurothek d. 7. od. 10. Jh., MetMus. (°Wessel Email Abb. 5). Rlf d. r. Flügelreverses d. Elfb.-Tript. d. 10. Jh., Rom, Pal. Venezia (°Rice Byzantium Abb. 98) u. d. Tript. i. Vatic. (°Morey Nr. 68 A Tf. XIV); Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 2 Tf. 188). Die früheste mon. Darst. i. nördl. Bogenfeld d. Hauptschiffs d. H. Sophia, Istanbul, 9. Jh., m. Buch i. d. verhüllten Händen, erhalten i. d. Zchg v. Fossati Nr. 378 (C. Mango, The Mosaics of St. Sophia at Istanbul [Wa 1962] 51ff. Fig. 69). Durchwegs a. d. zahlreichen Darst. i. Rahmen d. ↗ Großen Einzugs, z. B. Fresko d. 11. Jh. d. Apsis d. Panagia ton Chalkeon z. Thessalonike (°Papadopoulos Abb. 7), i. Mos. d. Apsis d. Sophienkath. v. Kiev (°Lazarev Sof Abb. 49, 59) (↗ Gregor d. Erleuchter Ⓐ), i. Mos. i. Daphni (°Diez-Demus Abb. 71), beide 11. Jh.; Fresken i. d. Johannesk. z. Göreme (°Restle II Abb. 36), a. d. Athos i. Katholikon v. Chilandar (°Millet Athos Tf. 54, 2) u. i. verschied. byz. Kirchen Serbiens Ⓐ¹ u. Makedoniens aus d. 11., 13. u. 14. Jh. (°Hamann McLean-Hallensleben Abb. 10 108 146 280; vgl. auch Plan 26 30 31; °Millet-Frolow III Tf. 56, 3, 78, 2 u. ö.). Prachtvolle, jetzt i. Lgrd (Erem) aufbewahrte Ikone, 1. H. 12. Jh. Ⓐ² (°Lazarev Istor Abb. 327; °Diez-Demus Abb. 121); z. weiteren russ. Trad. vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 94–5 u. d. Monatsikone, 18. Jh., i. Recklinghausen (°Skrobucha Nr. 267). — Seltenes Beisp. westl. Darst.: Tf.-Gem. v. Guercino, Modena, S. Vincenzo (Kat. Ausst. „Il Guercino" [Bo 1968] Tf. 64). Vision d. Jgfr. Maria u. d. Johannes Evst, die ihm d. Symbole d. wahren kath. Glaubens zeigen: Fresko d. Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino, S. M. Maggiore, Rom (°Mâle XVII Fig. 10). Mit Chorrock u. Mozzetta bekleidet, schlägt er m. d. Stab e. Wasserquelle aus d. Erde: 1755, Kupfst. d. J. Wagner u. J. W. Baumgartner (°Giulini IV 961).

1 *Die hll. Dionysius Areopagita und Gregor der Wundertäter als Hierarchen des Großen Einzugs*, Wandmalerei des 14. Jh., Georgskirche in Staro Nagoričino

2 *Gregor der Wundertäter*, Ikone, 1. H. 12. Jh., Leningrad, Eremitage

Lit.: 1. °*Detzel* II 398; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 188; 3. °*De Lacy O'Leary* 150; 4. °*Roig* 127–8; 5. °*Réau* III/2 606; 6. °*Wimmer Attr.* 130–1; 7. *RBK* II 1038–50 (A. Chatzinikolaou). A. M. RITTER

GREGORII, Vier

Lit.: Die bei °*RBK* II 1043 angeführte Gruppe d. 4 Gregorii i. d. Fresken d. 11. Jh. d. Apsis der Panagia ton Chalkeon i. Thessalonike (°*Papadopoulos* Abb. 5–7 23): ↗ Gregor der Erleuchter, ↗ Gregor von Nyssa, ↗ Gregor der Wundertäter und ↗ Gregor von Agrigent (auffallenderweise fehlt d. Theologe G.), ist hagiographisch ohne Relevanz, da sie weder a. e. Fest noch a. e. patrist. Schrift (Elogie o. ä.) beruht, sondern e. zwar wahrsch. beabsichtigte Zus.stellung d. 4 Hierarchen d. gleichen Namens innerhalb d. Komp. d. Großen Einzugs darstellt, der jedoch innerhalb d. großen Zahl möglicher Kombinationen v. Hierarchen in dieser Komp. statistisch keine überdurchschnittl. Korrelation zukommt.

GRIGORIUS ↗ *Gregor*

GRIMALD (GRIMBALD) von Winchester, OSB-Abt, 8. 7.

Quellennachw.: AASS Jul. II 651–8; °Stadler II 527–8; °Vies des Saints VII 187; LThK[1] IV 706; BiblSS VII 406–7. — * um 827 b. St-Omer, als Mönch z. St-Bertin v. Kg Alfred um 893 n. Engl. z. Klost.reform gerufen. 1. Abt v. New Minster i. Winchester; nicht erwiesen ist seine Professur in Oxford; † 903. — Relqq.-erhebung 984, Kult i. Engl. bis z. Glaubensspaltung.

Darst.: Im Seitenschiff d. Presbyteriums, nördl. Obergeschoß, i. 4 Schilden um Christi Geburt, zus. m. Odo, Bonifatius, Valerius im Fresko d. W. A. Heindl i. d. Stiftsk. Niederaltaich (Progr.entwurf 1718/19 durch P. Ambros Ruepp OSB).

Lit.: 1. °*Doyé* I 472; 2. *E. Guldan*, W. A. Heindl (W - Mü 1970) 89; 3. °*Zimmermann KalBen* II 418–21.

M. LECHNER

GRIMOALD (GRIMWALD) von Saintes Mart., 16. 7. († 680?)

Lit.: (°*Torsy* 463, Pr., erlitt d. Martm m. d. hl. ↗ Reinelindis); m. Palme u. Spieß zu Füßen i. Holzschn. d. Folge d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I.", 1516/17 (°*Laschitzer* I Tf. 41).

GROSSER EINZUG

Mit d. Terminus G. E. bez. °HamannMcLean-Hallensleben d. Reihe d. Hierarchen in u. im Zus.hang m. d. Apsisdekoration d. byz. Kirche; e. absolute Sicherheit darüber, daß diese d. liturg. Vorgang d. G. E. auch tatsächlich darstellt, gibt es nicht; d. Terminus erscheint jedoch geeignet z. Beschr. d. Phänomens u. sollte aus prakt. Gründen sowohl d. Komp. d. frontal dargest. Hierarchen i. d. Apsisdekoration bis z. 11. Jh. wie auch d. Komp. d. i. Dreiviertelprofil sich verneigenden Hierarchen, wie sie sich seit A. 12. Jh. einbürgert, benennen.

Die Bedeutung d. Komp. ist bisher nicht klar gedeutet; gleichermaßen wurde bisher nicht hinreichend erläutert, worauf d. Wandel d. Darst.weise i. 11./12. Jh. zurückzuführen ist.

Seit Theodor v. Mopsvestia wird d. Eucharistiefeier i. ihrem konkreten Ablauf als bildhafter Nachvollzug d. irdischen Heilswerkes Christi verstanden, während seit d. 6. Jh. immer stärker d. Abbildhafte himmlischer Vorgänge d. Liturgie hervorgehoben wird, so daß bis z. 14. Jh. verschiedene Deutungen konkurrieren u. kaum e. verbindl. Deutung d. Eucharistiefeier u. ihrer bildhaften Zeremonien u. Symbole zu finden ist. Jedenfalls fällt seit d. 6. Jh. d. bes. feierliche Gestaltung d. Kleinen Einzugs d. Bisch. (des später so genannten „Einzugs d. Evangeliums") u. d. G. E. (der feierl. Übertragung d. vorbereiteten Opfergaben) auf; zu diesem Einzug wird seit 573/574 d. Cherubshymnus gesungen, wonach d. Liturgen als Abbilder d. Engel erscheinen, die d. Herrn als Speerträger unsichtbar begleiten.

Ferner erscheint wichtig, daß gerade i. 11./12. Jh. sich m. d. Ausgestaltung d. Vorstellung, daß d. Übertragung d. Opferelemente schon Bild d. Leibes u. Blutes Christi ist, d. Sitte ausbildete, daß b. d. Proskomidie z. Gedächtnis d. Hll., d. Lebenden u. Verstorbenen kleine Brotstückchen neben d. gesiegelte Hauptstück d. Opferbrotes gelegt werden, um d. Gemeinschaft aller m. d. hl. Opfer zu versinnbildlichen.

Sicherlich hat d. Apsisdekoration v. Anfang an symb. Bedeutung: neben d. frontal dargest. Hierarchen d. Sophienk. v. Kiev, 1050/60, erscheinen unmittelbar 2 ↗ Diakone, die d. Engel repräsentieren, die d. Leichnam Christi befächern (°Lazarev Sof Abb. 1 Tf. 48–59). Frontal dargest. Hierarchen i. d. Apsis ähnlich i. d. Sophienk. i. Ochrid, 1040/50 (A. Grabar, Les peintures murales dans le chœur de Sainte Sophie d'Ochride: CahArch 15 [1965] 257–65), d. Panagia ton Chalkeon, Thessalonike (°Papadopoulos Tf. 5–7 23), um 1106 i. Klost. Asinou (°Sacopoulo 72–3) sowie i. d. Fresken, E. 11. Jh., aus H. Georgios i. Oropos, Athen, Byz. Mus. (M. Chatzidakis: Deltion IV/1 [1959] 87–107); weitere Bspp. b. Lit. 9, 1042–4. Dabei gilt für d. frühe Dekoration d. Apsiden, daß d. Auswahl unter d. Vätern überw. zufällig ist u. nur selten e. klare Rangordnung eingehalten wurde (vgl. auch °Papadopoulos 28–9); so zeigt z. B. d. Sophienk. i. Kiev Epiphanius, Klemens, Greg Naz, Nikolaus, Bas, Joh Chrys, Greg Nyss, Gregor d. Wundertäter.

Als erstes Bsp. d. neuen Typus, b. dem sich d. Hierarchen i. d. untersten Reihe d. Altarapsis m. geöffneten Schriftrollen i. Händen i. zwei Zügen v. beiden Seiten z. Mitte wenden (scheinbar schreitend), werden d. Fresken v. Veljusa (um 1080?) angesehen (Lit. 6, 382; °Lazarev Pittura 209). Sicher datiert m. 1164 sind erst Nerezi (°HamannMcLean-Hallensleben Plan 6; Millet-Frolow I Tf. 15), d. Friedhofsk. v. Bačkovo, um 1100 (°Grabar Bulg Tf. I b Abb. 88–90), d. ältere Malschicht i. Bojana, viell. E. 12. Jh. (A. Grabar, Bojanskata cărkva [Sofia 1924] 98 Abb. 17), Kubinovo, 1191 (°Hamann McLean-Hallensleben Plan 6 A), sowie H. Anargyroi, Kastoria (°Pelekanidis Kastoria Tf. 9–10). Die Komp. zeigt i. d. Mitte entweder d. ↗ Melismos (LCI III 242–5) (z. B. H. Nikolaos Orphanos Ⓐ), d. Lamm (z. B. Sophienk. u. Peribleptos, Mistra), d. ↗ Hetoimasie (LCI IV 308–11) (z. B. Nerezi), e. Leuchter (z. B. i. Bačkovo), d. Himmlische ↗ Liturgie (LCI III 103–6) (z. B. Kubinovo) od. einfach d. Fenster d. Apsis (z. B. Asinou).

Die entwickelte Komp. verbreitet sich fast i. ganzen Bereich d. byz. Mon.-Mal. u. wird während d. 13./14. Jh. noch weiter durchgearbeitet; u. a. stoßen vereinzelt d. Hierarchen Lanzen i. d. Leib Christi, um d. liturg. Brotschneiden zu verdeutlichen, z. B. i. Ljuboten (°Millet-Frolow IV Tf. 2 4 5). In allen Varianten d. ausgebildeten Komp. erscheinen stets Bas u. Joh Chrys als Schöpfer d. beiden byz. Liturgieformulare an erster Stelle; es folgten meist d. bedeutenden Väter, wie Greg Naz, Greg Nyss, Athan, Cyrill v. Alexandrien u. Jerusalem, Nikolaus, Johannes d. Almosenspender, Gregor d. Wundertäter, Spiridon v. Trimithus, Polykarp v. Smyrna, Johannes v. Alexandrien, d. Patrchn v. Kpl Germanus, Tarasius, Nikephorus, Methodius, Alexander, Anatolius u. Monas, Achilleus v. Larissa, Cyprian v. Karthago, Babylas, Eustathius u. Euthymius v. Antiochien, Klemens v. Ochrid, Nikolaus Kabasilas, Lukian, d. serb. Bisch. Sabas, Arsenius u. a., sowie gelegtl. d. Päpste Gregor d. Dialogmacher, Sylvester, Klemens, Leo u. a. (vgl. d. Aufzählung °MlbAthos § 403

Die hll. Hierarchen Athanasius, Johannes Chrysostomus, Basilius und Gregor von Nazianz um den Melismos, Fresken der Apsis d. Kirche Hagios Nikolaos Orphanos, Thessalonike, 1310–20

u. d. Pläne b. °HamannMcLean-Hallensleben). (Eine weitgehende Aufzählung d. Dkm. b. Lit. 9, 1044–6; ↗ Hierarchen.)

Die wichtigste Frage, ob d. Reihe d. Hierarchen als G. E. od. als Teilnahme b. d. Himml. Liturgie gedacht ist, also ob es sich um d. himml. od. ird. realen Nachvollzug d. Eucharistie handelt, läßt sich auch nicht aus d. Schriftrollen d. Hierarchen erschließen, da diese sowohl Worte d. Katechumenen- wie auch d. Gläubigenliturgie beinhalten (zu d. Inschr. vgl. auch °MlbAthos § 404). Die Ausführungen d. °MlbAthos § 439 z. Kirchendekoration klären nichts, da d. zeitl. Entfernung zu d. Wurzeln d. symb. Deutung d. Liturgie u. d. zweifellos vorhandenen Ansatz einer durch Bilder enthüllenden Vermittlung d. Mysteriums durch d. jahrhundertelange theol. Spekulation zu sehr überdeckt war.

Die überall verbindl. Komp., b. der sich vor allem i. Serbien d. Reihen über d. Apsiden bis zu d. Wänden d. Querschiffe hinzogen, wird gelegtl. noch durch Reihen frontal dargest. Hierarchen an d. Seitenwänden d. Apsiden sowie i. Diakonion u. Prothesis ergänzt. Ob diese Benutzung d. alten Darst.form d. Hierarchen sowie d. Unterscheidung durch einfaches Phelonion u. Polystaurion e. verschiedenen Realitätsgrad od. e. andersartige Beteiligung d. Hierarchen b. d. Liturgie andeutet (vielfach wird i. d. frühen Bsp., wie H. Anargyroi in Kastoria od. Bačkovo, zw. d. durch Polystaurion ausgezeichneten Hierarchen d. Apsis u. d. frontal dargest., die nur e. einfaches Phelonion tragen, unterschieden), ist nirgends diskutiert. Die Medaillons mit Büsten hll. Bisch. oberhalb d. Komp. d. G. E. bilden ein eigenes Register der Apsisdekoration und gehören nicht zum Großen Einzug.

Zu d. ikonol. Zus.hängen, i. denen d. Komp. steht, ↗ Bischöfe u. ↗ Diakone.

Lit.: 1. *V. Djurić:* °Zbornik R 5 (1958) 173ff.; 2. *H.-J. Schulz*, Symbolik d. orth. u. or. Christentums, hrsg. v. E. Hammerschmidt u. a. (St 1962) 6–32; 3. *ders.*, Die byz. Liturgie (Fr 1964); 4. *S. Dufreme*, L'information d'hist. de l'art 10 (1965); 5. *G. Babić*, Zbornik za likovne umetnosti 2 (1966); 6. *G. Babić*, Les discussions christologiques et le décor des églises byz. au 12e siècle: Frühma Studien 2 (1968) 382; 7. *dies.*: Akten d. XI. Internat. Byz. Kongr. (?) 113ff.; 8. *L. H. Grondijs*, ebd. 194ff.; 9. *RBK* 1042–6 (A. Chatzinikolaou).

K. G. KASTER

GROSSMARTYRER, Drei ↗ *Megalomartyrer, Drei*

GUALA RONI von Brescia Bisch., OP, sel., 3. 9.

Quellennachw.: J. Procter, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen der Hll. u. Seligen des OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 265–7; LThK[1] IV 728; BiblSS VII 412–9. — * um 1180 i. Bergamo; Schüler d. hl. Dominikus, 1221 Prior i. Brescia, 1222 Gründer e. OP-Klost. z. Bergamo. Mehrmals Legat Gregors IX.; er vermittelte 1230 d. Frieden v. S. Germano m. Kaiser Friedrich II.; † 1244. — Grab. i. d. Kirche d. Konvents Matris Domini i. Bergamo. Kult i. Brescia u. Bergamo, erst 1868 v. Hl. Stuhl f. d. OP genehmigt.

Darst.: In Superpelliz m. Aureole: Wandmal., 1613, Brescia, Bischöfl. Palast (Abb. Lit. 1, 414). — G. zeigt seinen Brüdern d. Glorie d. hl. Dominikus; Rlf d. Arca d. hl. Dominikus v. A. Lombardi, 16. Jh., Bologna, S. Domenico (Abb. ebd. 415). Die Vision v. d. Himmelfahrt d. Dominikus v. Romanino i. d. alten Kirche S. Domenico zerstört.

Lit.: 1. *BiblSS* VII 417–8 (A. Brontesi); 2. °*Walz Stammbäume* 259.

L. SCHÜTZ

GUALBERTUS ↗ *Johannes G.*

GUALFARD ↗ *Wolfhard*

GUARDATUS von Belforte Piceno sel., 25. 1.

Quellennachw.: BiblSS VII 432–3. — * um 1360, v. adeliger Herkunft; führte e. klösterl. Leben i. Recanati, Macerata u. Visso; † 1425. — In S. Eustachio i. Belforte begraben.

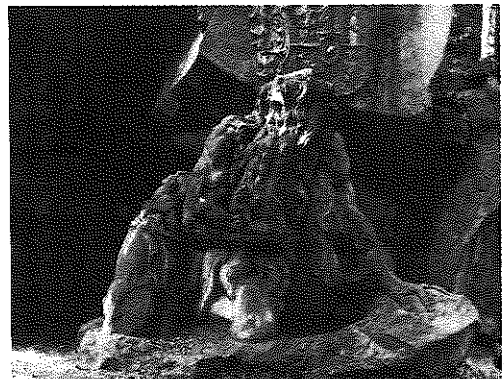
Darst.: Kniend i. Laienkleidung, a. d. Kopf d. „mazzocchio", i. Händen e. Rosenkranz, Strahlen v. Himmel fallen a. ihn: Gem., 1468, v. G. Boccati da Camerino, S. Eustachio, Belforte (Lit. 1 Fig. 618).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* Nr. 174.

K. G. KASTER

GUARINUS (GARINUS) ↗ *Johannes Chrysostomus*

Lit.: Statue d. behaarten, a. allen vieren kriechenden Einsiedlers vor seiner Höhle i. Bethlehemwald b. Kukus, ein bes. interessantes Bsp. f. d. Auffassung d. Erem. im Bar. (*J. Neumann*, Das böhm. Bar. [Pr 1970] Tf. 211) Ⓐ ; d. Skulpt. ist eine Darst. d. sog. „Buße d. ↗ Johannes Chrysostomus".



Der Einsiedler G(u)arinus, Sandsteinstatue v. Mathias B. Braun, 1726, Bethlehemwald bei Kukus

GUDELIA (CUDELIA) von Persien Mart., 29. 9.

Quellennachw.: °Stadler II 539; °Vies des Saints IX 598. — Persische Mart. unter Kg Sapor II., n. mehreren Martern wurde ihr d. Haut abgezogen (↗ Bartholomäus). Vielleicht identisch m. ↗ Casdoa.

Darst.: Der Kupfst. d. M. Steidlin n. J. W. Baumgartner (°Giulini III 809) zeigt ihre Häutung vor d. Götzenbild u. Sapor. M. LECHNER

GUDULA von Brüssel Jungfrau, 8. 1.

Quellennachw.: AASS Jan. I (1863) 513–30; BHL 550; °Stadler II 239–40; LThK[1] IV 732; BiblSS VII 440. — Nach d. Leg. Tochter d. hl. ↗ Amalberga u. Patenkind d. hl. ↗ Gertrud v. Nivelles, i. deren Klost. sie erzogen wurde; † 712 (?). — Ihre Gebeine wurden 978 n. Brüssel gebracht u. befinden sich seit 1047 i. d. Michaelsk. oder i. St. Gudula; Patr. v. Brüssel.

Darst.: Langes Kleid, Mantel u. Kopftuch, auch als Nonne. Die Darst. weisen wenig Variationen auf, verschmelzen häufig m. d. Ikonogr. d. hl. ↗ Genovefa v. Paris, speziell b. folgender Szene: b. nächtl. Gang z. Kirche i. Moorsel löschte d. Teufel ihr Licht aus, sie betete, u. es begann wieder zu brennen: Grisaille v. Everart v. Orley, Antwerpen, St. Jakob (d. Teufel beißt sich vor Wut i. d. Arm) Ⓐ; Siegel, 1446, d. Hauptk. Brüssel. Mit Laterne: Statue, 16. Jh., Antwerpen, Mus. Mayer van den Bergh (Abb. Lit. 8, 443); zusätzlich großes Buch: Tf. d. B. Bruyn, um 1550, Köln, St. Severin (Lit. 5 Abb. 162); Paramentenstickerei, 16. Jh., Averbode, OPraem-Klost. (Abb. Lit. 8, 446); d. Teufel hängt an d. Laterne: Altartf. d. J. v. Cleve, APin. (Lit. 5 Abb. 161). Mit Buchsack, Blasebalg u. Teufel i. Holzschn. n. Burgkmair unter d. Hll. d. Sippschaft Kaiser Maximilians I. (°Laschitzer I Tf. 42). Mit Weihwasserkessel u. Aspergill: holl. Mstr, um 1500, Altarinnenflügel e. Heimsuchungsaltars (°Friedländer V Tf. 29). Mit ausgeblasenem Licht i. d. Hand a. e. Brüsseler Min. (Lit. 6, 69). — G. b. Weben m. Engel, Teufel, Blasebalg: Miserikordie e. Chorgest. aus Troyes, St-Loup, A. 16. Jh. (Kat. Ausst. „Bois Sculptés", Nantes 1964, Abb. 40).

Ein Engel zündet der hl. Gudula von Brüssel die Kerze wieder an, die der Teufel ausgeblasen hatte, Grisaille von Everart von Orley, Antwerpen, St. Jakob, 16. Jh.

Lit.: 1. °*Cahier* I 197–8, II 501–2; 2. °*Künstle* II 288; 3. °*Smits* 213; 4. °*Timmers* 924–5; 5. °*Braun* 310–2; 6. °*Knipping* II 68–9; 7. °*Réau* III/2 618; 8. *BiblSS* VII 440–4 (K. van den Bergh); 9. °*Keller* 237–8.
L. H. D. VAN LOOVEREN

GUDWAL Bisch. u. Eremit, Bek., OSB, 6. 6.

Quellennachw.: AASS Jun. I (1695) 728–48; °Stadler II 540–1; LThK[2] IV 1263; °Vies des Saints VI 103; BiblSS VII 444–5. — Glaubensbote u. Bisch. d. 6. Jh. i. d. Bretagne; * viell. i. Cornwall, † i. d. v. ihm gegr. Klost. Plécit (Morbihan). — Begraben ebd.; Reliqq.-Transl. b. Normannenstürmen i. 10. Jh. n. St. Blandin b. Gent. Phantastische Vita.

Darst.: Im Freskenprogramm-Entwurf d. Predigers P. Ambros Ruepp OSB f. W. A. Heindl. i. d. Stiftsk. Niederaltaich: Seitenschiff d. Presbyteriums, südl. Obergeschoß, i. 4 Schilden um d. Auferstehung Christi G. zus. m. d. Bischöfen ↗ Thiemo, Claudius u. Bardo OSB. Ein Stich b. °Ranbeck am 7. 6. In d. Stichfolge v. Eremiten b. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos erscheint G. vor seiner Kap. a. e. Meeresklippe.

Lit.: 1. °*Doyé* I 475; 2. *E. Guldan,* W. A. Heindl (W - Mü 1970) 89; 3. °*Zimmermann KalBen* II 285–6, IV 57. M. LECHNER

GUIBERT (WIBERT) von Gembloux (von Gorze) OSB, 23. 5.

Quellennachw.: LThK[1] X 856; BiblSS VII 495–6. — Edelmann, gründete d. OSB-Klost. St-Pierre i. Gembloux b. Namur; † 962 als Mönch i. Klost. Gorze b. Metz. — Begraben ebd.; 1100 kanonisiert.

Darst.: Als Ritter i. Harnisch m. Kirchenmodell: 3 Kupfste e. fläm. Monogrammisten CP, Lüttich (Abb. °Hollstein XII 27). Vor d. hl. Petrus kniend u. ihm d. Klostermodell überreichend: 3 Kupfste, 16. Jh. (Abb. ebd. 28 33 85).

Lit.: 1. °*Zimmermann KalBen* III 66–8. L. SCHÜTZ

GUIBORAT ↗ *Wiborada*

GUIDO von Anderlecht 12. 9. (2. 6.)

Quellennachw.: AASS Sept. IV (P - R 1868) 36–48; vgl. °Stadler II 544–5; LThK[2] IV 1267; BiblSS VII 496–501. Sohn e. Brabanter Bauern, verließ d. väterl. Hof u. wurde Kirchendiener i. Laeken b. Brüssel; kehrte v. e. Pilgerfahrt n. Rom u. Jerusalem krank n. Anderlecht zurück; † um 1012. — Patr. v. Anderlecht, d. Bauern u. Fuhrleute, angerufen als Beschützer d. Viehs, gg. Rinderpest u. Ruhr (°Kerler 446).

Darst.: Meist als Pilger m. Hut, Stab u. Flasche: Fresko, 15. Jh., St-Pierre-et-Guidon, Anderlecht; m. Pferd u. Ochse: rundplst. Figurengruppe, 18. Jh., ebd. (Abb. Lit. 4, 497); zahlreiche Darst. a. Pilgerfahnen (vgl. E. Van Heurck, Les Drapelets de pèlerinage [Aw 1922] 13–6). Dalmatika v. Goldenen Vlies, M. 15. Jh., Weltl. Schatzkammer, Wien. Holzschn. i. d. Folge d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." 1516/17 (°Laschitzer I Tf. 43). — Als Bauer i. (meist volkstüml.) Bildern, z. B. Stich v. Galle, Mü GrSlg (Abb. Unsere Namenspatrone [Mü-Pasing] 1952]); G. verteilt Almosen, betet, u. e. Engel führt seinen Pflug: Gem., 19. Jh., ebd. (Abb. Lit. 4, 499). Gem. v. J. Jordaens (1593–1678) m. G. b. d. Arbeit a. d. Feld i. St. Guido, Anderlecht (Lit. 3).

Lit.: 1. °*Cahier* 40 101 108 128 139 204 479; 2. °*Detzel* II 399–400; 3. °*Réau* III/2 624; 4. *BiblSS* VII 501 (K. van den Bergh). F. van MOLLE

GUIDO von Arezzo OSBCam, sel., 7. 9.

Quellennachw.: LThK[1] IV 737–8; BiblSS VII 501–3.— * um 1000 i. Arezzo. Wegen seiner Gelehrsamkeit i. Klost. Pomposa angefeindet, trat G. d. OSB-Konvent i. Arezzo bei, kehrte aber a. Befehl seines Abtes dann wieder zurück; † um 1050. Verdienste hauptsächlich a. d. Gebiet d. Notenschrift. — Erst i. 16. Jh. v. einigen Kamaldulensern als „beato" bezeichnet.

Darst.: G. (nimbiert) i. Mönchshabit unterweist Bisch. Theobald i. Gebrauch d. Monochords: Min., 12. Jh., ÖstrNB (Abb. Lit. 1, 503). Ein Idealporträt, um 1600, i. Konvent v. Fonte Avellana. Die zahlreichen Dkm. d. 19. Jh. i. Arezzo u. Florenz (vgl. Lit. 1) haben m. e. Hl.kult nichts zu tun.

Lit.: 1. *BiblSS* VII 503 (A. Cardinali). L. SCHÜTZ

GUIDO von Cortona ↗ *Guido Vagnotelli von C.*

GUIDO (WIDO) von Pomposa (von Ravenna) Abt, OSB, 31. 3., 4. 5. (Transl.)

Quellennachw.: °Stadler II 543–4; LThK[1] IV 739; BiblSS VII 510–2. — Nach Einsiedlerleben b. Ravenna 998 Abt i. Casamar v. Ravenna; bedeutender Reformator; † 1046 i. Borgo San Donnino. — Relqq.-Transl. durch Kaiser Heinrich III. n. Speyer i. d. Stift St. Guido (Weidenberg), jetzt i. d. Magdalenenk. ebenda.

Der hl. Guido von Pomposa als Eremit, Stich von Johann Sadeler nach Martin de Vos, um 1600, München, Staatliche Graphische Sammlung

Darst.: Als Abt m. Stab: Fresko, 14. Jh., Kapitelsaal d. Abtei Pomposa (M. Salmi, L'Abbazia di Pomposa [R 1950] Abb. 34). Als Eremit i. Stich, 1600, v. R. °Sadeler Solitudo Ⓐ. — Im Habit vor e. gedeckten Tisch (Wunder, wie er d. Erbauern d. Klost. e. Mahlzeit verschaffte): Fresko d. Refektoriums (ebd. Abb. 38).

Lit.: 1. °*Detzel* II 399; 2. °*Ricci* 353; 3. °*Roig* 128; 4. °*Réau* III/2 624; 5. *BiblSS* VII 512 (D. Balboni). L. SCHÜTZ

GUIDO von Sully Erzb., sel., ohne Datum

Lit.: (*Mon. OP. Historica* 22, XXII XXX 74 186); i. 1899 zerstörten OP-Stammbaum d. Berner Konvents v. 1498 inschriftlich als Patrch u. Primas Aquitaniens u. Erzb. v. Bourges bez. (vgl. °*Walz Stammbäume* 251, 6b).

GUIDO VAGNOTELLI von Cortona OFM, sel., 12. 1., 12. 6. (Auffindung), 1. 5. (Cortona)

Quellennachw.: LThK[1] VI 738; BiblSS VII 505–7. — * um 1190 i. Cortona, 1211 v. hl. ↗ Franz f. d. OFM gewonnen. Priester u. Prediger; † um 1250 i. Celle b. Cortona. — Vom Volk schon z. Lebzeiten als Wundertäter verehrt. In e. ikonischen röm. Marmorsark. d. 2. Jh. beigesetzt (Abb. Lit. 1, 509).

Darst.: Von der ehedem reichen Ikonogr. d. G. (vgl. Lit. 1) nur mehr d. a. Betreiben d. Bollandisten gefertigte Zchg d. F. Lorini, angeblich n. e. Gem. v. Cimabue, 1698, Cortona, Accad. Etrusca Cod. 425 (Abb. Lit. 1, 507): G. i. Habit d. OFM m. Stab u. Rosenkranz. Ähnlich a. d. Silberschrein m. Relqq. d. Sel. i. Cortona (N. Bruni, Le reliquie del Beato G. [Cortona 1947] 54–6).

Lit.: 1. *BiblSS* VII 507–8. L. SCHÜTZ

GUIDONI ↗ *Philippa G.*

GUILELMUS ↗ *Wilhelm*

GUINVALEUS (GUINGALOIS) ↗ *Winwaloë*

GUMBERT von Ansbach ↗ *Gumpert von A.*

GUMMAR (GOMMAR) Ritter, 11. 10.

Quellennachw.: AASS Oct. V (P - R 1868) 674–97; L. Hermann, Une vie inédite de Saint Gommaire: Latomus 3 (1939) 164–82 u. 4 (1940/45) 55–61; vgl. LThK[2] IV 1273; BiblSS VII 521–2. — * i. Emblehem b. Lier; lebte am Hof Pippins d. Kurzen, den er a. seinen Feldzügen begleitete. Nach d. Rückkehr i. d. Heimat machte G. d. i. seiner Abwesenheit v. seiner Frau an d. Dienstboten begangene Unrecht wieder gut u. führte e. frommes Leben; † 775 i. Lier. — Kult bes. i. Antwerpen u. Lier (Patr.); angerufen gg. boshafte Ehefrauen u. Bruchleiden (vgl. °Kerler Reg.).

Darst.: Als Pilger: Min., um 1480, ÖstrNB Hs. Ser. n. 12707 fol. IVv. Als Ritter i. Rüstung (u. Wappen d. Kapitels v. Lier): Stich aus d. Inkunabel „Dits die excellente cronika van Brabant", Löwen, kath. Univ., 15. Jh. (Abb. Lit. 6, 522). Mit Hermelinkragen u. hermelinverbrämter hoher Mütze: Glasfenster i. d. Stiftsk. St-Gommaire, Lier, 1475/76, v. R. Keldermans (°CVMAe Belgien I Abb. 60). Als röm. Centurio i. Hermelin: Statue, 1636, v. Artus Quellin d. Ä., Kath. v. Antwerpen. — *Szenen:* Begegnung zw. G. u. ↗ Rumold v. Mecheln: Tfb. v. Colijn de Coter, 15. Jh., i. d. Kath. St-Rumold i. Mecheln (Abb. Lit. 6, 523); d. Wunder d. gefällten Baumes, der durch Umlegen d. Gürtels v. G. wieder aufgerichtet wird: Tfb. v. F. Francken d. J. i. Lier (GBA 50 [1957] 54); schlägt Pippin Wasser aus d. Felsen: Kupfst. v. J. Wagner n. F. Sigrist b. °Giulini IV 859. Heilung d. v. e. Schlange gebissenen Kindes usw. (vgl. Lit. 3).

Lit.: 1. °*Cahier* 67 425 477; 2. °*Detzel* II 399–400; 3. *J. Van In*, De H. Gummarus, patron van Lier, Biblio-iconographische studie: Tijdschrift voor Geschiedenis en Folklore 1 (1938) 97–166; 4. °*Timmers* 925–6; 5. °*Réau* III/2 602; 6. °*BiblSS* VII 522 (K. v. den Bergh); 7. Tentoonstelling Sint Gummarus, Catalogus (Lier 1965). F. van MOLLE

GUMPERT (GUMBERT, GUNTPERT) von Ansbach Abtbisch., 15. 7.

Quellennachw.: LThK[1] IV 742–3; °Wichmann I Nr. 8166; BiblSS VII 519. — Gründer d. OSB-Klost. Ansbach (das er 786 Karl d. Gr. gg. Immunität übergab); n. d. Leg. fränk. Fürst, Freund u. designierter Nachfolger v. Bisch. ↗ Burkhard v. Würzburg.

Darst.: Als Bisch. i. Pontifikalkleidung m. Stab u. Kirchenmodell: Mittelfenster d. Chores d. Gumbertusk. i. Ansbach (Abb. J. Meyer, Die Schwanenordens-Ritterkap. b. St. Gumpertus i. Ansbach [1909] 44).

Lit.: 1. °*Detzel* 400; 2. °*Braun* 312; 3. °*Kerler* 238.

L. SCHÜTZ

GUNDELINDE von Niedermünster Äbtissin, 28. 3.

Quellennachw.: Ph. A. Grandidier, Hist. de l'église de Strasbourg I (1776) 361; AnBoll 54 (1936) 425; M. Barth, Die hl. Odilia (Str 1938) 64–72; vgl. °Torsy 208, BiblSS VII 526. — Nichte d. hl. ↗ Odilia, Tochter Hzg Adalberts; Schwester d. hll. Eugenia u. Attala. Erste Äbtissin v. Niedermünster am Odilienberg, um 722. — Nach d. Zerstörung d. Klost. Relqq. 1540 n. St. Nabor (U.-Elsaß), 1580 z. T. n. Molsheim (U.-Elsaß), 1596 n. Einsiedeln übertragen.

Darst.: Als Äbtissin m. Palme u. Blumenkranz i. d. Haaren a. d. 4. Südfenster d. Mittelschiffs i. Straßburger Münster, A. 14. Jh. (°Bruck Tf. 21 u. Lit. 1 Tf. 15 Abb. 30).

Lit.: 1. °*Clauß* 70, 205.

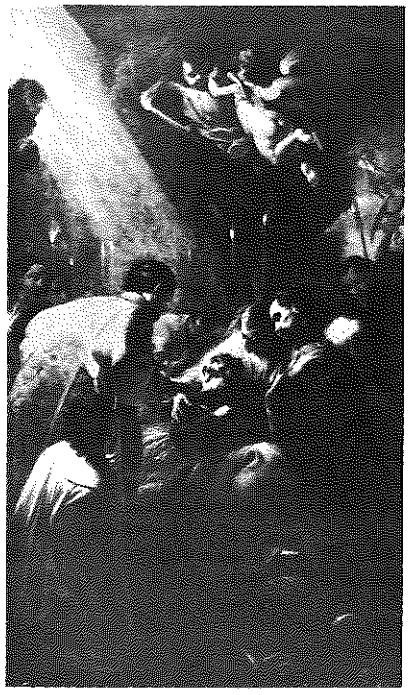
P. STINTZI

GUNDISALVUS von Amarante ↗ *Gonzales von A.*

GUNHILD von Suffersheim ↗ *Gunthildis von S.*

GÜNTHER von Niederaltaich Einsiedler, OSB, (sel.), 9. 10.

Quellennachw.: G. Lang, G., der Eremit i. Gesch., Sage u. Kult: Studien u. Mitteilungen z. Gesch. d. Benediktinerordens 59 (1941) 3–83; K. Pfeffer, Der hl. G. v. Niederaltaich: G. Schwaiger (Hrsg.), Bav. Sancta II (Rb 1971) 98–112; vgl. LThK[1] IV 747; BiblSS VII 528–31. — Thüringischer Gaugraf, * um 955; von ↗ Godehard als Laienbruder z. Hersfeld eingekleidet; n. e. Romfahrt z. Profeß n. Niederaltaich. Gründete 1011 Rinchnach am Regen. Vermittelte i. d. Kämpfen zw. Böhmen u. Deutschen. † 1045. — Sein Leichnam v. Hzg Bretislav n. Břevnov überführt. Besonders verehrt i. Böhmerwald.



Tod des hl. Günther, Gemälde von Peter Brandl, 1718, Klosterkirche St. Margaretha, Brévnov

Darst.: Als Mönch m. Buch u. Nimbus: Grabplatte, venez., 14. Jh., Stiftsk. Břevnov, Sakristei (Abb. BiblSS VII 530). Ähnlich gelegtl. m. übergezogener Kapuze: got. Skulptur, wahrsch. aus Gutwasser, Prag (Abb. Lit. 2, 31); bar. Monstranz i. Niederaltaich (Abb. ebd. 49). Als Patr. d. Böhmerwaldes m. Sense (Rodung d. Nordwaldes): Fresko i. d. Kirche v. Rinchnach v. W. A. Heindl, 1727 (Abb. ebd. 7). Propagandistisch als „Wegbauer d. Ostens" m. Ziegelsteinen i. Rlf d. 20. Jh. (Abb. ebd. 96). — Gastmahl d. hl. G.: Deckenfresko v. C. D. Asam, 1727/28, Festsaal d. Stifts Břevnov (Abb. B. Bushart, Dt. Mal. d. 17. u. 18. Jh. [Königstein i. T. 1967] 74). Der Tod d. G. i. Tf.-Gem. v. P. Brandl, 1718, Stiftsk. ebd. (J. Neumann, Der böhm. Barock [Pr 1970] Abb. 313/315) Ⓐ. Im „Trophaeum gloriosum" als Fresko d. W. A. Heindl i. d. 5. Kuppel i. Langhaus gg. d. HA hin i. d. Niederaltaicher Klosterk. (E. Guldan, W. A. Heindl [W - Mü 1970] 40 97f. 158f.). Tod m. letzter Kommunion i. Kupfst. v. Sadeler i. M. Raders „Bavaria sancta et pia" (Mü 1615/28) (Abb. Unsere Namenspatrone [Mü 1949] Titelb.).

Lit.: 1. °*Detzel* II 400; 2. *M. Peinkofer*, St. G. i. d. Kunst d. Diöz. Passau: 1000 Jahre St. Günther (Fschr. z. Jahre 1955) (Kö 1955) 53–5; 3. °*Réau* III/2 603; 4. °*Wichmann* I Nr. 8169.

W. SCHÜTZ

GUNTHILDIS (CYNEHILD) von Eichstätt (OSB), 28. 2.

Quellennachw.: Vgl. BiblSS VII 532–3; A. Baur, Die hl. Walburga (Eichstätt 1927) 17. — Angelsächsin, die m. d. hl. ↗ Walburga u. ↗ Lioba n. Dtl. kam. Ihre (zumindest f. d. späteren Darst. mögliche) Identität m. d. hl. ↗ G. v. Suffersheim ist zweifelhaft.

Darst.: In langem Kleid m. Kopftuch i. Zus.hang e. Anrufung m. d. anderen Patr. Eichstätts i. Gundecarianum, 1171/72 (Abb. LThK[1] IV 744).

Lit.: 1. °*Braun* 313; 2. °*Keller* 239.

K. G. KASTER

GUNTHILDIS (GUNHILD) von Suffersheim Dienstmagd, 22. 9.

Quellennachw.: LThK[1] IV 750; BiblSS VII 532–3. — Sah i. niederen Diensten d. Weg z. Heil, als „Dienstmagd" i. d. Diöz. Eichstätt verehrt; † M. 11. Jh. — Patr. d. Viehs; eine d. frühesten Hll. d. 4. Standes.

Darst.: Als Jungfrau i. langem Kleid u. Mantel m. Milchkübel od. -kanne: Käselaib: Statue i. Biberbach, St. Michael, um 1470; m. Kuh z. Füßen i. Statue, um 1500, ebd. (Inv. Bayern, Oberpfalz XII Abb. 61 u. 63); m. am Gürtel hängendem Fäßchen i. Statue d. 17. Jh., Schambach, Hl. Kreuz (Inv. Bayern, Mittelfranken II Abb. 205). Zusammen m. Kunigunde u. Adelheid: Tfb., 2. H. 17. Jh., Wörmersdorf, St. Martin (ebd. Abb. 225). — In Biberbach e. Zyklus v. 9 Gem., 1516, m. Szenen aus d. Leg.: 1. G. m. Korb a. d. Kopf u. Milchgefäß i. d. Hand, d. Dienstherr findet Lauge statt Milch i. d. Kanne; 2. G. verteilt Milch an d. Armen; 3. a. ihre Bitte entsteht e. Quelle: 4. d. Vieh trinkt aus d. Quelle; 5. e. Aussätziger wäscht sich i. d. G.-Quelle; 6. G. a. d. Sterbebett; 7. ihr Leichnam v. 2 Ochsen ohne Joch n. Suffersheim geführt; 8. Begräbnis d. Hl.; 9. G. a. erhöhtem Sitz thronend als Fürsprecherin (F. X. Herb, Eichstätts Kunst [Mü 1901] 2 169 Tf. 2 sowie Zchgn danach i. AASS Sept. VI 530). Das Ochsenfuhr-

Die Martyrer Abibo, Gurias und Samonas, Mosaikmedaillons am Bogen des äußeren Narthex der Karije Djami, Istanbul, um 1315

werk m. d. Bahre d. Hl. a. e. Kupfst., um 1730 (R. Büll, Vom Wachs: Hoechster Beitr. z. Kenntnis d. Wachse I 8, 1. Abb. 375).

Lit.: 1. °*Künstle* II 288–9; 2. *W. Kraft*, Die hl. G. i. Suffersheim: Zs. f. bayr. Kgesch. 5 (1930) 1–16; 3. °*Braun* 312–3; 4. °*Réau* III/2 629; 5. °*Keller* 238; 6. °*Wichmann* I Nr. 8170–3. L. SCHÜTZ

GUNTPERT von Ansbach ↗ *Gumpert von A.*

GUNTRAM König von Burgund 28. 3.

Quellennachw.: AASS Mart. III (1668) 718–31; vgl. LThK² IV 1279, BiblSS VII 104–5. — * um 525 als Sohn Clothars I.; erhielt 561 d. burgund. Teilreich. Erbaute i. seiner Residenz Chalon-sur-Saône d. Marcellusk., wo er begraben wurde. — Wegen Leutseligkeit, Schenkungen sowie d. Einberufung v. Konzilien als Hl. verehrt; i. zahlreichen Proprien frz. Diözesen.

Darst.: Als König m. Schatzfund i. e. Höhle i. Holzschn. n. Burgkmair i. d. Sippschaft Kaiser Maximilians I. (°Laschitzer I Tf. 45); G. verteilt seinen Schatz an d. Armen: Stich, 1636, v. °Callot (Abb. BiblSS VII 106).

Lit.: 1. °*Detzel* II 400; 2. °*Réau* III/2 603. L. SCHÜTZ

GURIAS, SAMONAS und ABIBO von Edessa Martt., 15. 11., 2. 12.

Quellennachw.: PG CXVII 162; BHO 84; BHG I 240–2; LThK² 1279; BiblSS VII 539–43. — Martt. d. Verfolgung unter Galerius u. Maximianus 306 (?) i. Edessa; d. Asket (Pr.) G. u. d. Laie S. wurden n. zahlreichen Martern enthauptet; d. Diak. A. erlitt d. Feuertod wahrsch. erst unter Licinius. — Die Passio u. d. Kult initiiert durch d. Zeugnis d. Wunder d. Euphemia u. d. Gotus, die a. d. Interzession d. Martt. vor sich gegangen sein sollen (BHG Nr. 736–8). Bereits 350 soll über d. Grab d. Martt. e. Kirche err. worden sein, f. die zahlreiche Wunderheilungen bezeugt sind. In allen ostkirchl. Menoll. erwähnt (vgl. BiblSS VII 542).

Darst.: G. u. S. in d. offiziellen Bekleidung d. Martt. m. Handkreuzen, mittleren Alters u. bärtig, A. überw. jung u. bartlos, meist i. d. Kleidung d. ↗ Diakons. Gelegentlich auch Hll. d. Gruppe allein dargestellt. Fresken i. kappadok. Höhlenkirchen, z. B. Göreme, Elmali Kilise Tağar, Trikonchos (°Restle Nr. XVIII XXII XXXV u. anderen; Mos.-Med. i. Katholikon v. Daphni, E. 11. Jh. (°Diez-Demus Abb. 79); Fresken i. Mesa Mana, 12. Jh. (N. B. Drandakis, Fresken d. Mesa Mana [griech.] [At 1964] Abb. 23a); Kastoria (°Pelekanidis Kastoria Tf. 135b); Istanbul, Karije Djami, A. 14. Jh., i. Mos.-Med. (°Underwood II Nr. 169–71) Ⓐ u. i. Fresken (ebd. III Nr. 262–3); Lavra, Trapeza, 1512 (°Millet Athos Tf. 142, 1); Fresken i. Staro Nagoričino, Kralkirche, Gračanica u. i. Sisojevac (°Petković 30, 61); Fresken, 1535, Moldavita (°Ştefănescu I Tf. LV). Min. d. 3 Hll. auf d. Athos, Vatopedi Cod. 456 fol. 221 232 (°Weitzmann Studies Fig. 223–4). Für d. nachbyz.-russ. Trad. vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 92–5 u. d. russ. Monatsikone November, A. 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 267). — Szenisch i. Menol. d. Martm d. Hll. (vgl. °MlbAthos² 168), zuerst i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 183 (Lit. 1 Tf. 183). A. im Feuerofen, G. und S. werden enthauptet.

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 183; 2. °*Restle* Nr. 131–3. K. G. KASTER

GUTE DREIHEIT ↗ *Trias, Gute*

GUTHLAC von Crowland Erem., 11. 4.

Quellennachw.: B. Colgrave, The Life of St. G. by Felix (C 1956), A. Le Prevost, Ordericus Vitalis: Hist. Ecclesiast. II (Pa 1840) 268–79; W. de Gray Birch, Memorials of St. G. of Crowland (1881) (m. d. metr. Vita d. William of Ramsey, um 1195, u. d. Chronik v. Pseudo-Ingulph); G. W. Godwin, The Life of St. G. (Lo 1848) (angelsächs. Prosavita); G. P. Krapp - E. V. K. Dobbie, The Exeter Book (Lo 1936) (m. d. angelsächs. Verserzählung). Vgl. P. Gonser, Das angelsächs. Prosa-Leben d. hl. G.: Anglist. Forschungen 27 (1909); B. P. Kurtz, From St. Anthony to St. G., a Study in Biography: Univ. of California Publ. in Modern Philology 12

Teufel tragen den hl. Guthlac in die Luft, Zeichnung aus der Vita des hl. Guthlac, spätes 12. Jh., BritM Harleian Roll Y. 6 Nr. 7

(1925/26) 133–46; F. Olivero, Sul poemetto anglosassone G.: Mem. della Reale Accad. delle Scienze di Torino 70 (Tn 1942) 223–65; W. F. Balton, The Background and Meaning of G.: Journal of English and Germanic Philology 61 (1962) 593–603; ders., A Hist. of Anglo-Latin Literature (Pri 1967) 223–7; BiblSS VII 546–7; LThK² IV 1290. — * 673 aus kgl. Geschlecht; Soldat 689; 698 Mönch i. Repton. Seit 700 Erem. i. Crowland (Lincolnshire); † 11. 4. 714. — Der Kult breitete sich seit 715, als G.s Leichnam unversehrt gefunden wurde, v. Crowland zuerst n. Mercia (einschließlich Lichfield u. Hereford), später auch n. anderen Zentren, wie St. Alban's, Westminster u. Durham, aus. Sein Fest war eins d. meistverbreiteten i. England vor 1100; unter d. Pilgern zu seinem Grab befanden sich d. Kge Ethelbald u. Wiglaf v. Mercia sowie Erzb. Ceolnoth v. Canterbury, der dort 851 v. Fieber geheilt wurde. Seine Relqq. wurden 1136 u. 1196 transferiert. In Engl. noch 9 alte G.-Patrozinien erhalten.

Darst.: Einzeldarst. stets i. Mönchsgewand, z. B. i. d. Skulpt. d. Westportals d. Abteik. v. Crowland, 13./14. Jh. (P. Brieger, Engl. Art [Ox 1957] 151 191–2); Westport. d. Kath. zu Wells, 13. Jh. (Archaeologia 59, 1 [Lo 1904]). G. erscheint auch unter d. Einsiedlern i. d. Stichfolge d. °Sadeler Solitudo n. M. de Vos, wie ihn e. Engel gg. d. Versuchung schützt. Zusammen m. seinem Beschützer, d. Ap. ↗ Bartholomäus, i. e. Siegel d. Äbte v. Crowland (vgl. Lit. 3). — Bedeutender *Szenenzyklus* n. d. Vita d. Felix od. Pseudo-Ingulph, Zeichnungen m. grüner Lavierung, BritM Harleian Roll Y. 6; bemerkenswertes Zeugnis d. Kunst d. ausgehenden 12. Jh. u. einziger erhaltener ma. Karton f. e. Glasfenster od. e. Relqq.schrein i. England. Die 18 Med. (3 weitere am Anfang m. Geburt u. Kriegsdienst fehlen) zeigen (vgl. Lit. 2): 1. G. faßt d. Entschluß, Mönch zu werden; 2. verläßt seine Kameraden; 3. erhält d. Tonsur i. Repton; 4. Tatwin fährt ihn i. Boot n. Crowland; 5. G. baut sich e. Kap.; 6. Teufel heben ihn i. d. Luft u. versuchen ihn (°Millar I Tf. 53a) Ⓐ; 7. ein Engel u. Bartholomäus erscheinen G.; sie führen G. z. Eingang d. Hölle; 8. Bartholomäus gibt G. e. Geißel; 9. Teufel dringen in seine Zelle ein, u. G. vertreibt sie m. d. Geißel; 10. G. treibt e. Teufel aus, indem er d. Besessenen m. seinem Gürtel umschlingt; 11. er wird v. Bisch. Hedda z. Priester gew.; 12. er tröstet Ethelbald, d. späteren Kg v. Mercia; 13. er spricht a. d. Totenbett m seinem Schüler Beccelm; 14. Tod G.s, Engel tragen seine Seele i. d. Himmel (°Millar I Tf. 53 b); 15. Beccelm übergibt G.s Anweisungen dessen Schwester Pega; 16. beide begraben G.; 17. G. erscheint Kg Ethelbald an seinem Grab; 18. Stifter v. Crowland zeigen ihre Stiftungsurkunden. Nur i. Sz. 17. ist G. nimbiert; gekleidet als Ritter i. d. Tracht d. 12. Jh. (Sz. 1), i. kurzer angelsächs. Tunika m. Mantel (Sz. 2), i. langem Gewand (Sz. 3, 4, 5, 9), i. Mönchsgewand (Sz. 6, 7, 8) od. i. Priestergewand (Sz. 11). Die Vorlagen wurden kopiert f. moderne Glasfenster i. d. G.-Kirche i. Merket Deeping (Lincolnshire).

Lit.: 1. °*Detzel* II 400–1; 2. *G. F. Warner*, The G. Roll (Roxburghe Club 1928); 3. °*Roeder* 284; 4. °*Réau* III/2 630. D. H. FARMER

GWENN (GUEN) Teirbronn Matr., 18. 10.

Quellennachw.: °Vies des Saints X 597; Lit. 3; °Torsy 163. — Bretonin, verheiratet m. Fracan (Fragan), Mutter d. hll. ↗ Jacutus u. Guethenoc sowie d. hl. ↗ Winwaloë. In d. Vita d. Winwaloë (AnBoll 7 [1888] 176–8) wegen ihrer 3 Söhne bez. als „alba trimammis" (= Gwenn Teirbronn). — Ihr Kult i. d. Bretagne. Möglicherweise wurden ihre Relqq. 919/920 n. Engl. transferiert, wo e. Alba bzw. Candida i. „White"-church beigesetzt wurde (vgl. dazu BiblSS III 736–7), die ihr Fest am 1. 6. hat.

Darst.: Entsprechend d. Vita als Matr. m. drei Brüsten, zu Füßen ihre 3 Kinder: Sitzb., bretonisch, Kap. v. Vannec (Finistère) (Abb. Lit. 3, 557).

Lit.: 1. °*Roeder* 72; 2. °*Réau* III/2 618–9; 3. *BiblSS* VII 555–6 (L. Boyle). K. G. KASTER

H

HABAKUK Proph., 15. 1. (Auffindung), ostkirchl.: 2. 12. (kopt.: 19. 5.) ↗ *LCI II 205*

Quellennachw.: Zu QQ u. Lit. vgl. BHG I 242–3; °Doyé I 482; LThK² IV 1295–6; BiblSS I 2–8; LCI II 205. — Einer d. Kleinen Propheten, lebte wahrsch. i. 7. Jh. v. C. — Im Osten i. d. Synaxarien aufgenommen (°Synaxarium CP 271 369–71 622 890; °Martinov 294; Menol. Basilius' II. [PG CXVII 187–90]); i. Westen wird d. Auffindung seines Leichnams unter Theodosius d. Gr. gefeiert (AASS Jan. I [Aw 1643] 994–5; °Martyr. Rom. 22).

Darst.: Wie stets b. Prophetendarst. ist d. intentionale Unterscheidung zw. Hl.-Darst. u. typol. Darst. problematisch. Im °MlbAthos² 72 beschrieben als „jung, ohne Bart, sagt: ‚Herr, ich habe deine Stimme gehört, u. ich fürchte mich. Ich bedachte deine Werke, u. ich stand.'" Sicher als Hl. ist H. i. Menol.bildern dargest., z. B. Menol. Basilius' II., um 980, Cod. Vat. gr. 1613 fol. 219 (°Cod-VatSel VIII Tf. 219). Wie i. Osten üblich, i. ↗ Prophetenreihen meist nimbiert, z. B. i. Mos. d. nördl. Bogenfeldes d. Mittelschiffs d. H. Sophia, Istanbul, überl. i. d. Nachzeichnung v. Foscati Nr. 363 (C. Mango, The Mosaics of St. Sophia at Istanbul [Wa 1962] Abb. 87) (↗ Jonas Ⓐ), a. e. griech. Choros, 2. H. 18. Jh., a. e. Hausikonostase, nordruss., M. 17. Jh., d. Ikone „Die Propheten haben dich vorherverkündet", russ., E. 17. Jh., alle IkonMus. Rlh. (°Skrobucha Nr. 25 Abb. 45, Nr. 168), sowie d. Ikone d. Verkündigung u. Propheten v. E. Tzane, Berlin (°Wulff-Alpatov Abb. 100). G. KASTER

HADELIN von Visé (von Celles) Abt, 3. 2., 11. 10.

Quellennachw.: AASS Febr. I (P 1863) 370–81; AASS Belg. IV 601–25; vgl. Stadler II 596, DHGE I 528, LThK² IV 1304, BiblSS I 244–6. — Aus vornehmer aquitan. Familie, Schüler d. hl. ↗ Remaklus; gründete m. Hilfe d. Vornehmen d. Landes d. Abtei Celles-les-Dinant; † um 696 i. Visé. — Patr. v. Visé, seine Relqq. ebd. seit 1338.

Darst.: Als jugendl. Kleriker: Büstenrelqr, 1654, Kollegienk. Visé (Lit. 3 Tf. 35); m. Albe u. Meßgewand od. Dalmatik, Stab u. Buch, Taube a. d. Schulter:

Eine Taube steigt zum hl. Hadelin herab, Treibarbeit vom Reliquienschrein des Hadelin Anfang 12. Jh., Visé, St-Martin

Statue, 16. Jh., St-Hadelin, Celles-les-Dinant (Abb. BiblSS I 245), od. e. Taube a. d. Stab. — *Szenen:* am Relqq.schrein d. H., A. 12. Jh. Visé, St-Martin: 1. Eine Taube als Zeichen Gottes senkt sich a. d. schlafenden H. herab Ⓐ; 2. H. nimmt i. neugegr. Klost. Celles Schüler auf; 3. Pippin v. Herstal befragt H. i. e. Rechtsfall; 4. H. besucht Remaklus; 5. H. läßt i. Franchimont e. Quelle entspringen; 6. heilt e. Stumme; 7. d. gestorbene Guiza reicht H. e. Handschuh; 8. Begräbnis d. H.; 9. Remaklus u. H. werden v. Christus gekrönt (Lit. 3, 48ff.; Lit. 6 Fig. 2; °Fillitz I Abb. 345 [Sz. 5]; J. Hellig, L'art Mosan I [Bru 1906] 40 [Sz. 1, 2, 7, 8]).

Lit.: 1. °*Cahier* 588; 2. °*Künstle* II 289; 3. *H. Demaret*, St. H., Sa vie, ses reliques, son culte, sa châsse (Lüttich 1928); 4. °*Doyé* I 482–3; 5. °*Timmers* 926; 6. *J. de Borchgrave d'Altena*, Note au sujet de la châsse de St. H. conservée à Visé: Rev Belg 20 (1951) 15–27; 7. °*Roeder* 218; 8. °*Réau* III/2 631. F. van MOLLE

HADOINDUS von Le Mans Bisch., 20. 8., 20. 1. († 650)

Lit.: (°*Stadler* II 597: *LThK²* IV 1306, *BiblSS* I 255–6); nach °*Réau* III/2 631 Fenster d. 13. Jh. i. d. Kath. v. Le Mans.

HADRIAN ↗ *Adrian*

HADRIAN III. Pp., 8.7.

Quellennnachw.: BHL I 557–8; DHGE I 624; ECatt I 344–5; LThK² IV 1307; BiblSS I 271–2. — Römer, Pp. 884–885 i. Zeiten materieller u. geistiger Not; starb a. d. Reise z. Reichstag v. Worms, zu d. ihn Karl d. Dicke eingeladen hatte. — Begraben i. Nonantola (vgl. G. Quattrini, Del culto a papa Adriano III [Mo 1889]); kanon. 1891 (°Martyr. Rom. 277–8).

Darst.: Als bärtiger Pp. m. Pallium: bar. Medaillon v. S. Paolo f. l. m. i. e. Kopie (Abb. Lit. 3, 272). Stich i. °Platina Pontefici II 99. Nach Lit. 3 weitere Darst. i. d. Bas. Superga, i. Pal. Colonna sowie unter d. Med. d. neuen Paulsbas. i. Rom.

Lit.: 1. *G. Favorito*, I Papi nei medaglioni della Basilica di S. Paolo (R 1925); 2. °*De Bruyne* 29–64; 3. *BiblSS* I 272–3 (M. C. Celletti). G. KASTER

HAGGAI ↗ *Aggäus*

HALVARD, Mart., 14. (15.) 5., 29. 7.

Quellennachw.: AASS Maii III (1738) 401; BHL I 559; vgl. °Stadler II 599–600, LThK² IV 1336, BiblSS I 894. — Norwegischer Lokalhl., Verwandter d. hl. ↗ Olav; b. d. Verteidigung e. ungerecht angeklagten Frau 1043 erschossen u. i. Meer geworfen (↗ Aedesius). — Grab i. Dom v. Oslo; ebd. Stadtpatron.

Darst.: Als Jüngling: Statue, Botne (Lit. 2, 158). Als Mann mittleren Alters i. bürgerl.Tracht, m. Pfeil u. Mühlstein (der m. H.s Leiche schwamm): Skulpt., um 1520, Ringsaker (Lit. 3 Abb. 163). Zusammen m. Olaf: gravierter Kelch, A. 14. Jh., Stockh. Hist. Mus. (C. R. af Ugglas, Kat. II [Sto 1933] Tf. 4 B). — *Szenen:* Wandmal., Vang Kirke (zerst.), Nachzchg erhalten, vgl. H. Fett, Norges Malerkunst i. MA (Oslo 1917) 66.

Lit.: 1. °*Doyé* I 485; 2. *S.Undset*, Norske Helgener (Oslo 1937) 151–8, deutsch (Kö 1964) 72–9; 3. °*Braun*

313 f.; 4. °*Butler* II 322; 5. °*Réau* III/2 632; 6. °*Torsy* 213; 7. °*BiblSS* I 894; 8. *Keller* 240. F. WERNER

HANNA Prophetin ↗ *Anna*

HAON ↗ *Abundius von Thann*

HARIOLF von Ellwangen (von Langres) Abt, Bisch., OSB, sel., 13. 8.

Quellennachw.: MGSS X 11–5; °Stadler II 600–1; LThK² III 826. — Sohn d. Grafen v. Ellwangen, Stifter u. 1. Abt d. Abtei; als Nachf. seines Bruders Erlolf 760 d. 34. Bisch. v. Langres; Relqq. i. Ellwangen.

Darst.: In bisch. Ornat m. verknoteter Inful u. Buch: Min. i. Lektionar v. Ellwangen, um 1136, Stgt LBibl. (°Boeckler Stutt Abb. 170). Ähnlich als Stifter m. Kirchenmod. zus. m. ↗ Erlolf: Epitaph v. P. Vischer d. Ä., 1490, Kirche i. Ellwangen (Abb. Lit. 4 II, B. Bushart Abb. 1); Holzskulpt. aus d. Giebelfeld d. Port., E. 15. Jh., i. d. Sakristei (Lit. 2, 570); Tf.-Gem., um 1516 (°Schnell Kifü 584 [1953] 9).

Lit.: 1. °*Doyé* II 667; 2. °*Zimmermann KalBen* II 567, IV 76; 3. °*Torsy* 213; 4. Ellwangen 764–1964 (Ellwangen 1964). F. WERNER

HARLINDIS (HERLINDIS, GERLINDIS) und RELINDIS (RENILDIS, REINULA) von Aldeneyck OSB, 12. 10., 6. (22.) 3.

Quellennachw.: AASS Mart. III 386–92; °Stadler II 664; L. van d. Essen, Étude crit. et litt. sur les Vitae des saints mérov. de l'anc. Belgique (Louvain - P 1907). — Erste Äbtissinnen d. v. ihren Eltern gegr. Klost. Aldeneyck (Belgien); bezeugt als missionsinteressierte Helferinnen d. hll. ↗ Willibrord u. ↗ Bonifatius. H. starb als erste um 745. — Relqr d. H. i. d. Pfarrk. v. Maaseyck.

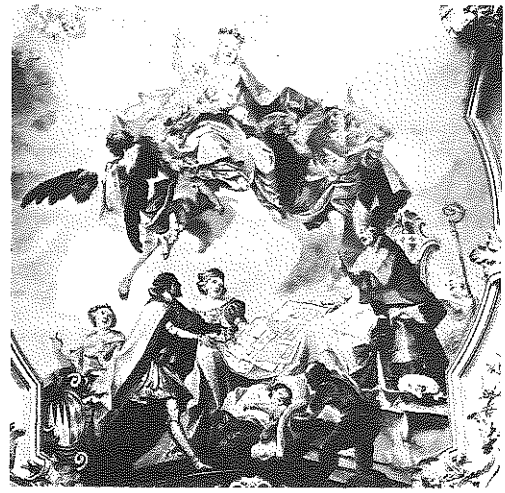
Darst.: Als Benediktinerinnen, die gemeinsam e. großes zweitürmiges Münster tragen, beide m. Stab, der v. H. m. Panisellus: Holzschn., i. °Ribadeneira (ed. H. Rosweyde [Aw 1618]).

Lit.: 1. °*Künstle* II 298; 2. °*Smits* 926; 3. °*Zimmermann KalBen* I 361–3. G. KIESEL

HARTMANN von Brixen Bisch., CanAug. sel., 23. 12.

Quellennachw.: BHL I 560; °Stadler II 601–2; Vita Beati H., hg. v. A. Sparber (I 1940); LThK² V 19; Schlern 46 (1940) 22; ebd. 52 (1947) 229–46; BiblSS II 491–2. — * 1090 i. Polling b. Passau; Chorherr i. St. Nikola, Passau; Reformtätigkeit n. d. Investiturstreit (Domkapitel Salzburg, Herrenchiemsee u. Klosterneuburg); Freund ↗ Leopolds v. Östr. u. Kaiser Friedrichs I., Bisch. v. Brixen; † 1164. — Bist.-Patr. ebd.; Kult 1784 v. Rom bestätigt; Patr. d. schwangeren Frauen (°Kerler 119).

Darst.: Bartlos, als Bisch. m. Mitra, Pektorale, Stab u. Buch: Büste d. Pacher-Schule, um 1490, Brixen, Diözesanmus. (Lit. 6 Abb. 6). Im Chorrock m. Lamm Gottes (Brixner Bist.wappen): Gem. v. Ch. Unterberger (?), 18. Jh., Klost. Neustift (Lit. 6 Abb. 1). Als junger CanAug m. Skapulier, Christkind über d. Kelch schwebend (Meßwunder): Stich, 18. Jh., Klosterneuburg (Lit. 6 Abb. 2). — Mit d. Bist.-Patr. v. Brixen ↗ Albuin, ↗ Ingenuin u. ↗ Kassian: Fresko, 1. H. 15. Jh., Brixen, Diözesanmus. (Lit. 6 Abb. 5); Steinplast., M. 20. Jh., Innsbr., St. Jakob (J. Ringler, Zeitnahe Darst. unserer Bist.-Patr.: Schlern 26



Hartmann von Brixen mit Reginbert, dessen Frau und dem toten Erben, Fresko in der Vorhalle von Neustift bei Brixen von Matthäus Günther, 1736

[1952] Abb. 3); zus. m. Bisch. ↗ Altmann u. Markgraf ↗ Leopold d. Hl.: Fresko v. W. A. Heindl, 1717/18, am ehem. Oratorium i. nördl. Querhaus zu St. Nikola, Passau (°Guldan 151).

Ikonogr.: H. warnt vor d. Einsturz e. Hauses: Stich, Klosterneuburg (s. o.). Heilung e. Knaben, der e. Knochen verschluckt hat: Holzschn. i. °Schedels Weltchronik, 1493 (Lit. 7 Abb. 16). Vision d. Christusknaben b. d. Wandlung: Gem., 1835, Aufhofen b. Bruneck (Lit. 6 Abb. 4). H. u. Reginbert v. Säben gründen Klost. Neustift: Altarb., ebd., v. Ch. Unterberger, 1771 (Kdm. S-Tirol II Abb. 11); mit Reginberts Frau u. totem Erben: Fresko, ebd., Vorhalle, v. M. Günther, 1736 Ⓐ; H. überträgt d. Schutzvogtei v. Polling an Heinrich d. Löwen: Holzrlf, 1765, v. F. X. Schmädl, Polling. Bußübungen u. H.s Eintreten f. d. rechtmäßigen Pp. Alexander III. gg. Friedrich I.: Stiche i. °Rader Bav. II 191 195.

Lit.: 1. °*Rader Bav* II 190–200; 2. *Austria* S. VI (W 1910) 5–21; 3. °*Doyé* I 667; 4. °*Zimmermann KalBen* III 473; 5. °*Butler* IV 601 f.; 6. *A. Sparber*, Leben u. Wirken d. sel. H., Bisch. v. Brixen (Klosterneuburg 1957); 7. *K. Wildmauer*, Ostbairische Grenzmarken: Passauer Jb. f. Gesch., K. u. Vkde (1957) 101–8; 8. °*Torsy* 214; 9. °*Wimmer Hdb* 256–7. F. WERNER

HAUGHTON ↗ *Johann H.*

HEBERARDUS von Teramo ↗ *Berardus von T.*

HEDWIG (JADWIGA) v. Polen, Kgn, ven. (sel.), 17. 7. (28. 2.)

Quellennachw.: °Stadler II 611; BiblSS IV 929–33 (P. Naruszewicz); LThK² V 53; F. Reineccius, 100 fürstl. Frauen (I 1660) 324 f.; H. Quillus, Kgn H. v. Polen (= Slav. Forsch. 2) (L 1938); J. Gottschalk, St. H. i. Röm. Martyr. u. Breviarium: Fschr. f. H. Jedin (Mr 1965) 177 f. — * 1374 als Tochter Kg Ludwigs I. v. Ungarn u. Polen, Kgn v. Polen, vermählt m. d. Litauenfürsten Ladislaus Jagiello, dessen Taufe sie veranlaßte; † 1399. —

Gedächtnistafel für die Errettung König Ludwigs in der Schlacht durch das Gebet seiner Tochter Hedwig, Gemälde des Meisters Hans, Wien, um 1425, Graz, Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum

Grab i. Krakau, Wawel-Kath.; i. Volk verehrt, Selspr.-prozeß noch nicht abgeschlossen. Bisweilen Verwechslung m. ↗ Hedwig v. Schlesien.

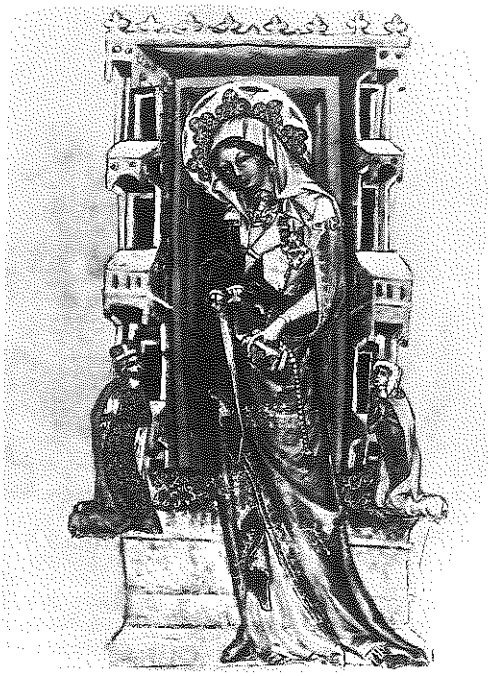
Darst.: Als jugendl. Kgn, i. Mantel m. Anjou-Lilien: Grabstatue v. A. Madeyski, 19. Jh. (T. Dobrowolski, Sztuka Krakowa [Krakau 1959] Fig. 272); Kgn vor Kruzifix kniend, das d. Erhörung ihres Gebets verheißt: Gem., 16. Jh., Krakau, Hl.-Kreuz-Kirche (BiblSS IV 931); zus. m. H. v. Schlesien: Gem. i. Krakau, Wawel (nicht erh., Visitationsprotokoll v. 1670; ebd. 929). Vielleicht auch a. d. Lambrechter Votivtf. z. Erinnerung an d. Hilfe Mariens b. Kg Ludwigs I. Sieg gg. d. Bulgaren, gem. um 1430, Graz, Steiermärk. LMus. Joanneum (Kat. „Kunst d. MA" [Gr 1955] 46f.; ÖKT XXXI 112 Abb. 138): als Matr. m. Kopftuch, nimbiert, m. Mod. d. Votivkap. i. Mariazell vor d. Mad. kniend Ⓐ.

F. WERNER - C. SKOWRON

HEDWIG von Schlesien, Hzgn, 16. 10. (15., 17. 10.)

Quellennachw.: *Texte:* AASS Oct. VIII (1853) 198–267 (Legenda Maior u. Legenda Minor, um 1300; Kanon.bulle u. a.); Comment. Martyr. Rom. 456; K. u. F. Mezger, Das Leben d. hl. H. (Br 1927); Große Leg. v. d. Hailigsten Frawen St. H. (Br 1504); Kilian v. Erfurt, Daz lebin sent Hedevigs, 1424, ed. B. Obermann (Schleusingen 1880); E. Promnitz, Das ma. Reimoffizium d. hl. H. (Br 1926); Der H.-Codex v. 1353, ed. W. Braunfels (B 1972); °Rader Bav II 229–32. — °Stadler II 608–10; °Zimmermann KalBen III 192–5; °Butler IV 124f.; LThK² V 53; °Torsy 216; BiblSS IV 933f.; O. Reber, Die Gestaltung d. Kultes weibl. Hll. i. SpätMA (Hersbruck 1963) 53ff.; J. Gottschalk, St. H., Hzgn v. Schlesien (Kö 1964); ders., St. H. i. röm. Martyr. u. Breviarium: Fschr. f. H. Jedin (Mr 1965) 177–208; HDAG III 1624ff. — *Vita u. Kult:* * 1174 i. Andechs als Tochter Graf Bertholds IV. v. Andechs-Meranien, Tante d. hl. ↗ Elisabeth v. Thüringen. Nach Erziehung i. OSB-Klost. Kitzingen 1186 Gattin d. Piastenhzgs Heinrich v. Schlesien, 1238 Ww., 1241 fällt ihr ältester Sohn Heinrich i. Kampf gg. d. Mongolen; † am 15. 10. 1243 i. dem a. ihr Betreiben gegr. SOCist-Klost. Trebnitz n. e. Leben strengster Askese u. aufopfernder Sorge f. Arme, Kranke u. Hilfsbedürftige. Die n. d. Kanon.akten entstandene Legenda Maior stilisiert H.s Leben u. Taten entspr. d. f. d. Kanon. wichtigen Tugenden u. Wunderzeichen, wobei wie b. Elisabeth v. Thüringen ihre freiwillige Kreuznachfolge u. Werke d. Barmherzigkeit hervorgehoben werden. Seit 14. Jh. H.-Leg. i. poln. Fassungen d. LA, 1. dt. Leg. 1424 (QQ). 1267 kanon., Fest am 15. 10., seit 18. Jh. a. Betreiben Jan Sobieskis v. Polen als semiduplex am 17. 10., seit 1925 am 16. 10.; Grab i. Trebnitz (n. Martyr. Rom. Krakau; evtl. Verwechslung m. ↗ Hedwig v. Polen). H.s Verehrung verbr. sich, v. Schlesien ausgehend, v. d. Familie d. Piasten — aus polit. Gründen — gefördert, bis z. 15. Jh. i. Polen, Böhmen, Ungarn u. Östr., dann auch i. dt. Raum u. i. SOCist, i. 18. Jh. durch dynast. Beziehungen n. Berlin u. Frkr.; Patr. d. Schlesier, v. Breslau u. Polen, seit neuester Zeit d. Heimatvertriebenen.

Darst.: Hauptsächlich i. schles., poln., böhm. u. dt. Raum seit d. 14. Jh.; durch d. Vorbild ihrer Nichte Elisabeth beeinflußt, vor allem i. nachma. Zeit. — *Typus:* Die ältesten Darst. zeigen H. wie a. ihrem Siegel (Lit. 23 Tf. VI c) als (verheiratete) Frau bzw. Ww. m. Schleier od. Kopftuch, jedoch meist m. jugendl. Zügen: Fresko, M. 14. Jh., Prag, St. Thomas, Sakristei (Lit. 30, 17); Gem., 1456, Klosterneuburg, Magdalenenaltar (°Stange MalGot 11 Abb. 80). Seit M. 15. Jh. wird sie meist durch d. Hzg-Hut (entspr. d. schles. Hzg-Grabmälern) gekennzeichnet: Skulpt., um 1440, Breslau, Ursulinenklost. (Lit. 24 Tf. 3); Grabmal, 1679/80, i. Trebnitz (Lit. 23 Tf. VIII); bisw. auch m. Krone: Skulpt., um 1420, Passau, Klost. d. Engl. Fräulein (Lit. 10 Abb. 164); als ältere Frau: Grabfig., 1. H. 16. Jh., i. Trebnitz (Bilderwerk schles. Kdm. [Br 1903] Tf. 221, 2); Silberfig. v. P. Nitsch, 1590, Breslau, Dom, HA (Kdm. d. Prov. Nd-Schlesien I/1 [Br 1930] Abb. 93). Ausnahmsweise wird H. auch als Nonne d. SOCist dargest., da sie als Ww. i. Klost. Trebnitz lebte, jedoch ohne i. d. Orden einzutreten: Altargem. v. Hamacher, M. 19. Jh., Trebnitz, H.-Kapelle. (A. Zinkler u. a., Die Klosterk. i. Trebnitz [Br 1940] Abb.

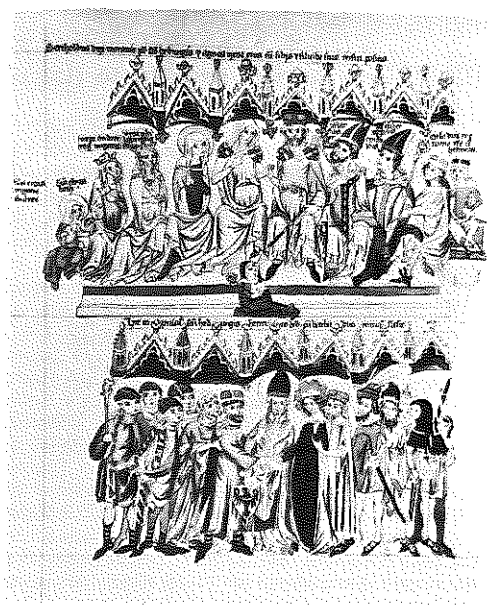


1 *Hedwig von Schlesien mit Marienfigur in Händen, verehrt von Herzog Ludwig I. von Liegnitz und seiner Frau,* Miniatur, 1353, aus der Handschrift der Hedwigslegende aus dem Piaristenkloster Schlackenwerth, Sammlung Ludwig

76); Skulpt. v. J. Viera, 1720/30, Klost. Arouca (R. dos Santos, A Escultura em Portugal II [Lissabon 1950] Fig. 77); Deckenfresko, 1923, Köln, Mechternk. (1945 zerst.).

Attr.: Kennzeichnende Attr. d. hl. H. sind e. Marienstatuette, die sie immer b. sich trug u. m. ins Grab nahm, Rosenkranz u. Gebetbuch als Zeichen ihrer Gottes- u. Marienverehrung, Schuhe i. d. Hand od. über d. Arm als Zeichen d. Askese, da H. auch i. Winter barfuß ging u. nur a. Befehl ihres Beichtvaters Schuhe mittrug, um Anstoß b. Hof zu vermeiden, u. d. Modell d. Klosterk. Trebnitz, seit d. SpätMA auch Brote wie b. ↗ Elisabeth v. Thüringen z. Andeutung d. Werke d. Barmherzigkeit. — Marienfig.: Min., 1353, Schlackenwerther Cod. Ⓐ[1]; Holzschn. i. °Schedels Weltchronik, 1493, fol. CCXVI; Statue v. J. M. Österreich, M. 18. Jh., Rauden, HA (A. Gessner, Abtei Rauden [Kitzingen a. M. 1952] Abb. 42). Buch: Altarstatue, um 1520, Zielenzig, St. Nikolai, HA (H. E. Kubach, Die Kdm. d. Kr. Oststernberg [St 1960] Abb. 237). Rosenkranz: Statue, M. 15. Jh., Breslau, Dom, W-Vorhalle (Kdm. d. Prov. Nd-Schlesien I/1 Abb. 35). Schuhe: Statue, um 1470, Muszyna, Pfarrk. (Kat. „Zabytków Sztuki w Polsce" I [Warschau 1953] Fig. 628); Fig., um 1510, Wien, Pilgramskanzel i. St. Stephan (K. Öttinger, A. Pilgram [W 1951] Abb. 66); Fresko v. L. Seitz, E. 19. Jh., Loreto, Cap. Tedesca (BiblSS IV 930); bisw. H. auch barfüßig: Min., M. 15. Jh., Großes Privilegienbuch, Liegnitz, Stadtarchiv A 353 fol. 1v (Lit. 20 Abb. 5); Fig. A. 16. Jh., Wien, Slg Figdor (Lit. 6 Abb. 139). Modell v. Trebnitz: bereits 1340 H. als Stifterin vor d. Mad. am Stiftssiegel v. Trebnitz (Lit. 23, 139), seit 15. Jh. häufigstes Attr.: Schlußstein, 2. H. 14. Jh., Breslauer Dom, Unterk., S-Vorhalle (Kdm. d. Prov. Nd-Schlesien I/1 Abb. 150); Tf.-Gem., um 1400, aus Trzebuna, Krakau, NMus. (T. Dobrowolski [Hg.], Hist. sztuki polskiej I [Krakau 1962] Fig. 226); deutl. Wiedergabe d. Klosterk. m. kreuzförmigem Grundriß u. Dachreiter: Statuen, 2. H. 15. Jh., i. Trebnitz (Lit. 20 Abb. 7 u. 8); Altargem., 1653, ebd., aus d. H.-Kapelle (Lit. 18); Barockbau v. Trebnitz: Statue, 2. H. 18. Jh., ebd. (G. Grundmann, Schles. Barockkirchen u. -klöster [Lindau 1958] Abb. 65). Bei hll. Frauen m. mehrtürmigem Kirchenmod. bleibt d. Deutung a. H. zweifelhaft. Mit Brot: Altarfig., n. 1520, Breckerfeld, ev. Pfarrk. (Kdm. v. Westfalen 33, Hagen Land [Mr 1910] Tf. 3); einen Bettler speisend: Statue, 2. H. 18. Jh., i. Trebnitz (s. o.). Ausnahmsweise m. Kruzifix i. d. Hand (vgl. Ikonogr.): Skulpt. v. J. Viera i. Arouca (s. o.).

Darst. in Gruppen: Mit Mitgliedern ihrer Familie: Schlackenwerther Cod. 1353 Ⓐ[2]; m. ihrem Sohn Heinrich: Relqr, 1553, i. Trebnitz (E. Hintze



2 *Berthold VI. von Andechs mit seiner Frau und 8 Kindern, darunter die hl. Hedwig (obere Reihe nimbiert), unten Heirat Hedwigs mit Heinrich I. von Schlesien,* Miniatur des Schlackenwerther Codex, 1353

- K. Masner, Goldschmiedearbeiten Schlesiens [Br 1911] Tf. 21); m. ihrer Tochter Gertrud, Äbtissin i. Trebnitz: Chorgestühl, ebd. (Lit. 12, 175); oft m. ↗ Elisabeth v. Thüringen: Pred.-Fig., 1492, Schweidnitz, Pfarrk. (Bilderwerk schles. Kdm. [Br 1903] Tf. 61,1); Statuen, 18. Jh., i. Trebnitz u. Rauden, SOCist-Kirchen (s. o.); urspr. Statue, 1732, i. Trier, Dom, Katharinenaltar (F. Romig, Trierer Dom [Kö 1969] Abb. 26); unter d. Hll. d. Hauses Andechs-Meranien: Fresko v. J. Bergmüller, 1736, i. Diessen. — Unter d. Patr. Böhmens, m. ↗ Ludmilla: Gem. v. Mstr Theoderich, 1365/67, i. Karlstein (A. Friedl, Magister Theodericus [Pr 1956] Abb. 52f.); m. ↗ Wenzel: böhm. Relqr, 1410/20, i. Ven., S. M. Gloriosa dei Frari (Kat. Europarat-Ausst. [W 1962] 380f. Tf. 18); Gruftaltäre i. Grüssau, 18. Jh.; m. Johannes d. Täufer, Bist.-Patr. v. Breslau: Holzschn. i. Breslauer Missale, 1499 (Kdm. d. Prov. Nd-Schlesien I/1 Fig. 16); Altarskulpt., um 1470/80, Breslau, aus St. Elisabeth, Warschau, Mus. Narod. (ebd. I/2 Fig. 52). In d. Reihe hll. Frauen: Albrechtsaltar aus Klosterneuburg, um 1440 (W. Suida, Östr. Mal. i. d. Zeit Erzhzg Ernsts d. Eisernen [W 1926] 94); Altar, um 1500, Zwickau, Burgkap. (V. Denkstein - F. Matous, Südböhm. Got. [Pr 1955] Tf. 106). Unter d. Hll. d. SOCist: Statuen i. Klost. Arouca (s. o.).

Ikonogr.: Die wichtigeren älteren *Zyklen* folgen als Ill. d. Legenda Maior: Min. v. 1353 i. Schlackenwerther Cod., Slg Ludwig (Lit. 30) Ⓐ; Freytagsche Hs. v. 1451, Breslau, UB IV F 192 (Lit. 29); Druck v. K. Baumgarten (Br 1504, Neudr. Wb 1963); ebenso d. Tript. aus St. Bernhardin, Breslau, Mus. d. bildenden K., um 1430 (Kdm. d. Prov. Nd-Schlesien I/2 [Br 1933] Abb. 87 192f.); Federzchgn, 1. H. 15. Jh., Harburg, Slg Öttingen-Wallerstein I. 3 fol. 7 (Kat. „Bayr. Frömmigkeit" [Mü 1960] Tf. 66); weniger ausführlich d. bar. Freskenfolgen: 1704–06 v. J. M. Rottmayr i. Breslau, St. Matthias H.-Kapelle (Sz. 3, 4, 8, 10, 12) (G. Grundmann, Bar.fresken i. Breslau [F 1967] Tf. 6); 1733 v. C. D. Asam i. Wahlstatt (Lit. 17; G. Grundmann, Stätten d. Erinnerung i. Schlesien [Konstanz 1964] 54f.).

Zu d. wichtigsten charakterist. *Szenen* d. H.-Legende, die z. T. auch als Einzeldarst. erscheinen, zählen: 1. H. i. Kreis ihrer Angehörigen; 2. Mongolenschlacht a. d. Wahlstatt b. Liegnitz u. H. u. ihre Schwiegertochter Anna an d. enthaupteten Leiche Heinrichs: Fresko, 1677–79, i. Piasten-Mausoleum i. Liegnitz; Altarb., 1730, v. F. d. Backer i. Wahlstatt (G. Grundmann, aaO. 55); ebd. i. d. Fresken Stiftung d. Kap. u. Empfehlung d. bar. Neubaus an d. hl. H. (s. o.); 3. Kruzifix i. Trebnitz segnet d. betende Hl.: °Rader Bav II 229; bar. Altarb. i. Trebnitz (Lit. 12; Lit. 21); 4. Fürsorge f. Arme u. Kranke: Stich v. °Callot, 1636 (°Lieure Nr. 1177); 5. H. erwirkt d. Erlaß v. Abgaben; 6. ihre Fürsprache b. Gericht; 7. sie bringt Gefangenen Kerzen; 8. Gründung v. Klost. Trebnitz: Fresko i. Mausoleum i. Liegnitz (G. Grundmann, aaO. 42f.); 9. H.s Verehrung für d. Nonnen (sie küßt Betstühle u. Handtücher, badet ihre Kinder i. Fußwaschwasser d. Nonnen); 10. H. gelobt m. ihrem Gatten Enthaltsamkeit; 11. Wunder u. Prophezeiungen; 12. Tod; 13. Kanon.; 14. Wallf. zu ihrem Grab.

Lit.: 1. *A. v. Wolfskron*, Die Bilder d. H.-Legende (W 1846); 2. °*Wessely* 215; 3. °*Detzel* 401f.; 4. *P. Knötel*, Die Entwicklung d. H.-Typus i. d. schles. K.: Zs. d. Ver. f. Gesch. Schlesiens 55 (1921) 17–28; 5. *L. Eisenhofer*, Eine vergessene bayr. Hl.: Bll. f. d. kath. Klerus 3 (1922) 314f.; 6. °*Künstle* II 289–92; 7. °*Doyé* I 487f.; 8. °*Ricci* 187; 9. *E. Promnitz*, Die hl. H. (Br 1934); 10. °*Braun* 314–8; 11. °*Roig* 91f.; 12. *E. Walter*, St. H. vor d. Bilde d. Gekreuzigten, e. symb. Herz-Jesu-Darst. d. MA: Archiv f. schles. Kigesch 8 (1950) 173–7; 13. *J. Gottschalk*, H.-Darstellung außerhalb Schlesiens: ebd. 10 (1952) 19–29; 14. *ders.*, Beitr. z. H.-Verehrung: ebd. 12 (1954) 52–60; 15. *M. Mumelter*, Die hl. H. (Dü 1954); 16. °*Soares* Nr. 04982f.; 17. *G. Münch*, Wahlstatt, Schlesiens bar. Ehrenmal: Archiv f. schles. Kigesch. 14 (1956) 174–90; 18. *E. Walter*, Das Mod. d. Trebnitzer Klosterk. als Attr. d. hl. H.: ebd. 16 (1958) 39–59; 19. °*Réau* III/2 632f.; 20. *K. Schodrok* (Hrsg.), St. H., d. Schutzpatr. Schlesiens (Würzburg 1959); 21. *E. Walter*, Ber. e. süddt. Bildhauers d. Bar.zeit über seine Wallf. z. Grabe d. hl. H.: Archiv f. schles. Kigesch. 21 (1963) 282–300; 22. *O. Reber*, Die Gestaltung d. Kultes weibl. Hll. i. SpätMA (Hersbruck 1963); 23. *J. Gottschalk*, St. H., Hzgn v. Schlesien (Kö 1964); 24. *W. Berger* (Hrsg.), Lob a. St. H. (Buxheim 1966); 25. *T. Wąsowicz*, Une lég. silésienne, Ste H. dans la tradition littéraire et iconogr. du XIIe siècle: Mélanges offerts à R. Crozet (Poitiers 1966) 1073–8; 26. *dies.*, Legenda Sląska (Br 1967); 27. Kat. Ausst. „St. H., Mittlerin zw. West u. Ost" (Au 1967); 28. *J. Gottschalk*, Die älteste Bilderhs. m. d. QQ z. Leben d. hl. H.: Aachener K.-Bll. 34 (1967) 61–161; 29. *R. Libor*, St. H. Ein Hochbild d. Abendl. (Kulmbach 1968); 30. *W. Braunfels* (Hrsg.), Der H.-Cod. v. 1353 (B 1972).

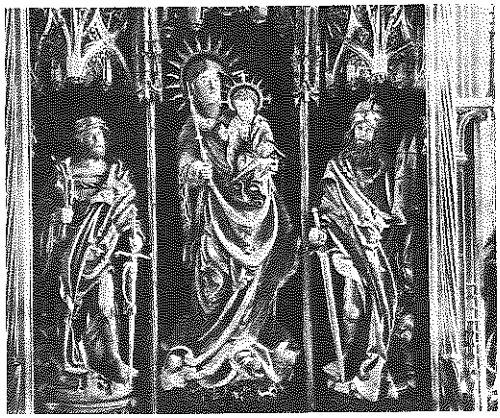
F. WERNER

HEINRICH II. der Heilige, Kaiser, 15. 7.

Quellennachw.: *Texte:* AASS Iul. III (1867) 682–759; BHL I 568f.; MGSS III 723–871, IV 679–95; °LA (Benz) 618 u. 1056; N. Stettfelder, Dye leg. u. leben d. hl. Keyser H. (1511); °Prosapassional II 203–13; H. Hirsch - H. Pabst - H. Bresslau, Jbb. d. Dt. Reiches unter H. II. (B 1862–75); LThK² V 179f.; H. L. Mikoletzky, Kaiser H. II. u. d. Kirche (W 1946); BiblSS IV 1239–44. — *Vita:* *6. 5. 973, letzter Herrscher aus d. sächs. Fürstenhaus; Sohn H.s d. Zänkers v. Bayern, erzogen v. hl. ↗ Wolfgang v. Regensburg. 995 Hzg v. Bayern, 1002 dt. Kg, erwarb 1004 d. ital. Krone u. v. Pp. Benedikt VIII. 1014 d. Kaiserkrone. Eifriger Förderer d. Kirchenreform; stiftete d. Bist. Bamberg u. zahlreiche Kirchen ebd., i. Basel u. Regensburg, erneuerte d. Bist. Merseburg, unterstützt v. seiner Gattin ↗ Kunigunde. H.s Ehe blieb kinderlos; † 13. 7. 1024 zu Grona b. Göttingen. — Begraben i. Bamberger Dom; 1146 Kanon.; Kult ausgehend v. H.s Stiftungen, i. 17. u. 18. Jh. weit verbreitet; Patr. v. Bamberg u. Basel.

Darst.: Als *Kaiser* i. hist. Hss.: mittleren Alters, m. kurzem dunklem Bart, thronend m. Krone, Zepter u. Reichsapfel: Min., um 1002/14, Sakrmtr H.s II., clm 4456 fol. 11v (°Goldschm.-Bm II Tf. 73); ähnlich m. Kunigunde i. Perikopenbuch H.s II., Reichenau, A. 11. Jh., clm 4452. Mit Schwert u. Heiliger Lanze, v. Christus gekrönt u. v. ↗ Emmeram Ⓐ u. ↗ Ulrich gestützt: clm 4456 fol. 11r (ebd. Tf. 72). Flankiert v. Sapientia u. Prudentia: Min., 11. Jh., vat. ottob. lat. 74 fol. 193v (ebd. Tf. 78). Mit ↗ Kunigunde v. Christus gekrönt: Min., 11. Jh., clm 4452 fol. 2r (Lit. 5, 7); a. Münzen (Lit. 8 Abb. 79a). — Als *Stifter:* Basler Antep., um 1018, MCluny (Lit. 20, 10); Dedikationsb., A. 11. Jh., Bibl. Bamberg cod. 95 (Lit. 8 Abb. 84); Tymp., 1. H. 13. Jh., Bamberg, Fürstenport. (Lit. 5, 19).

Seit A. 13. Jh. als *Heiliger* dargest., i. Typus d. Minn.: Statue, um 1237, Bamberg, Adamspforte (Lit. 12 Abb. 166); Chorfenster, um 1230, Strbg (F. Zschokke, Die roman. Glasgem. d. Straßburger Münsters [Bs 1942] Abb. 11). Später entspr. d. jeweiligen Kaiservorstellung idealisiert. Jugendl.: Statue, 1. H. 13. Jh., Basel, Münster (Lit. 20, 31). Mit geteiltem Bart: Schlußstein, 14. Jh., Basel, Kreuzgang (Lit. 5, 33). Mit Vollbart u. Orden v. Goldenen Vlies: Skulpt. v. Isenheimer Altar, Slg Spetz (ebd. 59). Im Harnisch: Gem. v. B. Bruyn, A. 16. Jh., APin. Inv.-Nr. WAF. 92. Mit Spitzbart u. Lorbeerkranz: Gem. v. C. Vignon, um 1650, Dieppe, St-Jacques (W. Fischer, C. Vignon II: Nederl KhJb 14 [1963] 169 Fig. 49); Skulpt. v. J. B. Straub, 1764, Polling, HA (ChrK 25 [1928/29] 111). — *Attr.:* Wegen H.s Stiftertätigkeit häufig Kirchenmod.: Skulpt. v. H. Leinberger, um 1511, Moosburg (R. Hoffmann, Bayr. Altarbaukunst [Mü 1923] Fig. 73) Ⓐ[1]; v. I. Günther, 1762, Rott a. Inn, HA (Lit. 12 Fig. 165);



1 *Die hll. Castulus und Heinrich II. mit der Madonna,* Moosburg, Mittelschrein des Hochaltars von Hans Leinberger, um 1511

2 *Steinheilung Kaiser Heinrichs II. durch den hl. Benedikt,* Relief des Kaisergrabes im Bamberger Dom von Tilman Riemenschneider, 1501/13

Prozessionsstange aus d. 19. Jh. m. ↗ Kunigunde, Bamberg, Diözesanmus. (H. u. Th. Finkenstaedt, Stanglsitzerhll. u. Große Kerzen [Weißenhorn 1968] Abb. 76); ausnahmsweise m. Urk.: Skulpt., um 1500, aus Niedernburg, Passau, Dom (Kdm. Bayerns, Nd-Bayern III Fig. 107). Lilie als Zeichen seiner ehel. Keuschheit: Gem. v. Mancini, 17. Jh., Pitti (Lit. 5, 83). Taube: H. Burgkmair, Holzschn. (°Laschitzer 61).

Darst. i. Gruppen: Meist zus. m. Kunigunde (↗ H. u. Kunigunde). Mit Kaiserin ↗ Helena u. Heraklius: Altarschrein, E. 15. Jh., Nbg Burgkap. (R. Hoffmann, s. o. Fig. 15). Mit seinen Patr. ↗ Laurentius: Rlf, um 1540, Merseburg, Dom (H. Deckert, Dom u. Schloß zu Merseburg [Burg b. M. 1935] Abb. 57) u. ↗ Benedikt: Gem. v. F. Rosa, 1665, Rom, S. Carlo al Corso (Riv. dell'Ist. Naz. d'Arch. e Storia dell'Arte NS 3 [1954] 230). In Basel m. Stadtpatr. Maria u. ↗ Pantalus: Glasgem. v. W. Spengler, 1660, Hist. Mus. (Lit. 5, 79).

Ikonogr.: Wie i. d. QQ auch i. d. Darst. ↗ H.- u. Kunigunden-Leg. verbunden. *Szenen:* 1. ↗ Wolfgang erscheint H. u. prophezeit ihm „post sex", was sich i. 6 Jahren i. d. Kaiserkrönung erfüllt; 2. Benedikt VIII. begrüßt H. i. Rom; 3. H. verschont Besiegte; 4. Schlacht gg. Boleslaw m. Hilfe d. hll. ↗ Laurentius, Georg (°Kerler 164) u. Adrian; 5. H.s Schwester Gisela wird m. ↗ Stephan v. Ungarn vermählt; 6. H. fordert d. Pflugscharprobe; 7. H. bittet Kunigunde um

Verzeihung; 8. ↗ Benedikt nimmt H. d. Nierenstein heraus (°Kerler 343) Ⓐ²; 9. e. zerbrochener Kristallbecher wird a. H.s Gebet wieder ganz; 10. H.s Tod; 11. Kanon.; 12. Seelenwägung: Laurentius rettet m. einem n. St. Lorenz i. Merseburg gestifteten Kelch H.s Seele; 13. Teufel berichten e. Einsiedler v. ihrem Mißerfolg.

Ausführliche *Zyklen* in Holzschn. i. Stettfelders Leg., 1511, u. Fresken v. C. T. Scheffler, 1752, Alte Kap., Regensburg: Sz. 1–6 9–11 (J. Mayer, Die Stiftsk. U. L. F. zur Alten Kap. [Rb 1938] 142–69); Kunigunden-Altar, A. 16. Jh., BNMü.: Sz. 6, 7, 10, 12, 13 (Kat. Ausst. „H. Holbein d. Ä." [Au 1965] Abb. 166–73); Rlfs v. T. Riemenschneider, Bamberg, Grabmal; Sz. 6, 8, 10, 12 (Lit. 5, 44ff.). — *Einzelszenen:* „Post sex"-Vision u. Krönung: Gem. 1627 v. C. Vignon i. Angoulême, St-André (W. Fischer, aaO. 151 Fig. 36). Benedikt VIII. überreicht d. Kaiserpaar 1014 d. Gnadenbild d. Alten Kap.: Deckenmal., ebd., v. G. B. Götz, 1762 (J. Mayer, aaO. 71). H. weiht sich d. hl. Benedikt: Stich, 17. Jh. (°Ranbeck III 136). Neugründung v. Polling durch H.: Rlf v. F. X. Schmädl, 1765 (°Schnell Kifü 10 [1950] 5). Einweihung d. Bamberger Domes: Gem. v. J. Hiltensperger, 19. Jh. (Lit. 5, 85); Seelenwägung: Wandmal., um 1240, Vanilingbo (Lit. 15 Abb. 1); Orcagna, M. 14. Jh., Pred. d. Strozzi-Altars, Flor. S. M. Novella (°Berenson Flor I 213f.).

Lit.: 1. °*Callot* 14. 7. (°*Lieure* Nr. 1042); 2. °*Rader Bav* I 482–95; 3. °*Detzel* II 402f.; 4. *H. Lempfrid*, Kaiser H. II. am Münster zu Thann (Str 1897); 5. *H. Günther*, Kaiser H. d. Hl. (K 1904); 6. Kaiser H. d. Hl., Fschr. z. 900-Jahr-Feier (Bamberg 1924); 7. °*Künstle* II 292ff.; 8. *P. E. Schramm*, Die dt. Kaiser u. Kge i. Bildern ihrer Zeit I (L 1928) 104–17; 9. °*Doyé* I 497; 10. °*Ricci* 204f.; 11. °*Walterscheid* 143ff.; 12. °*Braun* 318ff.; 13. °*Timmers* 927f.; 14. °*Roig* 95; 15. *J. Roosval*, Seelenwägung Kaiser H.s II. i. d. gotländ. Mal.: ZsKw 4 (1950) 125–30; 16. °*Butler* III 105f.; 17. *R. Klauser*, Der H.- u. Kunigundenkult i. ma. Bist. Bamberg (Bamberg 1957); 18. °*Réau* III/2 636–9; 19. °*Torsy* 221; 20. *G. Beck*, St. H. u. St. Kunigunde (Bamberg 1961); 21. *C. Pfaff*, Kaiser H. II. Sein Nachleben u. sein Kult i. ma. Basel (Basler Beitr. z. Gesch.-Wiss. 89) (Bs - St 1963); 22. *J. Ancelet-Hustache*, St. H. (Tours 1963); 23. *BiblSS* IV 1244ff. (M. Raggi); 24. °*Keller* 242–4. P. STINTZI

HEINRICH VI. von England Kg, (22. 5.)

Quellennachw.: Enc. Brit. XI 437; LThK² V 185. — Aus d. Haus Lancaster; geb. 1421 als Sohn Heinrichs V., dem er 1422 als Kg folgte. Förderer d. Künste u. Lehre gründete er 1440 Eton College (Berks.), 1441 King's College in Cambridge. Dankte 1461 ab und kehrte 1470–71 noch einmal kurz zur Herrschaft zurück. Am 21. 5. 1471 auf Befehl Edwards IV. getötet. — Begraben im Klost. Chertsey (Surrey); unter Richard III. (1483–85) seine Gebeine i. d. George's Chapel n. Windsor Castle transferiert. Zw. 1481–92 sind Wunder an seinem Grab bezeugt. Der v. Heinrich VII. angestrengte Sel.sprechungsprozeß 1504 v. Pp. Julius II. genehmigt, aber nicht weitergeführt. Relqq. auch in d. Abtei Caversham (Berks.). In d. Kalender d. anglikan. Kirche aufgenommen.

Darst.: Im Ornat m. Reichsapfel und Szepter, bisw. m. einem königl. Tier zu Füßen, entw. eine weiße Hirschkuh oder ein Fabeltier mit Hörnern und Hauern; in einigen Fällen nimbiert. Zahlr. Bspp. bei Lit. 1 und 2; unter diesen ist das Pegge-Stdbch heute in Oxford, Bodleian Library Ms. Lit. g. 5 fol. 217 u. d. Gebetsrolle aus Klost. Coverham heute in NY Pierpont Morgan Libr. Ms. G. 39. Ein zusätzl. Bsp. im Ostfenster d. Zouche Chapel, Münster v. York, A. 16. Jh. — Ein zerstörtes Fenster d. St. George's Chapel in Windsor enthielt einen Zyklus m. Szenen aus seinem Leben.

Lit.: 1. *Kardinal Gasquet*, The Religious Life of Henry VI (1923); 2. *P. Grosjean*, Henrici VI Angeliae regis miracula postuma (= Subsidia Hagiographica 22) (Bru 1935). P. A. NEWTON

HEINRICH von Ebrantshausen Einsiedler, sel. 25. 5.

Quellennachw.: °Rader Bav II 75; Sulzbacher Kal. f. kath. Christen 24 (1884); LThK¹ IV 917. — Graf v. Abensberg-Riedenburg; n. Wallf. i. Heilige Land Einsiedler b. Ebrantshausen; † um 1060. — Relqq. 1689 erhoben, Grabwallf.; niederbayr. Lokalhl.; Patr. gg. Ohrenleiden u. Viehkrankheit.

Darst.: Im Typus v. ↗ Jakobus d. Ä. u. ↗ Antonius Abbas.; i. Ebrantshausen Sitzfigur, 1. H. 16. Jh., i. Mantel, Hut m. Buch (Lit. 4 Taf. I); Statue, A. 17. Jh., i. Pilgertracht ohne Hut m. Kreuzstab u. Glöckchen, m. dessen Hilfe H. wegen selbstauferlegter Stummheit Almosen erbat (Lit. 4 Fig. 26). Auch i. reichem, pelzverbrämtem fürstl. Gewand: Büstenrelqr, 17. Jh. (Lit. 4 Fig. 27).

Lit.: 1. °*Stadler* II 650; 2. *J. M. Ritz:* Bayr. Heimatschutz 22 (1926) 85ff.; 3. *R. Kriss:* ebd. 24 (1928) 102–6; 4. *J. M. Ritz*, Kdm. Bayerns IV 18 Mainburg (Mü 1928) 36ff.; 5. °*Doyé* I 496; 6. °*Braun* 320; 7. *R. Kriss*, Die Vkde d. Altbayr. Gnadenstätten II (Mü 1955) 278ff.; 8. °*Keller* 244. F. WERNER

HEINRICH SEUSE (Suso) ↗ *Seuse*

HEINRICH (HENRIK) von Uppsala Bisch., Mart., 19. (20). 1. (Transl.: 18. 6.)

Quellennachw.: AASS Ian. II (1734) 249f.; SS rerum suecicarum medii aevi II/1 (U 1828) 331–43; LThK² V 202; BiblSS IV 1232ff. — * in Engl.; Bisch. v. Uppsala, folgte ↗ Erich IX. a. d. Kreuzzug n. Finnland; 1160 ermordet a. Köyliö, n. volkstüml. Leg. v. d. Bauern Lalli. — Grab i. Nousis, 1293 Transl. n. Åbo; Ap. u. Patr. Finnlands.

Darst.: Bartloser od. kurzbärtiger Bisch.: älteste Statue um 1290, Uppsala, Dom, S-Port. (M. Åmark, Der Dom zu U. [U 1953] Abb. n. 24); Skulpt., 2. H. 15. Jh., aus Salem, Stockh. Hist. Mus. (Medieval Wooden Sculpt. in Sweden V [Sto 1964] Fig. 214). Mit Buch: Skulpt., 15. Jh., aus Hille, ebd. (Fig. 228). In Finnland meist a. Lalli stehend, der d. Mordwaffe (Axt) hält: Statue, 1. H. 15. Jh., Storkyro (Lit. 9 Fig. 431); oft m. H.s Birett: Fresko, 15. Jh., Taivassalo (J. Racz, Trésors d'Art du Moyen Âge en Finland [Fri 1963] Tf. 101) Ⓐ; m. blutigem Kopf od. Glatze als Hinweis a. seine Strafe: Skulpt., A. 16. Jh., Pyhtää St. H. (ebd. Tf. 223); E. 15. Jh.,

Heinrich von Uppsala und Margaretha, Fresken der Gewölbekappe des Chors der Kirche von Taivassalo (Finnland), 15. Jh.

Akkas (Lit. 9 Fig. 492). — Zusammen m. Erich: Skulpt., E. 15. Jh., Taivassalo (ebd. Fig. 522); m. ↗ Birgitta u. Siegfrid: Skulpt. i. Finström, 2. H. 15. Jh.

Ikonogr.: *Leg.-Zyklus* am Grabmal i. Nousis, um 1420 (Lit. 2 Tf. 3–8; Lit. 3 Tf. 116–28; Lit. 6): 1. Kreuzzug n. Finnland; 2. Kampf u. Taufe d. Finnen; 3. Abzug Eriks; 4. Lalli begeht e. Mord u. wird v. H. gerügt; 5. er erschlägt H. u. nimmt sein Birett; 6. b. Abnehmen dess. daheim haftet seine Kopfhaut daran; 7. Leichenzug u. 8. Aufbahrung H.s. Wunder: 9. Erweckung e. Kindes; 10. Blindenheilung durch d. a. e. Eisscholle treibenden Finger H.s m. Bisch.ring; 11. Rettung e. Schiffes; 12. Bestrafung e. Spötters. — Das Martm n. älterer Leg. durch erdolchen: Stich n. Gem., um 1580, Rom, Collegio Anglic. (Lit. 3 Tf. 135).

Lit.: 1. °*Doyé* I 495; 2. *T. Borenius*, St. H. of Finland: Arch. Journ. 87 (1930) 340–58; 3. *J. Rinne*, Pyhä H. (Hls 1932); 4. °*Braun* 320f.; 5. *O. A. Nygren*, Helgonen i Finlands medeltidsk (Hls 1945) 191–7; 6. *M. Hirn*, St. H. Kenotafium: Finskt Mus. 59 (1952); 7. °*Butler* I 123; 8. °*Réau* III/2 639; 9. *C. A. Nordman*, Medeltida Skulpt. i Finland [Hls 1964] 328f.; 10. °*Keller* 244.

O. A. NYGREN

HEINRICH UND KUNIGUNDE, hl. Kaiserpaar, 13. 7. (↗ Heinrich, ↗ Kunigunde)

Quellennachw.: H. Müller, Das hl. Kaiserpaar H. u. K. (Bamberg ⁴1906); G. M. Priest, Drei ungedruckte Bruchstücke der Legenden des hl. H. u. der hl. K.: Jb. der kgl. Akad. gemeinnütziger Wiss. in Erfurt NF 34 (1908) 197–214; ders., Die Handschriften der Vita Henrici u. der Vita Cunegundis: Neues Archiv 40 (1916) 249ff.; M. Müller, P. Nonnosus Stettfelders Heinrichs- u. Kunigundenleg.: Heimatblätter des Hist. Vereins Bamberg 4 (1924) (= Fschr. zum 900. Todestage Kaiser H.s II.) 66ff.; °Vies des Saints III 59–63 (Lit.); E. Pelster, Ein Elogium Joachims v. Fiore auf Kaiser Heinrich II. u. seine Gemahlin, die hl. Kunigunde: Liber Floridus — Mittellat. Studien (Fschr. Paul Lehmann) (St. Ottilien 1950) 329ff.; B. de Gaiffier, Études critiques d'Hagiographie et d'Iconologie: Subsidia Hagiographica 43 (Bru 1967) 246–53; °Manns I 499–504; R. Reinhardt, Kaiser Heinrich II. der Hl. (6. Mai 973 – 13. Juli 1024) u. seine Gemahlin, Kaiserin Kunigunde († 3. März 1033): G. Schwaiger (Hrsg.) Bavaria Sancta I (Rb 1970) 233–48. — *Kult:* Erst seit 1198 kommt Kunigundes Andenken zur Geltung, ab M. 13. Jh. treten beide gemeinsam als hl. Kaiserpaar zus. auf. Im 14./15. Jh. übertrifft K.s kult. Verehrung die ihres Gemahls, d. Brauchtum bleibt ebenfalls a. d. Kunigundentag beschränkt (G. Gugitz, Fest- u. Brauchtums-Kalender [W 1955] 25). Zwei Hochfeste für K. am 3. 3. (Todesgedächtnis) u. 9. 8. (Transl.) stehen nur e. Gedächtnistag für H. gegenüber, der am 13. 7. beider zus. gedenkt. Diese kult. Bevorzugung d. Kaiserin basiert a. d. marianisch eingestimmten Hintergrund ihrer Legende u. d. Bevorzugung d. Vita contemplativa, als deren Repräsentanten sie ab E. 13. Jh. gesehen wurden. Die kinderlose Ehe wird als bewußte Enthaltsamkeit i. e. Josefsehe gesehen, dazu i. Anlehnung an d. Gottesurteil d. Kaiserin ↗ Richardis für d. Bamberger Kaiserin d. Pflugschar-Ordal als sichtbare göttl. Bekräftigung derselben eingesetzt (vgl. Theol. Quartalschr. 87 [1905] 78–84, 89 [1907] 563–77, 93 [1911] 90–126). Akzentverschiebung i. Richtung Vergeistlichung d. Vita setzt bereits m. Heinrichs Tod 1024 ein, ist Voraussetzung für d. Kanon. durch Pp. Eugen III. am 4. 3. 1146 (Kat. Ausst. „Bayern, Kunst u. Kultur" [Mü 1972] Nr. 50) u. die K.s am 3. 4. 1200 durch Innozenz III.

Darst.: Schon früh Darst. beider m. Nimben: um 1033 als Kaiserpaar i. d. Reichsabtei S. Salvatore Maggiore vor Rieti (P. Markthaler, Eine neu entdeckte Kaiserdarst. d. frühen MA: Forsch. u. Fortschritte 5 [1929] 86–7); Widmungsblatt d. 12. Jh., Bamberg, Staatl. Bibl. Cod. sim. 2 fol. 1 (Lit. 1 Tf. VIII); i. Gurker Codex m. d. Vita Henrici, 12./13. Jh., ebd., RB.Msc. 120 Widmungsblatt fol. 1b (W. Schmidt, Die älteste Hs. v. Adelberts Vita Henrici II: Forsch. zur dt. Gesch. 9 [1869] 361ff.); a. d. Basler Antep., 1. V. 11. Jh., Cluny, d. Herrscherpaar zu Füßen Christi kauernd, nicht nimbiert (°Fillitz I Abb. 113), 1. V. 11. Jh. Für Bamberg ist d. Kaiserpaar auch durch Siegelprägungen belegt: für Bisch. Wulfing v. Stubenberg (1304–78) od. d. Domdekane Friedrich v. Hohenlohe (1324–51) u. Witigo v. Wolframsdorf (1365 bis 1367) (Lit. 1 Tf. IX, XII). — Frühe Patrozinien sind i. Bamberger Umland bezeugt für Altäre u. Kirchen: 1207 SOCist-Klost. Ebrach u. Langheim: Initialmin. i. Antiphonale d. SOCist-Stiftes Langheim, um 1500, Bamberg, Staatl. Bibl. Ms. lit. 30. fol. 38b, zeigt beide vor d. Bamberger Dom m. Modell d. Doms; 1331 Bamberg, Michaelsk., 1363 St. Jakob, Herzogenaurach, Kulmbach (Augustinerk.), 1460 Michelfeld (Klosterk.), Hollfeld (Hospitalk.), Lichtenfels 1487 u. Wertheim a. d. Tauber. Patrozinienwahl u. gemeinsame Darst. sind häufige Antwort a. ksrl. Gnadenakte, wie Gründungen, Stiftungen, Königs- u. Kaiserschutz, Verleihung v. Immunität u. Wahlrecht: z. B. v. 20. 11. 1002 für d. Niedermünster zu Regensburg (Kat. Ausst. „Bayern, Kunst u. Kultur" [Mü 1972] Nr. 44 Abb. 2), für Salzburg-Nonnberg, St. Erentrudis, u. 1020 für d. Reichsabtei Göß; Ausstattung d. Bist. am 1. 11. 1007 durch Dotationen d. gesamten Besitztums i. Gau Volkfeld u. d. Grafschaft d. Grafen Dietmar (ebd. Nr. 47), Bamberger Besitzzuwachs aus Kärntner Gebiet bis i. 18. Jh. (15. 2. 1014) um Wolfsberg u. Villach (ebd. Nr. 48). Im Zus.hang d. Stiftung d. Klost. Kaufungen 1017: Skulpturen d. 13. Jh., Kassel, LMus. Im Zus.hang m. d. Baseler Relqq. stehen d. Kai-

serstatuen am Basler Münsterportal, E. 13. Jh., d. gemeinsamen Leg.szenen an d. Monstranz d. Münsterschatzes (Kat. Ausst. „Der Basler Münsterschatz", Barfüßerk. [Bas 1956] 24 Titelb., 43–44) u. d. Gem. v. H. Holbein v. 1522–28 a. d. Orgelflügel d. Münsters; Steinskulpturen d. Pfarrk. Pettstadt, M. 14. Jh., beide m. Domattr., Bamberg, Mus. (Lit. 1 Tf. VI–VII). Unmittelbarer Bezug nachweisbar für Straßburg, Halle, 1004 Dom zu Merseburg, Seeon u. Ranshofen, Augustinerchorherrenstift. Unter Bisch. Meinwerk verfestigen sich H.s Beziehungen zu Paderborn (um 1240 Paradiesport. m. K., bar. Kaiserpaarskulpturen i. Hochchor) u. westfäl. Klöstern: Herford, Corvey, Kemnaden, Minden u. Münster (vgl. °Samson 211). Barocke Skulpt. d. Kaiserpaares i. 18. Jh. i. Bayern sind dann primär sakrosankte Zeugen altehrwürdiger, geheiligter Trad. ksrl. Klosterstiftung u. Dotationen. Zweitrangig sind neben dieser hist. Komponente pietätvolles u. dankbares Stiftergedenken u. Kultfrömmigkeit: Bamberg, St. Michael, Nischenstatuen d. Fassade v. 1698 v. Joh. K. Metzner u. am Altar i. d. Vierung v. Peter Benkert; i. Augustinerchorherrnstift Polling (1010 v. H. gegründet) am Tabernakel v. 1763 v. Joh. B. Straub; Regensburg, Alte Kapelle (1002–04 Wiederherstellung durch H. II.): am Hochaltar d. Skulpturen v. Simon Sorg, 1762–72, u. d. Deckenfresken m. Szenen aus d. gemeinsamen Wirken d. Kaiserpaares v. Thomas Scheffler u. Gottfried B. Götz; zu Mallersdorf (Nd-Bayern): HA-Figuren, 1768, v. Ignaz Günther (A. Schoenberger, Ignaz Günther [Mü 1954] Abb. 128–9), H. m. Schwertattr. u. Bamberger Dom, K. m. glühender Pflugschar. Von I. Günther auch d. Kaiserpaar d. Chores v. Klost. Rott am Inn (ebd. Abb. 36–41). — Das Pflugschar-Ordal vereint d. beiden Hll. z. gemeinsamen szen. Darst.: Grabrlf v. Tilman Riemenschneider (Abb. J. Bier, Riemenschneider's Tomb of Emperor Henry and Empress Cunegund: °ArtBull 29 [1947] 97–117); kolor. Federzchg d. Vita S. Cunegundis, A. 13. Jh., Bamberg, Staatl. Bibl. Ms.RB. 120 fol. 31b (Lit. 1 Tf. V); Holzschn. m. alter Bamberger Hofhaltung i. Hintergrund aus „Dye legend u. leben d. hl. Keyser Heinrichs", 1511 (Heimatbl. d. Hist. Ver. Bamberg 4 [1924] Abb. 68). — Allegorisch-symbolhaften Kontext um d. Kaiserpaar zeigt d. Fresko Wolfgang Andreas Heindls, um 1722, i. d. südl. Langhausseitenkap. (Kunigundenkap.) zu Niederaltaich, OSB-Klost. (E. Guldan, W. A. Heindl [W - Mü 1970] 115).

Lit.: 1. *R. Klauser*, Heinrichs- u. Kunigundenkult i. ma. Bistum Bamberg (Bamberg 1957).

M. LECHNER

HELENA Kaiserin, Ww., 18. 8. (21. 5.)

Quellennachw.: *Texte:* AASS Aug. III (1867) 548–654; BHL I 563–5; °Synaxarium CP 697–700; Menol. Basilius' II.: PG CXVII 467; °LA (Benz) I 111 459–64; °Prosapassional II 51–3, I 240–2; °Beck ThLit 213 498 509 698 779; Lit. 20, 48–57; N. Lackas, Leg. vom hl. Trier (Saarbrücken 1933) 16–8. — °Stadler II 614–8; °Butler III 346–8; F. M. Stratmann, Die Hll. u. d. Staat II (Fr 1949) 145–69; LThK² V 208 f.; °Torsy 225; RAC III 367–72; BiblSS IV 988–92; G. Constable, Troyes, Constantinople, and the Relics of St. Helen in the 13th Century: Mélanges offerts à R. Crozet II (Poitiers 1966) 1037 f.; E. Ewig, Kaiserl. u. apost. Tradition i. ma. Trier: Trierer Zs. 24–26 (1956–58) 147–60; HDAG III 1702–4; G. Schreiber, St. H. als Inhaberin v. Erzgruben: Zs. f. Vkde 53 (1956/57) 65–76. — *Vita u. Leg.:* Mutter Kaiser Konstantins d. Gr.; * um 255 i. Drepanon i. Bithynien, n. Ambrosius v. niederem Stand, bereits i. MA wurde Abstammung aus brit. Königsgeschlecht od. aus Trier angenommen (vgl. °LA; evtl. Vermengung m. H. v. Britannien, Gattin d. Claudius Maximus vgl. °Baring-Gould-Fischer III 255–60). Förderin d. Christentums, veranlaßte d. Bau zahlreicher Kirchen (Geburtsk. i. Bethlehem, Kirche am Ölberg i. Jerusalem), nach d. Leg. auch an d. Gedenkstätten d. Martt. d. ↗ Thebäischen Legion i. Köln, Bonn u. Xanten, sowie d. Transl. d. Relqq. d. Ap. Matthias u. d. Heiligen Rockes n. Trier. Seit E. 4. Jh. schreibt ihr d. Leg. d. Auffindung d. Kreuzes Christi, d. Kreuztitulus u. d. Nägel zu (Grabrede d. Ambrosius a. Kaiser Theodosius); † 330 i. Nikomedien. — *Kult:* Grab i. Rom, später Kpl, seit 9. Jh. Relqq. i. Hautvillers u. seit d. Frz. Revolution i. Paris, St-Leu, Haupt i. Trier. Fest i. d. Ostkirche zus. m. ↗ Konstantin am 21. 5., Kult vor allem i. Zus.hang m. d. Verehrung d. hl. Kreuzes, i. Dtl. eigenes Zentrum i. Rheinland an d. Kultstätten d. Thebäischen Legion u. i. Trier; Patr. u. a. d. Bist. Trier, Bamberg, d. Erzherzogtums Östr., v. Frankfurt, Ascoli, Pesaro, Colchester, d. Nagler, Nagelschmiede, Färber, Bergleute, Schatzgräber, z. Entdeckung v. Diebstählen u. Auffindung verlorener Sachen, gg. Blitz u. Feuer (vgl. °Kerler 257 446 [Reg.]).

Darst.: Zeitgenössische Darst. als Augusta a. konstantin. Münzen u. Med.: 325, BN CMéd. (Lit. 20 17); evtl. i. Palast i. Trier m. Nimbus als Zeichen d. Kaiserwürde (!) i. Deckengem., 1. H. 4. Jh. (Lit. 14 Tf. VI); Statue, 4. Jh., als Hl. ergänzt i. Rom, S. Croce i. Gerusalemme (J. Lavin, An Ancient Statue of the Empress H. reidentified: ArtBull 49 [1967] 58 Fig. 1). — Darstellungen H.s als Hl. sind i. ostkirchl. Raum seit E. 9. Jh. erhalten, i. Westen, v. Frkr. ausgehend, v. 12. bis ins 18. Jh. Typus d. Kaiserin od. Kgn, ohne Andeutung ihres hohen Alters (auch i. Leg.-Sz.). Im byz. Kunstbereich i. mehr od. weniger genau wiedergegebenem ksrl. Ornat: z. B. Wandmal., 10. Jh., i. Kastoria, H. Anargyroi (°Pelekanidis Kastoria Tf. 41), i. Göreme, Kap. 28, 2. H. 11. Jh. (°Restle II Tf. 250), od. syr. Min., um 1226, Midyat, Évêché syro-orthodoxe Cod. fol. 302r (°Leroy II Tf. 104/2); weitere Bspp. Lit. 21. Im Westen i. der. d. Zeitstil entsprechenden herrscherl. Tracht, gelegtl. gekennzeichnet durch Purpur- od. Hermelinmantel, m. einfacher od. Bügelkrone, bisw. m. Zepter: Min., 1. H. 15. Jh., Morg. Libr. (J. Plummer, The Hours of Catherine of Cleve [Lo 1966] Tf. 156); Ret.flügel, E. 15. Jh., Breslau, Diözesanmus. (°Stange MalGot XI Fig. 285); Altarfig. v. I. Günther, um 1766, Neustift b. Freising (°Schoenberger 56); e. Gem. d. 18. Jh. i. Créteil gibt d. Kgn Marie-Thérèse als hl. H. wieder (Lit. 12 Fig. 2); Versuche, d. östl. Kaisertum durch fremdartige Tracht anzudeuten, sind selten: Altar, A. 16. Jh., v. Thoman Burgkmair, Augsb., GemGal. (°Stange MalGot VIII Fig. 103); Stich, 16. Jh., v. Maerten de Vos (Lit. 4, 51). Im 14. u. 15. Jh. wird i. d. Tracht H.s Ww.-Stand stärker betont, einige Darst. sogar ohne Krone: Plast., E. 14. Jh., Mail., Dom (°Venturi VI Fig. 16); Tript., 2. H. 15. Jh., Nbg, St. Lorenz (°Stange MalGot IX Fig. 161);

in d. venez. Ren. bisw. ohne Schleier u. Krone: Gem., um 1500, Mocetto zugeschrieben, Mail., Mus. del Castello (°Venturi VII/4 Fig. 405); Gem., um 1570, v. P. Veronese, Nat. Gall., n. M. Raimondi (MittFlor 12 [1966] 227 Abb. 2; G. Piovene, Veronese [Mi 1968] Nr. 145).

Darst. d. hl. H. erscheinen i. vielen Fällen i. *Zusammenhang m. Passion u. Kreuz Christi*, bisw. diesem Thema deutlich untergeordnet. Zusammen m. ↗ Paraskeve m. Leidenswerkzeugen unter d. Erlöser: Min., um 881, i. d. Hom. d. Greg Naz, Par.-gr. 510 fol. 285 (°Omont Mscr Tf. 43). Mit Konstantin d. Kreuz flankierend: byz. Elfb., 10. Jh., KFM; Min., M. 12. Jh., i. Perikopenbuch v. St. Ehrentrud z. Fest d. Kreuzauffindung, clm 15903 fol. 58 (G. Cames, Byzance et la peinture rom. de Germanie [P 1966] Tf. 41 Fig. 163 f.); stets i. d. Dek. d. byz. Kirchen d. Komp. v. ↗ Konstantin u. H., z. B. Wandmal. i. Hosios Lukas, Narthex (°Stikas Tf. 1 u. 16); i. Westen Gem. v. Cima da Conegliano, 1502, Ven., S. Giovanni in Bragora (Lit. 2 Abb. 74). Unter d. Kreuzigung: Elfb.-Tript., 10. Jh., BN (Lit. 4, 15). Im byz. Kunstkreis v. 10./13. Jh. häufig an Kreuzrelqrn: Relqr i. Nonantola, 10./11. Jh. (ebd. 13; weitere Bspp. Lit. 19 Figg. 11 30 41 47 55 57 u. a.). Unter d. Relq.balkon für d. Kreuzpartikel i. St. Peter i. Rom: Statue v. A. Bolgio, 1639 (Lit. 4, 48). Vor d. Kreuz kniend: Bronzestatue, um 1660/70, Bonn, Münster (Inv. Rheinprov. V/3 Tf. VII). Mit anderen Hll. i. Verehrung d. Kreuzes: Gem. v. Tintoretto, Brera (Lit. 5, 191); Ret., 1486, aus Blesa, Zaragoza, Mus. Prov. (Goya 19 [1957] 63); barocke Schloßkirche von 1723 zu Rastatt, wo Helena in der Fig. der Markgräfin Augusta Sibylla auftritt. In Verbindung m. Kreuzwegdarst.: Statue, 1730, am Kalvarienberg i. Ahrweiler (Inv. Rheinprov. XVII/1 Abb. 18); letzte Kreuzwegtf. i. Maria Ettenberg (B. Utzmeier, Wallfahrtsk. Maria Ettenberg [Ottobeuren 1970] 12, irrtümlich als Kümmernis bez.).

Attr.: Seit d. 12. Jh. tritt d. Kreuz als Attr. H.s auf. In älteren Werken trägt sie e. kleines Handkreuz: Statue, 12. Jh., i. Valcabrère, St-Just (Lit. 4, 17); Fresko v. Nardo di Cione, M. 14. Jh., Flor., S. M. Novella, Strozzi-Kap. (Lit. 11 Fig. 548); später hält sie meist e. neben ihr stehendes großes Kreuz: Wandmal., 14. Jh., Rimini, Pal. dell'Arrengo (Lit. 17, 989); Glasmal., 2. H. 15. Jh., Almondsbury (I. D. Le Couteur, Engl. Mediaeval Painted Glass [Lo ²1932] Fig. 27); Skulpt., um 1500, v. Gil de Siloe, Burgos, Condestable-Kap. (°Weise III/1 Tf. 98); Kreuz m. Titulus: Tf., 2. H. 15. Jh., GNM (°Stange MalGot IV Fig. 166). H., auf d. Kreuz weisend: Polypt. v. Antonio da Fabriano, Sassoferrato, S. Croce (Lit. 18 Fig. 620). Ausnahmsweise trägt sie wie Christus d. Kreuz a. d. Schulter: Gem., A. 16. Jh., v. Chiadorolo, Hampton Court (°Venturi VII/3 Fig. 620). Mit d. 3 Kreuzen: Min. v. J. Bourdichon, E. 15. Jh., i. d. Heures d'Anne de Bretagne, BN Ms. lat. 9474 (Lit. 4, 19). Mit d. 3 Kreuznägeln: Skulpt., E. 14. Jh., Mail., Dom (°Venturi VI Fig. 16); Statue, um 1700, v. Frölicher, Trier, Dom, HA (Inv. Rheinprov. XIII/1 Fig. 163); m. Dornenkrone: Ret., 14. Jh., Barc., Kath. (Lit. 8); m. Grab Christi: Min., um 881, Par.gr. 510 fol. 285 (°Omont Mscr Tf. 43). Ausnahmsweise m. Christusmed.: Glasgem. v. Ingres, Neuilly-sur-Seine (Lit. 4, 59). Als Stifterin trägt H. bisw. e. Kirchenmodell: eine d. Heiligen Grab ähnliche Kap. i. Xanten, Dom, Pfeilerfig., um 1350 (R. Klapheck, Der Dom zu Xanten [B 1930] 68); meist Mod. v. St. Gereon i. Köln: Email am Armrelqr, ebd., A. 13. Jh. (E. Gretz - O. Koch, St. Gereon zu Köln [B 1939] Abb. 141); Glasgem., A. 14. Jh., ebd., Sakristei (°Oidtmann I Fig. 362). Neben d. Kreuz hält H. oft noch e. Buch: Skulpt., um 1510, aus Ottenbach, Stgt, Mus. (Lit. 2 Abb. 142); Kupfst., 1. H. 16. Jh. (Abb. °Hollstein XIII 189); n. °MlbAthos (Lit. 15, 147) hält sie d. Evangelium. Mit d. Bez. „H. de Britania" als Stickerei am Gewand: Tf. d. Mstr v. St. Severin, Köln, St. Severin (°Stange MalGot V Fig. 219; Lit. 9).

Darst. i. Gruppen: Zusammen m. anderen Hll., die m. d. Passion Christi verbunden sind: m. ↗ Paraskeve (s. o.); m. Veronika u. Longinus: Statuen, 1. H. 17. Jh., i. Rom, St. Peter (s. o.). Häufig, i. Osten i. d. Regel, zus. m. ihrem Sohn Konstantin (Lit. 15, 182; Lit. 21; ↗ Konstantin); Gem., A. 16. Jh., v. C. Engebrechtsen, APin. (Lit. 6 Fig. 169); m. Konstantin u. Pp. Silvester: Min., A. 15. Jh., Morg. Libr. Ms. 691 fol. 160 (Journ. of the Walters Art Gall. 12 [1949] 103 Fig. 29); Deckengem., 18. Jh., v. C. Giaquinto, Rom, S. Croce i. Gerusalemme (L'arte 27 [1924] 119; Mus. Monographs 1 [1968] 30 f.); u. m. ↗ Cyriakus v. Jerusalem. Mit Kaiser Heraklius (↗ LCI II 241 f.): Ret., 15. Jh., i. Tiefenbronn (°Braun Altar II Tf. 267); m. d. hl. Kaiserpaar ↗ Heinrich u. ↗ Kunigunde: Altar, E. 15. Jh., Nbg, Burgkap. (R. Hoffmann, Bayr. Altarbaukunst [Mü 1923] Fig. 15). Im Rheinland zus. m. d. Martt. d. Thebäischen Legion, ↗ Gereon, ↗ Cassius v. Bonn u. ↗ Viktor. Mit Bisch. ↗ Anno, d. 2. Stifter v. St. Gereon: Tript., um 1420, Bln, Mus. (Inv. Westfalen III/7 Tf. 114,2); m. anderen Kölner Patr.: Gem. d. Rubens-Schule, Köln, St. Gereon Sebastiansaltar (Inv. Rheinprov. II/1 Tf. IX); m. Patr. v. Trier, ↗ Maternus, ↗ Matthias, ↗ Kornelius u. Petrus: Holzschn. i. Trierer Missale, 1547 (°Zender Abb. 24). Ihrem Stand n. unter d. hll. Frauen u. Ww.:

Pred. v. Altar d. Schloßkap. Mauterndorf, M. 15. Jh. (°Ausst. Salzburg Tf. 33); Albrechtsaltar, um 1440, Klosterneuburg (W. Suida, Östr. Mal. i. d. Zeit Erzhzg Ernsts d. Eisernen [W 1926] 94).

Ikonogr.: H. erscheint i. östl. u. westl. Darst. hauptsächlich i. Zus.hang d. Leg. u. Feste um d. Wahre Kreuz Christi. Im Osten a. d. Festtagsb. d. Kreuzerhöhung u. -auffindung (14. 9.) m. Konstantin als Nebenfig. neben Erzb. ↗ Makarius (vgl. °MlbAthos² 149; °Strog.Ik. 14. 9.). — Im Osten u. Westen erscheinen d. Szenen d. Kreuzauffindung, i. d. H. auftritt, i. Zyklen d. Kreuzleg. (↗ LCI II 642–8); z. B.: Minn., um 880, i. d. Hom. d. Greg Naz, Par.gr. 510 fol. 440 (°Omont Mscr Tf. 59); Emails am Kreuzrelqr v. Stavelot, um 1160, v. Godefroid de Claire, Morg. Libr. (J. Lassus, Frühchr. u. byz. Welt [Gü 1968] Abb. 190). Im Westen: Fresken, 15. Jh., Albi, Kath., Kreuzkap. (Lit. 4, 23); außerdem i. d. Gesch. d. Passionsrelqq.: Glasgem., M. 13. Jh., Par., Ste-Chapelle (CVMAe France I 305 Tf. 86); Ret.flügel d. Kreuzaltars aus St. Walburga i. Furnes, 1515–20, u. B. van Orley (H. u. Konstantin b. Pp. Silvester i. Rom, Karl d. Gr. empfängt d. Passionsrelqq.), Brü Mus. (M. J. Friedländer,Van Orleys Altar d. Hl. Kreuzes zu Furnes: Pantheon 12 [1933] 298f.); ferner i. d. ↗ Silvester-Leg.: Wandmal., 13. Jh., Rom, SS. Quattro Coronati, Silvester-Kap. (Lit. 18 Fig. 633). — In einzelnen Darst. ist H. b. Auffindung u. Erprobung d. Kreuzes nicht anwesend, z. B. Tafeln d. Lorenzetti-Schule, 1. H. 14. Jh., Siena, Domopera (Lit. 11 Figg. 552f.); d. meisten zeigen sie: z. B. Minn. i. Par.gr. 510 (s. o.); Fresko v. M. Palmezzano, 15. Jh., Rom, S. Croce i. Gerusalemme (Lit. 17, 991); manche zus. m. Konstantin: z. B. Tf.-Gem. d. Mstr v. Laufen, um 1440, Graz, LMus. Joanneum (Kat. „Kunst d. Ma." [Gr 1955] 52f.). Im Zyklus i. Stratford-on-Avon, Wandmal., 15. Jh., Trinity Chapel, nimmt H. eigenhändig d. Kreuzprobe vor (Lit. 4, 27). Auffindung u. Erprobung d. Kreuzes werden oft i. e. Darst. zusammengezogen. — Weitere szen. Ausgestaltung: H. zieht n. Jerusalem; Beratung d. Juden; H. befragt sie u. droht ihnen m. Feuer; sie läßt Judas, der d. Auskunft verweigert, i. e. trockenen Brunnen werfen; Judas bringt H. d. Kreuz; H. u. Judas-Cyriacus finden d. leuchtenden Kreuzesnägel; H. bringt d. Kreuz n. Jerusalem; sie zeigt es ihrem Sohn; beide verehren d. Kreuz. Ausnahmsweise H. auch anwesend b. Einzug d. Heraklius i. Jerusalem: Tf.-Gem. v. Kreuzaltar i. Bártfa (Ungarn), 1480/90 (°Radocsay Tf. 114). — Als Einzelszene werden vor allem Kreuzauffindung u. Kreuzprobe dargestellt. H. erscheint hier i. Westen früher als i. Einzeldarst.: Zchg, 9. Jh.,

Helena weist Konstantin das Kreuz Christi, Relief des Altarretabels der Helenakapelle in der Kathedrale von Cuenca, 3. Viertel 16. Jh.

Vercelli, Bibl. Cod. CLXV fol. 2r (CahArch 18 [1968] 100 Fig. 1); slowen. Tf.-Gem., E. 15. Jh., Graz, LMus. Joanneum (°Stange MalGot XI Fig. 254); Gem. v. B. Beham, 1530, i. d. Reihe berühmter Männer u. Frauen für Hzg Wilhelm IV. v. Bayern, APin. (Lit. 4, 28); Gem., 1624, v. G. Douffet, Schleißheim, Gal.(°Knipping II Abb. 40). In nachma. Zeit auch frei gestaltete Szenen: H. sieht d. Kreuz Christi i. Traum: Gem., um 1570 u. 1580, v. P. Veronese, Nat. Gall. u. Vat.Mus. (G. Piovene, Veronese [Mi 1968] Nr. 145 u. 193; Lit. 17, 994); H. weist Konstantin d. Kreuz: Rlf, 3. V. 16. Jh., Cuenca, Kath., H.-Kap. (°ArsHisp 13 Fig. 226) Ⓐ. Konstantin u. H. lassen d. Kreuz aufteilen: Stich, 16. Jh., Cab. des Estampes (Lit. 4, 41).

Lit.: 1. °*Detzel* II 403f.; 2. °*Künstle* II 295f.; 3. °*Doyé* I 490f., II 671; 4. *J. Maurice*, Ste-Hélène: L'art et les Saints 34 (P 1930); 5. °*Ricci* 192; 6. °*Braun* 321–5; 7. °*Timmers* 927; 8. °*Roig* 92; 9. *J. Giesen*, Die H. de Britania d. Mstr v. St. Severin: Jb. d. köln. Gesch.-Ver. 25 (1950) 145–52; 10. *J. Charbonneau*, Un portrait d'Hélène: Rev. des Arts 2 (1952) 153–8; 11. °*Kaftal T* 467–74; 12. *F. Bardon*, Reines à la Croix. Études sur l'art en France au XVIIe siècle (P 1957) 414–9; 13. °*Réau* III/2 633–6; 14. *M. R. Alföldi*, H. nobilissima femina. Zur Deutung d. Trierer Deckengem.: Numismatik u. Geldgesch. 10 (1959/60) 84–9; 15. °*MlbAthos*² 147 182; 16. *W. Schumacher*, Cubilae Sanctae Helenae: RQS 58 (1963) 196–222; 17. *BiblSS* IV 992–5 (E. Croce); 18. °*Kaftal CS* 541–50; 19. *A. Frolow*, Les Reliquiaires de la Vraie Croix (P 1965) 217–25; 20. *H. H. Lauer*, Kaiserin H., Leben u. Leg. (Mü 1967); 21. *RBK* II 1084–7 *(A. Chatzinikolaou)*. F. WERNER

HELENA Duglioli-dall'Olio (von Bologna) Ww., sel., 25. (23.) 9.

Quellennachw.: °Stadler II 619; BiblSS IV 853–4. — * 1472 als Tochter d. Bologneser Notars Silvio Duglioli; n. Tod ihres Mannes führte sie e. beispielhaftes Witwenleben; † 1520. — Begraben i. Bologna, S. Giovanni in

Monte. (Nach d. späteren Leg. Tochter d. türk. Sultans Mohammed II. [1451/81], m. 5 Jahren n. Ital. gekommen. Ihr Leichnam angeblich unversehrt aufgefunden.) Kult 1828 v. Leo XII. approbiert.

Darst.: Als Witwe betend, m. Kruzifix i. Händen neben Andreas Giustiniani: Gem., 16. Jh., Bologna Pin. (Abb. BiblSS IV 853).

Lit.: 1. °*Ricci* 192; 2. °*Wimmer Hdb* 260.

G. KASTER

HELENA von Kiev ↗ *Olga von K.*

HELENA (ELIN) von Skövde Ww., 30. (31.) 7.

Quellennachw.: Vita v. hl. ↗ Brynolf: AASS Iul. VII (1868) 343ff.; Leg. S. H. schedviensis: SS rerum suecicarum medii aevi III (U 1876); vgl. °Butler III 228, °Coulson-Noël 191, LThK² V 208, ECatt V 209f., BiblSS IV 996f. — Fromme Witwe, wegen falschen Verdachts 1160 n. Jerusalem-Wallf. v. Verwandten erschlagen. — Kult 1164 bestätigt, Relqq. i. Skövde u. Tüsvilde (Seeland).

Darst.: Witwe m. Schwert u. Buch, worauf ihr abgeschlagener Finger m. Ring aus d. Heiligen Land liegt, an dessen Fundort e. Heilquelle entsprang: Wandmal., 14. Jh., Kumlaby, Visingsö (Lit. 4, 237); Gem., 15. Jh., Norra Ny kyrka, Vårmland (Erik den Heiligen, Historiakultreliker [Sto 1954] Abb. 34). Zusammen m. ↗ Brynolf: Altar, 15. Jh., aus Gräsmark, Stockh. Mus. (Medieval Wooden Sculpt. in Sweden V [Sto 1964] Tf. 319).

Lit.: 1. °*Stadler* II 614; 2. Leg. från Sveriges Medeltid (Sto 1917) 260–6; 3. °*Doyé* I 490; 4. *S. Pira*, Om Helgonkulten i Linköpings Stift (Sto 1952) 128.

F. WERNER

HELENA (JELENA) von Serbien Kgn, o. Datum

Lit.: Tochter des Stephan (↗ Simeon) Nemanja u. Mutter Kg Uros' II. Milutin; Kult in d. autokephalen serb. Kirche m. d. hl. Mitgliedern d. Dynastie d. Nemanjiden. Stets als Nonne: z. B. in d. serb. Ikone m. d. Brustb. d. Ap.fürsten Vatikan, um 1320, im unteren Register zw. Kg Uros II. Milutin u. Stephan Dragutin, Nikolaus v. Bari segnet H. (°*Felicetti-Liebenfels* Abb. 104A; °*Milošević* 54); m. ihrem Sohn Uros, wobei Christus beiden d. Mönchskapuze verleiht, im Fresko n. 1324 in Gračanica (Abb. °*Milošević* 61); immer in Stammbäumen der Nemanjiden, z. B. in Arilje, 1296 (Abb. *ebd.* 66) od. im Stich 1741 in Hristofor Žefarović „Stemmatographie" (*D. Davidov*, Hristofor Žefarović [Novi Sad 1961] 39 Abb. 1).

HELENA von Troyes Jgfr., 4. 5. († 5. Jh.)

Lit.: (*AASS* Maii I [1643] 531; *BiblSS* IV 997f.); Gem., 16. u. 17. Jh., i. Troyes, Kath.; b. *G. Constable*, Troyes, Constantinople and the Relics of St. Helen in the 13th Cent.: Mélanges offerts à R. Crozet (Poitiers 1966) 1035–42.

HELENUS von Troyes Erem., 4. 5.

Quellennachw.: BHL I 566; AASS Maii I (1866) 536f.; PL XXI 429–32; °Stadler II 621; BiblSS IV 999. — Einsiedler d. 4. Jh. i. Troyes.

Darst.: In Mönchshabit m. Mitra: Rlf, 17. Jh., Gent, St-Étienne, Beichtstuhl (Lit. 2 Fig. 38); als Erem. m. Buch: Stich, 1612, v. °Bolswert Silvae Nr. 20 n. A. Bloemaert Ⓐ; kräutersammelnd i. Stich, um 1600, s. °Sadeler Solitudo: trägt z. Beweis seiner Unschuld feurige Kohlen i. d. Kutte: Stich, 1714, i. °Villeforte Padri I 92.

Lit.: 1. °*Wessely* 217; 2. *C. Émond*, L'iconogr. Carmélitaine dans les anciens Pays-Bas méridionaux [Bru 1961] 124f.

F. WERNER

HELERIUS von Jersey Erem., Mart., 16. 7.

Quellennachw.: AASS Iul. IV (1868) 145–52; E. A. Pigeon, Vies des SS. du dioc. de Coutances II (P 1898) 136–45; °Doyé I 491; °Coulson-Noël 191; °Butler III 118; BiblSS IV 1001. — Im 6. Jh. a. d. Insel Jersey v. Piraten enthauptet.

Darst.: Als Kephalophor i. Boot: Wandmal., E. 13. Jh., Omonville-la-Rouge (Lit. 2, 138).

Lit.: 1. °*Réau* III/2 636; 2. *M. Thibout*, L'église d'Omonville: CongrArch 124 (1966) 138ff.

F. WERNER

HELGER (HILGER) von Hohenstein OP, sel., 13. 10. (8. 8.)

Quellennachw.: F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae (Dillingen 1691) 676; °Stadler II 622. — Im OP-Kloster Friesach (Kärnten) 1247 als Prior nachgewiesen. Lokalkult nie bestätigt.

Darst.: Auf östr. OP-Klöster beschränkt. In d. Reihe d. OP-Bildnisse i. Klost. Friesach, E. 18. Jh., dargest. i. d. Zelle vor d. Kruzifix kniend, als Rosenkranzbeter i. d. Leiden Christi versenkt.

M. LECHNER

HELIAS von Ägypten Erem. ↗ *Elias von Ä.*

HELIAS von Tomi Mart., 13. 9. ↗ *Makrobius, Gordianus, H., Zoticus und Lucianus*

HELIODORUS von Altinum Bisch., 3. 7.

Quellennachw.: AASS Iul. I (1867) 566–71; °Stadler II 625; °Doyé I 492f.; LThK² V 212; BiblSS IV 1076f. — E. 4. Jh. Bisch. v. Altinum b. Torcello, Freund d. hl. Hieronymus.

Der hl. Einsiedler Helenus, Stich von B. A. Bolswert nach A. Bloemaert, 1612, München, Staatliche Graphische Sammlungen Inv.-Nr. 95972

Darst.: Kurzbärtiger Bisch. m. Pallium u. Buch: Mos., 1. H. 12. Jh., i. Torcello, Kath., Apsis (B. Schulz, Die Kirchenbauten a. d. Insel Torcello [B 1927] Tf. 16 Abb. 46); Grabaltar, 17. Jh., ebd. (ebd. Abb. 51).
F. WERNER

HELIODORUS von Antiochien in Pisidien Mart., 28. 9. ↗ *Markus, Alphäus und Gefährten*

HELLADIUS von Anazarbi Mart., 18. 1. ↗ *Theodula und Gefährten*

HELLADIUS Laikos (von Libyen) Mart., 8. 1. ↗ *Theophilus und H.*

HELLADIUS von Toledo Erzb., OSB, 18. 2., († 636)
Lit.: (*AASS* Febr. III [1736] 79–82; *PL* XCVI 201f.; °*Martyr. Rom.* 68f.; *BiblSS* IV 1138f.; Fresko, 1615 v. E. Cajes, Toledo Kath. (Angulo y Perez Sanchez, Hist. de la Pintura Española I [Ma 1969] Tf. 167); Stich 1617, i. °AMB: verrichtet i. Klost. niedrige Arbeit; °*Doyé* I 493; °*Zimmermann KalBen* I 230f.; °*Roig* 129.

HELRADUS von Novalesa ↗ *Elradus von N.*

HEMMA Kgn, sel., 31. 1.
Quellennachw.: MG Necr. III 305; °Rader Bav III 28ff.; °Stadler II 629; LThK² V 227; °Torsy 227. — * 808, Gemahlin Ludwigs d. Deutschen, Mutter Karls d. Dicken u. ↗ Irmgards v. Chiemsee; Äbtissin v. Obermünster, Regensburg; † 876. — Verehrung i. Bist. Regensburg.
Darst.: In got. Frauentracht, m. Reichsapfel u. Krone: Min. Nomina fundatorum, Mü., Hauptstaatsarchiv (°Boeckler Prüf 55 Abb. 73); zusätzlich Zepter: Regensb., St. Emmeram, Grabmal, um 1300 (Abb. W. Pinder, Kunst d. dt. Kaiserzeit I 435).
Lit.: 1. *G. Leidinger:* Forsch. u. Fortschritte 9 (1933) 265f.
F. WERNER

HEMMA (EMMA) von Gurk Ww., 29. 6. (Bist. Gurk: 27. 6.)
Quellennachw.: *Texte:* AASS Iun. VII (1867) 472–85; LThK² V 227; ECatt V 311; G. Schellander, Die sel. H. v. Gurk (Klagenfurt 1879); J. Löw, St.-H.-Büchlein (ebd. 1931); vgl. BiblSS IV 1197–9. — *Vita:* Gräfin v. Friesach-Zeltschach i. Kärnten, Gattin ↗ Wilhelms v. d. Sann. Nach Ermordung ihrer 2 Söhne u. Tod d. Gatten a. d. Pilgerreise z. Sühne d. Zorngerichts über d. Mörder als einfache Nonne i. d. v. ihr gegr. OSB-Nonnenklost. Gurk 1045 gest.; Stifterin v. Admont. — *Kult:* Seligsprechung 1287; 1938 Kult kirchlich bestätigt. Verehrung i. Kärnten, Steiermark u. Slowenien (Wallf. 4. Freitag n. Ostern); Ring u. Anhänger als Relqq. i. Gurk; Patr. v. Kärnten, gg. Augenleiden u. Krankheit.

Darst.: Ältere Darst. ohne Nimbus, verschiedene Typen: 1) Als Stifterin i. ma. Tracht u. Witwenschleier: älteste Darst. Fresko v. 1220, Gurk, Dom (Lit. 13 Abb. 16); Fresko, 15. Jh., Zweinitz, m. Kirchenmod. v. Gurk (W. Frodl, Die got. Wandmal. i. Kärnten [Klagenfurt 1944] Tf. IX). 2) Seit A. 16. Jh. n. d. irrtüml. f. H. gehaltenen Portrait d. Beatrix Gräfin Frangepan (Verwandte d. Gurker Bisch.) i. ungarisch-kroat. Tracht m. gebauschter Haube u. Kette d. Schwanenordens: Gem., Gurk, Domkapitel, u. Graz, Landesgal. Johanneum, aus Admont (Lit. 3 Abb. 3 u. 4) Ⓐ¹. Diese Haube bleibt H.s Kennzeichen: Prozessionsfig. d. Slowenen, 1745 (Lit. 13 Abb. 13); Statue, 1893, Stiftsk. Admont (Lit. 19 Tf. 4); Glasmal. v. L. Jirgal, 1956, Wien, Mariahilf (W. Posch, Wallf.kirche Mariahilf [W 1960] 32). Eine bewußte Korrektur in ma. Tracht, Schleier, langen Zöpfen durch d. An-

Hemma von Gurk in dem seit Anfang 16. Jh. üblichen (unauthentischen) Portraittypus mit kroatischer Tracht und gebauschter Haube und Kette, Gemälde, Anfang 16. Jh., Gurk, Domkapitel

dachtsb. um 1880 (Lit. 3 Abb. 8) fast wirkungslos: nur Relqr v. A. Perner-Sturmayr, 1955, Gurk (Lit. 13 Abb. 19). Darst. i. 17. Jh., i. zeitgenöss. Hoftracht, m. offenem Haar: Altar i. Edelschrott, s. u.; m. Krone: Statue, 1643, Hirschegg (R. Kohlbach, Steir. Bildhauer [Gr 1956] Abb. 363). 3) Als Nonne (OSA): Gem. v. H. G. Pfisterer, 1745, Gurk, Dom (Lit. 13 Abb. 4). — Weitere Attr.: offener od. geschlossener Geldbeutel, aus dem n. d. Leg. keiner d. Gurker Bauarbeiter mehr als d. ihm zustehenden Lohn nehmen konnte: Statuen, Hirschegg (s. o.), u. A. 16. Jh., Friesach, Deutschordensk. (Lit. 3 Abb. 7). Anhänger u. Ring: Gem. v. W. Posch, 1937, Wien, Mariahilf (Lit. 13 Abb. 18). Vereinzelt Rosen: Altar i. Edelschrott, s. u.; Statue, 19. Jh. (Lit. 9 Titelbl.). — *Darst. i. Gruppen:* Mit Wilhelm: Fresko, um 1430, Gurk, Krypta (Lit. 11 Abb. 23); m. Wilhelm, ↗ Heinrich II. u. ↗ Kunigunde (an deren Hof H. erzogen wurde): Fresken, 1220, Gurk, Bisch.-Kap. (Lit. 11 Abb. 18–21); Statuen v. H. Hönel, um 1630, Gurk, HA (Lit. 21 Abb. 125 134).

Ikonogr.: Ermordung d. Söhne durch aufständische Bergknappen; Aufbruch Wilhelms z.

Pilgerfahrt; Kirchenbau i. Gurk (H. sitzt a. d. i. Dom bewahrten Stein, der v. selbst Sesselform; angenommen hat); Einzug d. Chorherren u. Nonnen; Kranke am H.-Grab; Augensegen m. d. H.-Ring: Rlfs, 1515, v. L. Pampstl, Gurk, Dom (Lit. 21 Abb. 154–65). Die wunderbare Lohnauszahlung an d. murrenden Bauarbeiter (vgl. ↗ Kunigunde): Gem., M. 17. Jh., Edelschrott, St. Hemma, der Engel m. Rosen evtl. Anspielung a. d. Wunder ihrer Verwandten Beatrix v. Mariahof (Lit. 18 Abb. 1). Auf H.s Bitte tragen Engel d. Kap. Maria Elend v. unzugänglichen Felsen i. Tal: Fresko, ebd., 1731 (Kdm. i. Östr. II [1966] Abb. 85). Tod H.s: Rlf v. A. Corradini, 1720, Gurk, Krypta (BiblSS IV 1198).

Lit.: 1. °*Stadler* II 629; 2. *K. Jungwirth*, Die sel. H. u. ihr Heiligtum i. Gurk (Klagenfurt 1906); 3. *E. Graf Pettenegg*, Das angebl. Bild d. sel. H.: Carinthia I 107 (1917) 3 ff.; 4. °*Künstle* II 296; 5. °*Doyé* 1494 f.; 6. *H. L'Estocq*, Beitr. z. H.-Verehrung: Carinthia I 120 (1930) 193; 7. *ders*, H.-Verehrung i. U-Kärnten; Carinthia I 123 (1933) 210 ff.; 8. °*Zimmermann KalBen* II 373; 9. *A. Lamprecht*, Hll. u. Hll.-Relqre i. Kärnten (Klagenfurt 1936) 34–7; 10. *I. Kallus*, Die H.-Rlfs i. Dom zu Gurk: Wiener medizin. Wochenschr. 4 (1939); 11. *A. Schnerich*, St. H., Kärntens neueste Hl.: ChrKbll 80 (1939) 33–8; 12. °*Braun* 768 f.; 13. *W. Posch*, H. v. Gurk (Gurk 1956); 14. °*Butler* II 674; 15. °*Réau* III/1 432; 16. °*Torsy* 227; 17. *R. Polak*, H.-Leg. i. Steiermark (Diss. masch. Gr 1959); 18. *L. Kretzenbacher*, Der gerechte Lohn: Carinthia I 150 (1960) 60–83; 19. *A. Krause*, Die hl. H. (Klagenfurt 1960); 20. *O. Wonisch*, Förderung d. H.-Kultes durch d. Stift St. Lambrecht: Carinthia I 151, 2 (1961) 740 ff.; 21. *S. Hartwagner*, Der Dom zu Gurk (Klagenfurt 1963); 22. °*Keller* 247; 23. °*Baum* 157 Nr. 116.

F. WERNER

HEMMING von Åbo Bisch., sel., 22. 5. (1. 10.)

Quellennachw.: AnBoll 59 (1941) 343; P. Juusten, Chron. episcop. Finlandensium, ed. H. Portham (Åbo 1784–1800); vgl. LThK² V 228, BiblSS VII 584 ff. — Bisch. v. Åbo; † 1366; Freund d. hl. Birgitta. — Grab i. Dom v. Åbo; 1499 Selspr., 1514 Erhebung d. Gebeine.

Darst.: Als bartloser Bisch., ohne besonderes Attr.: Wandmal., 15. Jh., Lojö (Lit. 2 Abb. 14) (Identität unsicher). Von Engel m. Mitra bekleidet (Hinweis a. d. göttl. Fügung seiner Bisch.wahl), zus. m. Birgitta: Tf. aus Urdiala, E. 15. Jh., Häme Mus. (Lit. 4 Fig. 528).

Lit.: 1. *J. Rinne*, Pyhä Henrik (Hls 1932) 301–34; 2. *O. A. Nygren*, Helgonen i Finlands medeltidskonst (Hls 1945) 104 f. 126 f.; 3. *B. Klockars*, Biskop H. av Åbo (Kop 1960); 4. *C. A. Nordman*, Medeltida skulpt. i Finland (Hls 1964) 488 f.

F. WERNER

HENOCH Patrch, kopt.: 22. 1., 19. 7.; syr.: 7. 7. ↗ *Enoch* LCI I 643–5, ↗ *Enoch und Elias* LCI I 645.

Lit.: Bei d. Kopten u. Äthiopiern als Hl. am 22. 1. verehrt (vgl. °*Budge* IV Reg.), hier auch ein eigenes Fest d. Himmelfahrt (Entrückung) am 19. 7.; i. syr. Menol. am 7. 7. erw. (vgl. *BiblSS* IV 1221–2). Im °*MlbAthos* § 200 unter d. Patriarchen als „Greis m. spitzem Bart"; entspr. Darst. i. Propheten- bzw. ↗ Patriarchenzyklen, meist nimbiert (doch kein Hinweis a. Hl.-Darst.), z. B. Irhala, Pürenli Seki Kilise, M. 12. Jh. (°*Restle* III Abb. 487), u. Mos. d. Kuppel d. inneren Narthex d. Karije Djami, Istanbul, (°*Underwood* II Nr. 29 Abb. 57). Zur Ikonogr. u. Typol. ↗ *LCI* I.

HENOS Patrch

Lit.: Einer d. Erzväter, Sohn d. Seth; Kult nur b. d. Äthiopiern (vgl. °*Budge* IV Reg.). Nach °*MlbAthos* § 200 „Greis m. gespaltenem Bart"; Darst. i. ↗ Patriarchenreihen, teilw. nimbiert (aber kein Hinweis a. Hl.verehrung!), z. B. Min. d. 9. Jh., Ill. d. Homilien d. Greg Naz, XX Cod. Ambr. e 49–50 fol. 697 (A. Grabar, Les miniatures du Grégoire de Nazianze de l'Ambrosienne [P 1943] Tf. 301), u. Mos. d. Kuppel d. inneren Narthex d. Karije Djami, Istanbul (°*Underwood* II Nr. 301 Abb. 57).

HEPTARITHMOI ↗ *Sieben Slavenapostel*

HERAIS (IRAIS) von Ägypten (von Alexandrien) und Gefährten Martt., 5., 23., (25.) 9.

Quellennachw.: BHO 87 (vgl. BiblSS X 974–6). — Von den zwei ägypt. Martyrinnen unter Diokletian namens H., wird eine nur i. d. kopt. Kirche verehrt (BHO Nr. 73–4; BiblSS I 227–8), die andere — bereits b. Euseb erwähnt — wurde auch i. d. byz. Synaxar. aufgenommen: Synaxarium CP 18 75 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 67–9). Die Leg. beider zeigen auffällige Vermischungen: H. stammt aus Alexandrien, wurde i. Antinoe ergriffen u. m. zahlreichen v. ihr bekehrten Gefährten enthauptet. Eine eindeutige Reduktion d. Darst. a. eine d. beiden Hll. erscheint unmöglich.

Die Enthauptung der hl. Herais mit ihren Gefährtinnen vor dem Palast von Antinoe, Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 62

Darst.: Die Enthauptung d. H. i. Beisein d. Gefährtinnen i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh. (Lit. I Tf. 62) Ⓐ.

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 62.

G. KASTER

HERAKLIDES von Tamassos Bisch., 17. 9.

Quellennachw.: H. Delehaye, Saints de Chypre: °AnBoll 26 (1907) 235–9; BHG I 243; BiblSS IV 1280–1. — Angeblich Gefährte d. Ap. Barnabas b. Missionierung d. Insel Zypern, v. diesem u. Paulus bekehrt; Bisch. v. Tamassos. Historische Daten seiner Vita nicht gesichert, n. einigen Quellen Martyrer. — Relqq. i. e. ihm gew. Klost. a. Zypern; erw. i. °Synaxarium CP 54.

Darst.: Als Bisch. m. langem, dunklem Bart i. Phelonion m. Omophorion u. Kodex: Brustbild-Med. im Fresko 1192 in der Panhagia Arakiotissa bei Lagondera (A. Papageorgis, Masterpieces of Byzantine Art of Cyprus [Zypern 1965] Tf. XXIII. 3) Ⓐ¹; m. 16 Vitenszenen (darunter d. Martm) eine Ikone, E. 16. Jh., Kalopanagiotis (°Rice Cyprus Tf. XLIV Abb. 126) Ⓐ².

G. KASTER

1 *Der hl. Bischof Heraklides*, Fresko 1192 der Panhagia Arakiotissa bei Lagondera (Zypern)

HERAKLIUS von Sebaste Mart., 9. 3. ↗ *Vierzig Martyrer von S.*

HERAKLIUS, ANNA, THEODOTA und GLYCERIA mit ALEXANDER Martt., 22. 10.

Quellennachw.: DHGE II 172; BiblSS I 805–6. — Nicht lokalisierbare Martt.gruppe; d. Bisch. A. bekehrte d. Soldaten H., der enthauptet wurde; ihm folgten Anna sowie drei v. ihm bekehrte Jungfrauen i. d. Tod durch Enthauptung. — Erwähnt i. Synaxarium CP 156 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 122): auch i. °Martyr. Rom. 469 aufgenommen.

Darst.: Die Enthauptung d. H. in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 130 (Lit. 1 Tf. 130).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 130. G. KASTER

HERBOT ↗ *Heribald von Quimper*

HERIBALD (HERBOT) von Quimper Erem., 17. 6.

Quellennachw.: AASS Iun. VI (1745) 202–5; BHL I 570; BiblSS IV 1317. — Volkstümlicher breton. Erem., evtl. i. 7. Jh. — Grab i. St-Herbot (Finistère); Patr. f. Hornvieh.

Darst.: Bärtiger Einsiedler m. Kapuze: Grabstatue i. St-Herbot (Lit. 9 Fig. 16). Mit Stock u. Buch: Statue i. Locjean en Kernével (Lit. 4 Tf. 49). Mit Ochse (der H. n. d. Leg. begleitete): Skulpt., 18. Jh., Pleyben (Finistère) (Lit. 3, 43). Ausnahmsweise jugendlich: Statue, 19. Jh., i. St-Herbot (H. Waquet, Art Breton [P 1960] Fig. 167).

Lit.: 1. *G. A. Lobineau*, Sts de Bretagne II (P 1836) 219–24; 2. °*Baring-Gould-Fischer* III 265–7; 3. *P. Gruyer*, Les Sts Bretons (P 1923); 4. *V. H. Debidour*, La Sculpt. Bretonne (Rennes 1953) 204 f.; 5. *I. Stany-Gauthier*, Les Sts Bretons, Protecteurs des Animaux (Nantes 1953) 9; 6. *R. Couffon*, L'Église St-Herbot, BullMon 111 (1953) 37–50; 7. °*Réau* III/2 640; 8. °*Roeder* 77; 9. *F. le Roy*, Bretagne des Sts (P 1959) 94 ff. F. WERNER

HERIBERTUS von Köln Erzb., 16. 3. (früher: 30., 31. 8.)

Quellennachw.: Viten Heriberts i. Acta SS. Mart. II (Aw 1668) 467–90; °Stadler I 660–2; Lit. 4, 561–682; °Torsy 229; LThK² 246–7; BiblSS IV 1317–19. — * um 970 i. Worms, Sohn d. Grafen Hugo v. Worms u. d. Tietwidis aus d. Haus d. Grafen v. Alemannien; Priesterweihe 995. Vertrauter Kaiser Ottos III., 994 Ernennung z. Kanzler für Ital. u. 998 auch für Dtl.; 999 Wahl z. Erzb. v. Köln; nahm i. Jahr 1000 m. Otto an d. Öffnung d. Grabes Karls d. Gr. i. Aachen teil; überführte d. Leichnam d. Kaisers († 1002) u. d. Reichsinsignien v. Paterno b. Rom nach Deutschland. Nach d. Wahl Heinrichs II. z. König legte H. d. Kanzleramt nieder; 1002 Gründung d. OSB-Klosters Deutz, 1020 Weihe d. Kirche; — †16. 3. 1021. — Beisetzung i. Deutz; Kanon.-Urk. umstritten, angebl. Heiligsprechung zw. 1046 u. 1048 (?) (vgl. Lit. 4, 682, 2–4). 1147 Hebung d. Gebeine durch Erzb. Arnold I.; um 1170 Übertragung i. H.-Schrein (Deutz); Patr. für Regen.

2 *Bischof Heraklides von Tamassos*, Ikone des späten 16. Jh. (1543?) in der Kirche St. Johannes Lampadistos, Kalopanagiotis (Zypern)

Darst.: Mit 2 Ausnahmen a. d. Kölner Raum beschränkt. Im MA ausschließlich als Bisch. i. Pontifikalgewandung. Älteste Darst. i. Siegel v. 1003, Düsseldorf, Staatsarchiv, u. 1009, Köln, Stadtarchiv: Brustbilder ohne Mitra m. Buch d. Rechte segnend erhoben bzw. d. Krummstab haltend (W. Ewald, Siegel d. Erzb. v. Köln I [Bn 1906] Tf. 2, 1 u. 2); i. gleichen Typus, aber m. Mitra a. einem Med. d. 13. Jh. i. Dekagon v. St. Gereon i. Köln (P. Clemen, Roman. Wandmal. d. Rheinl. [Dü 1905] Tf. 39). Erste nimbierte Darst. um 1100 zus. m. Erzb. Bruno v. Köln (953–965) i. Ganzfigur, stehend, m. Krummstab u. Segensgestus i. Hymnen d. Sigebert v. Gembloux aus Klost. St. Vin-

zenz b. Metz, Gotha, LBibl. I, 61 (S. Steinberg - Ch. Steinberg - v. Pape, Bildnisse geistl. u. weltl. Fürsten u. Herren II [L - B 1931] Abb. 24 a); Darst. a. d. Deckplatte d. Gregorius-Tragaltares, um 1170, Siegburg, St. Servatius (H. Schnitzler, Rhein. Schatzkammer II [Dü 1959] Tf. 154; 2. Erzb. v. li.). Thronend m. Mitra, Krummstab u. Buch bzw. Spruchband zw. Begleitfigg. a. 3 Darst., 2. H. 12. Jh.: Min. aus d. Codex d. Deutzer Mönches Theoderich, um 1150, Köln, Stadtarchiv (als Klostergründer, zu seinen Füßen halten hockende Mönche e. Spruchband m. Inschrift [i. Übers.]: „Sei eingedenk deiner Schar, die du v. Anbeginn besessen hast") (Abb. A. Stelzmann, Illustrierte Gesch. d. Stadt Köln [Kö 1962] 68); (m. stehendem Mönch, H. hält d. Spruchband) i. d. Silberfigur d. Langseite d. Annoschreines, um 1185, Siegburg, St. Michael (Abb. H. Peters, Siegburger Servatiusschatz [Honnef 1952] II); zw. Humilitas u. Caritas thronend an Frontseite d. H.-Schreines, um 1170, Deutz, St. Heribert (Lit. 5 Abb. 170). Stehend i. Chormantel m. Mitra, Segensgestus sowie Krummstab u. als individuelles Attr. Modell d. Chorpartie d. St.-Apostel-Kirche m. Baufugen i. d. Linken (n. d. Überl. war H. Gründer d. Kirche, während sein Nachfolger Pilgrim d. Bau vollendete) im Tf.-Gem., M. 15. Jh., ehem. St. Aposteln, Köln (O. H. Förster, Slg Richard v. Schnitzler [Mü 1931] Tf. V, 5; vgl. z. Benennung J. Giesen: Jb. d. Köln. Gesch.-Ver. 27 [1953] 154–7). Einzige Darst., die H. nicht als Bisch. zeigt, am Engelbertschrein v. 1633 i. Kölner Domschatz, i. d. im 16. u. 17. Jh. üblichen Tracht d. Kurfürsten (vgl. Brockhaus, Art. Kurfürst), i. d. Linken n. oben gerichtetes Schwert, i. d. Rechten Rolle, Mitra zu Füßen (Ausdruck d. weltl. Macht H.s als Kanzler; am gleichen Schrein auch Erzb. Anno II. [1056–75] u. Erzb. Engelbert I. [1216–25], ebenfalls Reichsverweser, denen auch d. Kurhut als Attr. beigegeben ist) (Abb. U. Weirauch, Relqq.schrein d. hl. Engelbert v. 1633 i. Kölner Domschatz ... [Dü 1974]).

Ikonogr.: *Zyklen:* Darst. d. Vita H.s i. 12 emaillierten Rundscheiben a. d. Dachflächen d. H.-Schreines i. Deutz, meist 2 Szenen a. einem Med. (H. Schnitzler, aaO. Tf. 90–5): 1. Geburt; 2. Erziehung zu Worms u. i. Klost. Gorze; 3. Levitenweihe durch Bischof Hildebald v. Worms u. Ernennung z. Kanzler durch Otto III.; 4. Überreichung d. erzbischöfl. Insignien durch d. Kaiser, d. Palliums durch Pp. Silvester II.; 5. Alpenübergang u. Einzug i. Köln; 6. Prüfung u. Bisch.weihe; 7. Vision Heriberts u. seines Nachf. Pilgrim, Bau d. Abtei Deutz; 8. Vision d. Kreuzbaumes (H. findet e. passenden Baumstamm für e. Kreuz i. d. neuen Kirche); 9. Heribert erfleht Regen; 10. Palmprozession u. Teufelsaustreibung; 11. Aussöhnung m. Kaiser Heinrich II.; 12. Tod u. Begräbnis. — Einzeln d. Szene d. Einzugs i. Köln (s. o. Sz. 5) i. Stich d. J. Callot, 1636: H. zieht b. d. Rückkehr aus Ital. i. Winter barfuß i. d. Stadt Köln ein, um sich z. Bisch. weihen zu lassen; i. Hintergrund erscheint Maria H. an d. Stelle, wo er Kloster Deutz gründen soll (Abb. Lit. 7, 1318).

Lit.: 1. °*Detzel* II 404–5; 2. °*Kerler* 285; 3. °*Künstle* II 297; 4. Regg. d. Erzb. v. Köln I, 682, 6, hg. v. F. W. Oediger (Kö 1954); 5. °*Braun* 325; 6. *Réau* III/2 641; 7. *BiblSS* IV 1319 *(G. u. C. Spahr)*. U. WEIRAUCH

HERKULANUS von Brescia Bisch., 12. 8.

Quellennachw.: AASS Aug. II (1751) 731; °Stadler II 656; °Doyé I 500; BiblSS IV 1301 f. — Bisch. v. Brescia i. 6. Jh., seit 1282 Relqq. i. Maderno; Patr. d. Gardaseegebiets.

Darst.: Bisch. i. Chorkleidung, m. Buch u. Engel: Gem. v. P. Veronese, M. 15. Jh., Maderno, Pfarrk. (Boll. d'arte 29 [1935/36] 257); ebd. Relqq.schrein.

F. WERNER

HERKULANUS (ERCOLANO) von Perugia Bisch., OSB (CanAug), Mart., 7. 11. (1. 3. Transl.)

Quellennachw.: *Texte:* F. Ciatti, Delle Mem. Annali et Istoriche delle Cose di Perugia (1638) 64–72; L. Jacobilli, Vite dei SS. e BB. dell'Umbria I (Foligno 1647) 294–7; C. Crispoliti, Perugia Augusta I (Perugia 1648) 80; Greg I, Dial. III 13; Martyr. Rom. 502; °Stadler II 657; BHL I 570; A. Scaramucci, Leg. e. Miracoli di S. Ercolano da un cod. perugino del sec. XV (Perugia 1880); vgl. ECatt V 480–1, °Butler IV 285–6, °Coulson-Noël 192, BiblSS IV 1302–7. — *Vita:* Bisch. v. Perugia; 549 a. Befehl Totilas enthauptet u. gehäutet, nachdem sein Versuch, d. Belagerer m. e. gemästeten Kalb zu täuschen, verraten worden war. — *Kult:* Die neben e. Kind bestattete Leiche später unversehrt erhoben; Transl. n. S. Pietro u. n. S. Lorenzo; n. d. Leg. Auferweckung d. Kindes bzw. seines Verräters; Stadtpatr. v. Perugia.

Darst.: Als Bisch., kurzbärtig od. bartlos, m. Stab u. Buch, bisw. Pallium: Fresko v. Bonamico, 1225, Perugia, S. Prospero (Lit. 8 Fig. 638). Mit Messer als Marterwerkzeug (↗ Bartholomäus): Wandteppich, 1637, Brügge, St. Sang (°Göbel I Tf. 468). Als Stadtpatr. m. Stadtmod.: Tf. v. Meo da Siena, 14. Jh., Perugia Mus. Nr. 28 (Lit. 6 Fig. 560); m. Banner: Pred., umbr., 15. Jh., Flor. Col. Volpi (Lit. 8 Fig. 637). Meist m. d. anderen Stadtpatr. ↗ Constantius, ↗ Laurentius, u. ↗ Ludwig v. Toulouse: Gonfalone, Gem. v. B. Bonfigli, 1464, Perugia, Cap. del Gonfalone (°Marle XIV Fig. 71); Tf. v. Perugino, um 1495, aus d. Kap. des Pal. Pubbl., Vat. Mus. (C. Castellaneta, Perugino [Mi 1969] 49 B); zus. m. dem v. ihm erweckten Diakon: Plast. v. N. Pisano, 1278, Perugia, Brunnen (G. N. Fasola, La Fontana di Perugia [R 1951] Tf. 11–3). — Freskenzyklus m. Verrat, Begräbnis u. Transl.: B. Bonfigli, E. 15. Jh., Pal. dei Priori (Lit. 8 Fig. 639–41 u. BiblSS IV 1303–06).

Lit.: 1. °*Detzel* II 404; 2. *E. Ricci*, Leg. di S. Lodovico e di S. Ercolano dipinte nella Cap. del Pal. dei Priori in Perugia da B. Bonfigli (Perugia 1919); 3. °*Künstle* 296 f.; 4. °*Ricci* 208; 5. °*Zimmermann KalBen* III 275; 6. °*Kaftal T* 477; 7. *Réau* III/2 640 f.; 8. °*Kaftal CS* 549–53; 9. *K. Hoffmann-Curtius*, Das Progr. d. Fontana Magg. i. Perugia (Dü 1968) 41 f. F. WERNER

HERKULANUS und TAURINUS von Porto Martt., 5. 9.

Lit.: (°*Martyr. Hieron.* 489; °*Martyr. Rom.* 381; *AASS* Sept. II [1756] 518–24; °*Stadler* II 656; *LThK*[1] VIII 385; *BiblSS* I 161; °*Doyé* I 500); *L. Huetter*, S. Giovanni Calibita (R. ca 1958) 71: Darstellung d. i. e. größeren Gruppe i. Porto verehrten Martt. zus. m. ↗ Hippolyt von Porto.

HERLEMBALDUS (ERLEMBALDUS) COTTA von Mailand sel., 27. 6.

Lit.: (*ECatt* V 499–500; *BiblSS* II 408–9, V 3–9); m. ↗ Arialdus Führer d. Mailänder Pataria; d. Tod d. H. als Ritter i. volkstüml. Stich d. 19. Jh. (Abb. *BiblSS* V 3).

HERLINDIS von Aldeneyck ↗ *Harlindis von A.*

HERLUIN von Bec Abt, OSB, sel., 26. 8.

Lit.: (°*Stadler* II 666f.; °*Zimmermann KalBen* II 623–6; *LThK*[2] V 248f.; *BiblSS* V 8); Stich seiner Berufung z. Klösterleben i. °*AMB* zum 26. 8.

HERMAGORAS (HERMOGENES, ERMACORA) und FORTUNATUS von Aquileia Erzb. u. Diak., Martt., 12. 7.

Quellennachw.: AASS Iul. III 251–5, Aug. IV 598; MGSS II 261; LThK[2] V 249; R. Egger, Der hl. H. (Klagenfurt 1948). — Lektor i. Singidunum (Belgrad), Martm unter Diokletian; Relqq. seit 5. Jh. i. Aquileia, später i. Grado u. Udine. Der Leg. nach v. Markus u. Petrus als Bisch. i. Aquileia eingesetzt, m. F. unter Nero enthauptet. — Verehrung i. Veneto; Patr. v. Aquileia u. Grado.

Darst.: Im Patriarchat Aquileia — H. als Bisch. i. Kasel: Apsismal., um 1030, Dom (Lit. 7 Abb. 100) Ⓐ od. Pluviale: HA, St. Hermagoras u. Fortunatus, Hermagor, 1749 (K. Ginhart, Kdm. Kärntens II [Klagenfurt 1930] Abb. 70). Ab 14. Jh. H. m. Mitra: (kurzbärtig) Relqr, 1340, Görz, Domschatz (°Kovacs Kopfrelqr 27); (bartlos) Tf.-Gem., 14. Jh., v. M. Giovanetti, Ven., Mus. Correr (Lit. 6, 11). Auch m. Pallium, bisw. m. mehreren Endungen (Betonung d. Patriarchenwürde?), u. m. meist einfach gekrümmtem Hirtenstab ähnlich d. i. Domschatz v. Aquileia: Polypt., 1479 v. Dom. di Candido da Tolmezzo, Udine Mus. (°Berenson Ven I Fig. 323). H. erscheint häufig i. Begleitung

Heinrich III. der Schwarze, Patriarch Poppo, Kaiser Konrad II., Hermagoras, Euphemia und Kaiserin Gisela, Teil der Apsismalerei um 1031 im Dom von Aquileja mit Marienmajestas mit Heiligen und Stiftern

v. F. als Diak.: Relqq.schrein, 14. Jh., Grado, Domschatz (G. Brusin, Aquileia e Grado [Pd 1952] Fig. 121). F. m. Tonsur, Rauchfaß u. Schiffchen haltend: Tf., M. 14. Jh., Ven. S. Marcuola (SS. Ermacora e Fortunato), Sakristei (°Garrison Nr. 416); Pala d'Oro, Ven. S. Marco (Lit. 6, 17). F. auch m. Buch u. Mart.palmen: Altarb. v. G. B. Tiepolo, 1737, Udine, Dom (G. Piovene, L'opera compl. di G. B. Tiepolo [Mi 1968] Nr. 116). In Darst. ohne F. ist H. nicht eindeutig v. seinem Nachf. ↗ Bertrandus zu unterscheiden.

Darst. i. Gruppen: H. als Vertreter Udines (zeitweise Sitz d. Patriarchen v. Aquileia, vgl. LThK[2] I 781) vor d. Madonna: Palma Il Giovane, Tf.-Gem. d. Sala dei deputati, Udine Mus. (A. Ricci, Storia dell'arte Friuli IX Il Seicento [Udine 1969] Abb. 72). Zur Betonung d. apost. Ursprungs d. Bist. Aquileia zus. m. ↗ Markus: Giov. Martini, 1501, Udine, Dom; od. m. ↗ Petrus: Tf. v. A. Bellunello, 1476, aus d. Ratssaal, Udine Mus. (Lit. 2 Nr. 8 u. 2); Polypt. v. Pellegrino da S. Daniele, 1503, Aquileia, Dom (°Berenson Ven II Fig. 834).

Ikonogr.: *Szenen:* 1) Petrus sendet Markus n. Aquileia; 2) d. Bürger stellen ihm H. vor; 3) Einladung H.' n. Rom; 4) Investitur durch Petrus; 5) Empfang i. Aquileia; 6) Predigt; 7) Verhör vor Sebastes; 8) H. wird gegeißelt; 9) Marter am Kreuz (ohne Leg.-QQ); 10) Predigt i. Kerker; 11) Heilung d. besessenen Sohnes d. Kerkermeisters Ponzian; 12) Taufe Ponzians; 13) H. tauft Gregorius u. seine Töchter ↗ Euphemia, Dorothea, Thekla u. Erasma; 14) H. bestimmt F. z. Diak. u. heilt d. blinde Alexandria; 15) Taufe ders.; 16) Verurteilung; 17) Enthauptung i. Kerker; 18) Grablegung; 19) F., H. u. sein Schüler Sirus i. d. Glorie.

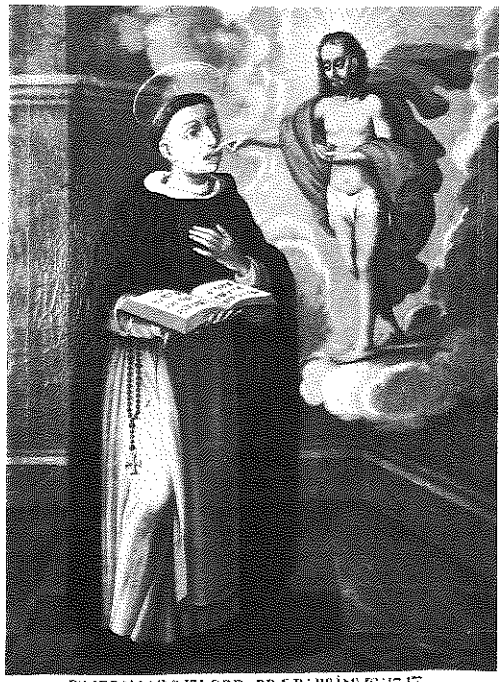
Zyklen: In d. Pred. d. Polypt. v. Pellegrino da S. Daniele (s. o.): Sz. 1, 6, 4; Fresken d. Domkrypta v. Aquileia, um 1200: Sz. 1–8, 10–15, 17–19 (°Demus-Hirmer Tf. 58, XXV; Lit. 6, 19; Lit. 7 Abb. 164–7); Szenen aus d. Leg. d. H., nicht Bertrands, stellen auch d. Rlfs am Sark. d. sel. ↗ Bertrand v. Aquileia dar, um 1343, Udine, Dom: Sz. 4, 6, 13, 11, 8, 9, 17, 18 (Lit. 3 Fig. 13–6); Orgelflügel v. Pordenone, 1527, ebd., Sakristei: Sz. 7, 12, 8, 16, 17 (°Berenson Ven II Fig. 872); Kanzelrlfs, A. 18. Jh., ebd.: Sz. 6, 13, 17 (A. Ricci, aaO. X Il Settecento [Udine 1967] Fig. 54); Sz. 13: Freskenfragm. d. 14. Jh. i. d. Bas. v. Aquileia (BollA 17 [1923/24] 420 Abb. 8).

Lit.: 1. °*Ricci* 208f.; 2. *B. Molajoli*, Mostra del Pordenone Nr. 2, 8, 14, 19, 42–46 (Udine 1939); 3. *C. Someda de Marco*, La tomba del B. Bertrando (Udine 1950); 4. °*Réau* III/2 641f.; 5. °*Torsy* 230; 6. *BiblSS* V 13–21 (P. Cannata); 7. *D. dalla Barba Brusin*, L'arte del Patriarcato di Aquileia dal sec. IX al sec. XIII (Pd 1968).

F. WERNER

HERMANN von Friesach (der Deutsche) OP, sel., 17. 9. (17. 4.)

Quellennachw.: A. Bzovius, Annales ecclesiastici XIII (Kö 1616) 518–9; F. Steill, Ephemerides Dominicano-Sacrae (Dillingen 1691) 444; °Stadler II 671; LThK[1] IV 981–2; LThK[2] V 254. — Nach d. Leg. Gefährte d. hl. ↗ Hyazinth Odrawąż; 1217 erster Prior d. OP-Klosters Friesach (Kärnten), Prediger u. Mystiker; † 1245 i. Oppeln, Grab i. d. dortigen OP-Kirche. Kult nie bestätigt.



Der auferstandene Christus benetzt die Lippen des Hermann von Friesach mit seinem Blut, Gemälde eines Malermönchs im Kloster Friesach, 18. Jh.

Darst.: Beschränkt a. östr., schles. u. poln. OP-Klöster; ab 17. Jh. als OP-Mönch, dem Christus d. Wundmale zeigt, z. B. i. d. Reihe d. OP-Bildnisse i. Klost. Friesach, 18. Jh.: H. m. aufgeschlagenem Buch vor d. i. Wolken erscheinenden, auferstandenen Christus, der m. d. Blut seiner Seitenwunde d. Lippen H.s benetzt als Dank für eifrigste Verehrung d. Erlöserwunden u. seiner Mutter Ⓐ (die d. Sonne verdunkelnde mittägl. Kreuzesvision b. seinem Hinscheiden nicht nachweisbar).

I. FRANK

HERMANN von Heidelberg, OSB, sel., 28. 12. (3. 9.)

Quellennachw.: L. J. Lackner, Memoriale Altachae Inferioris (Passau 1779) 21–4; °Rader Bav II 273ff.; vgl. °Butler XII (1825) 314ff., Stadler II 679, °Zimmermann KalBen III 489–92, °Torsy 232, BiblSS V 28, LThK[1] IV 984. — Mit Otto Mönch v. Niederaltaich, Einsiedler i. Bischofsmais b. Regen i. Nd-Bayern; † 1326. — Grab i. Rinchnach. Verehrt b. d. Klause v. Ottos Schüler Degenhart i. St. Hermann, Bischofsmais.

Darst.: Als greiser Mönch, vor d. Madonna: HA-Bild v. F. Rauscher, 1720 (Lit. 2 Fig. 6). In schwarzer Kasel m. gefalteten Händen: Statue, sog. „Hirmon" (°Kriss 33), beide i. St. Hermann. Auch e. Bisch. m. Kirchenmod. ebd. als H. bezeichnet (Lit. 2 Fig. 8). Fresken i. Rinchnach, südl. Kap. an d. W-Fass. (Sz. d. Überführung u. Wallfahrt) (Lit. 2, 96f.) u. i. Presbyterium v. W. A. Heindl. 1729 (°Guldan 158).

Lit.: 1. °*Doyé* I 503; 2. *K. Gröber*, Kdm. Nieder-Bayerns XIX, Regen 15–8; 3. °*Braun* 325–6; 4. °*Keller* 250.

F. WERNER

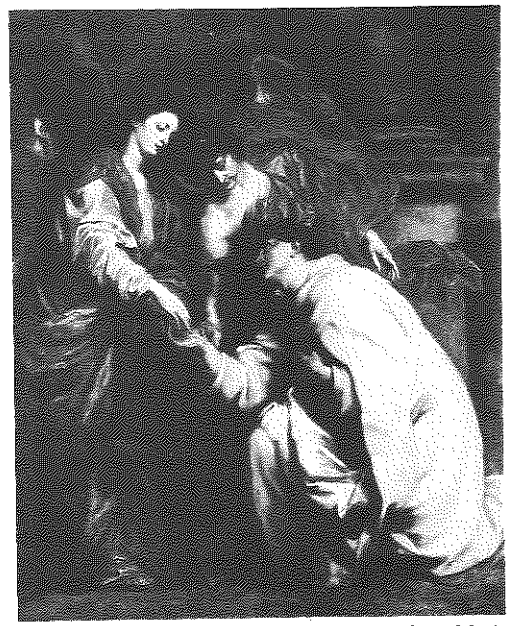
HERMANN JOSEF von Steinfeld (von Köln) OPraem, 7. 4.

Quellennachw.: *Texte:* V. Leuchtium, Vitae Sanctorum (Kö 1660) 259; AASS Apr. I (1675) 687–714; Leben u. Wunderwerck d. hl. Hermanni Josephi Priesteren u. Chorherren des Canon. Praemonstratenser-Ordens i. d. Abtei Steinfeld (Kö 1748); °Stadler II 668; BHL I 375–6; °Samson 215–6; F. Timmermans, Vie du bienheureux Hermann-Joseph (Lille - P 1900); Opuscula, ed. J. van Spilbeek (Namur 1899), dt. u. lat. ed. J. Brosch (Aachen 1950); °Beissel MV I 211–2; F. Petit, Un Mystique rhénan du XIIIe siècle, Le bienheureux Hermann-Joseph (Abbaye de Mondaye 1930); °Vies des Saints IV 173–5; M. Fitzthum, Die Christologie d. Prämonstratenser i. 12. Jh. (Marienbad 1839) 87ff.; °Zimmermann KalBen IV 95; N. Backmund, Monasticon Praemonstratense I (Straubing 1949) 193–5; °Melchers 211–2; LThK[2] V 253–4; ECatt V 505–6; °Manns II 57–9; E. Koch - E. Hegel, Die Vita d. sel. Prämonstratensers H. J. v. Steinfeld: Colonia Sacra III (Kö 1958); BiblSS V 25–8. — *Vita:* * u. M. 12. Jh. i. Köln; trat m. 12 Jahren i. d. erste dt. OPraem-Kloster zu Steinfeld i. d. Eifel ein, Studium i. Mariengarten (Friesland). Hohe myst. Begabung i. Gebet u. Eucharistiefeier gipfelte i. d. myst. Vermählung m. Maria; erhielt deshalb d. Beinamen Josef. Unermüdlicher Prediger, Büßer u. Seelenführer, bes. i. Nonnenklöstern; † 7. 4. 1241 (od. 1252?) i. Hoven (Eifel). Verfaßte für Elisabeth, SOCist-Nonne v. Hoven, e. verlorene Vita. Verfasser zahlreicher myst. Schriften, bes. Hymnen an Maria, zu Ehren ihrer 5 Freuden, an d. Herz Jesu („Summi Regis cor") u. zu Ehren d. hl. ↗ Ursula u. Gefährtinnen (zur Kontroverse um d. Echtheit vgl. LThK). — *Kult:* Zentrum d. Verehrung u. Relqq. i. Steinfeld (Eifel) u. i. d. OPraem-Klöstern. Bestätigung des Kultes am 11. 8. 1958 (AAS 51 [1959] 830f.); nach d. 15. 1. 1960 d. Verehrung als Hl. erlaubt. Besondere Verehrung durch Benedikt XIII., 1728 (H. Lamy, La dévotion de Benoît XIII pour le B. Hermann-Joseph: Analecta Praemonstratensia 15 [1933] 53–65), Höhepunkt z. Z. der dt. Romantik, gefördert durch Christoph v. Schmid (1768 bis 1854) m. pädagogisch-moral. Zweck (vgl. M. Sintzel, Leben u. Thaten d. Hll. II [Au 1839] 54–7; F. Pösl, Leben d. sel. H.-J. [Rb 1862]; A. Mätzler, Leg. d. Hll. auf alle Tage d. Jahres II [Landshut [5]1848] 482–5; F. Kaulen, Leg. v. d. sel. H.-J. [Mz 1880]; i. 20. Jh. bes. durch W. Hünermann, H. J. d. Mönch v. Steinfeld [Fr 1940]). Patrozinium i. Floßdorf u. Ripsdorf (Erzdiöz. Köln), Patr. d. Mütter u. Kinder, d. Uhrmacher, deren Handwerk H. gelernt haben soll.

Darst.: Der „Kaplan od. Bräutigam Mariens" ist außer als Knabe meist als OPraem-Mönch dargest.: weiße Tunika, weißes Skapulier m. weißer Cappa u. Kapuze. Das Schlüsselattr. am Gürtel bezeichnet sein klösterl. Amt als Sakristan, d. Buch den Verfasser geistl. Schriften. Außerhalb d. drei häufig dargest. Leg.szenen sind für H. J. 2 Darst.typen anzuführen: 1. m. Kelch, aus d. 3 Rosen wachsen können (d. Attr. verweist a. sein Priesteramt, d. zusätzlich daraus sprossenden

Rosen a. seine myst. Entrückung u. d. himml. Duft während d. Meßliturgie): älteste Darst. auf d. Tfb. der Wkst. d. Mstr des Marienlebens, 15. Jh., KFM, zus. m. d. hll. ↗ Dionys, ↗ Katharina v. Alexandrien, ↗ Petrus, ↗ Jakobus d. Ä. u. ↗ Andreas vor Maria (J. H. Schmidt, Steinfeld. Die ehem. Prämonstratenser-Abtei: Rhein. Bilderbuch 4 [Ratingen 1951] Abb. 67); m. e. Kelch ohne Rosen u. zusätzl. Buch zus. m. ↗ Augustinus: Glasfenster III i. Kreuzgang v. Steinfeld (gestiftet v. Abt Gottfried II. v. Kessel) (W. Neuss, Die Glasmalereien aus d. Steinfelder Kreuzgang [Mönchen-Gladbach 1955] 110–1); e. Glasscheibe v. 1527 i. Kapitelsaal verloren (Inv. Rheinprov. XI/2 418). Zum Kelch erscheint an d. mon. Holzskulptur d. Mstr Tilman, n. 1480, am Gürtel d. Hl. noch e. Messer (Kat. Ausst. „Eucharistie" [Mü 1960] Nr. 40 Tf. 34). Der Kelch allein i. Bronzerlf v. E. Mataré am S-Portal d. Kölner Doms, 1948 (H. Th. Flemming, E. Mataré [Mü 1955] Abb. 72). — Häufiger dagegen d. 2. Typus m. d. Jesuskind a. d. Arm (n. Art d. ↗ Antonius v. Padua m. d. Lilienstengel als Zeichen d. Jungfräulichkeit) als Verkürzung d. Leg.szene d. myst. Spiels d. Hl. m. dem Jesusknaben: a. d. seit 1701 i. Mittelschiff d. Klosterk. Steinfeld aufgestellten Sark. d. Marmorplatte m. Alabaster v. 1732 (J. H. Schmidt, aaO. Abb. 1 77 78); Holzskulpt., 1683, i. Auszug d. HA v. Steinfeld (ebd. Abb. 71); i. Kreise verschiedener Hll. auf d. Rücks. d. Auferstehungsbildes aus d. Schule v. Jan van Scorel (ebd. 83 Abb. 70); i. Chorkleidung m. Rochett, Almutia u. Birett i. d. Holzfig. d. F. X. Nißl, 1776, i. Seitenaltar d. Pfarrk. Wilten zu Innsbruck (Lit. 7, 642) sowie i. Gem. v. J. Liebherr, 1768, i. Seitenaltar d. Klosterk. ebd.; m. Lilie auch i. d. OPraem-Kirche zu Niederehe b. Gerolstein; m. Kind d. Steinskulpt v. J. A. Quittainer i. Garten d. OPraem-Klosters Strahov zu Prag; i. d. Vierungskuppel d. Münsters zu Zwiefalten i. Fresko 1749 v. F. Spiegler m. Maria als Königin Aller Hll. (H. Tintelnot, Die bar. Freskomal. i. Dtl. [Mü 1951] Abb. 63); Flachrlf, um 1635, i. d. ehem. OPraem-Abteikirche Weissenau (Kr. Ravensburg) an d. Rückwand d. Stallen d. Chorgestühls a. d. Epistelseite sowie i. 4. Fresko d. südl. Empore v. J. K. Stauder, 1722 (°Schnell Kifü Nr. 151, 6, 12); Kupfst. d. M. E. Wyon, 1767, m. d. Prospekt v. Steinfeld zeigt H. J. kniend i. Rochett b. d. Verkündigung an Maria i. Fürbittgebet für d. Orden (Abb. Unsere Namenspatr. [Mü - Pasing 1949] 3).

Ikonogr.: Sämtliche 3 marian. Leg.szenen dargestellt, während d. Erscheinung Christi m. d. Axt z. Zerstörung e. verkommenen Klosters, um dessen Schonung u. Strafvollzugsaufschub H. J. gebeten hatte, nicht nachweisbar ist. 1. H. J. reicht



Die mystische Vermählung des Hermann Josef mit Maria unter Engelassistenz, Gemälde von Anton van Dyck, 1630, für die Antwerpener Bruderschaft der Unvermählten, Wien, Kunsthistorisches Museum

als Schulkind e. Marienskulpt. i. St. Maria im Kapitol zu Köln seinen Apfel als kindl. Geschenk für d. Christusknaben; 2. Maria hilft dem kleinen Hermann über d. abgeschlossene Chorgitter u. reicht ihm i. Beisein v. ↗ Josef u. ↗ Johannes Evst d. Christkind z. Spielen; 3. myst. Vermählung m. Maria unter Engelassistenz. Die Darst. erlebt wegen ihrer starken Gefühlswerte u. Innigkeit gerade i. d. Romantik u. i. d. Kunst d. Neuromantik u. Neugotik bes. i. Rheinland e. Renaissance. Gelegentlich können d. 3 sich gleichenden myst. Ereignisse i. d. Darst. vertauscht od. i. e. Szene vereint werden. Die Apfelleg. wird m. d. in St. Maria im Kapitol zu Köln verehrten Steinskulpt. d. Hermannsmadonna, einer Maria i. Typus e. stehenden Glykophilousa, E. 12. Jh., i. Verbindung gebracht (C. Beutler, St. Maria im Kapitol, Köln: Rhein. Kunststätten [Kö 1968] Abb. 11). In Steinfeld als Brustbild a. d. Totentf. v. 1650 (Inv. Rheinprov. XI/2 404 Fig. 259); als Schulkind i. Gem. v. Josef v. Führich (1810–76); v. Eduard Steinle Darst. a. d. Hausaltärchen, 1860, m. d. Immaculata zus. m. der hl. ↗ Anna auf d. r. Flügel (A. M. v. Steinle, Edward v. Steinle. Des Mstr Gesamtwerk i. Abb. [Mü 1910] Nr. 136); d. Gem. v. F. Ittenbach, i. Nachstich v. Barthelmeß i. Düsseldorfer Kunstverein verbreitet (Lit. 1, 405). Zusammen m. d. Vermählungsszene u. Portrait m. Kind a. d. Arm m. Lilie u. Birett der Farbdruck, M. 19. Jh., i. Brügge (Lit. 1 Fig. 166). —

Das kindl. Spiel i. Assistenz d. hl. Johannes Evst a. d. kleinen Kupfst.vignette v. H. C. Smischeck, 1630; ferner b. A. Brunner SJ, Fasti Mariani I (Mü 1630); Ölgemälde i. d. Mittelnische d. HA der Kap. zu Wahlen, 1689 (Inv. Rheinprov. XI/2 425). Zur myst. Vermählung zieht d. Kupfst. v. G. B. Götz, Jos. u. Joh. Klauber i. „Annus Dierum Sanctorum" (Au ca. 1750) als Zeugen d. Bräutigam Mariens, Josef (m. Lilie), u. Johannes Evst m. Adlersymbol u. Kelch hinzu. — Die myst. Vermählung m. Engelassistenz i. Gem. v. Anton van Dyck, 1630, Wien, Kunsthist. Mus. (Abb. Kindlers Malerei-Lexikon II [Z 1965] 208) Ⓐ. Danach e. Altarbild m. d. Verzückung d. Hl. am südl. Vierungspfeiler i. Steinfeld (Eifel), 1689 (J. H. Schmidt, aaO. 82).

Lit.: 1. °*Detzel* II 405–6; 2. °*Doyé* I 502; 3. °*Künstle* II 298; 4. °*Ricci* 209; 5. °*Braun* 326–7; 6. °*Torsy* 233; 7. °*Réau* III/2 642–3; 8. °*Wimmer Hdb* 230; 9. °*Keller* 250. M. LECHNER

HERMANN der Lahme von Reichenau OSB, sel., 21. (19.) 7.

Quellennachw.: H. Hansjakob, H. d. Lahme v. d. Reichenau (Mz 1875); °Stadler II 673; °Torsy 231; °Doyé I 503; LThK² V 250; BiblSS V 21 f. — Von Geburt an gelähmt, Mönch a. d. Reichenau; Schriftsteller (Chronicon de sex aetatibus mundi; Antiphon „Alma redemptoris mater" u. a.); † 24. 9. 1054 i. Altshausen b. Biberach. — Relqq. i. Klost. Muri u. Weingarten.

Darst.: Seit d. 17. Jh.; als OSB-Mönch m. Krückstock: Fig. v. J. B. Straub am Rasso-Altar i. Andechs (W. Baur, Andechs [Andechs o. J.] 8 27); Chorgestühl i. Zwiefalten (B. Schurr, Das alte u. neue Münster i. Zwiefalten [Ulm 1910] 151 155). Unter d. Doctores Marianae i. Deckenfresko i. Montecassino (zerst.); Stiche d. 17. Jh. i. °AMB am 19. 7. u. °Ranbeck.

Lit.: 1. °*Zimmermann KalBen* II 482 f. F. WERNER

HERMANN von Niederaltaich ↗ *H. von Heidelberg*

HERMANN von Schönstein (von Marienberg) OSB, Abt, sel., 28. 8. († A. 13. Jh.)

Lit.: (°*Stadler* II 674; *BiblSS* V 25); Stich i. °*AMB* am 28. 8.

HERMAS von Myra ↗ *Hermaeus von M.*

HERMAS (HERMES) von Philippopolis (von Rom) Ap., 8. 3., 4. (5.) 11. (westl.: 9. 5.); 4. 1. (Synaxis LXX Ap.) ↗ *Apostel, Siebzig*

Quellennachw.: LThK² V 255; °Vies des Saints XI 124, V 162 164–5; BiblSS V 9. — Im Römerbrief d. Paulus erwähnt, deshalb v. alters zu d. Paulusschülern u. als solcher zu d. 70 Ap. gerechnet; angeblich Bisch. v. Philippopolis i. Thrakien. — Bereits v. d. frühen Kirchenschriftstellern erw. (Orig, Euseb). Im Osten i. d. Synaxarien: Menol. Basilius' II. am 4. 11. (PG CXVII 143), °Synaxarium CP 194, °Martinov 269; im °Martyr. Rom 180 am 9. 5. aufgeführt.

Darst.: Die wenigen Ap.-Darst. d. H. folgen d. Beschr. d. °MlbAthos² 134: „jung, m. keimendem Bart, zusammengerollte Blätter", z. B. Min. zum 4. 11. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., als Bisch. m. Omophorion u. Rotulus zus. m. d. Paulusschülern Patrobas, Linus, Gajus u. Philologus, Cod. Vat. gr. 1613 fol. 160 (Lit. 1 Tf. 160). Eine Vorl. (Zchg) d. °Strog.Ik. 144–5 führt H. bei d. Synaxis d. Ap. an.

Die Identität d. Bisch. m. kurzem, dunklem Bart, Kodex u. Segensgestus i. Mos. d. Naos v. Hosios Lukas, 11. Jh. (°Diez-Demus Fig. 28), ist problematisch, da es lt. Inschrift auch d. Ap. ↗ Hermes sein könnte. (Hingewiesen sei für d. Identifizierung v. Menol.-Darst. a. d. Identität d. Festtage 4. 11. m. d. Priester Hermäus v. Myra.)

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 160. G. KASTER

HERMAEUS (HERMAS) von Myra Pr., Mart., 4. 11.

Lit.: Die Vorl. d. °*Strog.Ik.* 76–77 zeigt z. 4. 11. d. Priester H. m. seinem gleichzeitig getöteten Bisch. ↗ Nikandros; H. mittleren Alters, i. Phelonion, m. kurzem Bart; beide ebenfalls erw. i. Menol. d. °*MlbAthos* am 4. 11. Dieser H. (vgl. °*Vies des Saints* XI 124–5, *BiblSS* IX 851, °*Martyr. Rom.* 496, für d. Osten °*Synaxarium CP* 191 u. °*Martinov* 269) hat m. d. Paulusschüler ähnlichen Namens d. Festtag gemeinsam, so daß wahrsch. bereits i. alter Zeit Verwechslungen vorgekommen sein werden. Auf d. Presbyter bezieht sich z. B. d. Darst. d. Monatsikone Nov., russ., 18. Jh., IkonMus. Rlh. (°*Skrobucha* Nr. 267), od. d. Menol.-Darst., 1512, i. d. Trapeza d. Lavra (Athos) (°*Millet Athos* Tf. 141, 2).

HERMELAND (HERBLAND) von Aindre (von Nantes) Abt, OSB, 25. 3.

Quellennachw.: AASS Mart. III (1736) 574–86; MGSS rer. Merov. V 674; BHL I 574; LThK¹ IV 989; °Zimmermann KalBen I 371 ff., IV 33; °Butler I 677 f.; °Torsy 143; °Stadler II 675; BiblSS V 29; °Coulson-Noël 192. — Mönch i. Fontenelle, Gründer v. Klost. Aindre; † um 720. — Relqq. i. Bagneux u. Loches; Patr. gg. Raupen.

Darst.: Als Mönch m. Buch u. Abtsstab: Min., 15. Jh., Paris, BiblArs. Cod. 562 fol. 18v (H. Martin - Ph. Lauer, Les principaux ms. à peintures de la Bibl. de l'Arsenal [P 1929] Tf. 73); Gem., 1878, v. P. A. J. Dagnan-Bouveret i. Bagneux (Lit. 2). H. entfacht durch Kreuzzeichen d. Ewige Licht, verschafft d. Klost. e. gestohlene Herde zurück: Stich, 17. Jh., i. °AMB am 25. 3.

Lit.: 1. °*Doyé* I 504, II 674; 2. °*Ricci* 209; 3. *A. David*, St. Herbland, Abbé fondateur de l'abbaye d'Aindre (Morbihan 1936); 4. °*Réau* III/2 640. F. WERNER

HERMELINDIS von Brabant ↗ *Ermelindis von B.*

HERMENGAUDUS (ERMENGOL) Bisch., 3. 11.

Quellennachw.: AASS Nov. II/1 (1894) 83–8; BHL I 392; LThK¹ III 765; BiblSS V 50. — Bisch. v. Urgel (Span.), 1035 v. Steinschlag getötet. — Kanon. 1042.

Darst.: Bisch. m. Mitra u. Stab, a. Löwenthron: Gem., 15. Jh., Barc. Mus. (Lit. 3 Fig. 95); Dämon austreibend: roman. Wandmal. aus Seo de Urgel, Kath., Barc. coll. Plandiura (°Ars Hisp VI Fig. 74).

Lit.: 1. *P. Pujol i Tubau*, L'urna d'argent de S. Ermengol (Ba 1927); 2. °*Doyé* I 504 325; 3. °*Roig* 96; 4. °*Réau* III/2 644. F. WERNER

HERMEN(E)GILD (ERMENGILDO) von Sevilla Kg, Mart., 13. 4. (30. 10.)

Quellennachw.: Greg I, Dial. III 31 (PL LXXVII 289 ff.); AASS Apr. II (1675) 134–8; °Synaxarium CP 179; vgl. LThK² V 256, BiblSS V 33–47. — * 550, Sohn d. arian. Westgoten-Kg Leovigild; konvertierte a. Betreiben seiner Gattin Ingundis; n. mißglücktem Aufstand z. Katholisierung Spaniens 585 v. Leovigild i. Tarragona eingekerkert u. wegen standhafter Ablehnung d. Arianismus getötet. — Kult durch SJ verbreitet, 1586 f. Span., 1636 f. d. Gesamtkirche bestätigt.

Darst.: Seit E. 15. Jh., vorwieg. i. Span., i. Dtl. nur d. Statue v. 1671 am Johannesaltar d. Vinzenz-Kirche zu Breslau m. Beilattr. (Kdm. v. Breslau III [Br 1934] Abb. 3). Als junger Mann i. kgl. Gewand, meist i. Kettenhemd od. Panzer, m. Krone u. Zepter; Beil, auch Ketten, als Marterwerkzeuge: Statue v. P. Millán, E. 15. Jh., Sevilla, Dom, Portada de S. Miguel (J. C. Muñoz, Las Bellas Artes Plast. en Sevilla [Toledo 1929] Tf. 55); Gem. v. C. Giaquinto, 18. Jh., Escor. (M. d'Orsi, C. Giaquinto [R 1958] Fig. 121); Gem., 1839, Sevilla, Coll. Montero (J. G. Lovillo, A. M. Esquivel [Ma 1957] Tf. 2). Mit Mart.palme: Gem. v. E. Murillo, 1667/68, ebd., Kath. (ArchEsp 34 [1961] 8 Tf. IX Fig. 16). Besonders i. 17. Jh. als Vorbild d. Verteidigung d. wahren Glaubens m. erhobenem Kruzifix: Gem. v. F. Herrara d. Ä., um 1624, ebd. Mus. (°Soria Fig. IV); über seinen Vater u. arian. Bisch. triumphierend: Gem. v. F. Herrara d. J., M. 17. Jh., Prado (Lit. 12, 41) Ⓐ. — Unter d. Habsburger-Hll. i. Holzschn. v. Burgkmair d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." (°Laschitzer I 115).

Ikonogr.: *Szenen:* H. wird unter Gebet seiner Gattin u. Drohungen d. arian. Bisch. getauft; H. wird i. Schlaf überfallen: Gem. v. V. López, um 1800, Madrid, Pal. Real (°ArchEsp 32 [1959] 188 Tf. III). Gefangennahme n. d. Schlacht: Skizze, 1755, Madrid, Acad. de S. Fernando (V. de Sambricio, J. de Castillo [Ma 1958] Tf. 1). H. i. Kerker: Skizze v. Goya, um 1800, Madrid, Mus. L. Galdiano (Goya 84 [1968] 361). Tod i. Kerker: Gem., 16. Jh., Granada Mus. (Lit. 8); Gem. v. J. de Ruelas, E. 16. Jh., Sevilla Mus. (°Mayer SpanMal 214). Grabtragung: Kupfst., 1754, v. J. J. Eberspach n. J. W. Baumgartner b. °Giulini II 311.

Triumph des Königs Hermenegild über seinen Vater Leovigild und den arianischen Bischof, Gemälde von Francisco Herrera d. J., Madrid, Prado

Lit.: 1. °*Cahier* II 476; 2. °*Detzel* II 406; 3. °*Künstle* II 258 f.; 4. °*Doyé* I 504; 5. °*Ricci* 210; 6. *G. Schreiber*, Dtl. u. Span. (Dü 1936) 66–8; 7. °*Braun* 327 f.; 8. °*Roig* 129; 9. °*Butler* II 82 f.; 10. °*Réau* III/2 643; 11. °*Torsy* 233 f.; 12. *BiblSS* V 47 (B. Cignitti); 13. °*Keller* 250–1.

F. WERNER

HERMES Ap., 31. 5.; 4. 1. (Synaxis LXX Ap.) ↗ *Apostel, Siebzig.*

Lit.: Die Malerbücher unterscheiden b. d. Synaxis d. 70 Ap. einen Ap. ↗ Hermas (als „jung" charakterisiert) v. e. Ap. Hermes, der n. °*MlbAthos* § 403 als „Greis m. langem, breitem Bart" bez. wird; diesen Typus zeigt auch d. Vorl. (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 150–1 b. d. Synaxis d. Ap. am 4. 1. Die Unterscheidung d. sonst historisch nicht präzisierbaren H. ist durch d. Synaxarien belegt (vgl. °*Martinov* 143). Wegen d. Ähnlichkeit d. Namen ist d. Unterscheidung beider Ap. problematisch (bezieht sich z. B. d. als „Hermes" inschriftlich bez. Ap. i. Hosios Lukas [°*Diez-Demus* Fig. 28] a. diesen od. a. d. Paulusschüler?). Ob dieser Ap. m. d. ebenfalls am 31. 5. verehrten Soldaten u. Mart. ↗ Hermias identisch ist, kann nicht entschieden werden.

HERMES von Philippopoli Ap. ↗ *Hermas von Ph.*

HERMES (ERMETE) von Rom Mart., 28. 8.

Quellennachw.: AASS Aug. VI (1868) 142–51, Maii I (1680) 371–5; BHL I 575; MGSS XV 410; °LA (Benz)[4] 569 f.; °Prosapassional II 57 f.; ECatt V 507 f.; LThK[2] V 257; °Butler III 434; °Torsy 234; °Stadler II 678; G. H. Doble, The Saints of Cornwall IV (Ox 1965) 167. — Mart. d. 3. Jh., n. d. Leg. Präfekt v. Rom, m. Papst ↗ Alexander i. Kerker; enthauptet. — Grab i. d. Katakombe S. Ermete; Kult i. Ital., Salzburg (Relqq.), Belgien u. d. Normandie (A. Marinus, Le folklore belge [Bru o. J.]) u. England.

Darst.: Orant i. Toga: Fresko, 4. Jh., Rom, S. Ermete (°Wilpert Kat Tf. 247) Ⓐ. Später als jugendl. Soldat: zu Pferd, m. Teufel an d. Kette: Stich, 18. Jh., Renaix (E. H. van Heurck, Les Drapelots de pèlerinage en Belgique et dans les pays voisines [Aw 1922] 383); oft m. pelzbesetztem Mantel als Zeichen seines Standes: Polypt., 15. Jh., Pesaro Mus. Nr. 17 (Lit. 5 Fig. 643); m. Mart.krone i. d. Hand: Min., 12. Jh., Zwiefaltener Pas-

Einführung des Hermes durch die Apostelfürsten, Fresko, 2. Hälfte 4. Jh., Rom, Coemeterium S. Ermete (nach Wilpert)

sionale, Stgt (°Boeckler Stutt Tf. 76); m. Schriftband: „Praefecturam non perdidi, sed mutavi in nomine Domini" (Antwort an d. Richter): Orgelflügel, E. 15. Jh., Salzb. Mus. Carol. Aug., aus d. Dom (Lit. 2 Abb. 172).

Lit.: 1. °*Doyé* I 505; 2. °*Braun* 328; 3. °*Réau* III/2 644; 4. *BiblSS* V 52–5; 5. °*Kaftal CS* 178.

F. WERNER

HERMIAS von Comana Soldat, Mart., 31. 5. († 2. V. 2. Jh.)

Lit.: In d. Synaxarien erw.: °*Synaxarium CP* 717–20, Menol. Basilius' II. (*PG* CXVII 482–3) u. °*Martinov* 143 (vgl. *BiblSS* V 57–8); i. d. Vorl. (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 330–1; ebenfalls erw. i. Martyr. d. °*MlbAthos* unter d. 30. 5.

HERMIONE Jungfr., Mart., 4. 9.

Quellennachw.: BHG II 204; BHO 87; BiblSS V 61–4. — Angeblich Tochter d. Ap. ↗ Philippus (viell. Tochter d. gleichnamigen Diak. v. 6. 6.); Prophetin, die Trajan d. Ausgang d. Partherkriegs prophezeit haben soll u. unter Hadrian d. Martm durch Enthaupten erlitt. — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 30) u. °Synaxarium CP 14f.

Darst.: Erwähnt i. °MlbAthos[2] 149 unter d. Martyrinnen. Enthauptet ausgestreckt vor d. Henker liegend i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 12 (Lit. 1 Tf. 12 u. Abb. BiblSS V 63).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 12. F. WERNER

HERMIPPUS von Nikomedien Pr., Mart., 2. 7. (byz.: 26. 7.) ↗ *Hermolaus mit H. und Hermokrates*

HERMOGENES von Alexandrien Mart., 10. 12. ↗ *Menas, H. und Eugraphus*

HERMOGENES von Syrakus Mart., 25. 4. (ostkirchl.: 1., 2. 9.) ↗ *Evodius, H. u. Kalliste*

HERMOKRATES von Nikomedien Mart., 2. 7. (byz.: 26. 7.) ↗ *Hermolaus, Hermippus und H.*

HERMOLAUS mit HERMIPPUS und HERMOKRATES von Nikomedien Martt., 27. 7., 7. 2. (Diöz. Benevent), 26. 7. (byz.)

Quellennachw.: BHO 183; BHL I 575; BHG III 31–2; AASS Jul. VI 426–9; °Vies des Saints VII 646; BiblSS V 65–7. — Martt. d. Verfolgungen unter Maximian i. Nikomedien, i. d. westl. Fassungen d. Passio als 3 Brüder angesehen; i. Osten wird Hermolaus als Pr. bez.; offensichtlich v. or. Schriften ausgehend, wird d. Passio d. Hermolaus m. der d. ↗ Panteleimon i. Zus.hang gebracht, den Hermolaus bekehrt haben soll, weswegen Hermolaus als einziger Nicht-Arzt als Lehrer d. Panteleimon zu d. ↗ Anargyren gerechnet wird. Relqq. d. Hermolaus werden seit alters i. d. Kirche S. Simeone Magg. i. Venedig verehrt; e. weitere Relq., die seit 1693 i. dortigen Dom verehrt wird. Erwähnt i. °Martyr. Rom. 307–8; i. Osten i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 559), °Synaxarium CP 843, °Martinov 168.

Darst.: Außer i. Darstellungen d. Menologs wird immer nur Hermolaus dargestellt. Im Ggs. zu d. übrigen hll. ↗ Ärzten erscheint Hermolaus als einziger i. d. Kleidung d. Priesters. Der Typ d. °MlbAthos[2] 142 — „Priester, Greis, m. spitzem Bart" — wird weitgehend berücksichtigt. Die Zahl d. Darst. ist groß. Eine d. frühesten erh. Darst. ist d. Emailmed. d. 10. Jh. an d. Pala d'Oro, Schatz v. S. Marco, Ven. (°Pala d'Oro 1 Tf. LVII Fig. 159; vgl. auch ebd. 2 Nr. 17 u. 154). Mehrfach i. Fresken d. kappadok. Höhlenkirchen, z. B. Narthex d. Kiliçlar Kilise, um 900 (°Jerphanion I Tf. 59, 3), u. Göreme, Sakli Kilise, um 1070 (°Restle III Abb. 436, II Abb. 21 25 42); Fresko i. d. Enkleistra d. hl. Neophytos a. Zypern M. 12. Jh. (G. Sotiriou, Die byz. Mal. i. Zypern [griech.] [At 1935] Tf. 76a); Mesa Mana, 12. Jh. (°Drandakis Abb. 22); i. Kirchen v. Kastoria, z. B. H. Anargyroi, 10./11. Jh. (°Pelekanidis Tf. 27b), i. H. Johannes, 1552, auffallenderweise Hermolaus als Bisch. m. Arzneikästchen (ebd. Tf. 200a); i. slaw. Bereich z. B. i. Studenica, Gračanica (°HamannMcLean-Hallensleben Plan 34 Nr. 43), Dečani, Sopočani, Psača (vgl. °Petković 23 30 39 46 51 52 57 63). Die Vorl. d. °Strog.Ik. 406–7 zeigt alle 3 Martt., Hermolaus m. Arzneikästchen; i. d. Nachfolge für d. russ. Bereich vgl. d. Monatsikone Juli, russ., 18. Jh. (°Skrobucha Nr. 266). — Darst. i. Westen sehr selten: e. Epitaphplatte i. S. Simeone Magg., Ven., 14. Jh. (Abb. BiblSS V 66); ferner i. d. Borte e. niedersächs. Bildteppichs, um 1400, N.Y., MetMus., als Mart m. Kreuz (R. Kroos, Niedersächsische Bildstickereien d. MA [B 1970] Nr. 102 Abb. 328). J. BOBERG

HERMYLUS ↗ *Ermilus*

HERODION von Patras Ap., 28. (30.) 3.; 10. 11.; 8. 4. ↗ *Apostel, Siebzig.*

Lit.: Darst. sind entspr. d. mangelhaften Aufnahme griech. Dkm. für d. Ap. schwer nachweisbar; d. °*MlbAthos* § 403 beschr. ihn als „Greis"; H. war Schüler d. Ap. Paulus (vgl. *BiblSS* V 73–4; Menol. Basilius' II. [*PG* CXVII 374]; °*Synaxarium CP* 391 779–90; °*Martinov* 98 100 274 106); Vorl. (Zchg) d. °*Strog.Ik.* 274–5 (am 8. 4.); Fresko i. Gračanica (°Petković 32).

HERVÄUS (HOUARNIAULE) Abt, 17. 6.

Quellennachw.: AASS Iun. IV (1753) 295–300; BHL I 575; LThK[1] IV 1010; A. de la Borderie, St. Hervé (Rennes 1893); vgl. A. Lobineau, Sts de Bretagne I (P 1836) 264–9; °Stadler II 686; °Butler II 566ff.; °Torsy 234; °Coulson-Noël 192; BiblSS V 80–1. — Volkstümlicher breton. Hl., Erem. u. Abt v. Plouvien u. Lanhouarneau (Diöz. Léon) i. 6. Jh. — Wegen d. H. zugeschr. Schilderung e. Himmelsvision Patr. d. breton. Sänger; Pferdepatr. (°Kerler 246 417 423).

Darst.: Als blinder Greis m. Kutte u. Wanderstab: Skulpt., 17. Jh., Montcontour-de-Bretagne, N.D.-du-Haut (CongrArch 81 [1914] 507); oft geführt v. d. Knaben Guic'haran u. m. zahmem Wolf, der ihm d. zerrissenen Esel ersetzen muß: Skulpt., 18. Jh., Lampaul-Guimiliau (H. Waquet, Art Breton [P 1960] Abb. 7); Skulpt., 16. Jh., Persquen (Lit. 5 Tf. 47). — Stich in d. Einsiedlerfolge v. °Villeforte Padri III 241. — In Loc Melar Gem. d. 18. Jh. m. Szenen: 1. H. läßt e. Quelle entspringen; 2. Himmelsvision; 3. Tod seiner Mutter; 4. H. zähmt durch sein Gebet d. Wolf (Lit. 3, 280).

Lit.: 1. *F. Plaine*, St. Hervé, sa vie et son culte: Rev. hist. de l'ouest 9 (1893) 66ff. 339ff.; 2. °*Detzel* II 406; 3. °*Baring-Gould-Fischer* III 270ff.; 4. °*Doyé* I 507f.; 5. *V. H. Debidour*, La sculpt. Bretonne (Rennes 1953); 6. *J. Stany-Gauthier*, Les Sts Bretons, Protecteurs des Animaux (Nantes 1953); 7. °*Roeder* 174; 8. °*Réau* III/2 645 658, III/3 1169; 9. *F. le Roy*, Bretagne des Saints (P 1959) 189–200. F. WERNER

HEWALDE die beiden Brüder ↗ *Ewaldi*

HIDULPH (HILDULF) OSB, 11. 7.

Quellennachw.: AASS Iul. III (1747) 221–4; BHL I 587f.; LThK[2] V 321; °Zimmermann KalBen II 432 436f., IV 68; °Butler III 72; °Torsy 239; BiblSS VII 645f. — Weihbisch. v. Trier, Gründer d. Abtei Moyenmoutier, † um 707. — Fest i. Trier, St-Didier u. Nancy.

Die hll. Bischöfe Hidulph und Vitonus, Stich des Trierer Missale vom Ende des 17. Jh., Sammlung J. Staffler, Galgen bei Fürstenfeldbruck

Darst.: Als Bisch.: Stich, 17. Jh., Trierer Missale Ⓐ. Mönch d. OSB m. bisch. Insignien: Stich, 17. Jh., i. °AMB 11. 7. (segnet ↗ Odilia u. ihre Eltern); Kranken heilend: Stich b. °Ranbeck III 112; exorzierend: Chorgestühl, 18. Jh., Moyenmoutier (Lit. 3); Skulpt., um 1510, aus Penning, Drsd., Mus. (°Münzenberger-Beissel 163).

Lit.: 1. °*Detzel* II 407; 2. °*Doyé* I 518f.; 3. °*Réau* III/2 645. F. WERNER

HIERARCHEN

Als H. (griech. „geistl. Leiter") werden d. ↗ Bischöfe d. Ostkirche als Inhaber d. obersten Ranges i. d. Hierarchie d. ordines u. d. Jurisdiktionsgewalt bezeichnet. Organisatorisch üben d. Bischöfe einer jeden d. autokephalen, jurisdiktionell unabhängigen Teilkirchen gemeinsam i. der „Heiligen Synode", d. Versammlung aller Hierarchen, d. Leitungsgewalt aus unter Vorsitz d. Patriarchen als primus inter pares. Das Gebiet jeder Teilkirche ist i. Eparchien (Bistümer) gegliedert, die je n. ihrer Bedeutung d. Rang e. Erzdiözese, Metropolie od. e. Diöz. haben u. entspr. v. e. Erzb., Metropoliten od. Bisch. geleitet werden; z. Verband d. Teilkirchen gehören auch Gebiete außerhalb d. Sprengels, d. Exarchate, die d. Rang e. Erzbist., e. Metropolie od. e. Diöz. haben können.

Während urspr. alle ↗ Bischöfe über d. Untergewändern d. gleiche Phelonion trugen, bürgerte sich seit d. 11. Jh. d. Phelonion-Polystaurion, e. m. Kreuzen verziertes Phelonion, als Vorrecht d. Patriarchen ein; d. Verzierung betraf aber nur d. weißen bzw. als weiß geltenden Gewänder (da d. Gewand nur an d. Hochfesten getragen wurde), nicht aber d. roten bzw. violetten Phelonien. Das Phelonion-Polystaurion (urspr. ausschließlich Ausdruck d. hierarch. Rangstufe d. Patriarchen) war spätestens i. 14. Jh. durch Privilegierung auch d. Metropoliten v. Caesarea, Ephesus, Thessalonike u. Korinth zu tragen gestattet; gg. Ende d. 14. Jh. war es allgemein Zeichen d. Metropoliten. Als d. hierarchisch-insigniale Bedeutung d. Polystaurion a. d. Sakkos übergegangen war, konnte d. Phelonion-Polystaurion als Festgewand seit d. 15. Jh. v. jedem Bischof usurpiert werden. — Der Sakkos als kaiserlich privilegiertes Gewandstück kam seit d. 11. Jh. ausschließlich d. Ökumen. Patriarchen v. Kpl zu; n. e. späteren u. unzutreffenden Malertrad. trug Joh Chrys als erster d. Sakkos als Patriarch v. Kpl, weshalb er öfters m. diesem dargestellt wird. Seit Beginn d. 13. Jh. wurde d. Sakkos einzelnen Metropoliten u. später auch Metropolien als Auszeichnung verliehen (d. nicht-privilegierten Metropoliten trugen weiterhin d. Polystaurion als Festgewand). Ob d. Verzierung d. Sakkos m. Kreuzen (d. meist v. e. Kreis umrahmt sind) v. Anfang an üblich war od. erst später eingeführt wurde, ist nicht zu ermitteln (offenbar stammen d. ersten Darst. e. solchen Sakkos aus d. 13. Jh.). Im 15. Jh. wurde d. Sakkos dem Metropoliten v. Moskau als Patrch v. ganz Rußland vom Zaren übertragen (s. u.). Seit M. d. 17. Jh. war d. Verleihung d. Sakkos Privileg d. Ökumen. Patriarchen v. Kpl; seit M. 18. Jh. ist er allgemein als liturg. Bisch.gewand üblich.

Die Patriarchen u. Metropolien d. orth. Kirche (6./15. Jh.) waren: 1. der Erzb. v. Konstantinopel, d. Neuen Rom, u. Ökumen. Patriarch m. d. Metropolien: Adana, Amasia, Amastris, Amorium, Ancyra, Antiochien, Aphrodisias, Arsamosata, Athen, Camacha, Caesarea, Chalcedon, Chone, Claudiopolis, Colonia, Corcyra, Cotianum, Kyzikos, Dyrrachium, Ephesus, Euchaita, Gangra, Gortyna (Kreta), Hadrianopolis, Heraklea, Hierapolis, Ikonium, Korinth, Larissa, Laodicea, Marcianopolis, Melitene, Mitylene, Mopsuestia, Myra, Naupaktus, Neocaesarea, Nicaea, Nikopolis, Nikomedien, (Ochrid), Patras, Perge, Pessinus, Philippi, Philippopolis, Sardes, Sebaste, Serrhae, Side, Smyrna, Sylaeum, Synnada, Theben, Theodosiopolis, Thessalonike, Traianopolis, Tyana; 2. der Erzb. v. Neu-Justiniana u. ganz Zypern: Constantia; 3. der Papst u. Patrch v. Alexandrien: Antinoe, Athribis, Cabasa, Darnis, Oxyrhynchus, Pelusium, Ptolemais; 4. der Patrch d. großen Gottesstadt Antiochien, Syriens, Arabiens, Kilikiens, Mesopotamiens u. d. ganzen Ostens: Amida, Anazarbi, Apamea, Bostra, Damaskus, Dara, Edessa, Hierapolis, Seleucia, Sergiopolis, Tarsus, Tyrus; 5. der Patrch d. Hl. Stadt Jerusalem u. v. ganz Palästina: Caesarea, Petra, Scythopolis; 6. der Katholikos-Patrch v. Georgien; 7. der Erzb. v. Moskau (Kiev) u. Patrch v. ganz Rußland; 8. der Erzb. v. Peč u. Patrch d. Serben; 9. der Patrch v. ganz Bulgarien: Ochrid, Tirnovo, Dristra; 10. d. Patrch d. rumän. Kirche.

Wieweit d. jurist. Privilegierung d. beiden Gewänder a. d. Ikonogr. hll. Bisch. Auswirkungen besitzt, ist bisher nicht untersucht; solange nicht Teilbereiche, vor allem kirchenpolit. Motive für insigniale Würdezeichen b. hll. Bisch., untersucht sind, sind definitive Aussagen ausschließlich aufgrund d. Betrachtung d. Darst. immer problematisch. Feste Regeln lassen sich auch b. hinreichend großer Basis d. Materials nicht feststellen.

a) Offenbar erscheinen d. ersten H. i. *Polystaurion* i. 11./12. Jh.: i. Klost. Asinou, um 1106, ist i. d. Apsis nur d. hl. Joh Chrys i. Polystaurion wiedergegeben,

während Greg Naz, Dionysius Areopagita, Nikolaus u. Ignatius Theophorus e. einfaches helles Phelonion u. Bas (als Verf. d. Karfreitagsliturgie?) e. dunkles Phelonion tragen (°Sacopoulo Tf. XXI–XXII); H. Anargyroi, 11. Jh., zeigt d. Hierarchen Joh Chrys, Bas, Greg Naz u. Nikolaus alle i. Polystaurion (d. Polystaurion viell. später aufgemalt?), während d. hll. Bisch. Hierotheus, Greg Nyss u. Johannes d. Almosengeber an d. Seitenwänden (frontal) i. einfachen Phelonien abgebildet sind (°Pelekanidis Kastoria Tf. 9–10). Die älteren russ. Dkm. (z. B. Nereditsa, Kiev u. a.) zeigen i. Zus.hang d. ↗ Großen Einzugs keine H. i. Polystaurion, ähnlich die Dkm. ohne ausgebildeten Großen Einzug. Offenbar wird d. Auszeichnung durch d. Polystaurion anfangs d. beiden Schöpfern d. byz. Liturgieformulare, also Bas u. Joh Chrys, bzw. d. H. als Liturgen (u. nicht als Trägern e. insignialen Rangs) gewährt; diese Annahme wird gestützt z. B. durch d. Min. am Anfang e. liturg. Rolle d. 12. Jh., die beide i. Polystaurion zeigt (↗ Basilius Ⓐ[1]).

b) Von hier würde d. sich seit d. 13. Jh. z. Regel ausweitende Ausstattung aller H. i. Zus.hang d. Großen Einzugs zu verstehen sein als Bekleidung m. d. liturg. Festgewand. Beispiele finden sich i. gesamten orth. Raum: i. Kastoria 11. Jh., 12. Jh., 1356, 1485, 1547, 1639 u. ö. (°Pelekanidis Kastoria Tf. 9 67 121 181a 192b–193b 248); a. d. Athos 1535, 1560 u. ö. (°Millet Athos Tf. 118 257 [gerade d. hier interessierenden Kirchenteile hinter d. Ikonostasis nur sehr unvollständig abgebildet]); i. Mistra, Aphendico, Pantanassa, Peribleptos (°Dufrenne Fig. 13–14 57 60); i. d. Kirche d. hl. Neophytos a. Zypern (°Mango-Hawkins); i. d. hauptstädtischen Karije Djami, 1. V. 14. Jh. (°Underwood III Tf. 476–85); schließl. d. Moss. v. S. Marco, Ven., 13. Jh.

c) Einen Sonderfall d. ausgebildeten ↗ Großen Einzugs seit d. 14. Jh. bilden einzelne Dkm., b. denen sich Darst. d. H. i. Polystaurion bis i. Diakonion u. Prothesis sowie bis i. d. Kreuzarme hinziehen, wie das b. d. figurenreichen serb. Komp. öfters, aber auch gelegtl. i. Griechenland d. Fall ist. Folge dieser Ausweitung ist d. Darst. auch v. Bisch., die nicht zu d. Vätern gerechnet werden können, i. Polystaurion.

d) Seit d. 15./16. Jh. werden dann auch Bisch. an anderen Stellen d. Kirchendekoration i. Polystaurion dargestellt, wie zahlreiche Bspp. a. d. Athos, i. Rumänien u. Bulgarien zeigen.

e) Polystaurien tragen auch d. (anonymen) Vätergruppen i. d. großen Komp. i. Zus.hang m. allen Heiligen (↗ Allerheiligen). Ferner in den hist. Darst. d. ↗ Konzilien.

f) Einzelne H. erscheinen entspr. ihrem Rang i. Vitenszenen i. Polystaurion, vor allem Menol.-Darst.; i. hist. Komp. wie d. Kampf d. Novgoroder gegen d. Suzdaler (↗ Alexander Nevskij), b. ↗ Marientod (↗ Dionysius Areopagita u. ↗ Johannes v. Damaskus) od. d. ↗ Kreuzerhöhung (↗ Makarius).

g) Bei d. Darstellungen individueller hll. Väter außerhalb d. Großen Einzugs, also vor allem a. Ikonen, werden d. Drei ↗ Hierarchen fast immer i. Polystaurion dargest., doch finden sich auch Bspp., i. denen sie nur d. einfache Phelonion tragen, wie i. d. Sinai-Ikone, 14./15. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 221). Weiter werden a. Ikonen überdurchschnittlich oft diejenigen Väter i. Polystaurion dargest., deren Bedeutung für d. Orthodoxie deutlich i. allg. Bewußtsein ist, doch kommen auch hier zahlreiche Ausnahmen vor, wie z. B. i. d. Novgoroder Ikone (°Wulff-Alpatov Abb. 75), i. der Athan d. Polystaurion, Cyrill Alex u. Greg Naz nur d. Phelonien tragen, od. i. e. Ikone, 16. Jh. (°Felicetti-Liebenfels Tf. 108 A), wo Cyrill Alex u. Athan kein Polystaurion tragen.

h) Die Logik b. d. lokalen H. erscheint zwar sehr verwirrend, dürfte aber weitgehend kirchenpolit., topogr. u. v. d. kirchl. Hierarchie bestimmte Motive als Ursache besitzen (↗ Bischöfe); z. Erhellung d. allg. Problematik soll nicht unerwähnt bleiben, daß noch i. 13. Jh. Bisch., die zu Unrecht d. Polystaurion trugen, abgesetzt worden sind. Die frühesten Darst. v. Hierarchen i. Polystaurien befinden sich a. e. Menolog-Ikone d. Februar, Sinai, 12. Jh. (°Sotiriou Sin Abb. 126), wo d. hl. Meletius v. Antiochien dargest. ist, sowie i. d. Ikone d. Gottesmutter d. brennenden Dornbuschs, 1224, wo Euthymius v. Jerusalem i. Polystaurion dargest. ist (ebd. Abb. 158). Beispiele dieser Art, wo hll. Bisch., die nicht zu d. Vätern gerechnet werden können, aber Patriarchen sind, d. Polystaurion tragen, werden m. d. Zeit häufiger, bis schließlich a. Ikonen seit d. 15./16. Jh. auch zahlreiche Bischöfe, die nicht Patriarchen od. Metropoliten waren, m. d. Polystaurion bekleidet auftreten.

In Rußland finden sich vereinzelt auch lokale H. i. d. Čin-Reihe d. ↗ Ikonostase. Typisch für d. Auflösung d. Beschränkung d. Polystaurion auf d. Kreis d. Väter ist d. Ikonogr. d. hl. Nikolaus. Vereinzelt seit d. 14. Jh. u. seit d. 15. Jh. überw. wird d. Hl. a. Ikonen i. Polystaurion dargest., obschon er kein Vater i. eig. Sinne ist; seine ungeheure Verehrung läßt ihn vielfach sogar i. d. Apsis d. Diakonions aufsteigen, z. B. i. d. Kirche v. Ferapont 1500/02 (°Lazarev Murals Fig. 88), in Griechenland tritt er gelegtl. b. Großem Einzug i. Polystaurion auf (s. o.). In einzelnen Fällen aber, wie etwa an d. Königstür, M. 17. Jh., aus Zypern (°Rice Cyprus Abb. 144), wird Nikolaus i. Beisein d. Drei H. nur i. einfachen Phelonion dargest., während Joh Chrys im Sakkos, Bas u. Greg Naz i. Polystaurion wiedergegeben sind.

Der *Sakkos* besitzt für d. Darst. vergleichsweise wenig Bedeutung. Im orth. Bereich kommt er überw. seit d. 14. Jh. b. Joh Chrys a. Ikonen vor, z. B. a. einer Königstür, 15. Jh. (°Kjellin Tf. II) (Drei ↗ Hierarchen Ⓐ), offenbar jedoch nicht i. d. Mon.-Mal.

Als politisch motivierte Ausnahme müssen d. Darst. d. Moskauer Metropoliten seit d. 15. Jh. gelten, die seit dieser Zeit d. Sakkos m. Kreuzen tragen, wie z. B. ↗ Alexius Ⓐ od. d. Ikone, 15./16. Jh., d. Metropoliten Petrus (°Onasch Tf. 51); ähnlich auch a. offensichtlich polit. Monumenten wie d. Komp. d. Bogomater Vladimirskaja „Nasazdenie Dreva Russijskago Gosudarstva", Ikone, 1668 (°Onasch Tf. 133). Die Betonung dieses Gewandes i. Rußld liegt i. d. ausdrückl. Auszeichnung d. Patriarchen v. Rußld u. Metropoliten v. Moskau durch d. Zaren, um damit (wie einst d. Kaiser v. Ostrom gegenüber d. Westen durch d. Übertragung privilegierter ksrl. Ornatstücke) Moskaus kirchl. u. polit. Anspruch als drittes Rom zu dokumentieren; jedenfalls ist gleichzeitig d. Darst. hll. Bisch. d. serb., bulgar. u. rumän. Kirche i. Sakkos nicht üblich.

Zu unterscheiden v. diesen beiden Fällen privilegierter Gewänder sind d. Darst. hll. Bisch. seit d. 18. Jh., i. denen d. Sakkos z. gebräuchl. Gewand wurde, z. B. bei ↗ Cyrillus u. Methodius Ⓐ[2], ↗ Elias Iorest Ⓐ od. d. russ. Ikone, 17. Jh., m. Leontius v. Rostov (Abb. °Skrobucha Nr. 325).

Zusammenfassend kann man sagen, daß d. formale Trad. in d. Darst. hll. H. sehr stark ist, so daß z. B. e. stets i. Polystaurion dargest. Bisch. nicht n. d. Einführung d. Sakkos i. einem solchen dargest. wird; ferner daß d. Auszeichnung m. d. Festgewand d. Polystaurions urspr. wahrsch. d. Liturgen, später allgemein d. hll. Vätern galt u. erst spät für d. Abbildung jurisdiktionaler Funk-

tionen benutzt wurde (d. Erforschung gerade dieses Zus.hangs dürfte über d. Hll.-Ikonogr. weit hinausgehende Aufschlüsse geben).

Zur Ikonologie ↗ Bischöfe u. ↗ Bekenner.

Lit.: 1. °*Braun* 234–8 302–5; 2. *Tano Papas*, Studien z. Gesch. d. Meßgewänder i. byz. Ritus (= Misc. Byz. Monacensia 3) (Mü 1965) 105–17; weitere Lit. ↗ Bischöfe.

G. KASTER

HIERARCHEN, Drei (Basilius, Gregor [von Nazianz] der Theologe und Johannes Chrysostomus) 30. 1.

Quellennachw.: BHG I 245–7. — Die drei großen KL seit Konstantin Monomachos (1042–55) als Vorkämpfer d. Dreifaltigkeitsdogmas zus. kultisch am 30. 1. verehrt. Die urspr. Intention d. Festes m. d. Zeit offenbar vergessen, denn vielfach wird i. d. Darst. u. d. Bez. („drei Liturgisten") später a. d. Hll. als Schöpfer d. bedeutenden Liturgien d. Ostkirche bzw. a. d. Kirchenlehrer Bezug genommen. Entsprechend d. Einführung d. Festes kommt d. Fest nicht i. d. frühen Synaxarien (°Synaxarium CP, Menol. Basilius' II.) vor; erwähnt z. B. in d. späteren Menol. d. slaw. Kirchen (vgl. °Martinov 57). Nach °Réau III/2 645 kommen auch Kirchenpatrozinien vor, z. B. i. Iassy (Rumänien).

Darst.: Auf d. Fest bezogen können nicht d. kanonischen Darst. d. Hll. i. Zus.hang d. ↗ Großen Einzugs angesehen werden, wo sie d. erste Stelle d. mitfeiernden H. einnehmen. Die frühesten typ. Darst. d. 3 H. sind aus d. it. Raum bekannt: i. Dom v. Cefalù, 1148 (°Demus Sic Tf. 7 C), u. i. d. Cap. Palatina, Palermo, M. 12. Jh. (↗ Gregor von Nazianz Ⓐ 1); i. griech. Raum z. B. Fresko e. Kap. v. Lakonia (Lit. 3 Tf. 11). Als Komp. erscheinen d. 3 H. vor allem a. Ikonen d. postbyz. Zeit, z. B. Ikone d. 15. Jh., Sofia NGal. (°Boschkov Abb. 124) Ⓐ, od. d. Ikone i. Stockh. NMus. (°Kjellin Fig. 19), Bas u. Greg Naz i. üblichen Gewand d. Patriarchen, d. Polystaurion (↗ Bischöfe), Joh Chrys durch d. Sakkos ausgezeichnet (↗ Hierarchen); e. späte Abweichung v. diesem Typus i. e. Ikone d. 18. Jh. (Abb. °Rothemund 320), wo Greg Naz u. Joh Chrys i. Sakkos dargest. sind. Auf d. wichtige Laudatio d. Johannes v. Euchaita (vgl. BHG I 246 Nr. 747) bezieht sich d. Vision d. 3 H. durch Johannes i. Fresko d. Hodegetria-Kap., Mistra (°Millet Mistra Tf. 103, 6). Die i. Lit. 2, 1040–1 als Spezifikum d. 3 H. bez. Komp. d. „Früchte d. Lehre d. hll. Väter" bezieht sich auch a. andere KL, wie z. B. Athan (vgl. °Uspenski I 237 Tf. XXXIII). Ein Reflex dieses Themas ist d. späte Ikone v. 1809 i. Byz. Mus. i. Athen Inv.-Nr. 1523, wo d. stehenden 3 H. attributiv unter ihren Füßen e. brennende Säule, e. Quell u. e. Brunnen sowie d. Inschr. „feurige Säule", „d. unerschöpfliche Fluß" u. „d. Tiefe d. Theologie" beigegeben sind (↗ Joh Chrys Ⓐ). Die 3 H. als Schöpfer d. großen Liturgien zeigt n. °Onasch 376 d. Ikone aus Pskov, 14. Jh., TretjakGal., m. Paraskeve (°Onasch Abb. 66; ↗ Paraskeve Ⓐ). — Die H. erscheinen auch i. anderen Komp., z. B. d. Madonna Prokov (°Kjellin Tf. XXXII; °Onasch Tf. 21; ↗ Andreas d. Narr Ⓐ).

Die drei Hierarchen Basilius, Johannes Chrysostomus und Gregor der Theologe (von Nazianz), Ikone des 15. Jh., Nationalgalerie Sofia

Lit.: 1. °*Rothemund* 320; 2. *RBK* II 1040–1 (A. Chatzinikolaou); 3. *N. Drandakes*, Εἰκονογραφία τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν (Jannina 1969).

G. KASTER

HIERON (JERON) von Schottland Mart., 17. 8.

Quellennachw.: AASS Aug. III 475ff.; BHL I 576; vgl. LThK² V 325, BiblSS VII 1018. — Vornehmer Schotte, der i. Friesland als Missionar wirkte u. 856 i. Noordwijk als Martyrer starb. — Daselbst Kult; angerufen z. Wiederfinden verlorener Sachen (°Kerler 413; ↗ Antonius v. Padua).

Darst.: Ein Gem. v. J. van Scorel, Par. PrivSlg, zeigt Jeron i. Meßgewand m. e. Schwert i. d. Rechten u. e. Falken i. d. Linken (Abb. Festgabe f. L. v. Puyvelde [1949] 112; F. Winkler, Die altniederl. Mal. [B 1927] 287 Abb. 171). So auch e. Kupfst., 1650, v. °Visscher Flandern u. e. ähnlicher i. °Opmeer I (1700).

Lit.: 1. °*Künstle* II 299; 2. °*Smits* 937; 3. °*Roeder* 187; 4. °*Réau* III/2 646.

G. KIESEL

HIERON von Melitene mit NIKANDER und HESYCHIUS und 30 Gefährten Martt., 7. 11.

Quellennachw.: BHG I 248; BiblSS VI 268–9. — Der Präfekt H. erlitt m. seinen beiden Gefährten N. u. Hes. sowie 30 (n. anderen QQ 40 bzw. 45) Gefährten d. Martm unter Diokletian i. Melitene (Armenien) durch Enthauptung n. grausamen Marterungen. — Erwähnt i. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 147–50), °Synaxarium CP 199–201, °Martinov 272 (271); f. d. Westen vgl. °Martyr. Rom. 501–2.

Darst.: Einer d. hll. ↗ Krieger d. Ostkirche; m. Panzer, meist Schild u. verschiedenen Waffen: mehrfach i. Fresken d. kappadok. Höhlenkirchen, z. B. Göreme, Tokali Kilise, E. 10. Jh. (°Restle II Abb. 83); bärtig i. Fresko d. Klosterk. Zemen (Bulgarien), 14. Jh. (Abb. D. Penajotova, Bulgar. Wandmalerei [bulgar.] [1966] 118). — Die Enthauptung d. H. (nackt, m. mittellangem, weißem Bart) u. seiner Gefährten i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 166 (Lit. 1 Tf. 166).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 166; 2. °*Restle* Nr. 144.

G. KASTER

HIERONYMUS, KL, 30. 9., 9. 5.

Quellennachw.: AASS Sept. VIII 418–688; Giov. d'Andrea Bolognese, „Hieronymianum" (1343); Johann v. Neumarkt, hg. v. J. Klapper (B 1932). — °Stadler II 696–703; ECatt VI 652–64; °Vies des Saints IX 630–40 (Lit.); °Altaner[5] 354–65; °LA (Benz) 817–23; LThK[2] V 326–9 (Lit.); BiblSS VI 1109–38; °Manns I 234–8. — Werke: PL XXII–XXX; dt.: Bibl. d. Kirchenväter, Bde 15, 16, 18.

Vita: * um 347 i. Stridon (Dalmatien). Nach Ausbildung i. d. klass. Wissenschaften i. Rom ließ er sich 366 taufen; n. Aufenthalten i. Trier, Aquileia u. Antiochien ging H. 375 a. 2 Jahre i. d. Wüste v. Chalkis; n. d. Rückkehr Priesterweihe, gespendet v. Paulinus v. Antiochien. Seit 382 war H. aufgrund hervorragender Griechisch- u. Hebräischkenntnisse Sekretär d. Pp. Damasus i. Rom (ohne seine Verbindungen z. Osten ganz abzubrechen). Nach Damasus' Tod 384 mußte H. d. Stadt verlassen, wo er wegen asket. Unterweisung d. vornehmen Damen Paula, Marcella, Eustochium u. Freundinnen angefeindet u. verleumdet worden war. Als Leiter e. Männerklost. i. Bethlehem übersetzte H. d. Schrift aus d. hebräischen Urtext, während er unter Damasus i. Rom d. lat. Übersetzung d. Evv. revidiert hatte. Zur Vulgata kamen i. Bethlehem weitere Schriften, Kommentare, hist. Schriften, darunter „De viris illustribus" u. 157 Briefe. Die letzten Jahre bis z. Tod am 30. 9. 419 od. 420 stehen i. Kampf gg. Pelagianismus, Origenes u. Rufinus. Neben Augustinus d. bedeutendste u. fruchtbarste lat. Kirchenschriftsteller, doch ohne dessen theol. Tiefe; sein Charakter sowohl zu Lebzeiten wie auch später umstritten.

Kult: Seine Gebeine E. 13. Jh. n. Rom, S. M. Maggiore, verbracht. Trotz ununterbrochener, achtungsvoller Tradierung seiner Werke i. MA (vgl. J. Uttenweiler, Zur Stellung d. hl. H. i. MA: Benediktinische Monatschrift 2 [1926] 522 ff.) ist e. Kult (Gebete, Namens- u. Kirchenpatronat) erst seit d. 1343 erschienenen Schrift d. Giovanni d'Andrea (s. o.) nachweisbar. Seit dieser Zeit resultiert auch seine Verehrung als Kirchenlehrer. In dieser Zeit entstehende Hieronymiten-Orden führen ihre Entstehung fälschlich a. H. zurück. Überwiegend i. 14./E. 16. Jh. wird H. als Patr. für Augen, d. Asketen, Lehrer, Schüler, Übersetzer, Korrektoren, Theologen, Universitäten u. wissenschaftlicher Vereinigungen verehrt (°Kerler 446 Reg.). Die liturg. Verehrung d. H. konnte i. Osten — wiewohl er i. slaw. Menol. b. °Martinov am 15. 6. u. 30. 9. erw. ist — nie Fuß fassen; entspr. fehlen auch Darst. unter d. Asketen d. Ostkirche.

Darst.: *Typus u. Attr.:* Von mittlerem Alter od. (überwiegend) als weißhaariger, bärtiger Greis. In Einzeldarst. od. Szenen wechselnd i. Priesterornat, z. B. am Bekennerportal v. Chartres, 1215/20 (↗ Gregor d. Gr. Ⓐ), i. Mönchs- bzw. Einsiedlerkleidung, selten i. bisch. Ornat, wie z. B. i. d. Skulpt., 1545, v. Guiot de Beaugrant, Bilbao, Sacristia de Santiago (°Weise II Tf. 185), od. als Kard. m. Hut u. Kreuzstab, z. B. im Ret. v. Onate, 1530 (ebd. Tf. 134), sowohl d. Bisch.- wie d. Kard.typus nicht aus d. Vita belegt, doch durch d. Stellung zu Pp. Damasus später als notwendige Folge d. päpstl. Umgebung betrachtet. Der Gelehrtentypus i. d. Schreibstube benutzt sowohl d. Kard.- wie d. Mönchs- bzw. Einsiedlertypus. Als Kirchenvater m. Kard.mantel u. -hut (oft abgelegt); als Attr. Bücher u. Schreibutensilien.

1 *Autorenbild des Hieronymus,* Miniatur des ottonischen Evangeliars aus Sankt Maria ad Gradus, Köln, Bibliothek des Erzbischöflichen Priesterseminars Hs. 1a fol. 8

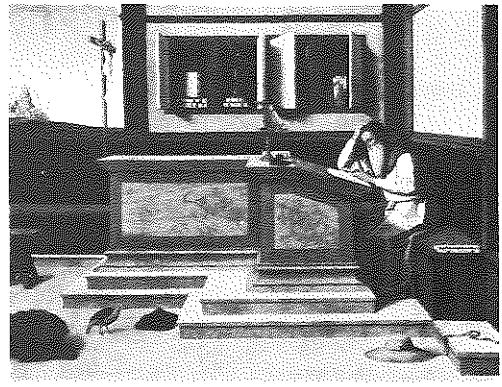
Als Büßer nackt m. Lendenschurz od. i. kurzem bzw. langem Büßerhemd; als Attr. Kreuz m. Corpus, Stein od. Geißel i. Händen, Totenschädel od. sonstige Vanitassymbole. Als wichtiges Attr. b. allen Typen erscheint d. Löwe.

Autorenbilder: Die älteste erh., an antike Porträttrad. anknüpfende Darst. befindet sich a. d. wohl kurz n. 604 bemalten Innenseite d. Boethius-Diptychons zu Brescia (M. Salmi, Mostra Stor. Naz. della Miniatura [Brescia 1953] Tf. 10) (↗ Gregor Ⓐ[1]). H. als Empfänger d. Auftrags d. Psalmenübersetzung u. als Diktierenden gibt d. Elfb.-deckel e. v. Karl d. Gr. an Pp. Hadrian geschenkten Psalters wieder (°Goldschm.Elfb I Nr. 4). Die karol. Kunst kennt Autorenbilder d. schreibenden Hl., so i. Liuthard-Psltr (°Köhler II 106 f.) od. d. Psltr Karls d. Kahlen (J. Hubert u. a., Die K. d. Karolinger [Mü 1969] Abb. 136); gegenüber d. meist jugendl. Typus dieser Bilder bevorzugt d. otton. Buchmal. Kölns d. Darst. d. diktierenden, schreibenden od. Bücher versendenden Greises (H. Schnitzler, H. u. Gregor i. d. Kölner otton. Buchmal.: Kunstgeschichtl. Studien f. H. Kauffmann [B 1956] 11–18): so i. Gießener, Bamberger u. Abdinghofer Evglr u. i. Hillinus-Codex (Abb. ebd. 1 2 3 7 4) od. d. Evglr aus St. Maria ad Gradus i. Köln (P. Bloch - H. Schnitzler, Die otton. Kölner Malerschule I [Dü 1967] Tf. 267) Ⓐ[1]. — In d. Zus.hang dieser ma. Bilder gehören auch d. beiden Min.: H. in Unterhaltung m. d. thronenden Papst Damasus, 1072, Monte Cassino Ms. 99 fol.

4 (Meyer Schapiro, The Parma Ildefonsus [1964] Abb. 52); H. dediziert Ambrosius eine Schrift, E. 11. Jh, BN MS. lat. 8 vol. I fol. 1 (ebd. Abb. 53).

Seit d. 12. Jh. erscheinen neben d. hist. Autorenbildern d. ersten Darst. d. Leg. der *Löwenheilung* (Herkunft umstritten, im Osten dass. Motiv bei ↗ Gerasimus): H. zieht e. b. ihm Hilfe suchenden Löwen e. eingetretenen Dorn aus d. Pranke. Von dieser Leg., deren Einzelheiten später häufig als Predellenszenen, auch i. d. Reihe d. Kirchenväter, erzählt werden (s. u.), wurde zunächst nur d. Löwenheilung selbst z. selbständigen Motiv m. Möglichkeiten theol. Deutung: a. e. Westportalkapitell v. St-Lazare i. Autun wird d. Überlegenheit chr. Caritas gegenüber d. verletzten Tier deutlich (D. Grivot - G. Zarnecki, Gislebertus [P 1960] 52c). Die ambivalente ma. Löwensymbolik (↗ LCI III 112–9) kennt neben d. Proskynese d. Bestie zugl. d. Löwen als durch H. zu paradiesischer Sanftmut gezähmten Hirten, z. B. i. Martyrologium aus Zwiefalten, 1165 (°Löffler Tf. 28). Ein Fresko m. d. Löwenheilung schuf Vitale da Bologna i. S. M. dei Servi, um 1350 (C. Gnudi, Vitale da Bologna [Mi 1962] Tf. LXXIII), sein Schüler Jacopino malte später a. e. kleinen Tafel d. Polyptychons „Darbringung i. Tempel" e. Löwenheilung i. „Gehäus", so auch Colantonio i. Tfb. d. 15. Jh., Neapel, i. niederl. Metallschnitt, um 1470/80, i. BritM (Abb. P. Heitz, Mstr-Werke d. Metallschneidekunst II [Str 1916] 79), u. als Holzskulpt., um 1460–70, i. Kölner Schnütg. (A. Legner, Spätgot. Skulpt. i. Schnütgen-Mus. [Kö 1970] Nr. 7 Abb. 7).

Das Motiv d. *Gelehrten* i. d. Studierstube entwickelte sich aus ma. Autorenbildern u. repräsentativen Kirchenväterzyklen (vgl. O. Pächt, Zur Entstehung d. „H. i. Gehäus": Pantheon 21 [1963] 131–42). Auf e. Säule v. S. Nicolò i. Treviso schuf Tommaso da Modena 1352 d. erste Fresko des i. e. realistisch geschilderten Gelehrtenstube kultbildhaft thronenden H. (L. Coletti, Tommaso da Modena [V 1963] Abb. 50–52). Kleine Andachtstafeln d. schreibenden H. entstanden seit d. letzten D. 14. Jh. i. Siena (C. Brandi, Giovanni di Paolo [Fi 1947] Abb. 13–4); sie lassen d. Einfluß d. Bildvorschriften d. Giovanni d'Andrea erkennen. Das erste bedeutende Tfb. des „H. i. Gehäuse" aus d. Norden wird Jan van Eyck zugeschr., um 1442, Institute of Arts, Detroit (Abb. Kindlers Mal.-Lex. II [Z 1965] 313; vgl. E. P. Richardson, The Detroit ‚St. Jerome' by Jan van Eyck: Art Quarterly 19 [1956] 227–34); es fand besondere Nachahmung i. Ital., wo es sich längere Zeit befand: z. B. b. D. Ghirlandajo, Fresko i. Ognissanti, Flor. (Lit. 4 Fig. 116). Ein weiteres wichtiges nördl. Bsp. ist St. Lochners Tfb. d. Slg Dr. Richard v. Schnitzler (O. H. Förster, St. Lochner, d. Maler zu Köln [F 1938] 9 Abb. 1, 34–5). Die perspektivische Gestaltung d. Innenraumes, wie etwa i. Gem. v. A. da Messina, um 1456, Nat. Gall. (Abb. Kindlers Mal.-Lex. I [Z 1964] 117) (vgl. weitere Bspp. b. Lit. 4 Fig. 15 83 36 28 156 Ⓐ²), wird z. zentralen künstlerischen



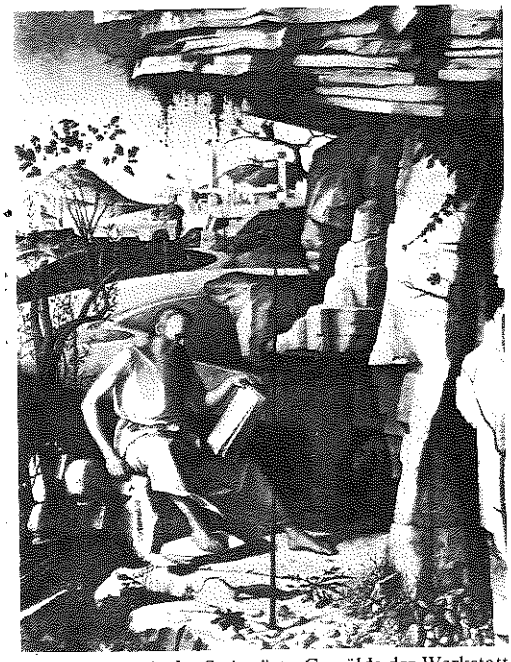
2 *Der hl. Hieronymus im Gehäus*, italienische Hochrenaissanceausprägung dieses Typus im Gemälde von Vincenzo Catena, um 1500, London, National Gallery

Problem d. Darst. d. „H. i. Gehäus", wie A. Dürer seinen Kupfst. dieses Themas v. 1514 (Kat. Ausst. „A. Dürer 1471–1971" [Nürnberg 1971] Nr. 273 Abb. 156) nennt. Nach diesem verbreiteten Stich schuf L. Cranach 1525 seine Verherrlichung Kard. Albrechts v. Brandenburg als H. (M. J. Friedländer - J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach [B 1932] Tf. 158; vgl. auch F. Oswald, Die Darst. d. hl. H. b. Mstr d. Bartholomäusaltars: WRJb 23 [1961] 342–6). Die niederl. Massys-Nachfolger schlossen sich motivisch an d. 1521 i. Antwerpen entstandene H.-Ölbild A. Dürers i. Lissabon als lesender Greis, halbfigurig m. Vanitassymbolen (Kat. Ausst. „Dürer" aaO. Nr. 208 Abb. 119) an. Bei allem Realismus d. Darst. v. Innenraum u. Gegenständen bleibt die d. humanist. Fortschrittsglauben zuwiderlaufende Mahnung — auch u. gerade an d. Gelehrten —, d. Tod zu bedenken, theol. Inhalt d. Bilder d. Bibelübersetzers Hieronymus. In d. Büchern über d. Schreibtisch sind d. verschiedenen Bibelübersetzungen aufgeschlagen: hebräisch, griech. u. lat.: Kupfst. v. A. Dürer, 1492, Basel (Kat. Ausst. „Dürer . . ." Nr. 151 Abb. 90).

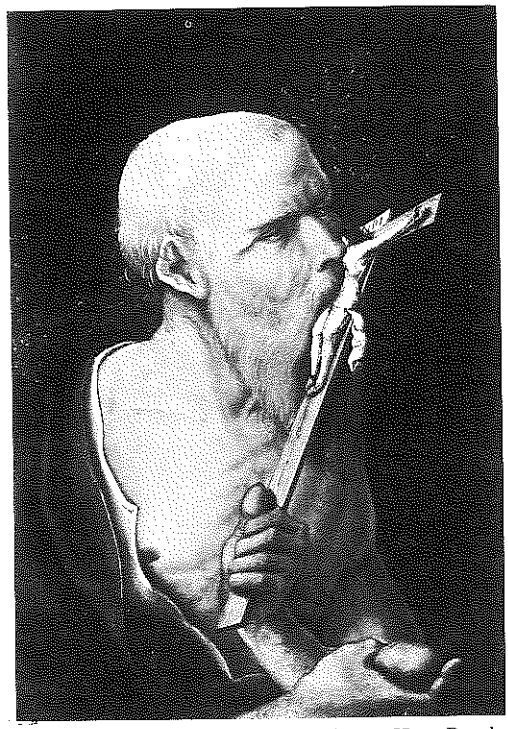
Das Studiolo beherbergt gelegtl. auch d. anderen Kirchenväter, wodurch dieser Typus m. d. Darst. d. vier ↗ Kirchenväter verbunden ist. Ergänzend kommt b. diesem Bildtyp hinzu, daß jedem d. Kirchenväter e. Evst-Symb. korreliert wird, H. d. Engel des Matthäus, z. B. i. Gem. v. Petrus F. Sachi, 1516, Louvre (Lit. 4 Fig. 93).

Vorläufer dieser Verbindung m. d. Evst.-Symb. finden sich bereits i. 15. Jh., z. B. i. Stich d. Mstr d. Berliner Passion, Wien (Abb. °Hollstein Etchings XII 91).

Aufgrund lit. QQ tauchen A. 15. Jh. d. ersten Bilder d. *büßenden H.* i. d. Wüste auf (Vorstufen viell. i. den bereits i. 14. Jh. i. d. Westen gebrachten Thebais-Darstellungen?). Stehend ist d. büßende H. selten dargestellt: z. B. Gem. v. Masolino (?), N.Y. (Lit. 4 Fig. 104), m. Skorpion, i. Fresko v. Andrea del Castagno, S. Annunziata, Flor., i. Zus.hang d. Dreifaltigkeit (G. M. Richter, Andrea dal Castagno [Ch 1943] Abb. 57–9) u. i. e. Donatello zugeschriebenen Bronzerlf (Lit. 4 Fig. 136); v. Antonio Leoni (vor 1716) stammt d. Elfb.statuette i. BNM (Kat. Ausst. „Europäische Barockplast. am Niederrhein, Grupello u. seine Zeit" [Dü 1971] Nr. 115 Tf. 77); d. Skulpt. d. L. Bernini i. d. Chigikap. am Dom v. Siena (H. Kauffmann, Giov. Lorenzo Bernini [B 1970] 234–43 Abb. 128a–133) bildet für diese u. viele weitere Skulpturen d. Voraussetzung. Die meisten Bilder d. büßenden H. geben ihn jedoch kniend i. d. Landschaft wieder. Die Landschaften lassen sich i. Ggs. zu d. individuelleren „Gehäus"-Bildern zu Gruppen zusammenfassen: 1. *Trockene Steinwüste:* seit 1. H. 15. Jh. i. Siena, z. B. v. Maestro dell'Osservanza, 1436 (C. Brandi, Quattrocentisti Senesi [Mi 1949] 91). 2. *Italienische Ideallandschaft:* seit E. 15. Jh. i. Venedig meist übliches Schema, das H.



3 *Hieronymus in der Steinwüste*, Gemälde der Werkstatt des Giovanni Bellini, um 1477/78, Florenz, Sammlung des Conte Contini Bonacossi



4 *Der büßende Hieronymus*, Gemälde von Hans Burgkmair d. Ä., Anfang 16. Jh., München, Alte Pinakothek

vor Felsen am Bildrand m. weitem Panorama zeigt, so i. Gem. v. B. Montagna, Brera (R. Salvini, La Pittura Italiana II [Mi 1959] 192), od. i. d. Tf. v. Sano di Pietro, Pin. zu Siena, m. d. Darst. v. Schlangen u. Skorpionen. 3. *Felswüste:* H. i. „schaurigem Kerker" d. Felsen, Bellini-Schule, Verona (°Marle XVII Abb. 71) u. Florenz, um 1477/78 Ⓐ[3]. Hier liegt direkter Einfluß v. Briefzitaten d. H. vor, meist d. Brief an Eustochium, dessen Anfang i. beigegebenen Buch d. Veroneser Bildes zu lesen ist; dieser Brief schildert auch ausführlich d. Leiden u. Plagen d. Wüste u. erwähnt d. Schlangen u. Skorpione, die sich b. Büßer H. dargestellt finden (↗ Skorpion LCI IV), z. B. b. Lorenzo Lotto, 1506, Prado (Lit. 4 Fig. 169). 4. *Waldwüste:* seit etwa 1500 i. Dtl. u. d. Niederl.; d. Wald wird z. Symb. religiöser Leidenschaft d. Büßenden, z. B. L. Cranach d. Ä., 1502, WienKhM (M. J. Friedländer - J. Rosenberg, Die Gem. v. L. Cranach [B 1932] Tf. 4), u. d. Tf. v. A. Dürer (?) i. Cambr., Fitzwilliam-Mus., um 1498 (Kat. Ausst. „A. Dürer . . ." Nr. 569 Farbtf.; vgl. auch D. Carlitt, Dürers „St. Jerome in the Wilderness": BurlMag 99 [1957] 363–6). 5. *Weltlandschaft:* aus d. Vogelschau überblickt d. Betrachter d. Weltlandschaft m. d. kleinen Gestalt d. Büßenden: J. Patinir, Prado (R. A. Koch, Joachim Patinir [Pri 1968] Abb. 28; weitere Darst.

ebd. Abb. 1 26 27 30 31 34–7 63–5 75–8), b. H. Bosch d. Einsiedler-Triptychon i. Dogenpal., Venedig (Ch. de Tolnay, Hieronymus Bosch [BB 1965] Abb. 268 269), u. H. i. Gebet, Gent, Mus. des Beaux Arts (ebd. Abb. 264–5). Hier wird d. Landschaft selbst z. Symb. d. Vergänglichkeit. — Das diese Werke kennzeichnende Zurücktreten d. H.-Gestalt gegenüber d. landschaftl. Hintergrund findet sich nicht i. Werken m. stärkerer *Betonung d. Aktdarstellung*. Bedeutende Bspp. dieses i. d. 2. H. 15. Jh. aufkommenden Typs sind d. unvollendet gebliebenen Bilder Leonardos, so i. Vatikan (Lit. 4 Fig. 202), u. Pontormos i. d. Landesgal. Hannover (K. W. Forster, Pontormo [Mü 1966] Abb. 58–9), die d. Zeitablauf d. Umkehr i. d. Buße nicht i. d. Räumlichkeit d. Landschaft transponieren, sondern i. Mimik u. Gestik ausdrücken; weitere Bspp. v. P. Veronese, Gem. i. Venedig, Isola di Murano, Kirche S. Pietro Martire (G. Fiocco, P. Veronese 1528–88 [Bo 1928] Abb. 31), d. Gem. v. Jan Sanders van Hemessen, Lgrd Erem (F. Graefe, Jan Sanders van Hemessen [L 1909] Tf. XXb) od. d. Gem. v. H. Burgkmair, APin. Ⓐ4. Bisweilen d. Szene theologisch erweitert, z. B. H., v. d. Unkeuschheit versucht u. d. Fides ermahnt, i. Gem. v. Guercino, um 1620, Reggio di Emilia (Nefta Barbanti Grimaldi, Il Guercino [Bo 1968] Abb. 115). Der Typus d. büßenden H. wird i. ausgehenden 15. Jh. u. d. Folgezeit für d. Westen d. Typ d. ↗ Eremiten schlechthin; d. faktische Bedeutung spiegelt am besten d. Verbr. i. d. Druckgraphik v. d. bedeutenden Stichen L. van Leydens, 1513 u. 1516 (Abb. °Hollstein X 134–6), über Goltzius (ebd. VIII 105) zu Gérard Dou (ebd. V 266) od. F. Bol (ebd. III 17); natürlich fehlt H. nicht i. d. bar. Stichfolgen d. Einsiedler v. °Bolswert, °Sadeler u. °Villeforte. H. i. d. Einsamkeit wird sogar v. d. Protestanten, die sich z. Kirchenschriftsteller überwieg. ablehnend verhalten, aufgegriffen, wie d. bedeutenden, nur m. Dürers „H. i. Gehäus" vergleichbaren Radierungen Rembrandts v. 1628, 1632, 1634, 1635, 1642, 1648 u. bes. v. 1651/52 Ⓐ5 (L. Münz, A Critical Catalogue of Rembrandt's Etchings I [Lo 1952] Abb. 284 286–91) beweisen. Wie ambivalent d. Darst. dieses Typus sind, zeigt gerade gegenüber Rembrandts u. Dürers Sicht d. große Zahl v. span. Skulpturen d. büßenden H., deren schreckerregende, zerstörerische Affektuosität i. vollkommenem Kontrast zu d. vorgenannten Bildern steht; Bspp. dieses Typs sind d. Skulpturen i. Segovia, El Parral, um 1490, Burgos, S. Clara, um 1525 (°Weise II/2 Tf. 207), d. Tonplastik i. Valladolid, S. Francisco, 1528 (°Weise II Tf. 188), d. Ret.flügel i. Onate, S. Miguel, um 1540 (°Weise II Tf. 176, 154, III Tf. 155), v. Pedro Torrigiano d'Antonio, Sevilla, Provinzialmus., A.

5 *Hieronymus in italienischer Landschaft*, Radierung von Rembrandt, um 1651/52

15. Jh. (°ArsHisp XIII Fig. 19; A. E. Brinckmann, Bar.-Skulpt. I [B 1917] Abb. 97), v. Montanes, Kirche d. Hieronymiten b. Sevilla, 1612 (°Mâle fin Fig. 289), od. v. F. Salzillo, M. 18. Jh. Ⓐ6. Genetisch wie theol. läuft d. Entwicklung a. e. Ver-

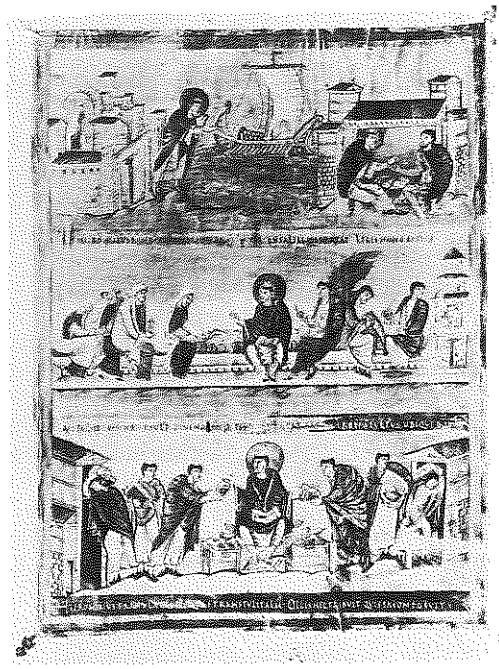
6 *Der büßende Hieronymus*, bemalte Skulptur von Francisco Salzillo, Mitte 18. Jh., Kloster S. Jeronimiano de la Nova, Murcia

bindung d. beiden Typen d. Büßers u. Gelehrten hinaus: während e. Tf. i. Pisa, A. 15. Jh., od. d. Stich d. Mstr m. d. Banderole, 2. H. 15. Jh. (Abb. °Hollstein XII 51), noch Bilder d. Büßers u. Gelehrten getrennt zeigt, vermischen sich später diese lange gleichzeitig verwendeten Bildtypen immer mehr, z. B. i. d. beiden Gem. v. Caravaggio, Rom, G. Borgh., u. Klost. Montserrat, die H. nackt meditierend vor e. Totenschädel zeigen (L. Venturi, Caravaggio [Mü 1955] Abb. 32–3 44), die beiden Gem. v. Ribera i. Neapel u. Rom, G. Borgh. (E. du Gué Trapier, Ribera [NY 1952] Abb. 147 164), od. i. Kupfst. b. °Giulini III 811 v. Heumann n. J. W. Baumgartner. In d. motivisch zusammengehörigen Darst. d. Gelehrten u. d. Büßenden werden zwei Aspekte christlichen Selbstverständnisses ausgedrückt: der Sicherheit d. theologisch fundierten Autorität d. Kirche wird d. Erlösungsbedürftigkeit auch d. Kirchenlehrers entgegengestellt.

Hinzuweisen bleibt noch, daß d. Darst. d. H. i. d. chr. Kunst d. 19. Jh. keine Ren. hatte; d. Absolutheit seiner Askese u. sein cholerisches Temperament widersprachen romantischer Vorstellung v. Einsamkeit d. Eremiten u. d. Sterilität der Auffassung v. Hl. i. jenem Jahrhundert; so blieb Rethels Gem. d. H. i. d. Höhle, vor 1835, Aachen (Abb. J. Ponten, Alfred Rethel [St - L 1911] 13), e. Irrläufer dieser Zeit.

Ikonogr.: Szenen aus d. Lebensgesch. d. Hl. finden sich i. d. karol. Bibeln v. (1) S. Paolo f. l. m. u. (2) d. Viviansbibel (H. Schade, Studien z. karol. Bilderwelt: WRJb 20 [Kö 1959] 9f. u. 22 [1960] 13f.) Ⓐ7; (3) Freskenzyklen m. d. vier lat. Kirchenlehrern i. d. Oberkirche v. S. Francesco, Assisi, um 1280 (L. Coletti, Gli Affreschi della Basilica di Assisi [Bergamo 1949] Abb. 57a). (4) Unter it. Einfluß schufen d. Gebrüder Limburg um 1410 i. d. „Belles Heures" (J. Porcher, Les Belles Heures . . . [P 1953] Tf. 122–33) e. Ill. d. H.-Legende n. d. LA, ergänzt m. Szenen aus drei kurz vor 1300 erschienenen lat. Brieffälschungen, deren „Augenzeugenberichte" v. H.' Tod u. Wundertaten fast allen Leg.szenen als Quelle dienten. Die meisten Zyklen entstanden i. 15./16. Jh. i. Ital.: (5) Sano di Pietro, um 1440, Louvre Nr. 1128–32 (Lit. 12 Fig. 608 609 611 612), (6) Fresken v. Benozzo Gozzoli i. Montefalco, um 1450 (Lit. 12 Fig. 603 608), (7) Lazzaro Bastiani, vor 1484, Ven., Accad. (Kat. I Abb. 51 52), (8) Vittore Carpaccio, 1502, i. S. Giorgio degli Schiavoni, Ven. (G. Fiocco, Carpaccio [Novara 1958] Abb. 51–7); (9) i. Rom, S. M. del Popolo, Fresken v. Pinturicchio (?) (Lit. 16 Fig. 688 690–1).

Diese Zyklen bringen als *Szenen* aus dem H.-Leben: 1. H. verläßt Rom (i. 1, 2, 4, 6); 2. H. lernt



7 *Szenen aus der Vita des Hieronymus: H. fährt von Rom nach Jerusalem, H. bei der Arbeit mit Paula, Eustochium und Schreibern, H. verteilt Abschriften seiner Übersetzungen,* Miniatur aus der Viviansbibel, Schule von Tours, um 846, Bibliothèque Nationale Cod. lat. 1 fol. 3v

b. getauften Juden d. hebräische Sprache (1, 2, 4); 3. widerlegt d. Irrtümer d. Pelagius (1); 4. erklärt röm. Damen d. Bibel (1, 2); 5. b. Diktat seiner Werke (1, 2, 3); 6. b. Versand derselben (1, 2); 7. sein Traum v. seiner Geißelung als „Ciceronianus" vor d. Thron Gottes (4, 5), Gem. v. F. Zurbarán, 1638/39, Klost. Guadelupe (°Soria Tf. 81); 8. d. Ernennung z. Kardinal (4); 9. röm. Mönche haben ihm aus Mißgunst e. Frauengewand neben d. Bett gelegt, das er versehentlich z. Frühmesse anzieht (4); 10. i. d. Wüste (4); 11. Versuchung d. Hl. durch Träume v. schönen Frauen (↗ Antonius i. d. Wüste) (4), Gem. v. F. Zurbarán, 1638/39, Klost. Guadelupe (°Soria Tf. 82); 12. Löwenheilung u. Einstellung d. Löwen i. d. Klosterdienst (4, 6, 8); 13. Übersetzung d. Bibel (4); 14. H. liegt tot od. sterbend a. d. Boden (4, 7, 8), Gem. v. Filippo Lippi, Prato, Kath. (Lit. 14 Abb. 8), sowie e. Tf. v. Sano di Pietro (ebd. Abb. 13); 15. d. Motiv d. letzten Kommunion d. Hl. wird auch außerhalb d. Zyklen dargestellt: b. S. Botticelli i. N. Y. Inv.-Nr. 14. 10. 642 (Lit. 12 Fig. 607), i. Gem. v. Domenichino m. Kommunion unter beiden Gestalten, Vatikan. Pin. (Lit. 2 Fig. 168), u. b. A. Carracci (Lit. 4 Fig. 214); 16. die Exequien (7, 8); 17. Wunderheilung an H.' Grab (4); 18. Erscheinung d. Hl. n. seinem Tod b. ↗ Augustinus (5, 8)

sowie i. zahlreichen Gem. v. Lippi, Gozzoli, Sano di Pietro, Signorelli u. a. (Lit. 14 passim); 19. H. erscheint Sulpicius u. Severus (5). — Diese verschieden zusammengestellten Szenen werden ergänzt durch einzelne seltene Motive: 20. H. unterstützt zwei unschuldig Gehenkte am Galgen, 21. erscheint d. Kard. Andrea: beide Szenen b. Perugino a. d. Pred. i. Louvre (Lit. 4 Fig. 141 142), 22. verteidigt Erzb. Silvanus gg. e. Ketzer (Abb. Lit. 3). 23. Dazu kommen einige Visionen: sitzend m. Erscheinung eines Engels: Gem. v. Domenichino, London, Nat. Gall. Nr. 85 (Kat. [1929] 99); schreibend m. fanfareblasendem Engel: Gem. v. M. L. L. Willmann, Prag (Abb. B. Bushart, Dt. Mal. d. Bar. [Königstein i. T. 1967] 56); Johannes d. T. zeigt d. schlafenden H. d. Mad. m. Kind: Gem. v. Parmigiano, um 1527, London, Nat. Gal. (Kat. [1929] 270); Vision d. Dreifaltigkeit m. musizierenden Engeln in den Wolken: Gem. v. J. Liss, Venedig. S. Niccolò da Tolentino (Abb. Bushart aaO. 37).

Lit.: 1. *Grimouard de St-Laurent*, Guide de l'art chrétien (P 1874) 316–23; 2. °*Detzel* II 407–10; 3. *L. Pillion*, La Légende de St-Jérôme: GBA 40 (1908) 1, 303–4; 4. **A. Venturi, L'arte a San Girolamo** (Mi 1924); 5. *A. Strümpell*, H. i. Gehäuse: MarbJb 2 (1925/26) 173–244; 6. °*Künstle* II 299–307; 7. °*Doyé* I 511–2; 8. °*Ricci* 320–2; 9. *G. Ring*, St. Jerome extracting the Thorn from the Lion's Foot: ArtBull 27 (1945) 188ff.; 10. °*Braun* 328–33; 11. °*Roig* 148–50; 12. °*Kaftal T* 521–36 Nr. 158; 13. *E. Panofsky*, A Letter to St. Jerome: Studies in Art and Literature for Belle da Costa Greene (Liber Amicorum) (Pri 1954) 102ff.; 14. *H. I. Roberts*, St. Augustine in „St. Jerome's Study". Carpaccio's painting and its Legendary Source: ArtBull 41 (1959) 283–97; 15. °*Réau* III/2 740–50 (Lit.); 16. °*Kaftal CS* 593–8 Nr. 195; 17. *M. Meiss*, French and Italian Variations on an Early Fifteenth Century Theme — St. Jerome: GBA 105 (1963) 2, 147ff.; 18. *BiblSS* VI 1132–7 (M. L. Casanova); 19. **R. Jungblut, Hieronymus — Darst. u. Verehrung e. Kirchenvaters** (Diss. T 1966); 20. *G. Hajós*, Ein unbek. H.-Relief aus d. Burg Liechtenstein i. Nd-Österreich: ÖZKDpfl 26 (1972) 32–44. R. MIEHE

HIERONYMUS AEMILIANI (Girolamo Miani) 20. 7. (8. 2., 7. 3.)

Quellennachw.: AASS Febr. II (1658) 217–74; °Stadler II 694–5; LThK² V 329; J. Christophe, Le gondolier des enfants perdus (P 1964); ECatt VI 670f., °Butler III 150f., BiblSS VI 1143–8 (Lit.). — Venezianischer Nobile, 1511 i. Kerker bekehrt (Fesseln als Votivgabe i. Madonna Grande, Treviso, erh.); Gründer d. Somasker-Ordens f. Waisenpflege; † 1537 i. Somasca an d. Pest. — Kanon. 1767. Patr. d. Waisen, v. Ven. u. Treviso (°Kerler 397).

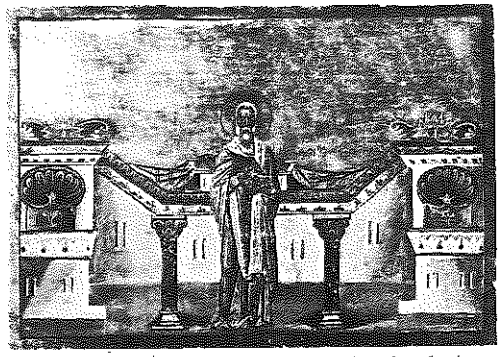
Darst.: Hauptsächlich i. 18. Jh. i. Oberital.; Portrait i. vornehmer venez. Tracht, m. Spitzbart u. gefalteten Händen v. L. Bassano, E. 16. Jh., Ven., Mus. Correr (Abb. BiblSS VI 1146). — *Attr.:* Kruzifix u. offenes Buch als Hinweis a. H.' katechet. Wirken, Ketten u. Kugel: Gem. v. P. A. Magatti, um 1743, Pavia, S. Felice (Commentari 8 [1957] Tf. 73). Mit Waisen: Silbermed. d. Dogen Alvise Mocenigo IV., Ven., 1768 (Abb. BiblSS VI 1147); Skizze v. G. Cignaroli, um 1750, f. d. Waisenhaus i. Brescia, Gorizia, Castello (A. Rizzi, Mostra della pittura veneta del Settecento in Friuli [Udine 1966] 42). Oft vor Maria, die H. aus d. Haft befreite: Gem. v. J. F. de Troy, 1749, Rom, SS. Alessio e Bonifacio (Antichità viva 9/2 [1970] 16). Ferner in d. Stichfolge d. Ordensgründer v. °Weigel Columnae Nr. 66. — *Szenen:* Religiöse Erziehung d. Kinder; H. schlägt f. seine Schüler Wasser aus d. Felsen: Wandmal. v. G. D. Tiepolo, 2. H. 16. Jh., Villa di Zianigo, Kap. (Emporium 26 [1907] 194f.).

Lit.: 1. °*Detzel* II 410; 2. °*Künstle* II 307f.; 3. °*Doyé* I 510; 4. °*Ricci* 323; 5. *L. Zambarelli*, Iconogr. di S. G. Emiliani (Rapallo 1938); 6. °*Réau* III/2 750.

F. WERNER

HIEROTHEUS von Athen Bisch., 4. 10. (byz.: 4. 10.)

Quellennachw.: PG CXVII 90; °Stadler II 713; BiblSS VI 275–6. — Schüler d. hl. ↗ Paulus. — Seit d. 9. Jh. als 1. Bisch. Athens verehrt. Der Festtag m. dem v. ↗ Dionysius Areopagita identisch. Erwähnt i. Synaxarium CP 103.



Bischof Hierotheus von Athen, Miniatur des Menologiums Basilius' II., Ende 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 88

Darst.: Nach °MlbAthos § 404 „Greis m. langem Bart". Als Bisch. m. Omophorion u. Kodex: Min. d. Menol. Basilius' II., 11. Jh. (Lit. 1 Tf. 88 u. BiblSS VI 275) Ⓐ; m. ↗ Gregor d. Neuen u. ↗ Johannes d. Almosengeber i. Kastoria, H. Anargyroi, 11. Jh. (°Pelekanidis Kastoria Tf. 10). Als Hierarch i. Polystaurion i. Fresken v. A. 14. Jh., Protaton, Athos (°Millet Athos Tf. 45, 2).

Lit.: 1. °*CodVatSel* VIII Nr. 88. K. G. KASTER

HILARIA Mart., 12. 8.

Quellennachw.: AASS V Aug. II 55; F. X. Schuster, Augsburger Diözesanleg. II (Mindelheim 1904) 13–7; vgl. LThK² V 334, °Torsy 235. — Mutter d. hl. ↗ Afra v. Augsburg, m. ihr v. ↗ Narcissus v. Gerona getauft; b. Afras Bestattung verbrannt.

Darst.: Meist m. ↗ Afra u. ihren Gefährten; als Matr. m. Haube u. Buch: Pred. d. Augsburger Domret. v. Ch. Amberger, 1554 (Kat. Ausst. „H. Holbein d. Ä." [Au 1965] Abb. 162). Als Mart. m. Palmzweig: Statue, 1668, Habach, HA (Kdm. Oberbayerns Tf. 98), u. Krone: Holzschn., 1520, Augsb., Stadtbibl. (°Heitz XVIII [Str 1909] Tf. 14 b). Martm: Gem. v. H. Holbein d. Ä., E. 15. Jh., Eichstätt, Bisch.-Kap. (H. Holbein d. Ä. [Au 1965] Abb. 2); Stich i. °Rader Bav I 33 u. von Callot, 1636 (°Lieure 1082).

Lit.: 1. °*Detzel* II 410; 2. °*Doyé* I 513, II 674f.; 3. °*Braun* 333f.; 4. °*Keller* 257. F. WERNER

HILARIANUS von Espalion Pr., Mart., 15. 6. († 793)

Lit.: (*BiblSS* VII 711); n. °*Réau* III/2 649 Rlf m. Enthauptungsszene d. 19. Jh. i. Espalion.

HILARION von Ankara Mart., 12. 7. ↗ *Proklus und H.*

HILARION der Dalmatier (der Jüngere von Konstantinopel) Abt, Wundertäter, Bek., 6. 6. († 845)

Lit.: (*BHG* III 32; *BiblSS* VII 735–6); *Synaxarium CP* 731 734; °*Martinov* 147. Darstellungen sind wegen d. Übergewichts d. großen Erem. v. Gaza nicht zu verifizieren; d. Zchg i. Vorlagenbuch z. Menol. i. °*Strog.Ik.* 366–7 zeigt H. m. langem Bart u. Mönchsgewand; d. °*MlbAthos*[2] 143 beschreibt H. als „Greis m. Krauskopf".

HILARION von Gaza Erem., Abt, 21. 10.

Quellennachw.: BHL I 579; BHG I 248–9; BHO 88; Vita Hieron: PL XXIII 29–64; vgl. °Beck ThLit 124; LThK[2] V 334, °Vies des Saints X 692–708 (Lit.), BiblSS VII 731–3. — * um 291, für kurze Zeit Schüler d. Antonius; einer d. bedeutenden Asketen, Gründer d. ersten Klost. i. Palästina i. Gaza (Maiouma); † um 371 a. Zypern, wo er d. letzten Lebensjahre verbracht hatte. — Bedeutender Kult i. Osten unmittelbar n. seinem Tode, bes. gefördert durch d. v. Hieronymus verfaßte Vita; erw. i. allen östl. Synaxar., z. B. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 119), Synaxarium CP 153–4, °Martinov 253. Von Beda i. röm. Martyr. eingeführt (vgl. °Martyr. Rom. 466–7). Nach d. Trad. aus d. Zeit Karls d. Gr. sollen d. Gebeine n. Duravel (Frkr.) transferiert worden sein. Zahlreiche Ortspatr. u. Patrozinien a. Zypern (vgl. °Rice Cyprus 159–61).

Darst.: Nach °MlbAthos[2] 143 beschrieben als „Greis m. binsenförmigem Bart, der i. drei gespalten ist, sagt: ‚Sich i. allem selbst bezwingen ist d. Weg Gottes.'" Eine d. frühesten Darst. i. d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 128 (Lit. 2 Tf. 128). Später fast immer unter d. Asketen i. d. Dekoration byz. Kirchen: z. B. Mos. i. Katholikon v. Hosios Lukas (°Stikas Tf. 35); Fresko, M. 12. Jh., i. Klost. d. hl. Neophytos a. Zypern (°Mango-Hawkins Abb. 80); i. Klost. Asinou, um 1100 (°Sacopoulo Tf. XXVIII) Ⓐ[1]; i. Johannes-Klost., Patmos, Refektorium, 2. H. 12. Jh. (°Orlandos Patmos Abb. 64); i. Katholikon v. Dionysiou, 1547 (°Millet Athos Tf. 205, 3); i. Fresko i. Studenica (°Millet-Frolow I Tf. 40, 3). Ferner i. byz. Menol.-Darst., z. B. i. d. Georgsk. v. Staro Nagoričino (ebd. III Tf. 107, 2) od. i. Voronetz, M. 16. Jh. (°Comarnescu Abb. 28). Für d. russ. Bereich vgl. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 60–1 sowie d. russ. Sammelikone d. 4. V. 18. Jh. (°Skrobucha Nr. 263). Darstellungen i. byz. Typus auch i. d. it.-byz. Kunst, z. B. Ven., S. Marco, 13. Jh. (Abb. Lit. 7,

1 *Die hll. Eremiten Andronikus, Hilarion und Cyriakus*, Fresko von der Westwand des Schiffs des Klosters Asinou, um 1100

2 *Der Eremit Hilarion*, Stich, um 1600, von J. Sadeler, München, Staatliche Graphische Sammlung Inv.-Nr. 29064

729; Abb. T. Pignatti, Piazza San Marco [Novara 1956] 106), hier ausnahmsweise m. nacktem Oberkörper als Orant. — Im Westen i. d. Stichfolgen hll. Einsiedler, z. B. m. Buch u. Rosenkranz i. Stich v. °Bolswert Silva n. A. Bloemaert Nr. 5, als Jüngling i. d. Landschaft betend b. °Sadeler Solitudo Ⓐ[2] sowie b. °Villeforte Padri. Im Mönchsgewand m. aufgeschlagenem Buch (Inschr. „Quid est o anima mea quid dubitas") i. Freskomed. d. Orcagna-Schule, Flor., Klost. v. S. Croce (Lit. 5 Fig. 561). Im Zus.hang d. Anbetung i. e. Gem., um 1450, v. F. Lippi, Uffiz. (M. Pittaluga, Fra Filippo Lippi [Fi 1949] Abb. 84). — Szenisch i. Westen d. Vertreibung e. Drachen: Initiale „B" e. Legendars aus Cîteaux, Dijon, Bibl. Ms. 641 fol. 88v (°Oursel 36); Fresko d. Zyklus aus d. Leben d. Erem. i. Camposanto v. Pisa (Lit. 5 Fig. 563; M. Bucci, Camposanto monumentale di Pisa [Pisa 1960] 60–5). °Réau III/2 650 erwähnt e. Gem. d. Versuchung d. H. v. Octave Tassaert.

Lit.: 1. °*Detzel* II 411; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 128; 3. °*Künstle* II 308; 4. °*Ricci* 355–6; 5. °*Kaftal T* Nr. 141; 6. °*Réau* III/2 649–50; 7. *BiblSS* VII 733–5 (M. C. Celletti); 8. *RBK* II 1061–68 (A. Chatzinikolaou).

G. KASTER

HILARION von Maiouma ↗ *H. von Gaza*

HILARION von Moglena Bisch., 21. 10. (Transl.) († 1164)

Lit.: Der i. d. Vorl. d. °*Strog.Ik.* 60–1 abgebildete Bisch. m. langem, rundem Bart u. Segensgestus stellt wohl entgegen d. Beschr. nicht „H. von Minsk", sondern d. Bisch. v. Moglena (Bulgarien) dar (vgl. °*Martinov* 253, der an diesem Festtag d. Transl.fest angibt; *BiblSS* VII 736).

HILARION der Neue von Pelekete Abt, 28. 3. († 4. V. 8. Jh.)

Lit.: (°*Synaxarium CP* 565; °*Martinov* 98–9; *BiblSS* VII 736–7); e. Vorl. d. °*Strog.Ik.* 262–3 zeigt H. i. Mönchsgewand, m. kurzem Bart u. übergezogener Kapuze.

HILARIUS Pp. ↗ *Hilarus*

HILARIUS von Aquileia Bisch., Mart., 16. 3.

Quellennachw.: AASS Mart. II (1865) 413–5; Martyr. Hieron. 147; Martyr. Rom. 99; BHL I 579. — °Stadler II 722–4; °Doyé I 514; LThK[2] V 335; BiblSS VII 728f. — Nachfolger d. hl. ↗ Hermagoras, unter Numerian zus. m. seinem Diakon Tatian u. a. n. vielen Martern enthauptet.

Darst.: Als Bisch. m. Mart.palme m. anderen Hll. vor d. Mad. sowie seine Enthauptung: Gem., 1790 u. 1791

Die Entkleidung des Hilarius von Aquileia zum Martyrium, Stich von Ch. Hallbaur nach J. W. Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen . . . I (Augsburg 1753) 231

v. P. A. Novelli i. Tolmezzo, Dom (A. Rizzi, Mostra della pittura veneta del settecento in Friuli [Udine 1966] 120f. Nr. 54f.); Martm am Scheiterhaufen: Kupfst., 1754, d. Ch. Hallbaur n. J. W. Baumgartner i. °Giulini I 231 Ⓐ.

F. WERNER

HILARIUS von Arles Erem., Bisch., 5. 5. († 449)

Lit.: (*AASS* Maii II [1738] 24–43; °*Stadler* II 724–6; *BHL* I 579f.; *LThK*² V 335; °*Butler* II 236ff.; *ECatt* VI 1613; *BiblSS* VII 713ff.); °*Wessely* 222; °*Doyé* I 514f.; Stich, 1636, v. °*Callot* (°*Lieure* Nr. 957).

HILARIUS von Jersey ↗ *Helerius von J.*

HILARIUS von Padua Bisch., Bek., 29. 6. (10. 9.) († 346)

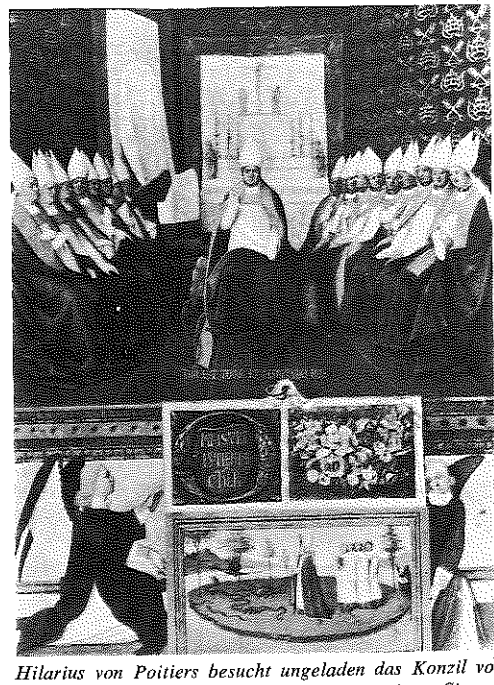
Lit.: (°*Stadler* II 727; *BiblSS* VII 717–9); d. b. °*Ricci* 355 u. °*Réau* III/2 649 als H. bez. Fresken v. Correggio stellen wahrscheinlich ↗ H. v. Poitiers dar.

HILARIUS von Poitiers Bisch., KL, 14. 1. (29. 6. Transl.)

Quellennachw.: BHL I 580ff.; AASS Ian. I (1734) 790–803; PL IX 185ff.; MG Auct.ant. IV/2 17ff.; Martyr. Rom. 20ff.; °LA (Benz) 125ff.; °Prosapassional I 260; LThK² V 337f.; ECatt VI 1614ff.; BiblSS VII 719–24. — * um 310 i. Poitiers; n. Konversion Bisch. ebd.; wegen seines Kampfes gg. Arianismus verfolgt u. zeitweise verbannt; † 367. Zahlreiche theol. Schriften. — 1851 z. KL erhoben. Kult, v. Poitiers ausgehend, i. Mitteleuropa u. Ital. verbr.; Relqq. i. Poitiers, Le Puy, Parma.

Darst.: Seit 12. Jh.; bartloser Bisch.: Siegel d. Bisch. v. Le Puy, 1175 (°CongrArch 71 [1904] 345). Mit Mitra u. Buch: Gem. v. C. Caselli, 1499, Parma Mus. (°Berenson Ven I Fig. 531); A. Balestra, A. 18. Jh., ebd., Dom (L'Arte 52 [1951/52] 17 Fig. 13); u. Stab: roman. Skulpt., Poitiers, N.D.-la-Grande, W-Fass. (°KingsleyPorter Pilg Abb. 952); m. Drache od. Schlange, die H. v. d. Insel Gallinaria vertrieben haben soll (Sinnbild d. arian. Irrlehre): Tf. v. Mstr Theoderich, 1367, Karlstein, Kreuzkap. (G. Fehr, Führer zu großen Baudkm. 26 [B 1944] 15); m. Feder u. Donnerkeil i. Freskenentwurf b. W. A. Heindl f. Niederaltaich (°Guldan 123 Abb. 120).

Ikonogr.: *Zyklen* am Sark. i. St-Hilaire-de-la-Celle, Poitiers (teilweise erh.), 12. Jh.: Sz. 5, 10, 11 (CongrArch 70 [1903] 218, 109 [1952] 92); Min. i. Legendar v. Nicolaus v. Bologna, E. 14. Jh., Vat. Ms. 8541 fol. 101f.: Sz. 1–6, 10 (Lit. 4 Fig. 3 u. 5). — Szenen: 1) H. läßt seine Tochter Apia Nonnen bewirten; 2) H. wird z. Bisch. gew.; 3) erwirbt durch sein Gebet Frau u. Tochter e. sel. Tod; 4) Schlangenvertreibung: Stich °Callot (°Lieure Nr. 822); 5) H. besucht ungeladen d. Konzil v. Seleukia, d. Erde hebt sich zu e. Sitz f. ihn: Min. v. J. Fouquet, um 1450, Heures de É. Chevalier, Chant. (Lit. 8 Tf. 40) Ⓐ; d. häret. Papst stirbt: Tymp., 12. Jh., Semur-en-Brionnais (Lit. 11 Fig.



Hilarius von Poitiers besucht ungeladen das Konzil von Seleukia, wobei sich die Erde unter ihm zu einem Sitz erhob; unten im Rahmen das Wunder der Schlangenvertreibung, Miniatur um 1450 des Jean Fouquet im Stundenbuch des Étienne Chevalier, Bibliothek Chantilly

149); 6) H. bestärkt d. Bischöfe i. rechten Glauben u. segnet sie; 7) H. weist d. arian. Kaiser Constantius zurecht: Stich, 1754, v. G. Eichler n. G. A. Wolffgang (i. d. Bekrönungskartusche d. Schlangengeschehen) (°Giulini I); 8) H. erweckt e. Kind, um es zu taufen: Min., 12. Jh., Stgt Bibl. fol. 57 fol. 192 a (°Boeckler Stutt Abb. 5); Glasgem., M. 16. Jh., Muri, Kreuzgang (Kdm. d. Schweiz 55 Abb. 296); 9) H. weiht d. hl. ↗ Troecia d. Dienst Gottes: Rlf, A. 12. Jh., Poitiers Mus. (Lit. 10 Tf. 53); 10) Tod d. H.: Kapitell, 11./12. Jh., ebd., St-Hilaire (CongrArch 70 [1903] 398); 11) seine Schüler Leonnius u. Justus v. Limoges bestatten H.: roman. Kapitell, Melle, St-Pierre (°Kingsley-Porter Pilg Abb. 1091). Weitere szen. Darst. i. d. Ikonogr. d. hl. ↗ Martin v. Tours: Martin ministriert b. H., H. weiht ihn z. Priester.

Lit.: 1. °*Detzel* II 411; 2. °*Künstle* II 308 f.; 3. °*Doyé* I 513 f.; 4. *L. Karl*, Les Vies des Saints par l'Image: GBA 71, 2 (1929) 186–90; 5. °*Roig* 130; 6. °*Schmid* 165 ff.; 7. °*Butler* I 77–80; 8. °*Réau* III/2 646–9; 9. °*Torsy* 236 f.; 10. °*Coulson-Noël* 193; 11. °*Mâle XII* 204 ff.; 12. *BiblSS* VII 725 ff. (A. Cardinali). F. WERNER

HILAR(I)US Pp., 29. (28.) 2.; 10. 9. (Martyr. Hieron.) († 468)

Lit.: Trotz seiner relativ großen Bedeutung (vgl. *ECatt* VI 1618, *LThK*² V 339, *BiblSS* VII 737–53; *P. Lauer*, Le Palais du Latran [P 1911] 51–66) sind Darst. selten; Holzschn. m. Tiara u. Wappen, 1597, i. „Vitae Romanorum Pontificum" v. Platina (Abb. *BiblSS* VII 738); m. offenem Buch u. Doppelkreuzstab i. °Schedels Weltchronik 137.

HILARUS (ELLERO) von Galeata Abt, 15. 5.

Quellennachw.: AASS Maii III (1738) 472–7; BHL I 583; °Stadler II 730–1; BiblSS IV 1140 f. — Gründer d. Mönchsgemeinde v. Galeata b. Faenza, deren Besitzungen er gg. Theoderich sicherte; † 558. Kult i. d. Toskana u. Romagna, Stadtpatr. v. Lugo.

Darst.: Als jugendl. Mönch m. Urk.: Statue, E. 12. Jh., aus S. Ellero, MetMus. (Lit. 6 Fig. 1). Mit Buch u. Abtsstab, v. Schutzengel begleitet, zus. m. Theoderich: Rlf, E. 10. Jh., Galeata (Lit. 4, 6). Betend i. seiner Zelle: Stich, 18. Jh. (°Villeforte Padri III 254).

Lit.: 1. °*Doyé* I 515; 2. °*Ricci* 201; 3. °*Butler* II 320; 4. *A. Corbara*, La „Memoria" Ilaro-Theodericiana di Galeata: FelRav 76 (1958) 5–14; 5. S. Ilaro, abate di Galeata, Patr. di Lugo (Lugo 1961); 6. *L. Pressouyre*, Le St-Hilaire de Galeata au MetMus.: GBA 73 (1969) 129–40. F. WERNER

HILDA, OSB, Äbtissin, 17. 11. († 680)

Lit.: (*Beda*, Hist. eccl. gentis Anglorum IV 21, I 252–8; °*Torsy* 237; *BHL* I 583; *LThK*² V 339; *BiblSS* VII 754 ff.; °*Coulson-Noël* 194); *Stich*, um 1675, b. °*Ranbeck* IV 347–54: kniende Nonne, verscheucht Vögel v. e. Kornfeld; °*Detzel* II 412; °*Doyé* I 516; °*Zimmermann KalBen* III 318 ff.; °*Roeder* 7; °*Réau* III/2 650.

HILDEGARD Kaiserin, sel., 30. 4.

Quellennachw.: AASS Apr. III (1866) 797–811; vgl. °Torsy 238, LThK² V 341, °Stadler II 738–9, BiblSS VII 760. — Zweite Gemahlin ↗ Karls d. Gr., Stifterin d. Abtei Kempten u. Förderin d. Reichenau.

Darst.: Als Kaiserin m. Krone, Zepter, m. Hinweisen a. ihre Fürsorge f. Klöster u. Kirchen. Mit Kirchenmod.: Stifterb., um 1669, Kempten, Stiftsk. (M. Roediger, Die Stiftsk. St. Lorenz i. Kempten [Burg b. M. 1938] Tf. 4 b). Oft zus. m. ↗ Karl d. Gr.: Deckenmal., 1663, ebd. (Roediger, aaO. 80 Tf. 3 a); Rlf am Markusschrein d. Reichenau, 14. Jh., Münsterschatz, d. hl. Markus Zepter u. Reichsapfel darbringend (Die Kultur d. Abtei Reichenau [Mü 1925] 55 396). Im Holzschn. d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." als verheiratete Frau i. Mantel u. Haube, Kelch u. Münzen f. e. Kirche stiftend (°Laschitzer Tf. 49). Unter d. Darst. v. Hll. b. Werken d. Barmherzigkeit: Fresken, 1727, v. N. Stuber i. München, Hl.-Geist-Kirche (zerst.; A. Huhn, Gesch. d. Spitals, d. Kirche u. d. Pfarrei z. Heiligen Geist i. München [Mü 1893] 529).

Lit.: 1. °*Rader Bav* I 315 ff.; 2. °*Detzel* II 412; 3. °*Doyé* I 517, II 676; 4. *St. Hilpisch*, Heiliges Reich IX (Pa 1937) 71–4. F. WERNER

HILDEGARD von Bingen OSB, 17. 9. (22. 6.)

Quellennachw.: PL CXCVII 9–90; J. P. Pitra, Anal. Sacra VIII (Montecassino 1882); AASS Sept. V (1868) 629–701; Allg. dt. Biogr. XII 407/8; BHL I 585 f.; °Stadler II 735–8; H., Wisse d. Wege, hg. v. M. Böckeler (Salzburg 1955); J. May, Die hl. H. v. Bingen (K 1911); vgl. LThK² V 341 f., BiblSS V 761–5. — * um 1098 i. Bermersheim, a. d. Disibodenberg erzogen; Äbtissin d. v. ihr gegr. Klöster Rupertsberg b. Bingen u. Eibingen b. Rüdesheim. Trotz Kränklichkeit große Reisen; H. schrieb naturwiss. u. geistl. Werke; Ratgeberin i. Wort u. Brief, Seherin u. Helferin i. Nöten; † 17. 9. 1179 a. d. Rupertsberg. — Relqq. i. d. ehem. Klosterk. Eibingen.

Darst.: Minn. i. H.s Schriften; d. älteste als Seherin i. Wiesbadener Scivias-Cod., lauschend u. schreibend, während Flammen i. ihr Haupt schlagen, um 1200 (Lit. 3 Fig. 147) Ⓐ; schreibend m. Taube: Holzschn., 1524 (Lit.

Die hl. Hildegard von Bingen diktiert ihre Visionen, Miniatur des Codex Scivias, 13. Jh., ehemals Wiesbaden (zerstört)

5 Nr. 7); d. Visionäre i. neueren Darst. betont: Fresko, 1935, Mannheim-Käfertal, St. Hildegard. Als Jgfr. m. Palmzweig i. °Schedels Weltchronik 202. Als Klost.-gründerin m. Kirchenmod.: Antep. aus Rupertsberg, um 1230, Bru. Mus. Cinquenten. (Lit. 5 Abb. 18). Als Äbtissin m. Stab: Fresko v. M. Schiestl, A. 20. Jh., Bonn, St. Elisabeth (ChrK 16 [1919/20] 27). Als Schriftstellerin m. Buch: Wandgem., 15. Jh., Oberwesel (Lit. 7 Abb. 176); Apsisgem. v. F. Kunz, A. 20. Jh., Ingenbohl, Institutsk. (ChrK 15 [1918/19] 11); m. Feder: Gem., 1712, Bingen, Rochuskapelle. Licht, Buch u. Tiara, Kaiser- u. Königskrone (Empfänger ihrer „Briefe") kennzeichnen H. i. W. A. Heindls Fresko i. Metten (°Guldan 143).

Szenen: 10 Szenen aus H.s Leben, u. a. H.s Gabe d. Teufelsaustreibung, ihre große Korrespondenz (Überreichung e. Briefs an e. Boten), Hinweis a. H.s Kampf gg. d. Katharer (Buch „De Sacramento Altaris") u. ihre Klost.gründungen (Buch „De Regula") a. d. Kupfst. v. W. Kilian u. J. Umbach, um 1670, wiederholt a. d. Gem., 18. Jh., i. d. Rochusk. (Lit. 5 Abb. 14). H. diktiert Volmar v. Disibodenberg ihre Schriften: Min., 2. H. 12. Jh. (E. Emmerling, Der Salemer Sci-vias-Cod. d. Heidelberger UB: Heimatjb. Landkr. Bingen [1965] 124). — Mehrere zykl. Darst. d. 20. Jh.: Altarrlfs d. Rochuskap., um 1900 (°Schnell Kifü 711 [1959] 3) u. a. H. spricht i. Ingelheim zu Barbarossa; Wandgem. d. Abteik. i. Eibingen, 1907–13; Pfarrk. zu Bingen, 1924.

Lit.: 1. *J. P. Schmelzeis,* Leben u. Wirken d. hl. H. (Fr 1879); 2. °*Detzel* II 412; 3. °*Künstle* II 309; 4. °*Doyé* I 516f.; 5. *J. Kohl,* Fschr. z. St.-H.-Jubelfeier (Bingen 1929); 6. °*Zimmermann KalBen* III 65–70; 7. °*Braun* 334f.; 8. °*Irsch* 39–46; 9. °*Réau* III/2 650f.; 10. *BiblSS* VII 765–6 (A. M. Raggi); 11. °*Keller* 257–8; 12. *W. Lauter,* Hildegard-Bibliogr. (= Alzeyer Gesch.blätter, Sonderheft 4) (Alzey 1970); 13. *ders.,* Hildegard-Ikonogr. (i. Vorbereitung). A. THOMAS

HILDEGUND von Schönau SOCist, sel., 20. 4.

Quellennachw.: AASS Apr. II (1738) 782–90; BHL I 586f.; Caesarius v. Heisterbach, Dial. miraculorum I (Kö 1851) 47ff.; LThK² V 343; °Zimmermann KalBen II 37; °Butler II 135; B. de Gaiffier, Liberatus a suspendio: Mélanges M. Roquis (1952) 93f.; °Torsy 238; BiblSS VII 767f. — Nach abenteuerl. Pilgerfahrt i. Männerkleidern i. SOCist-Kloster Schönau 1188 gestorben.

Darst.: Engel retten d. unschuldig gehenkte H.: Stich, 17. Jh., i. °AMB: 20, 4; Aufnahme i. Schönau, Versuchung, Bauarbeiten u. Tod i. Kloster: Zchgn, um 1530, Klosterbibl. Schönau (R. Benz, Heidelberg, Schicksal u. Geist [Konstanz 1961] 13f.).

Lit.: 1. °*Detzel* II 413; 2. °*Doyé* I 517f. F. WERNER

HILDUARDUS (HILDWARD) von Flandern Bisch., 7. 9. (29. 12.)

Quellennachw.: AASS Iul. VI (1749) 311–4; V. de Buck, Leven van de Hl. Christina en van Hl. H. (Allemans Gerief XIV) (1865) 13f.; M. Petin, Dict. Hagiographique I (P 1850) 1355; °Zimmermann KalBen III 25; BiblSS VII 773. — Bisch. v. Toul (?), Gründer d. Abtei Dikkelvenne b. Gent, † 816. — Patr. v. Dendermonde.

Darst.: In Dendermonde, zus. m. d. Stadtpatr. ↗ Christiana. Bisch. m. Mitra u. Stab: Plastik, um 1631, O. L. Vrouw Kerk, HA (Lit. 1 Abb. 76); m. Schriftrolle (Joh. 1, 1f.): Gem. v. D. Tenier, ebd. (Lit. 1 Abb. 125f.). Auf d. Rückseite szen. Darst.: H. m. Kruzifix, läßt e. Götzenb. zerschlagen. H. u. Christiana i. Deesis-Schema neben Christus: Gravur an d. Balustrade ebd., 1637 (Abb. 165).

Lit.: 1. *E. Dhanens,* Inv. Oostvlaanderen IV (Gent 1961). F. WERNER

HILTRUD 27. 9.

Quellennachw.: BHL I 589; °Stadler II 745. — Stifterin v. Liessies (Belgien); † 27. 9. 790

Darst.: Jgfr. m. Rosenkranz u. Lampe: Stich i. A. de Winghe, SS. fundatores relig. ordinum in eccl. Laetiensis . . . tabellis pictis supra chori sedilia positi (Aw 1634); Stich n. Rubens, 1617, m. Vitaszenen (A. Rooses, L'œuvre de Rubens II [Aw 1888] Tf. 150). Als Rekluse: Stich b. °Villeforte Padri II 285.

Lit.: 1. °*Wessely* 223; 2. °*Detzel* II 413; 3. °*Doyé* I 519; 4. °*Knipping* II 69. F. WERNER

HIMERIUS (IMMER), 12. 11., Basel: 14. 11.

Quellennachw.: AnBoll 6 (1887) 189; P. Mamie, St. Himier, érémite et premier apôtre de la vallée de la Suze (St-Imier 1882); °Doyé I 534; °Zimmermann KalBen III 298; LThK² V 351; °Torsy 240; BiblSS VII 785; M. Gorce, Occident II (St-Imier 1963) 570–635. — Um 600 Eremit i. Suze-Tal i. d. frz. Schweiz. — In St-Imier begraben; Kult i. Basel, Genf, Lausanne.

Darst.: Bärtiger Eremit: Siegel v. St-Imier (°Stückelberg 65). Mit Spaten u. Rechen, zus. m. seinem Diener vor d. v. H. err. Martinskap.: Gem. v. J. Restout, 1735, St-Hymer (Calvados) (J. Restout, Ausst. Kat. [Rouen 1970] Tf. XIII) (Identität unsicher). In Kasel, m. Greif, dessen Kralle H. aus d. Heiligen Land mitbrachte: Wandmal., um 1500, Basel, St. Peter (Kdm. d. Schweiz LII [Bs 1966] Abb. 196).

Lit.: 1. *E. A. Stückelberg,* Les relqq. de St-Imier: Bull. de la Soc. nat. des Antiquaires de France (1905) 341–6; 2. °*Künstle* II 310; 3. °*Clauß* 74; 4. °*Braun* 335f.; 5. °*Réau* III/2 679; 6. °*Keller* 258–9. F. WERNER

HIMERIUS von Amelia (von Cremona) Bisch., 17. 6. (8., 18. 6.; 19. 10.)

Quellennachw.: Vita metrica dei SS. Imerio e Omobono: Annali della Bibl. Gov. e Libr. Civ. di Cremona IX fasc. I (1956) 21–7; AASS Iun. III (1743) 371–7; Comment. Martyr. Rom. 242 n. 6; BHL I 589; AnBoll 29 (1910) 76; vgl. LThK² V 351, °Stadler II 746, BiblSS VII 785–6. — Einsiedler, dann Bisch. v. Amelia (Umbrien) i. 4. od. 6. Jh. — 965 Transl. seiner Gebeine n. Cremona i. d. Dom; ebd. Stadtpatron.

Darst.: Als bartloser Bisch. m. Mitra u. Stab, meist m. ↗ Homobonus u. anderen Stadtpatr. Cremonas: Statue, 14. Jh., Cremona, Domport. (Lit. 2 Tf. 7); Fresko v. Boccaccino, 1506, ebd., Apsis (ebd. Tf. 49). Almosen verteilend: Rlf v. G. A. Amadeo, um 1481, ebd. am Sarg H.' (Abb. BiblSS VII 785).

Lit.: 1. °*Detzel* II 413; 2. L'Italia Monumentale, Il Duomo di Cremona (Mi 1911); 3. °*Künstle* II 310; 4. °*Doyé* I 519 534; 5. °*Réau* III/2 679. F. WERNER

HIPPOLYT Gegenpapst ↗ *H. von Rom*

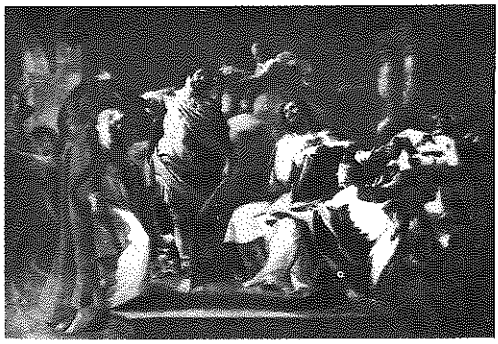
HIPPOLYT Übersicht der römischen

Drei Hll. dieses Namens gehen wahrsch. a. dieselbe Person zurück u. werden i. Leg. u. Lit. vielfach vermengt. Der historisch belegte ↗ *H. v. Rom,* Kirchenschriftsteller u. Gegenpapst z. Z. Pp. Kallistus' wird wegen d. Nachbarschaft d. Gräber u. Festdaten i. Verbindung m. ↗ Sixtus u. ↗ Laurentius gebracht (vgl. G. B. De Rossi, Il cimiterio di S. Ippolito presso la Via Tiburtina: BullAC [1882] 17–36). Die spätere Leg. schafft unter Verwendung des b. Prudentius überl. Martm n. d. ant. H.-Mythos daraus d. Gestalt ↗ *H.s d. Soldaten* (R. Reutterer, Der hl. H. [Klagenfurt 1947]); ebenso i. Ver-

bindung m. d. Mart. Nonnus die ↗ *H.s v. Porto* (A. Amore, Note sur S. Ippolito martire: RivAC 30 [1954] 95). — Die Ostkirche feiert am 10. 8. m. Laurentius u. Sixtus e. *Priestermart. H.* (BHG III 32; °MlbAthos² 174) u. am 29. bzw. 30. 1. einen *H. Papst*, der m. Chrysis, Cyriakus, Maximus, Sabinianus u. a. b. Ostia enthauptet wurde (BHG I 142; Menol. Basilius' II. [PG CXVII 286]); dass. Martm überl. auch f. *Hypolitus (Ypolistus) v. Avellino* (BiblSS VII 865f.). — Zur hagiogr. u. ikonogr. Differenzierung vgl. auch °*Detzel* II 414; *H. Achelis*, H.-Stud. (L 1897); °*Ricci* 364f.; *LThK*¹ V 69ff.; °*Butler* III 315f. 380f.; °*Torsy* 241; °*Coulson-Noël* 194f.; *BiblSS* VII 868–75; *R. Reutterer*, Leg.studien um d. hl. Hippolytes: ZKTh 95 (1973) 286–310. F. WERNER

HIPPOLYT von Porto Bisch., Mart., 22. 8.

Quellennachw.: BHL I 590; °Butler III 380; ECatt VII 171; LThK¹ V 69. — Aufgrund d. H.-Kultstätte i. Porto i. d. Leg. den dortigen Martt. ↗ Herkulanus u. Taurinus zugesellt (↗ H., Übersicht d. römischen). — Transl. i. 9. Jh. n. S. Giovanni Calibita i. Rom.



Hippolyt von Porto mit Taurinus und Herkulanus, Gemälde von Corrado Giaquinto, 1735/39, Rom, S. Giovanni Calibita

Darst.: H. u. Herkulanus als Bisch., Taurinus als Soldat: Gem., 18. Jh., v. C. Giaquinto, S. Giovanni Calibita, Rom (L. Huetter, S. Giovanni Calibita [R o. J. (1958)] Tf. 15) Ⓐ.

Lit.: 1. °*Ribadeneira*, Aout (P 1857) 382–3; 2. °*Doyé* I 520; 3. °*Réau* III/2 635. F. WERNER

HIPPOLYT von Rom Bisch., Mart., 13. 8. (30. 1.)

Quellennachw.: AASS Aug. III 4ff.; BHL I 590f.; MG Auct.ant. IX (Chronica minora I) 74; Martyr. Hieron. 439ff. 457 460f.; Martyr. Rom. 335ff.; Sacrmtr Veronense (Ed. L. C. Mohlberg) 99f.; Cat. Liberianus (Ed. Duchesne, LP I 5); ECatt VII 171–80; LThK² V 378. — Presbyter u. bedeutender griech. Kirchenschriftsteller i. Westen; n. zeitweiser Trennung v. d. Gemeinde Roms Wiederversöhnung m. Papst Pontian i. d. Verbannung a. Sardinien, † ebd. — Am 13. 8. 235/236 i. H.-Coemeterium an d. Via Tiburtina (Rom) begraben. Schon i. 4. Jh. als Mart. verehrt. Zu d. leg. Aufspaltungen d. Person H.s ↗ Hippolyt, Übersicht d. röm. u. ↗ H. d. Soldat.

Darst.: In Philosophengewandung m. Schriftrolle, a. e. Lehrstuhl sitzend (darauf Ostertabelle u. unvollst. Werkverzeichnis), um 224, Vat.Mus. (Lit. 2 Fig. 3–6). Zusammen m. ↗ Sixtus: Sark., 4. Jh., Apt Kath (ECatt VII 178). Mit ↗ Laurentius, u. a. auf frühchr. Goldgläsern, z. B. Flor. Mus. Naz. 32 (F. Zanchi Roppo, Vetri paleochr. [Bo 1969] Fig. 14); weitere Bspp. v. °Morey-Ferrari 38 240 278 344. Mit Tonsur u. Mart.krone i. d. Martt.prozession d. Moss. d. 6. Jh., Rav. S. Apollinare Nuovo (°Berchem-Clouzot Fig. 179), u. E. 6. Jh., Rom, S. Lorenzo al Verano (°Kaftal CS Fig. 649). Später i. Westen vereinzelt i. Pontifikalkleidung m. Stab u. Buch: Altarflügel, 1521, Ulmer Münster (R. Pfleiderer, Das Münster zu Ulm [St 1905] Tf. 32) Ⓐ.

Johannes der Täufer, Erhard von Regensburg, Bischof Hippolyt von Rom und Barbara, Gemälde von Martin Schaffner am Choraltar des Ulmer Münsters, 1521

Östl. Darst. (die an H. d. Papst u. Mart. hervorheben) zuerst. i. Menol. Basilius' II., 11. Jh., Cod.Vat. gr. 1613 (°CodVatSel VIII Tf. 357), das d. Enthauptung zeigt. Einzeldarst. n. °MlbAthos² 137 unter d. Bisch., „jung, m. wenig Bart". Monumentale Einzeldarst. erst aus spätbyz. Zeit erh.: Fresko, 14. Jh., i. Gračanica (°Petković II 28) u. Staro Nagoričino (ebd. 31f.). Für die postbyz.-russ. Trad. vgl. d. Vorl. d. °Strog.Ik. 202–3.

Lit.: 1. *G. Wendel*, Versuch e. Deutung d. H.-Statue: Theol. Stud. u. Kritiken 108 (1937/38) 362–9; 2. *G. Bovini*, S. Ippolito, Dottore e Mart. del III sec. (R 1943); 3. °*Braun* 337; 4. °*Réau* III/2 653; 5. °*Keller* 260.
E. SAUSER

HIPPOLYT (PÖLT, PILT) der Soldat Mart., 13. 8.

Quellennachw.: Passio Polychronii, M. 4. Jh (BHL I Nr. 3961); Prud, Peristephanon, Hymn. XI; °LA (Benz) 613ff. 625–30. — Legendarische Umwandlung d. i. Rom verehrten Mart. u. Bisch. (↗ H., Übersicht d. römischen) i. d. Offizier u. Kerkermeister d. hl. ↗ Laurentius (wahrsch. wegen d. Nachbarschaft d. Grabes zu dem d. Laurentius, vgl. LThK¹ V 71). H. wurde v. Laurentius bekehrt u. getauft, n. dessen Begräbnis er m. seiner Amme ↗ Concordia u. seinem ganzen Haus d. Martm erlitt; H. wird geprügelt, m. Hecheln zerfleischt u. v. Pferden zu Tode geschleift. — Kult vor allem i. SpätMA weit verbreitet; Patr. d. Gefängniswärter u. Pferde (°Kerler 136 214 274) u. d. Diöz. St. Pölten; Relqq. kamen v. Rom durch Abt Fulrad v. St-Denis i. d. fränk. Dionysiusklost., v. da n. Fulradsweiler (St. Pilt i. Elsaß) u. n. St-Hippolyte i. Paris, schließl. z. T. n. Tegernsee u. Salzburg; damit zusammenhängend d. Gründung d. monasterium St. Hippolyti i. St. Pölten.

Darst.: Seit d. 13. Jh. wird H. i. Westen fast ausschließlich i. Soldatentypus dargestellt. Jugendlich, i. byz. Hoftracht, m. Kreuz: Mos., 13. Jh., Ven. S. Marco (Lit. 11, 870); i. Rüstung, m. Lanze:

1 *Martyrium des Soldaten Hippolyt und des Diakons Abundius (Haon, Tham)*, Fenster des nördlichen Seitenschiffes der Kirche von Ambierle (Loire), 1470/85

Wandmal., M. 13. Jh., Rom, S. Lorenzo al Verano, ehem. Fieschi-Grab (°Wilpert Mos II Fig. 500); m. Schwert: Statue, 15. Jh., Vich Kath. (Lit. 7, 130); m. Schild: Skulpt., 17. Jh., Monreale, S. Castrense (Lit. 3, 365); m. Schwert, Schild, Fahne, gekrönt i. Min., 1320/25, i. St.-Florian-Missale CSF III 204 fol. 230r (G. Schmidt, Malerschule v. St. Florian [Gr - Kö 1962] Abb. 55 a). Zu Pferd m. Reisigen: Glasgem., A. 15. Jh., Friedersbach (°ÖKT VIII Fig. 271). Als Mart. m. Palmzweig: Skulpt., M. 15. Jh., Morlach, St. Hippolyt (Kdm. Bayerns, Mittelfranken III Fig. 183); vor allem i. Ital. häufig: Tf. v. Bicci di Lorenzo, 1435, Bibbiena, S. Ippolito (Lit. 8 Fig. 566); Gem. v. Moretto di Brescia, um 1500, Nat. Gall. 1165 (Nat. Gall. Ill., Italian Schools 242 [Lo 1937]). Mit Marterwerkzeugen (Knüttel, Hechel, Gurt u. Stricken): Tf. v. Bartholomäus-Mstr, um 1500, WRMus. (Lit. 5 Abb. 177). Nackt, Stricke an d. Händen u. kleine Pferde (Martm) zu Füßen: Glasgem., um 1480, Ambierle (°Bégule Fig. 133) Ⓐ[1]. Zusammen m. Concordia i. Stich, 1636, v. °Callot (°Lieure Nr. 807).

2 *Martyrium des Hippolyt durch Vierteilen*, Gemälde, um 1450 von Dirk Bouts, Brügge, St-Sauveur

Ikonogr.: Häufigste Darst. d. *Martyrium*. H. nackt, m. d. Füßen an wilde Pferde gebunden: Deckenmal., um 1200, Brauweiler, Kapitelsaal (°Clemen Rom Fig. 268); Min. d. Breviers v. Paris, 13. Jh., Par.lat. 1023 fol. 395 (°Leroquais Brév Tf. XVI); Skizze v. H. Canon um 1875, Wien Hist. Mus. (H. Canon, Ausst.-Kat. [W 1966] Tf. 9); i. N-Europa auch bekleidet: Wandmal., um 1450, Over Dråby (N. M. Saxtarph, Jeg ser på kalkmalerier [Kop 1970] 102). Von 4 Pferden gevierteilt: Gem. v. D. Bouts, 1450, Brügge, St-Sauveur (°Friedländer III Tf. 44) Ⓐ[2]. Von 3 Pferden geschleift u. zerrissen: Kupfst. d. F. Rein n. J. W. Baumgartner b. °Giulini III. Martm seiner Gefährten: durch Enthauptung: Gem. v. L. Gambara, 16. Jh., Mantua (C. Premazzi, Il Santuario di S. M. della Grazie presso Mantova [Mantua 1954] Tf. 18). Irenäus u. Abundius werden i. d. Kloake geworfen: Fresko, 12. Jh., Rom, S. Lorenzo al Verano, zerst. (Kopie: °Wilpert Mos II Fig. 462). —Weitere *Szenen* i. ↗ Laurentius-Zyklen: H. bewacht Laurentius, begräbt ihn, empfängt v. Justinus d. Kommunion: Fresken, E. 13. Jh., ebd. (Fig. 459f.); Laurentius tauft H. u. sein Gesinde: Tf., 15. Jh., Kunsthandel (°Post IV 126). H.-*Zyklus:* Rlfs, A. 16. Jh., Tamara (°Weise III/1 Tf. 128f.).

Lit.: 1. °*Künstle* II 310; 2. °*Doyé* I 520; 3. °*Ricci* 365; 4. °*Smits* 213; 5. °*Braun* 336; 6. °*Timmers* 931; 7. °*Roig* 130; 8. °*Kaftal T* 483–5; 9. °*Réau* III/2 651–3; 10. °*Kaftal CS* 561ff.; 11. *BiblSS* VII 875–9 (M. C. Celletti).

E. SAUSER - F. WERNER

HIPPOLYT Papst und Gefährten (CHRYSIS, CYRIAKUS, MAXIMUS, SABIANUS u. a.) Martt., 30. 1. ↗ *H. von Rom*, ↗ *H., Übersicht der römischen*

HOMOBONUS (GOTMAN) von Cremona 13. 11. (8. 6.)

Quellennachw.: St.-Gutmanns-Leg. (L 1518); G. Belladori, Il trafficante celeste, oceano di santità e tresoriero del cielo, H. il S., cittadino Cremonese (1674); Vita metrica dei SS. Imerio e Omobono: Annali della Bibl. Gov. e Libr. Civ. di Cremona IX fasc. I (1956) 29–32; A. Maini, S. Homoboni civis Cremonis vita antiquior (1857); BHL I 591; PL CCXIV 483–5; MGSS XXXI 176; vgl. °Stadler II 758; D. Bergamaschi, S. Omobono ed il suo tempo (Cremona 1899); ECatt IX 123; °Butler IV 334–5; °Coulson-Noël 195; LThK² V 466; BiblSS IX 1173–5. — H. Tucingo, frommer u. wohltätiger Tuchhändler i. Cremona, † 1197. — 1199 Kanon., 1202 Transl. i. d. Dom; Patr. d. Schneider u. Kaufleute (°Kerler 187 u. Reg. 447); Verehrung v. d. Lombardei aus über d. Handelswege i. Frkr., Dtl. u. d. Schweiz verbreitet.

Darst.: Als bartloser od. kurzbärtiger Mann mittleren Alters i. bürgerl. Kleidung, m. Geldbeutel: Statue, 12. Jh., Cremona, Dom (°Venturi III Fig. 108); Intarsie v. G. M. Platina, 1490, ebd., Chorgestühl (Lit. 9 fasc. I Tf. 16). Arme zu seinen Füßen: Min. d. Umkreises B. Bembo, M. 15. Jh., Uffiz. Cod. XI c. 166 b (ebd. fasc. III Tf. 36); Gem. v. B. Montagna, A. 16. Jh., KFM (°Bercken Abb. 52). — Als Schneiderpatr. m. Elle u. Schere: Polypt. v. D. di Candido da Tolmezzo, 1479, Udine Mus. Civ. (°Berenson Ven I Fig. 323); Glasgem., 1508, Basel, Hist. Mus. (E. A. Stückelberg, Dkm. z. Basler Gesch. II [Bs 1912] Tf. 62). Öfter m. ↗ Himerius v. Amelia: Statue, 14. Jh., Cremona, Dom (°Venturi IV Fig. 446); u. anderen Stadtpatr. v. Cremona: Fresko v. Boccaccino, 1506, ebd. (Il Duomo di Cremona [Mi 1911] Tf. 49). — In *Szenen* vorwieg. H.' caritative Tätigkeit dargest.: H. verteilt Münzen bzw. Brot: Altargem. u. Pred. v. M. Anselmi, 1. H. 16. Jh., Reggio Emilia, S. Prospero (A. G. Quintavalle, M. Anselmi [Parma 1960] Fig. 50). H. bekleidet e. Knaben: Gem. v. Spadarino, 17. Jh., Rom, Vicariato, aus S. H. (Mostra del Caravaggio, Mail., Pal. Reale [1951] Tf. 77). Nähend i. Stich °Giulini IV 953 v. J. Wagner u. J. W. Baumgartner, 1755 Ⓐ.

Lit.: 1. *A. Caccia*, Varie ill. sulla vita di S. Omobono (Cremona 1799); 2. °*Detzel* II 414 f.; 3. °*Künstle* II 310 f.; 4. °*Doyé* I 522; 5. °*Ricci* 485; 6. *R. Sacconi*, S. Omobono (Cremona 1938); 7. °*Braun* 337; 8. °*Timmers* 931; 9. Annali della Bibl. Governale e Libr. Civ. di Cremona 8 (1955); 10. °*Réau* III/2 654 f.; 11. °*Keller* 262–3.

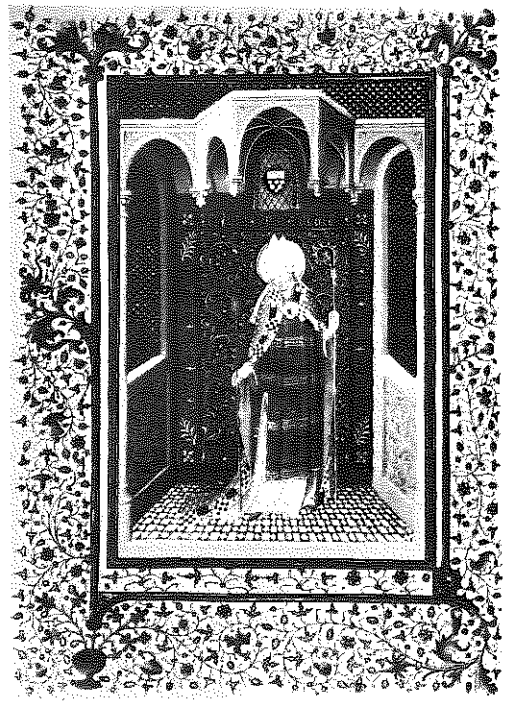
F. WERNER

Der hl. Homobonus, nähend als Patron der Schneider, Stich des J. Wagner nach J. W. Baumgartner i. Joseph Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen ... VI (Augsburg 1755) 953 (vgl. dagegen das problematische Gemälde von Veronese im bärtigen, alten Typus des ↗ Barnabas Ⓐ¹)

HONORATUS von Amiens Bisch., Mart., 16. 5.

Quellennachw.: °Stadler II 763; LThK² V 472; BiblSS IX 1201 ff. — Nach e. Vita aus d. 11. Jh. war H. E. 6. Jh. 3. Bisch. v. Amiens. — Patr. d. Bäcker (°Kerler 21 261 u. Reg. 447) u. a.

Darst.: Als Bisch. m. Kelch (Meßwunder) i. e. Gewändestatue d. Firminus-Portals d. Kath. v. Amiens (Abb. Lit. 1 Tf. 44 48). Mit Stab u. Hostie i. Ret. aus Thuison,



Honoratus von Amiens, Miniatur des Boucicaut-Meisters, um 1415, Paris, Musée Jaquemart-André Ms. 2 fol. 36v

um 1470/80, Chicago, Art Inst. (°Ring Tf. 105). — Als Bäckerpatr. m. Brotschaufel in d. Min. d. Boucicaut-Mstrs, Paris, Mus. Jacquemart-André (M. Meiss, French Painting in the Time of Jean de Berry, The Boucicaut Master [Lo 1968] Tf. 21); m. Palme u. Brotschaufel a. e. bar. Holzschn., Barc., Archivo histórico de la Ciudad (Abb. Lit. 3, 131). — Ausführlicher *Szenenzyklus* am

Tymp. d. H.-Port. d. Kath., um 1250: u. a. Meßfeier, posthume Wunderheilung, Transl. seiner Relqq. usf. (Lit. 6 I 281–2, II 89 Fig. 2); ähnlich d. kürzere Zyklus i. Ret. v. Thuison (s. o.): Bisch.weihe, Wunderheilung, Meßfeier, Engelerscheinung u. a.

Lit.: 1. *Ch. Durand*, Monographie de l'Église N. D., Cathédrale d'Amiens (Amiens - P 1901–3) I 411 439 456, II 46 339 563f.; 2. °*Künstle* II 311; 3. °*Roig* 130; 4. °*Réau* III/2 556f.; 5. *W. Sauerländer*, Gotische Skulpt. i. Frkr. 1140–1270 (Mü 1970) 174; 6. *A. Katzenellenbogen*, The Portal of St. Honoré at Amiens: °Fschr Panofsky 280–90. K. ZIMMERMANNS

HONORATUS (TRANSITUS) von Arles Bisch., 16. 1. (20. 1., 15. 5.)

Quellennachw.: Hilarius v. Arles, Discorsi . . . (PL L 1249–72); BHL I 592f.; °Stadler II 761–2; F. R. Hoare, The Western Fathers (Lo 1954) 247–80; LThK² V 472f.; °Butler I 100–1; BiblSS IX 1202–3. — Nach Pilgerfahrt i. d. Orient Einsiedler a. d. Lérins-Inseln (Gründer d. Klost. St-Honorat); 426–429 Bisch. v. Arles; † 435. — Transl. 1391 n. Lérins, 1788 n. Grasse. Angerufen gg. Regen u. Unglück (°Kerler 289 377).

Darst.: Als bartloser Bisch.: Tf. v. L. Brea, A. 16. Jh., Grasse, Dom (Rassegna d'Arte [1912] 81). Als bärtiger Erem. a. Lérins, Mitra u. Stab empfangend: Stich, 1635, v. °Callot (°Lieure Nr. 827); bärtig m. Segensgestus u. Amtsinsignien i. Stich, 1725, v. °Weigel Columnae Nr. 13 Ⓐ. Relqq.schrein m. Leg.szenen i. Grasse: Seefahrt, Vertreibung d. Untiere u. Quellwunder a. Lérins, Kommunion (A. C. Cooper-Marsden, The Hist. of the Islands of the Lerins [C 1913] letzte Tafeln).

Bischof Honoratus von Arles im Mönchshabit als Einsiedler mit seinen Bischofsinsignien, Stich in Christoph Weigel, Columnae Militantis Ecclesiae sive Sancti et illustres Viri, Eremitae Primi, Anachoretae, Ordinum Regularium Institutores, Propagatores (Nürnberg 1725) Nr. 13

Lit.: 1. °*Detzel* II 415; 2. °*Doyé* I 522f.; 3. °*Ricci* 486; 4. °*Réau* III/2 655f. F. WERNER

HONORATUS von Fondi Abt, OSB (?), 10. 10. (16. 1., 30. 4.)

Quellennachw.: Greg I, Dial. I c 1; AASS Ian. II (1643) 32f.; BHL I 593; °LA (Graesse) 942; °Stadler II 762; °Zimmermann KalBen I 94; L. Fiore, S. Onorato e gli inizi del monachesimo Fondano: Boll. dell'Inst. de storia e di arte del Lazio merid. 2 (1964) 149–66; BiblSS IX 1203–5. — Abt i. Fondi; † 550. — Patr. ebd.

Darst.: Als OSB-Abt m. Stab u. Stadtmod.: Tript., E. 15. Jh., Fondi, Dom (Gall. Naz. Ital. 5 [1902] 192 Tf. 2).

Lit.: 1. °*Ricci* 486; 2. °*Kaftal CS* 564 m. ↗H. v. Subiaco identifiziert. F. WERNER

HONORATUS von Subiaco Abt, OSB, 23. 5. (16. 1.)

Quellennachw.: Greg I, Dial. IIc 15; P. Egidi, Notizie storiche: I Monasteri di Subiaco (R 1906) 54ff.; vgl. °Zimmermann KalBen I 90ff.; BiblSS IX 1207–9. — Abt i. Subiaco; † 598.

Darst.: Auf mehreren Bildern i. Sacro Speco b. Subiaco als bärtiger, älterer OSB-Mönch m. Buch: z. B. Fresko, E. 13. Jh. (Lit. 1 Fig. 650).

Lit.: 1. °*Kaftal CS* 564. F. WERNER

HONORINA Mart., Patr. d. Matrosen, 27. 2. († um 300)

Lit.: (*AASS* Febr. III [1736] 677–9, Nov. II/1 [1894] 15; *BHL* I 593f.; *BiblSS* IX 1211f.); °*Kerler* 119 133; *A. Legris*, St. Honorine vierge et martyre au diocèse de Bayeux (Bayeux 1911); °*Doyé* I 524; °*Réau* III/2 657f. (zerst. Gem.); °*Leroquais Heures* IV 56 (Reg.).

HONORIUS von Amiens ↗ *Honoratus von A.*

HORTOLANA (ORTULANA) (sel.) 2. od. 5. 1., 18. 8.

Quellennachw.: AASS II 754–68; °Stadler II 770–1; LThK² VII 1257.— Mutter d. hll. Nonnen ↗Klara u. ↗Agnes v. Assisi; † 2. 1. 1253. Nach d. Tod ihres Gatten Favorino Sciffo trat H. m. d. Schwester Beatrix b. d. Klarissen i. S. Damiano b. Assisi ein. — Verehrung i. Franziskaner- u. Klarissenorden.

Darst.: In d. Vita d. hl. Klara kniet H. als werdende Mutter m. d. i. Schoß sichtbaren, ungeborenen Klara vor d. mystischen Kruzifix, d. Hermelinmantel zeigt d. adelige Abstammung an; n. LA erfleht H. ihre Niederkunft, darum Patr. i. Geburtsnöten. Den göttl. Offenbarungstext zeigen inschriftlich 2 Darst. (Nürnberg) d. 1. D. 15. Jh.: Tfb.-Fragm. e. Klaren-Altares i. d. Staatsgal. Bamberg (AnzGNM [1932] Abb. 94 Tf. 34), u. e. Min. d. Klaren-Leg., Drsd. LBibl. Ms. M. 281 (ebd. Abb. 64 Tf. 6a). — H. m. Klara u. Agnes vor d. Monstranz kniend i. e. Gem., M. 17. Jh., i. d. Filialk. v. Baierdorf (°ÖKT XXXV Bez. Murau [1964] Abb. 307); zus. m. Aurora u. Klara, Stab u. Monstranz i. Händen: Gem., 15. Jh., Danvikens Kapell (Legender från Sveriges Medeltid [Sto 1917] Tf. 16).

Lit.: 1. °*Doyé* I 525; 2. *O. Reber*, Gestaltung d. Kultes weibl. Hll. i. SpätMA (Hersbruck 1963) 2 14–8 47–52 135 139 159 241; 3. °*Keller* 313; 4. *M. Lechner*, Maria als Gottesgebärerin. Zum Gravida-Motiv i. d. bildenden Kunst (Diss. Mü 1970) (i. Vorber.) (Lit.). M. LECHNER

HOSPITIUS (SOSPIS) von Nizza, Erem., 21. 5. (15. 10.) († 681)

Lit.: (*AASS* Maii V [1741] 40–2; *BHL* I 594f.; *MGSS rer.Merov.* I 249 809; *LThK*¹ V 155; °*Torsy* 243; *BiblSS*

IX 1286); m. Kette beladen, den ihn bedrohenden Soldaten entfällt d. Schwert i. Stich i. °*Villeforte Padri* III 97–100; °*Doyé* I 526; °*Réau* III/2 658.

HOUARNIAS ↗ *Herväus*

HRABANUS (RABAN) MAURUS Erzb., OSB, 4. 2.

Quellennachw.: AASS Febr. I (1735) 512–22; BHL II 1024f.; PL CVII–CXII; vgl. °Zimmermann KalBen I 166–8; J. Walterscheid, Dt. Hll. (Mü 1934) 263; °Butler I 249ff.; LThK² V 499f.; K. Lübeck, Fuldaer Hll. (Fulda 1948) 141–201; BiblSS X 1339. — Schüler ↗ Alkuins, Mönch u. Abt i. Fulda; Verfasser zahlreicher theol. Schr. (Veni, creator Spiritus u. a.); 847 Erzb. v. Mainz; † 856 ebd. — Fest i. d. Diöz. Mainz, Fulda, Limburg u. Breslau.

Darst.: Häufig i. H.' Schriften; später tritt H. i. Kult u. Darst. neben seinen Vorgängern ↗ Bonifatius u. ↗ Sturmius zurück. Als Mönch, sein Buch präsentierend: Minn., 9. Jh., vat. Reg. lat. 124 fol. 2v (ECatt X 439); 15. Jh., clm 18077 fol. 2v (Lit. 1 Tf. II). In H.' „De laudibus crucis" kniend d. Kreuz verehrend: Min., ÖstrNB 652 fol. 33v (Lit. 3 Abb. 15); später d. Kreuz als Attr.: Statuen v. A. B. Weber, A. 18. Jh., Fulda, Dom, Bonifatiusgruft (Lit. 5); M. 18. Jh., Frauenberg b. Fulda (ebd. 20). — Als bärtiger Erzb. (i. Bar. vorherrschender Typus): Min., 12. Jh., Douai, Stadtbibl. 340 fol. 8 (Lit. 1 Tf. II); m. Pallium, als Bauherr m. Kirchenmod.: Statue, um 1730, Rasdorf (Lit. 6, 145); m. e. od. mehreren Büchern: Skulpt., E. 17. Jh. Seligenstadt, HA (Kdm. Hessen A I Fig. 54); Gem., E. 17. Jh., Fulda, Priesterseminar.

Lit.: 1. *J. Prochno:* Kultur u. Universalgesch. (L 1927) 15–20; 2. °*Doyé* II 244f.; 3. *J. Prochno*, Schreiber- u. Dedikationsbild i. d. Dt. Buchmal. (L 1929) 11–6; 4. °*Braun* 337; 5. *S. Hilpisch*, Der hl. R. M. (Fulda 1955); 6. *E. Sturm*, Der hl. H. i. d. Plast. u. Mal. d. Fuldaer Landes: Fuldaer Gesch.-Bll. 33 (1957) 141–8; 7. °*Keller* 263–4. F. WERNER

HRIPSIME ↗ *Rhipsime*

HROZNATA (GOZNATA) OPraem. (Mart.), sel., 12. 7., 14. 7. (Tepl)

Quellennachw.: Fontes rer. bohem. I (Pr 1873) 367ff., vgl. °Backmund, °Doyé I 526, LThK¹ VI 163, BiblSS VI 606–8 (Lit.). — Böhmischer Ritter, der n. d. Tod v. Frau u. Kind seine Burg Tepl 1193 i. e. OPraem-Klost. umwandelte. Er wurde 1217 v. d. Rittern v. Kinsber gefangengesetzt, um e. Lösegeld zu erpressen; er weigerte sich u. starb am 14. 7. 1217 i. Kerker (ihn deshalb als Mart. zu bezeichnen ist wie b. ↗ Ludolf v. Ratzeburg abwegig). — Begraben unter d. HA v. Tepl; Kult unmittelbar n. seinem Tod als Mart.; als solcher auch sein Kult 1898 bestätigt.

Darst.: Seit d. Bar. häufig i. Kirchen u. Klöst. d. Prämonstratenserordens. Mit Chorrock u. Grafenkrone, aus e. Wolke kommen Strahlen: Chorgestühl i. Grimbergen. Später meist a. d. Strohlager i. Kerker, z. B. i. Tepl u. Strahov. N. BACKMUND

HUBERT von Lüttich Bisch., 3. 11.

Quellennachw.: *Texte:* AASS Nov. I (1884) 759–930; BHL I 595f.; MGSS rer.Merov. VI 471; MGSS VII 198, XV 234, XXV 42; AnBoll 45 (1927) 91ff.; J. Coenen, St. H., fondateur de Liège (Lüttich 1927). — °Stadler II 774–7; LThK² V 503; F. Baix, St-H., sa mort, sa canonisation, ses reliques: Mélanges F. Rousseau (Bru 1958) 71–80; BiblSS XII 736–43; °Torsy 244; °Kerler 178 362

1 *Hubert von Lüttich im bischöflichen Ornat, im Hintergrund die Kreuzvision*, Stich von J. Bertram in P. Willemaers' „Vita Sanctissimi Huberti" (Brüssel 1730)

447 (Reg.); HDAG IV 425–34. — *Vita u. Leg.:* Bisch. v. Maastricht-Tongern, übertrug d. Relqq. seines Vorgängers ↗ Lambert u. d. Bisch.sitz n. Lüttich, den Ort v. dessen Martertod; Missionstätigkeit i. Ardennengebiet. Älteste Vita aus d. 8. Jh., seit 12. Jh. allmähl. Entwicklung d. Leg.: adel. Abstammung, Neffe d. hl. ↗ Oda, i. hoher Stellung am Hof Pippins v. Herstal. Nach Bekehrung durch d. Erscheinung d. Gekreuzigten i. Geweih e. Hirschs (i. 14. Jh. aus d. ↗ Eustachius-Leg. übernommen) zog sich H. als Erem. i. d. Ardennen zurück. Auf Gebot e. Engels weihte ihn Pp. Sergius während e. Pilgerfahrt i. Rom z. Nachf. d. ermordeten Lambert; † 727 an e. ihm b. Fischfang versehentlich zugefügten Verletzung. — *Kult:* Grab i. St. Peter i. Lüttich; 3. 11. 743 Erhebung d. unversehrten Leichnams; 825 Transl. i. d. OSB-Abtei Andagium (St-H.-en-Ardennes; seit dieser Zeit Wallf.!). Patr. d. Ardennen, d. Bist. Lüttich, d. Herzogtums Jülich, d. Jäger (seit 10./11. Jh.), Jagdhunde, gg. Tollwut, Hundebiß, Besessenheit, d. Drechsler, Gießer, Kürschner, Metzger, Metallarbeiter, Optiker; seit M. 15. Jh. H.-Ritterorden u. zahlreiche Bruderschaften (Lit. 6). H. gehört zu d. 4 ↗ Marschällen Gottes.

Darst.: Darst. seit E. 13. Jh. nachweisbar, vor d. Auftreten d. individuellen Attr. nur selten eindeutig als H. zu identifizieren. Im 15. Jh. starker Aufschwung d. Verehrung u. bildl. Darst. m. Gründung d. H.-Orden; v. Belgien ausstrahlend, i. Mittel- u. Westeuropa bis Span. verbr., zahlreiche volkstüml. Darst.

Attr.: Von Eustachius u. anderen Hll. m. Hirschattr. unterscheidet sich H. i. Einzeldarst. meist durch bisch. Ornat (↗ Meinulf, ↗ Felix v. Valois, ↗ Johannes v. Matha); i. d. selteneren Einzeldarst. als vornehmer Jäger kennzeichnen ihn meist Jagdhorn u. Hunde. — Als Bisch.: Skulpt., um 1300, Sint-Huibrechts-Hern, ohne Attr. (Lit. 24 Abb. 2); Ret.flügel, Dirk-Bouts-Nachf., Aw,

Mus. 129 (Lit. 13 Fig. 29); Relqr, E. 17. Jh., i. Beerse, St. Lambert (ebd. Fig. 59); Stich i. d. Vita v. Willemaers, 1730 Ⓐ [1]. Als Jäger: katalan. Tf.-Gem., 15. Jh., Palermo, Mus. (Lit. 8, 654); m. Jagdfalke u. Hunden: Tf., 15. Jh., Daroca, Colegiata (Lit. 15); zu Pferd: bar. Skulpt. i. Bacsy-Thy (Lit. 23 Tf. 57). Eine Mischform, H. i. Rüstung m. bisch. Insignien, zeigt e. Stich d. 18. Jh. aus Borsbeek (Lit. 13 Fig. 108). Häufigste Attr. sind d. Hirsch, m. od. ohne Kruzifix, klein a. e. Buch: Altartf. v. St. Lochner, M. 15. Jh., APin. (Lit. 11 Abb. 178); Wandmal., M. 15. Jh., i. Ahrweiler (°Clemen Got Abb. 303); Hirsch größer zu Füßen d. Hl.: Alabasterstatuette, 15. Jh., aus Lieusaint (Coutances) (BullMon 110 [1952] 264f.); Glasgem., M. 15. Jh., i. Köln, St. Maria i. Kapitol (°Oidtmann II Fig. 500); Statue, E. 17. Jh., Ampsin, St-Pierre (Lit. 23 Tf. 60); bisw. nur Hirschkopf: Altarfig., M. 17. Jh., i. Staffel (Inv. Rheinprov. XVII/1 Abb. 566); Statue, 1944, v. A. Wansart i. Laken (H. Kerels, A. Wansart [Aw 1955] Tf. 13), sowie Jagdhorn (Relqq. i. St-H.-en-Ardennes, Tervueren, Wallace Coll., vgl. J. Mann, The Horn of St. H.: BurlMag 92 [1950] 161–5): Fig. am H.-Schrein i. Rogier van der Weydens Darst. d. Exhumation d. Hl., Nat. Gall. (Lit. 21 Fig. 1); Ret.flügel v. H. Raphon, um 1505, Hann., Provinzialmus. (Lit. 11 Abb. 179). Schlüssel (Relq. i. St-H.-en-Ardennes, z. Heilung d. Tollwut verwendet), den H. wie ↗ Servatius v. Tongern v. hl. Petrus erhielt (i. Investiturstreit als Zeichen für d. romfreie Gewalt d. Bist. angesehen! vgl. °Günter PscholLeg 104): Stich, 18. Jh. (Lit. 21 Tf. 24). Bisweilen m. Jäger u. Hunden: Statue, 16. Jh., Löwen, St-Jacques (Lit. 4, 18); m. Tollwutkranken zu Füßen: Stich, 18. Jh. (Lit. 13 Fig. 67). Als Bisch. m. Buch: Grabmal, 1847/48, v. G. Geefs i. St-H.-en-Ardennes (Lit. 4, 59); i. Lilienmantel: Gem. d. Prozession v. Hobaken n. J. Brueghel d. Ä., Brü, Mus. (ebd. 9). Als Jäger m. neuzeitl. Jagdgewehr: Gem., E. 17. Jh., i. Veltum (Lit. 12); Druck aus Tournhout, 19. Jh. (Lit. 13 Fig. 130). —

Darst. i. Gruppen: Mit Pp. Kornelius: köln. Tf.-Gem., um 1510, WRMus (Lit. 22 Tf. n. 48), sowie Antonius u. Quirin i. d. Gruppe d. vier ↗ Marschälle Gottes Ⓐ; Wandmal. i. Ahrweiler u. Ret. m. Eustachius, Meinulf u. Ägidius um d. wunderbaren Hirsch versammelt: Altar, E. 17. Jh., aus d. Jagdschloß Hirschberg (A. Fuchs, Der Hirschaltar d. Pfarrk. zu Hirschberg: Alte u. neue K. i. Erzbist. Paderborn 11 [1961] 50–2). Unter d. Hll. d. „Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I." i. Holzschn. v. 1516/17 (°Laschitzer Tf. 30). Die Kreuzvision erscheint i. Kreuzaltar i. Breda, 17. Jh., neben ↗ Hieronymus vor d. Kreuz, d. Schlacht Konstantins m. d. Kreuzauffindung

2 *Kreuzesvision des hl. Hubert während der Jagd,* Gemälde von Gaspard Crayer, Tervueren, St.-Hubertus-Kapelle

d. hl. Helena (De nederlandsche Monumenten van Geschiedenis en Kunst I [Ut 1912] Tf. 17).

Ikonogr.: *Szenen:* Häufigste Darst. 1) Vision H.s a. d. Jagd: Schrotbl., niederdt., um 1460/70, Wien, Kupfst.-Slg (Lit. 13 Fig. 50); Wappen d. Hzg Gerhard II. v. Jülich-Berg (Stifter d. H.-Ordens) (Lit. 22 Tf. n. 20); Gem. v. Gaspard Crayer, Tervueren Ⓐ[2]; Glasbecher, um 1830, Kothgasser zugeschrieben, Corning Mus. of Glass (Journ. of Glass Stud. VI [1964] 129 Nr. 9); meist i. Waldlandschaft: Gem. v. J. Brueghel d. Ä., um 1600, Bln, Staatl. Mus. 765 (Ill. Staatl. Mus. Bln, Gem-Gal. 5 [B 1933] Tf. 10); Gem. v. H. v. Marées, Mü., Bayr. Staatsgemälde-Slg (Lit. 22 Tf. n. 60); selten wie b. ↗ Eustachius Hirsch a. Felsen erscheinend: Stich v. Callot, 1635 (°Lieure Nr. 1198). Vielfach, bes. i. d. Druckgraphik, kombiniert m. d. 2) Übergabe d. Stola durch e. Engel (Stola als Relq. u. Heilmittel gg. d. Tollwut i. St-H.-en-Ardennes): Min. v. J. Bourdichon, E. 15. Jh., i. d. Heures d'Anne de Bretagne, BN lat. 9474 fol. 191v (Lit. 4, 7). 3) Petrus gibt H. b. seiner 1. Messe als Bisch. d. Schlüssel z. Heilung d. Tollwut: zus. m. Sz. 1 u. 2 a. Stich v. A. Opdebeek, 1. H. 18. Jh. (Lit. 13 Fig. 77). Weitere Szenen: 4) H. am Hof Pippins; 5) Vermählung m. Floribane; 6) Pilgerfahrt n. Rom; 7) e. Engel befiehlt Pp. Sergius i. Traum d.

Weihe H.s u. bringt Stab u. Mitra Lamberts; 8) Bisch.weihe, e. Engel bringt v. Himmel d. fehlende Stola (Sz. 2); 9) H. bezwingt m. d. Kreuzzeichen d. ihm auflauernden Mörder Lamberts; 9a) er heilt sie; 10) Wirken als Bisch.; 11) H. heilt Besessene od. Tollwütige; 12) Rettung aus e. Schiffbruch a. H.s Gebet; 13) Engel verkündet H. d. nahen Tod; 14) Tod; 15) Erhebung d. Leichnams; 16) Bisch. Walcand gestattet d. Transl. n. Andagium; 17) Transl.; 18) Wallf.; 19) d. Mönche v. St-H.-en-Ardennes heilen Tollwütige: Graph. v. J. Valdor, 17. Jh. (Lit. 13 Fig. 23). — *Zyklen:* Älteste bekannte Leg.-Darst. Wandmal., E. 13. Jh., Sint-Huibrechts-Hern: Sz. 1, 6, 7, 8 (Lit. 24, 40). Ausführliche Minn.-Zyklen i. H.-Viten: BN Ms. fr. 424, 15. Jh. (Lit. 4, 24f. 38 47); Den Haag, Bibl. Royal Ms. 76 10 m. Sz. 4, 8, 9a, 12–18 (ebd. 12 26 33 37 41 43 45 56ff.); Brügge, Bibl. du Sgr. de la Gruthuyse, 1495 (Lit. 21, 123f.); i. 18. Jh. Stichfolge v. G. Huret m. Sz. 4, 5, 1, 8, 2, 3, 9, 10, 11, 14 (Lit. 13 Fig. 11–8) u. Rlfs v. G. Évrard am Chorgestühl i. St-H.-en-Ardennes (Lit. 4, 11 29 39). Die Hauptszene a. Altartf.: Dipt., um 1437/40, evtl. aus St. Gudula i. Brüssel, Nat. Gall. 783 u. amerikan. PrivBes., Rogier-van-der-Weyden-Nachf.: Sz. 7 u. 8, Exhumation z. Transl. i. Ggw. v. Louis le Débonnaire v. Frkr., Bisch. Walcand u. Erzb. Adelbald v. Köln (Lit. 21 Fig. 1, 3; M. Davies, Nat. Gall. Cat., Early Netherl. School [Lo 1955] 128–130); Ret. v. Mstr d. Marienlebens aus Werden, 2. H. 15. Jh., Nat. Gall. 251–3: Sz. 1, 2 (Nat. Gall. Ill., Continental Schools [Lo 1937] 223f.); Ret., um 1500, Donaueschingen, Mus.: Sz. 6, 8 u. 2, H. verteilt Brot u. Wein als Vorbeugung gg. Tollwut, 11 (°Stange MalGot VII Fig. 182); Tript., 1620, Elewijt, Pfarrk.: Sz. 1, 8, 10, 14 (Lit. 21 Tf. 21–3).

Lit.: 1. °*Cahier* II 830 (Reg.); 2. °*Wessely* 225; 3. °*Detzel* II 415–7; 4. *H. Martin*, St-H. (= L'art et les Saints 12) (P 1921); 5. °*Künstle* II 311–3; 6. *L. Huyghebaert*, St-H., Patr. des Chasseurs (Aw 1927); 7. °*Doyé* I 526f.; 8. °*Ricci* 652–4; 9. °*Smits* 213f.; 10. °*Knipping* II 66; 11. °*Braun* 338–42; 12. °*Timmers* 931f.; 13. *L. Huyghebaert*, Sint H., Patroon van de Jagers in woord en beeld (Aw 1949); 14. *K. Puhr*, Die Leg. d. hl. H. u. ihre Darst. i. d. K. (Diss. Gr 1950); 15. °*Roig* 131; 16. *T. Lepique*, Der Volkshl. H. i. Kult, Leg. u. Brauch (Diss. masch. Bn 1952); 17. *V. H. Debidour*, La Sculpt. Bretonne (Rennes 1953) 194; 18. *T. Schmidt*, Kleinodien d. rhein. H.-Kultes: Heimatbl. d. Kr. St. Wendel 5 (1953/54) 79–85; 19. °*Réau* III/2 658–63; 20. Kat. Ausst. „St-H., Art et Folklore religieux du Luxembourg" (St-H.-en-Ardennes 1958); 21. *F. Pény*, St-H., premier évêque de Liège (Gembloux 1961); 22. *A. Paffrath*, Die Leg. v. hl. H., ihre Entstehung u. Bedeutung für d. heutige Zeit u. für d. H.-Feiern (B 1961); 23. *J. Roland*, St-H. d'Ardenne. La lég. du crucifère, inspiratrice d'art populaire: Mélanges J. Lavalleye (Löwen 1970) 237–47; C. G. De Dijn, De iconografie van Sint-H. in Limburgse bedehuizen, Kunst en Oudheden in Limburg (Hasselt 1972) 25–50. F. WERNER

HUGO von Cluny Abt, OSB, 29. 4. (Transl.: 13. 5.)

Quellennachw.: AASS Apr. III (1866) 656–70; PL CLIX 833–905 913–54; °LA (Benz)[4] 59f.; LThK[2] V 511f.; ECatt XII 706; BiblSS XII 752–5. — 6. Abt v. Cluny, 1049–1109. — Kanon. 1121, Kult i. OSB u. Diöz. Autun; angerufen gg. Fieber (°Kerler 105).

Darst.: In Kasel, m. Buch: Kapitell, 12. Jh., Grandson, St-Jean (CongrArch 110 [1953] 295 298). Als Abt m. schwarzer Kutte u. Stab: Teppich, um 1500, Beaune, zus. m. d. Stifter H. le Cop (°Göbel II/2 Tf. 325); m. Mitra (seit 1088 „privilegium mitrae" f. Cluny, vgl. J. Braun, Die pontifikalen Gewänder d. Abendl. [Fr 1898] 30), zus. m. ↗ Majolus, ↗ Odilo, ↗ Odo u. Petrus Venerabilis v. Cluny: Stich i. „Bibl. Cluniacensis", 1617, Bibl. Vat. (ECatt IX Tf. IV); exorzierend: Stich, 17. Jh. (Lit. 2, 262); H. rettet durch sein Schweigen Sünder aus d. Fegfeuer: Stich, 17. Jh. (Lit. 1).

Lit.: 1. °*AMB* V 13. 5.; 2. °*Ranbeck* I 262–73; 3. °*Doyé* I 528; 4. °*Zimmermann KalBen* II 120–5; 5. °*Roig* 132; 6. °*Butler* II 188f.; 7. °*Réau* III/2 663f.; 8. *BiblSS* XII 755f. (C. M. Carpano). F. WERNER

HUGO von Fosses Abt, OPraem, sel., 10. 2.

Quellennachw.: AASS Febr. II 658ff.; vgl. °Doyé I 527, LThK[1] V 180, BiblSS XII 756–8 (Lit.). — * um 1093; erster Nachf. d. hl. ↗ Norbert i. Prémontré 1126–61; † 1164. — Kult unmittelbar n. seinem Tod; d. Gebeine 1896 i. d. Kath. v. Laon transferiert; d. Kult erst 1927 bestätigt.

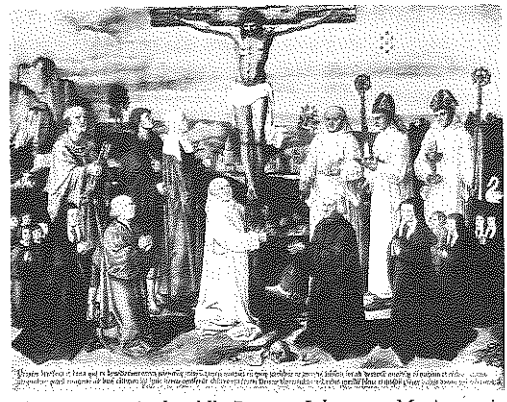
Darst.: In d. bar. Kunst i. Habit d. OPraem m. Abtstab u. Kelch i. Klöst. u. Kirchen d. Prämonstratenserordens, z. B. i. e. Glasfenster d. Abtei Park.

N. BACKMUND

HUGO von Grenoble Bisch., OSB, 1. 4.

Quellennachw.: AASS Apr. I (1657) 34–46; PL CLIII 761; Martyr. Rom. 120f.; A. du Boys, Vie de St-H. (Grenoble 1937); °Zimmermann KalBen II 1; °Butler II 3ff.; °Torsy 245; LThK[2] V 514f.; BiblSS XII 759–63. — * 1053, 1080 Bisch. v. Grenoble; Verfechter d. Reformideen Gregors VII., Förderer d. OCart; † 1132. — 1134 Kanon.; Grab i. Grenoble; Patr. gg. Kopfweh (°Kerler 209).

Darst.: Als Bisch., wegen seiner engen Beziehung z. OCart meist i. Ordenstracht: Gem. v. Macrino d'Alba,



Kreuzigung mit den hll. Petrus, Johannes, Maria sowie den hll. Kartäusern Bruno, Hugo von Grenoble und Hugo von Lincoln mit Stifterfamilie, Gemälde des Anton Woensam von Worms, 1535, für den Prior der Kölner Kartause, Petrus Blomevenna, Köln, Wallraf-Richartz-Museum

A. 16. Jh., Susa, Dom (Lit. 8, 707); Gem. v. Zurbarán, 1637, Cádiz Mus. (°Soria Fig. 85). Attr.: Vision v. 7 Sternen, die H. d. Ankunft d. hl. ↗ Bruno u. seiner 6 Gefährten ankündigte: Glasgem. n. H. Baldung Grien, um 1515, GNM (Oberrhein. K. [1926/7] Tf. 82 Abb. 3); Gem. v. A. Woensam, um 1535, WRMus. (Lit. 6 Abb. 180) Ⓐ; Sterne an e. Zweig: Stich, 1. H. 16. Jh. °Hollstein XIII Nr. 326). Schwan als Attr. bezeichnet dagegen ↗ H. v. Lincoln, der wie ↗ Bruno häufig m. H. dargest. ist. — *Szenen:* In Zyklen d. hl. ↗ Bruno: H. begrüßt Bruno; er weist ihm d. Platz z. Gründung d. Chartreuse an: Gem. v. Le Sueur, um 1645, Louvre (Lit. 9 Tf. 54); H. verwandelt i. d. Chartreuse d. Mönchen notgedrungen vorgesetztes Fleisch i. Fastenspeise: Gem. v. Zurbarán, 1633, Sevilla Mus. (Lit. 5, 656; °Soria Tf. 45); H. lehnt d. Bisch.würde ab: Gem. v. F. M. Bayeu i. Saragossa, S. Fernando (Goya 84 [1968] 365).

Lit.: 1. °*Callot* (°Lieure Nr. 916); 2. °*Detzel* II 417; 3. °*Künstle* II 314f.; 4. °*Doyé* I 527; 5. °*Ricci* 655f.; 6. °*Braun* 314f.; 7. °*Roig* 131f.; 8. *ECatt* XII 708; 9. °*Coulson-Noël* 196; 10. °*Réau* III/2 664f.; 11. *BiblSS* XII 763f. (C. Mocchegiani Carpano); 12. °*Keller* 264–5.

F. WERNER

HUGO von Lincoln Bisch., OCart, 17. 11.

Quellennachw.: *Texte:* D. L. Douie - H. Farmer, The Magna Vita of St. H. of Lincoln (Lo 1961); J. F. Dimock, Metrical Life of St. H. of Lincoln (Lincoln 1860); Giraldus Cambrensis, Vita S. Hugonis: Opera VII 39–42 67–147, ed. J. F. Dimock; AnBoll 31 (1912) 463–5; H. Farmer, The Canon. of St. H. of Lincoln: Lincolnshire Archit. and Arch. Soc. Journ. (1956) 86–117; LThK² 181f.; MGSS XVIII 316–24; BiblSS XII 765–7; ECatt XII 709. — *Vita:* * 1140 i. Avalon b. Grenoble; 1166 Eintritt i. d. Grande-Chartreuse, später Prokurator ebd., 1180 wurde H. Prior v. Witham (Somerset), 1186 a. Wunsch v. Kg Heinrich II. Bisch. v. Lincoln, wo er als energ. Reformer d. Achtung dreier Plantagenet-Kge gewann, obwohl er ihre Übergriffe a. d. Freiheit d. Kirche streng zurückwies; † 1200. — *Kult:* 1220 v. Honorius III. als 1. Kartäuser kanonisiert; 1280 Transl. i. d. Engelschor v. Lincoln; ebd. Zentrum d. Kultes (Wallf.), der durch d. Orden i. Flandern, Frkr., Dtl. u. Span. verbr. wurde.

Darst.: Als Kartäuser, m. Mitra u. Stab: Tript., um 1515, WRMus. (Lit. 6 Abb. 69); i. 17. Jh. auch m. Mozetta: Fresko v. D. Crespi, 1630, Pavia, Certosa (A. Morassi, La Certosa di Pavia [R 1950] 69). Mit Attr. Schwan (der d. Hl. besondere Anhänglichkeit bezeigte) Ⓐ: Statue, A. 14. Jh., Oxford, St. Mary (°Bond 178). Und/od. Kelch m. Jesuskind als Hinweis a. H.s Eucharistievision: Glasgem. v. H. Baldung Grien, um 1515, GNM (°Wentzel Abb. 241); Gem. v. F. Zurbarán, 1637/38, Cádiz Mus. (°Soria Tf. 66). Bisweilen Buch: Tf., um 1489, Puschendorf (R. Hoffmann, Bayr. Altarbaukunst [Mü 1923] Abb. 12). — Häufig zus. m. ↗ Bruno: Plast. v. C. Fanzago, A. 17. Jh., Neapel, S. Martino (Crit. d'Arte 18 [1956] Fig. 311). Mit ↗ H. v. Grenoble (m. dem er bisw. verwechselt wird, z. B. °Wimmer Attr 88): Stich, 1. H. 16. Jh. (°Hollstein XIII 189); Gem. v. A. Woensam, 1535, WRMus. (Lit. 6 Abb. 180).

Ikonogr.: Älteste (szen.) erh. Darst.: d. Kge v. Engl. u. Schottland tragen H. zu Grabe: Rosenfenster, Lincoln Kathedrale. Freskenzyklus von C. D. Asam, 1729, Bruchsal Kap.: 1. H. trägt selbst Steine z. Kirchenbau; 2. H. rettet Kg Heinrich i. Seenot; 3. H. begräbt Tote; 4. d. Kge tragen H. zu Grabe (O. B. Roegele, Bruchsal, wie es war [Karlsruhe 1955] Abb. 145). H. erweckt e. totes Kind: Gem., 1652, Neapel, S. Martino, H.-Kap. (M. C. Izzo, A. Vaccaro pittore [Na 1951] Fig. 16); Gem. v. J. E. Quellien, Aw, Mus. (Lit. 4 Fig. 160).

Hugo von Lincoln mit dem Schwan, Gemälde eines unbekannten Meisters, 15. Jh., Abbeville, Sammlung de Signières

Lit.: 1. *R. M. Woolley,* St. H. of Lincoln (1927); 2. °*Künstle* 314; 3. °*Doyé* I 529; 4. °*Knipping* I 230f.; 5. *D. Knowles,* The Monastic Order in Engl. (C 1940) 375–91; 6. °*Braun* 342–5; 7. °*Roig* 132; 8. *E. Markert,* Zwei K.werke aus d. Würzburger Karthause Engelgarten: Mainfränk. Jb. 7 (1955) 236–46; 9. °*Réau* III/2 665f.; 10. *BiblSS* XII 768 (C. Mocchegiani Carpano); 11. °*Keller* 265.

H. FARMER

HUGO von Lincoln der Kleine, unschuldiges Kind, sel., 27. 6.

Lit.: (Knabe, 1255 v. Juden gekreuzigt; *AASS* Iul. VI [1868] 494f.; °*Stadler* II 788; *J. Jacobs,* Little Hugh of Lincoln [Lo 1884]; °*Butler* III 421f.; *LThK²* V 515; *BiblSS* II 764); °*Wessely* 226; °*Doyé* I 529; i. Stich v. H. Wierix sind H. u. andere gekreuzigte Kinder dargest. (°*Knipping* I 180 Abb. 119); °*Réau* III/2 666.

HUGO von Rouen, Bisch., OSB, 9. 4. (19. 1.) († 730)

Lit.: (*AASS* Apr. I [1737] 843–7; *MGSS* II 280f.; *PL* CLXVI 1163–72; *BiblSS* XII 773ff.; °*Zimmermann KalBen* II 35; °*Butler* II 59; °*Torsy* 245); °*Laschitzer* II 196 Tf. 52: Holzschn. d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." als exorzierender Bisch.; °*Detzel* II 417; °*Doyé* I 528.

HUGO von St-Cher (von Provenza) Kard., OP, sel., 19. 3.

Quellennachw.: V. Justicianus, Vitae Hugonis de S. Theuderico . . . descriptio (Kö 1621); LThK² V 517f.; ECatt XII 711. — Verfasser zahlreicher theol. Schriften (Postillae in universa Biblia . . . u. a.), erster Kard. d. OP; Prof. i. Paris, Legat i. Holl. u. Dtl.; † 1263.

Darst.: Unter Hll. d. OP, gekennzeichnet durch Kard.hut: Fresko d. Fra Angelico, A. 15. Jh., Flor. S. Marco (Lit. 1 Fig. 569); Fresko v. Tommaso da Modena. 1352, Treviso, S. Niccolò, Kapitelsaal (L. Coletti, Treviso [Bergamo 1926] 58). In OP-Stammbäumen: Tf. v. H. Holbein d. Ä., Städel (°Stange MalGot VIII Fig. 139).

Lit.: 1. °*Kaftal T* 487f.; 2. °*Walz Stammbäume*; 3. °*Evans* 39. F. WERNER

HUGO von Volterra Bisch., 8. (9.) 9.

Quellennachw.: AASS Sept. III (1761) 296–309; BiblSS XII 780–2; S. Ammirato, Vescovi di Fiesole, Volterra e Arezzo (Fi 1637) 105; vgl. BiblSS XII 780–2. — 1171–84 Bisch. v. Volterra; Gründer v. S. Galgano. — Relqq. i. Dom v. Volterra.

Darst.: Als langbärtiger Greis: Kopfrelqr, 16. Jh., Volterra, Dom (Abb. BiblSS XII 782). Im Bisch.ornat m. Buch: Tf., sienes., 14. Jh., Volterra Pin. 14 (Lit. 1 Fig. 568).

Lit.: 1. °*Kaftal T* 485f. F. WERNER

HUMBELINA von Jully OSB, sel., 12. 2., 21. 8.

Quellennachw.: Vita Bernhards (PL CLXXXV 244–5); B. Wautry, Vita B. Humbelinae (Löwen 1633); AASS Aug. IV (1752) 832; vgl. °Zimmermann KalBen I 203 205; J. C. Henriquez, Menol. Cisterciense (Aw 1630) 21. 8.; LThK² V 531; BiblSS IX 1172–3. — Schwester ↗ Bernhards v. Clairvaux; Priorin i. Jully-sur-Sarce; † vor 1336. — Relqq. ebd.; Verehrung 1703 f. d. SOCist gestattet.

Darst.: Als Äbtissin: Altarfig., Zwettl (ÖKT 29 Tf. 79); Statue am Hedwigsgrab, 1680, i. Trebnitz (A. Zinkler, Die Klosterk. i. Trebnitz [Br 1940] Abb. 76); m. Kirchenmodell: Gem. 1620, A. Nardi, Alcalá de Henares (A. E. Perez Sanchez, Hist. de la Pint. Esp. I [Ma 1969] Tf. 216). Szenen: H. wird v. Bernhard abgewiesen u. H. wird eingekleidet: Min. v. Nikolaus v. Bologna, 14. Jh., Ms. vat. 8541 fol. 88v (GBA 71, 2 [1929] Abb. 2).

Lit.: 1. °*Detzel* II 418; 2. °*Doyé* I 530. F. WERNER

HUMBERT von Burbach, OSB, sel., 7. 10. († 8. Jh.)

Lit.: (*AASS* Oct. XI [1870] 962; °*Torsy* 246; *BiblSS* XII 806); °*Zimmermann KalBen* III 148; °*Braun* 345; Relqq.schrein (*Inv. Hessen-Kassel,* Kr. Fritzlar Tf. 10).

HUMBERT von Maroilles Abt, OSB, † 680, 25. 3. († 682)

Lit.: (*AASS* Mart. III [1865] 557–65; *MGSS* XV 796; *BiblSS* XII 808; *LThK²* V 532; °*Torsy* 246); Stich b. °*Ranbeck* I 706–16: legt sein Gepäck e. Bär auf, vgl. ↗ Korbinian; °*Detzel* II 418; °*Doyé* I 530; °*Zimmermann KalBen* I 370ff.; °*Roig* 132; °*Réau* III/2 666.

HUMILIANA (UMILIANA, AEMILIANA) de' CERCHI von Florenz TOR, sel., 19. 5. (2. 6. OFM)

Quellennachw.: LThK² V 534; BiblSS III 1132–4. — * 1219 i. Florenz aus d. adeligen Familie Cerchi; trat i. d. TOR ein; starb 1246. — Begraben i. S. Croce, Florenz; mehrere Transl.; erste Selige d. Ordens, durch Innozenz XII. bestätigt.

Darst.: Als Franziskanerterziarin i. Gem. d. Bicci di Lorenzo, 1434, f. S. Trinità, Florenz (Lit. 1 Fig. 570); weitere Gem., u. a. d. Giotto-Schule i. d. Cerchi-Kap., verloren (ebd. Anm. 3).

Lit.: 1. °*Kaftal T* 145. G. KASTER

HUMILITAS von Vallombrosa OSB, 22. 5.

Quellennachw.: AASS Maii V (1685) 202–12; BHL I 602; O. V. Ercolani, Vita di S. Umiltà (Pescia 1910); LThK² V 535; °Zimmermann KalBen II 209ff.; °Butler II 368f.; BiblSS XII 818–21. — Vornehme Faentinerin, veranlaßte ihren Gatten Ludwig Ugolotto zu gemeinsamem Eintritt i. d. CVUOSB; Äbtissin i. S. M. alla Malta b. Faenza, Gründerin d. Vallombrosianerinnenklost. S. Giovanni Ev. b. Flor., † 1310. — Relqq. ehem. i. S. Salvi, Flor.; Kult i. CVUOSB.

Darst.: Als Nonne m. Lammfell a. d. Haupt: Pred. v. Giovanni del Biondo, 2. H. 14. Jh., Flor., S. Croce, Bardi-Kap. (Lit. 6 Fig. 571); Vitaret. m. zahlreichen Szenen: florent., 14. Jh., Uffiz. 8347 (ebd. Fig. 572–7).

Lit.: 1. °*Detzel* II 418; 2. °*Künstle* II 315; 3. °*Doyé* I 531; 4. °*Ricci* 657f.; 5. *M. E. Pietromarchi,* S. Umilita Negusanti, nobile faentina (Faenza 1935); 6. °*Kaftal T* 487–96; 7. *BiblSS* XII 821f. (M. C. Celletti). F. WERNER

HUN(N)A 15. 4. (Bist. Straßburg), 3. 6. (Bist. St-Dié)

Quellennachw.: Vita S. Deodati, 10./11. Jh. (PL CLI 616–9 627 634); AASS Apr. II 370 (unter d. Praetermiss. u. irrig als Gefährtin der hl. Ursula); M. Burg, Ste Hune: sa légende, son historicité et son culte: Lit. 4, 27–74; vgl. LThK² V 539, BiblSS XII 830–1. — Gattin d. fränk. Edelmannes Huno (7. Jh.): beide stifteten i. Hunaweier (Elsaß) d. Kirche St. Jakob, die d. Klost. St-Dié erbte; † um 687. — Patr. d. Wäscherinnen, d. Weinbaus.

Darst.: 3 Szenen a. e. Glasfenster d. Kath. zu St-Dié, 13. Jh.; 3 Minn. i. Graduale v. St-Dié, 1510: 1) Verkündigung d. Geburt v. H.s Sohn, 2) dessen Taufe durch St. Deodat, 3) Sendung v. Speisen an diesen Heiligen. Ein Freskenzyklus d. 16. Jh. i. Hunaweier (Lit. 5).

Lit.: 1. °*Detzel* II 418; 2. °*Clauß* 78f. 208; 3. °*Künstle* II 315; 4. Archiv f. elsäss. Kigesch. 15 (1946) 43f. 57–9; 5. *J. Rott,* La légende de St-Nicolas et les fresques de l'église de Hunawihr: ebd. 16 (1947/48) 309–12; 6. °*Réau* III/2 666. P. STINTZI

HUNEGUNDIS von Hombliéres Äbtissin, OSB, 25. 8. (6. 10., 7. 11.) († 680)

Lit.: (°*Stadler* II 803f.; *LThK²* V 537; *BiblSS* XII 823ff.; °*Doyé* I 532); Stich in °*AMB* 25. 8.: m. ihrem Bräutigam vor Marienaltar kniend.

HYAZINTH Übersicht d. byz. Martyrer

Eine Identifizierung byz. Mart.-Darst. d. H. ist problematisch: i. Juli werden drei Martt. dieses Namens verehrt: d. *Mart. v. Phrygien* am 2. (Menol. Basilius' II. [PG CXVII 518–9]; °Synaxarium CP), d. *Kämmerer u. Mart. v. Caesarea* am 3. (PG CXVII 522; °Synaxarium CP 793–5; vgl. BHG I 249, BiblSS VI 325–6) sowie am 18. d. *Mart. v. Amastris* (PG CXVII 547; °Synaxarium CP 827–8; vgl. BHG I 249, BiblSS VI 324–5); dazu für d. Osten noch d. am 24. 12. zus. m. Protus verehrte *Mart. v. Rom,* Gefährte d. hl. ↗ Eugenia. Außer i. Menol.-Darst. dürfte e. Identifizierung schwierig sein; i. d. Vorlagenbüchern wird nur (am 3. 7.) d. Kämmerer erwähnt: i. °*MlbAthos²* 173 „mit Flaumbart" beschrieben sowie jugendl. Alters auch i. d. Zchg d. °*Strog.Ik.* 366–7. G. KASTER

HYAZINTH von Alexandrien Mart., 24. (25.) 12. ↗ *Eugenia von A.*

HYAZINTH (JACEK) ODROWĄŻ OP, 17. 8. (ehem. 16. 8.)

Quellennachw.: Mon. Poloniae Hist. IV (Lwów 1884) 818–903; AASS Aug. III (1867) 339–79; BHL 4052; R. H. Loenertz, La vie de St-H. du lecteur Stanislas: AFP 27 (1957) 5–38; ders., Les origines de l'ancienne historiographie dominicaine en Pologne II: Abraham Bzowski; AFP 19 (1949) 49–94; LThK² V 553 f.; BiblSS VI 326–30. — * wahrsch. vor 1200 zu Stein (Oppeln) aus d. Familie Odrowąż; n. Stud. Eintritt i. d. OP i. Rom 1220; verbr. d. Orden i. Polen u. wirkte ebd. bis n. Kiev als Prediger; † 15. 8. 1257. — In d. Neuzeit als Heidenbekehrer, Wundertäter u. Begründer d. OP i. NO-Europa verehrt; Kanon. 1594; seit dieser Zeit große ikonogr. Verbr. durch d. OP i. ganz Europa. Grab i. d. H.-Kap. d. Dominikanerk. i. Krakau; Patron von Krakau, Breslau und Polen, angerufen in Kindbett und in Ertrinkungsgefahr.

Darst.: Junger Dominikaner, über d. Cappa oft e. Stola, hält i. d. einen Hand e. Ziborium (od. Monstranz), i. d. anderen e. Marienstatue, seit 17. Jh. Haupttyp d. Darst.: Skulpt., 18. Jh., Friesach (R. M. Lang, Dominikanerk. Friesach [Klagenfurt 1960] 5); Gem. v. G. Piazetta, 1738, Ven., Chiesa dei Gesuati (R. Pallucchini, Piazetta [Mi 1956] Tf. XI), m. d. Dominikanern Vinzenz Ferrer u. ↗ Ludwig Bertrand Ⓐ; szen. Erweiterung d. leg. Begebenheit (wunderbare Flucht aus Kiev vor d. Tataren): H. schreitet vor brennender Stadt über e. Fluß: Gem. v. N. Colombel, um 1717, Louvre (Rev. de l'art 9 [1970] 30 Fig. 8). Andere Darst.: stehend m. Buch u. erhobenem Zeigegestus: Gem. v. F. Cossa, 16. Jh., Nat. Gall. (Lit. 5, 290); m. Lilie: Grabplast., 18. Jh., Krakau (Zabytki Sztuki w Polsce I [Krakau 1924] Fig. 28); m. ertrunkenem Knaben, den H. erweckte: Stich, 1754, i. °Giulini III 691; betend, m. Inschrift d. Verheißung Mariä, daß H.s Gebete erhört würden: Tondo v. C. Bonone, 17. Jh., Ferrara, S. Antonio in Polesine (Lit. 16, 330); m. Monstranz allein (H. verdrängt d. Tataren): Gem., 18. Jh., Stein, Pfarrkirche. — *Darst. i. Gruppen:* zus. m. d. poln. Patr. ↗ Adalbert u. ↗ Stanislaus: Gem. v. A. Gramatica, 1594, Rom, St. Stanislaus HA (Lit. 10, 993); m. seinen Gefährten Raimund u. ↗ Ceslaus: Danzig, St. Nikolaus, HA (W. Drost, Kdm. d. Stadt Danzig III [St 1959] Abb. 17). Auf zahlreichen neuzeitl. Stammbäumen d. OP (vgl. A. Walz, Von Dominikanerstammbäumen: AFP 34 [1964] 231–75).

Ikonogr.: Vita- u. Leg.szenen nur vereinzelt; ausführl. Zyklen: Stich v. J. Sadeler, vor 1600 (Lit. 15, 121). Fresken v. F. Zuccari, um 1600, Rom, S. Sabina: H. erlebt e. Totenerweckung

1 *Hyazinth von Polen,* polychrome Holzskulptur des 18. Jh. im Museum für religiöse Kunst in Tepotzotlán (Mexiko)

2 *Die Madonna erscheint dem hl. Hyazinth Odrowąż, in der Inschrift der von einem Engel gehaltenen Steintafel der Text seiner Vision: „Gaude Fili Hiacinte quia orationes tuae gratae sunt filio meo et quidquid ab eo per me petieris impetrabis"*, Gemälde von Ludovico Carracci aus S. Domenico, Bologna, 1594, Paris Louvre

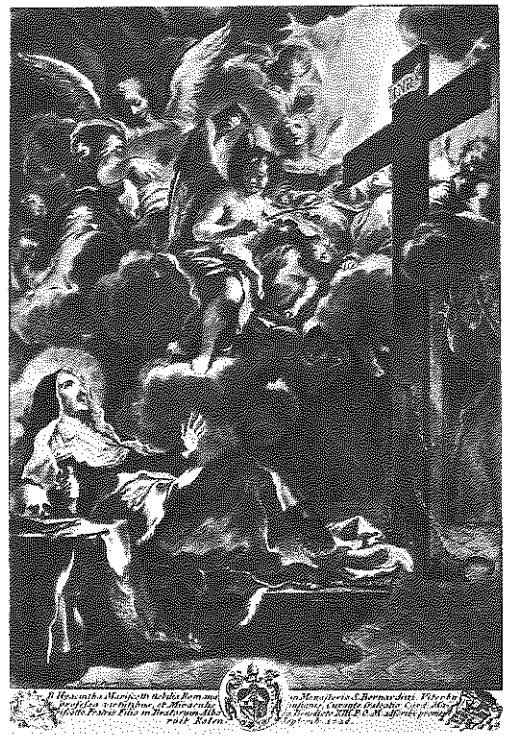
d. hl. ↗ Dominikus, wird ihm vorgestellt u. erhält i. S. Sabina v. ihm d. Ordenskleid; Aussendung n. Polen, Flucht über d. Dnjepr, Tod, Begräbnis, Kanon. u. Glorie (F. Darsy, S. Sabina [R 1961] 123–7). Fresken v. V. Salimbene, um 1600, Siena, S. Spirito: H. führt a. seiner Cappa Brüder b. Visograd über d. Fluß (Lit. 13 Tf. 2), erweckt ertrunkenen Knaben, heilt blinde Zwillinge (°Venturi IX/7 Fig. 613f.). — Rettung b. Brückeneinsturz: Gem. v. F. Guardi, 18. Jh. WienKhM (P. Zampetti, Mostra dei Guardi [V 1965] Nr. 83). Missionspredigt; H. vertreibt Dämon aus e. Baum (↗ Bonifatius): Gem. v. Dolabelli, 17. Jh., Krakau, Dominikanerk. (Zabytki Sztuki w Polsce I Fig. 25f.). Größere Verbr. erlangt i. Dienste d. Marienverehrung d. Ordens d. Vision H.s: Gem. v. L. Carracci, 1564, Louvre (W. Friedländer, Mannerism and Antimannerism [NY 1957] Fig. 43) Ⓐ2; Altarb. v. L. Fontana, A. 17. Jh., Rom, S. Sabina (Darsy, aaO. Fig. 36); Gem. v. L. Buti, um 1600, Bibbiena (BollA 38 [1953] 281); Gem., um 1610, Merian Barnes Foundation (H. E. Wethey, El Greco and his School I [Pri 1962] Abb. 283).

Lit.: 1. °*Detzel* II 418f.; 2. *J. Chrzaszcz*, Drei schles. Landeshll. (Br 1897) 55–7; 3. °*Künstle* II 315f.; 4. °*Doyé* I 533; 5. °*Ricci* 289f.; 6. °*Braun* 345f.; 7. °*Timmers* 932f.; 8. *O. J. Woroniecki*, Św. Jacek Odrowąż (Kattowitz 1947); 9. °*Roig* 145; 10. *ECatt* VI 307f.; 11. °*Roeder* 109; 12. °*Soares* 984–9; 13. *J. Gottschalk*, Der Oberschlesier St. H.: Schlesien 2 (1957) 92–4; 14. °*Réau* III/2 667f.; 15. *P. Birkner*, Beitr. z. Ikonogr. d. hl. H.: Archiv f. schles. Kigesch. 16 (1958) 111–36; 16. *BiblSS* VI 330f. (V. Koudelka). I. FRANK

HYAZINTHA MARESCOTTI TOR 30. 1.

Quellennachw.: °Martyr. Rom. 413; G. Ventimiglia, Vita della B. Giazinta Marescotti (Brescia 1729); A. Chiappini, S. Hyacinthae Marescotti Vita: Annales Minorum 28 (1941) 604–46; vgl. °Butler I 206–7; LThK² VII 18; ECatt VI 307; BiblSS VI 322ff.; °CollFr.-Ind. — * 1585, seit 1605 i. Klost. d. regulierten Terziaren d. hl. Bernhardin v. Viterbo, wo sie e. weltl. Leben führte; 1615 i. Krankheit innere Umkehr; † 1640 n. asket. Leben i. Viterbo; Stifterin d. krankenpflegenden Oblaten Mariä u. e. caritativen Genossenschaft i. Sacconi; betont eucharistische u. marian. Frömmigkeit. — In d. Kirche ihres Klost. i. Viterbo beigesetzt; bedeutende Relq. i. d. Pfarrk. v. Viganello (Patrozinium); Patr. v. Viterbo. 1726 Selspr., 1807 Kanonisation.

Darst.: Nonne m. Kruzifix, Geißel u. Totenkopf als Zeichen d. Askese i. zahlreichen volkstüml. Drucken, z. B. d. 19. Jh. (Abb. BiblSS VI 323; weiteres Bsp. Lit. 4 Nr. 5139). Vor d. Madonna inmitten v. Engeln i. Ekstase: Gem. v. G. M. Crespi, 18. Jh., Rom, Gal. Naz. (Lit. 3, 288). Ein Stich v. J. J. Frey († 1865) n. e. Gem. v. J. Passeri († 1714) zeigt H. liegend m. ausgebreiteten Armen vor d. Kreuz, m. Bußwerkzeugen, während i. d. Wolken musizierende Engel erscheinen Ⓐ. H. m. Kreuz u. Totenkopf (v. Engeln getragen) vor d. hll. Benedikt v. Philadelphia, Angela Merici u. Coleta i. e. Stich, A. 19. Jh., v. G. Ballanti, Rom, Mus. Francescano Inv.-Nr. IV C. 1. Fresko v. N. Stuber, 1727, i. München, Hl.-Geist-Kirche zeigte H. unter d. Barmherzigkeit übenden Hll. (A. Huhn, Gesch. d. Spitals, d. Kirche u. d. Pfarrei z. Heiligen Geist i. München [Mü 1893] 529). Franziskus erscheint H.: Altargem. v. Benefial (1648–1764) i. d. Alaleonikap. i. S. Lorenzo in Lucina, Rom (vgl. W. R. Crelly, The Painting of Simon Vouet [NH - Lo 1962] 211).



Hyazintha Marescotti mit Kreuzesvision, Stich des 19. Jh. von Johann Jakob Frey nach einem Gemälde von Joseph Passeri Mitte 18. Jh., Rom, Museo Francescano, Inv.-Nr. II D. 21

Lit.: 1. *J. E. Wessely*, Ikonogr. Gottes u. d. Hll. (L 1874) 227; 2. °*Doyé* I 532; 3. °*Ricci* 289; 4. °*Soares* Inv. Nr. 05137–140.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

HYGINUS Pp., Mart., 11. 1.

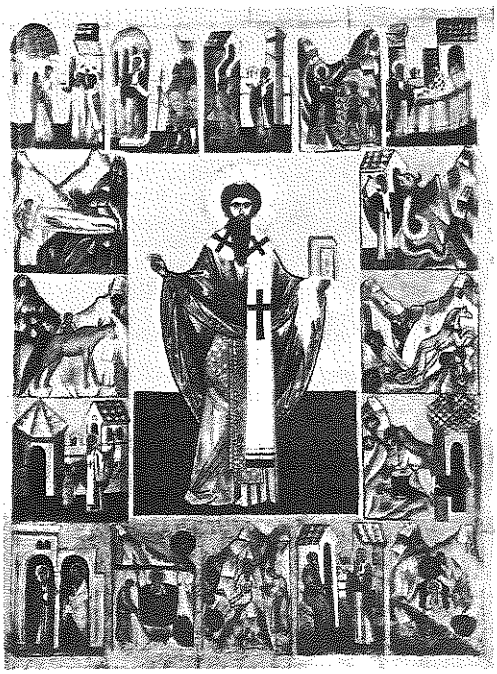
Quellennachw.: LP² I 131; °Martyr. Rom. 15; Euseb, Hist. eccl. IV 10f., V 6 u. 24, ed. G. Bardy (P 1952/53) I 173ff.; II 32 u. 70; AASS Ian. I (1643) 665f.; vgl. ECatt VI 1597; °Butler I 67; LThK² V 555; BiblSS VII 652. — Athenischer Philosoph, Pp. 138–142.

Darst.: In d. Papstreihen v. S. Paolo f. l. m., 5. Jh.: kurzbärtig, i. antiker Tracht, ohne Nimbus (Lit. 5, 654), E. 13. Jh. in Klost. m. Nimbus u. Pallium (Lit. 3 Abb. 73). Vatic., Cap. Sistina, Fresko v. Fra Diamante, 15. Jh.: i. päpstl. Ornat m. Tiara u. Schriftrolle (Lit. 2, 355; Lit. 5, 654); ähnl. m. Kard.kreuz i. Holzschn., 1493, v. °Schedels Weltchronik fol. CXII.

Lit.: 1. °*Doyé* I 534; 2. °*Ricci* 354; 3. °*Ladner* I 39 passim; 4. °*Roig* 130; 5. *BiblSS* VII 652–3 (C. M. Carpano). F. WERNER

HYMNENSCHREIBER, heilige ↗ *Meloden, heilige*

HYPATIUS von Akron ↗ *H. von Gangra*



Hypatius von Gangra mit Szenen seiner Vita, russische Ikone des 15. Jh., Moskau, Staatliche Tretjakov-Galerie

HYPATIUS von Gangra Bisch., Wundertäter, Mart., 8. 1.; 25. 2.; 5., 31. 3.; 28. 6.; 13. (14.) 11.

Quellennachw.: LThK[1] V 285; °Vies des Saints XI 429–30; BiblSS VII 859–60. — Die hist. Person nicht gesichert. Nach d. Trad. Begründer d. Bist. Gangra i. Paphlagonien, angeblich unter d. Vätern d. Konzils v. Nicaea 325 gg. d. Arianer. Soll i. Konstantinopel e. Drachen vertrieben haben, weshalb Kaiser Konstantin e. Bild v. ihm anfertigen ließ. Auf d. Rückreise v. Konzil 326 v. Novatianern gesteinigt. — Erwähnt i. °Synaxarium CP (vgl. Reg.), °Menol. Basilius' II. (PG CXVII 159) sowie in slaw. Synaxarien (vgl. °Martinov Reg.).

Darst.: Nach °MlbAthos § 404 „Greis m. spitzem Bart"; i. diesem Typus i. Phelonion m. Omophorion u. Kodex auch i. d. Vorl. (Zchg) d. °Strog.Ik. 266–7. Die frühesten Darst. i. kappadok. Höhlenkirchen, z. B. Tokali Kilise, Carikli Kilise, 2. H. 12. Jh. (°Restle II Abb. 193), Kiliçlar Kilise, Ayvali Kilise (°Restle Nr. 341); i. slaw. Bereich i. Fresken v. Staro Nagoričino, Dečani u. Matejić (°Petković 28 46 50). — Eine Ikone m. Randszenen aus seiner Vita, russ., 15. Jh., TretjakGal. (°Antonova-Mneva I Abb. 147–8; °Alpatov Abb. 168–9) Ⓐ. Die Koimesis d. H. in d. Min. d. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 181 (°CodVatSel VIII Tf. 181). G. KASTER

HYPATIUS von Tripolis Mart., 18. 6. ↗ *Leontius, H., Theodulus und Gefährten*

HYPERECHIUS von Samosata Mart., 29. 1. ↗ *Philotheus, H., Abitus, Julianus u. a.*

I

Ia von Persien ↗ *Ja von P.*

IDA Übersicht der SOCist

In d. Darst. erscheint e. größere Zahl hll. Klostergründerinnen u. Äbtissinnen namens I., die alle nur e. lokal eng begrenzte, kultische Wirklichkeit besitzen: ↗ *Ida*, sel. *Gräfin v. Boulogne* (13. 4.; † 1113) (°Zimmermann KalBen II 52); ↗ *Ida v. Herzfeld*, hl. Witwe u. Kirchenstifterin (4. 9.; † um 813, Transl. 26. 11. 980); *Ida*, erste *Äbtissin* d. SOCist-Klost. *v. Argensolles* (Champagne) (13. 1.; † 1226) (ebd. I 78); *Ida*, sel. *Äbtissin* d. Klost. *v. St. Maria i. Kapitol* zu Köln, † um 1060 (Fest 26. 11. bzw. 19. 1.) (ebd. I 101); *Ida v. Nivelles*, sel. Nonne d. SOCist-Klost. Rameige m. myst. Gaben, 1. H. 13. Jh. (Fest 11. 12.) (°Zimmermann KalBen III 421–2; LThK² V 600; BiblSS VII 640–2); ↗ *Ida v. Löwen*, sel., mystisch begnadete Nonne i. SOCist-Klost. Rosendaal b. Mecheln (13. 4.; † um 1300) (°Zimmermann KalBen II 49); *Ida*, sel. Gemahlin d. ↗ Eberhard *v. Nellenburg*, m. dem sie kultisch verehrt wird (Fest 26. 3., 7. 4.) (ebd. I 268); *Ida v. Rheinfelden*, sel. OSD-Nonne i. Basel (5. 2.; † 1313) (°Doyé II 681); ↗ *Ida (Idda) v. Toggenburg*, sel. Reklusin v. Fischingen (3. 11.); *Ida* (Ita, Iduberga) *von Nivelles*, Mutter d. hl. ↗ Gertrud v. Nivelles (Fest 8. 5.); *Ida* (Ivetta) *v. Huy*, ebenfalls mystisch begnadet u. d. SOCist nahestehend (Fest 13. 1.; † 1228) (°Zimmermann KalBen I 69; LThK² V 825); *Ida v. Leeuw*, sel. Mystikerin i. SOCist-Klost. Rameige (29. 10.) (°Zimmermann KalBen III 235–6; C. Henriquez, Menol. Cisterciense [Aw 1630] 365; BiblSS VII 638–9).

Eine Sonderung d. Darst. dieser topographisch, durch ihre Ordenszugehörigkeit u. durch ihre myst. Begabung eng verbundenen Hll. erscheint schwierig.

G. KASTER

IDA (JUDITHA) von Boulogne sel. 13. 4.

Lit.: (°*Stadler* III 3; °*Doyé* I 548; °*Zimmermann KalBen* II 51–2, IV 37; *LThK²* V 599; *BiblSS* VII 636). * um 1040 i. Bouillon, Tochter Hzg Gottfrieds d. Bärtigen v. Lothringen; Mutter ↗ Gottfrieds v. Bouillon u. Kg Balduins I. v. Jerusalem; machte als Witwe große Stiftungen an d. OSB-Abtei St-Vaast i. Arras; † 13. 4. 1113. Dort begraben; Relqq. 1669 n. Paris, 1808 n. Bayeux; i. Boulogne, Arras u. Bayeux verehrt. — Die i. °*MüJB* 11 (1921) 28 abgebildete, u. v. °*Réau* III/2 671 als I. bez. Statue i. Engelhardszell stellt ↗ Ida v. Löwen dar (°*Braun* 357).

IDA (ITHA) von Herzfeld Witwe, 4. 9. (Bist. Münster: 26. 11., Werden, Herzfeld: beide Tage).

Quellennachw.: A. Hüsing, Die hl. Gräfin I. v. Herzfeld (1880); vgl. °Butler III 486, °Doyé I 548, °Torsy 247–8, LThK² V 599, BiblSS VII 637. — * um 775, Schwester d. Äbte Adalhard u. Wala v. Korvey, Gemahlin d. Sachsenhzg Ekbert, Mutter d. sel. Abtes Warin v. Korvey u. d. sel. Äbtissin Hadwig v. Herford. Stiftete m. Ekbert d. Kirche i. Herzfeld (Münster); † 4. 9. 825 (813?). — 980 Erhebung d. Gebeine durch Bisch. Dodo; Wallf. zu ihrem Grab; Patr. d. Schwangeren (I.-Gürtel).

Darst.: Als Matr. i. langem Kleid, Wimpel, Mantel über d. Kopf, m. Attr. Kirchenmod. u. Hirschkuh zu Füßen (n. d. Leg. bot sie e. v. Jägern verfolgten Hirsch Schutz): Rlf am Taufstein, Herzfeld, 1523 (Abb. Inv. Westfalen, Beckum Tf. 34); ähnlich m. jagenden Hunden u. d. Hirsch b. I. a. e. gravierten Bronzeplatte, ebd., frühes 16. Jh. (Abb. ebd. 47). Im Holzschn., 1516/17, d. „Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Maximilians I." i. höf. Tracht, m. über ihr schwebender Taube i. d. Landschaft sitzend (°Laschitzer I Tf. 53). Aus d. 20. Jh. d. I.-Fenster i. d. Herzfelder Schule v. Ludwig Baur, Telgte, m. Hirschszene (Abb. Unsere Namenspatr., [Mü - Pasing 1954] 1).

Lit.: 1. °*Detzel* II 423; 2. °*Pfleiderer* 72; 3. °*Künstle* II 326; 4. °*Braun* 357; 5. °*Keller* 274. S. KIMPEL

IDA von Löwen (von Roosendal) SOCist, sel., 13. 4.

Quellennachw.: BHL I Nr. 4145; AASS Apr. II 158–9; J. C. Henriquez, Menol. Cisterciense (Aw 1630) 298 439; Cistercienser-Chronik 5 (1893) 42; Augustin Sartorius, Verteutschtes Cistercium-Bis-Tertium (Pr 1708) 152; °Zimmermann KalBen II 49; °Stadler III 4–5; G. Van Castor, Notice hist. sur Waelhem et Roosendal (Mecheln 1891) 23–4; L. Beer, Heiligenleg. f. alle Tage d. Jahres II (Rb 1928) 356–61; H. Nimal, Fleurs cistercciennes en Belgique (Lüttich 1898) 56–82; vgl. °Cahier I 60; LThK² V 600, BiblSS VII 639–40. — * i. Löwen aus reicher Weinhändlerfamilie; zog sich i. SOCist-Klost. Roosendaal (i. Walem b. Mecheln) zurück; † 1290 (stigmatisiert).

Darst.: Als Nonne m. Stigmata u. Kreuz, sitzend m. Jesuskind i. Arm: Stich i. Augustin Sartorius, aaO. 162; Wandgem. v. Hammacher u. Schall i. Chor d. Klosterk. St. Marienthal (Lausitz), 1858; Ölgem. v. P. z. Lauben de Thurn i. Klost. Frauenthal, 1713; Altarfig. (ohne Christkind) i. d. ehem. SOCist-Klosterk. Engelszell an d. Donau (MüJb 11 [1921] 28) (↗ Ida v. Boulogne).

Lit.: 1. °*Braun* 356–7; 2. °*Keller* 273–4.

R. M. LIBOR

IDA von Nellenburg sel., 7. 4., 16., 29. 2.

Lit.: Gemahlin d. ↗ Eberhard v. Nellenburg, m. dem zus. sie verehrt u. dargest. wird (vgl. *L. Burgener*, Helvetia Sancta III [Einsiedeln - NY 1862] 240–2; °*Zimmermann KalBen* I 268, II 26 28; °*Torsy* 249).

IDA von Nivelles (von Rameige) SOCist, sel., 11. 12.

Lit.: (*Ch. Henriques*, Quinque prudentes virgines [Aw 1630] 199–297; °*Stadler* III 3–4; °*Zimmermann KalBen* III 421–2, IV 106; *LThK²* V 600; *BiblSS* VII 640–2). * um 1190 i. Nivelles, zog sich als Begine zurück u. trat 16jährig i. d. SOCist-Klost. i. Kerkhem b. Löwen ein, siedelte 1216 i. Klost. Rameige (Jauchelette b. Jodoigne) über, wo sie 1231 starb; Visionen u. Ekstasen. Angerufen gg. d. Qualen d. Fegfeuers u. Zahnschmerzen (°*Doyé* I 549; °*Kerler* 92 387 421). Nach °*Cahier* 55 (wie ↗ I. v. Löwen) m. Jesuskind i. Arm.

IDA von Roosendal ↗ *I. von Löwen*

ID(D)A von Toggenburg Rekluse, sel., 3. 11.

Quellennachw.: AASS Nov. II (1894) 102–24; °Stadler III 81–4; °Zimmermann KalBen III 25; °Torsy 249; °Stückelberg 61–3; L. M. Kern, Die Ida-v.-Toggenburg-Leg.: Thurgauische Beitr. z. vaterländ. Gesch. II H. 64/65 (1927/28); LThK² V 600; BiblSS VII 637. —

Rekluse am OSB-Nonnenklost. Fischingen; 1226 ebd. begraben. Die Leg. (1481 v. Albrecht v. Bonstätten, 1590 v. Petrus Canisius publiziert) macht I. z. Gräfin v. Kirchberg u. Gattin d. Grafen v. Toggenburg. Ihr Ehering an d. Hand e. Jägers, der ihn i. Nest e. Raben gefunden hatte, diente Verleumdern als Beweis v. I.s Untreue, d. eifersüchtige Gatte stürzte sie v. Burgturm u. ließ d. Jäger zu Tode schleifen. Wunderbar gerettet, lebte I. jahrelang i. d. Einöde. Trotz reuevoller Abbitte ihres Gatten, der sie a. d. Jagd entdeckte, blieb sie Klausnerin u. später Rekluse i. Fischingen (vgl. Leg. d. ↗ Genovefa v. Brabant). — Verehrung ebd., seit 1580 I.-Bruderschaft; seit E. 16. Jh. weiter verbr.; 1724 Kultbestätigung f. d. Diöz. Konstanz u. Basel; Patr. v. Kirchberg, Fischingen u. Bauen, f. Wiederfinden entlaufenen Viehs, gg. Anfechtungen d. Teufels, Frauenleiden u. Kopfweh.

Darst.: Vom 15. Jh. bis z. Ggw. i. u. um Fischingen, bes. i. volkstüml. Druckgraphik; als Gräfin od. OSB-Nonne, häufig vor d. Höhle i. Wald, meist begleitet v. e. Hirsch m. 12 Lichtern i. Geweih, der ihr n. d. Leg. beim nächtl. Kirchgang leuchtete. Als Nonne, m. Buch u. Gebetsschnur: Grabskulpt., 1496, i. Fischingen (Lit. 4 Abb. 124); Deckengem. v. A. Katzenstein, E. 19. Jh., Fischingen, I.-Kapelle (Lit. 4 Abb. 117); a. Stock gestützt: Stich, 17. Jh. (BiblSS VII 635); versehentlich m. Abtsstab: Kachel, um 1675, Klost. Fischingen (Lit. 4 Abb. 187). Als Gräfin: Stich v. Alex. Mayr, 1590, Pfarrarchiv ebd. (Lit. 3 Abb.7); Grabfig., um 1700, ebd., I.-Kapelle (Lit. 4 Abb. 1); vor d. Höhle: Stich v. J. Umbach u. B. Kilian, 1689, Stift Einsiedeln, Ikonogr. Slg (Lit. 3 Abb. 3); Gem. v. J. K. Stauder, 1716, Fischingen, I.-Kapelle, HA (Lit. 4 Abb. 120), jeweils m. Hirschattribut. Hirsch v. Engel geführt: Zchg v. H. Asper f. H. Murers „Helvetia Sancta" (Luzern 1648) (ebd. Abb. 217); bisw. ohne Lichter, wie b. ↗ Ida v. Herzfeld: Holzplast., 3. V. 17. Jh., aus Bettwiesen, St. Urban, PrivBes. Wil (ebd. Abb. 23). Weitere Attr.: Rabe m. I.s Ehering i. Schnabel: Scagliola am HA d. I.-Kapelle i. Fischingen (ebd. 136 Abb. 118); Gem., 1777, ebd. Klost. (ebd. Abb. 198). Wappenschild v. Kirchberg-Toggenburg: Holzschn. v. L. Beck, um 1516 (Lit. 3 Abb. 4), od. Toggenburg-Fischingen: Stich, 2. H. 17. Jh. (ebd. Abb. 5); Skelett (Toggenburger, den I. erweckte, damit er ihr d. v. Teufel verlöschte Kerze entzünde): Grabmal, 1496 (Lit. 4 Abb. 125); Statue, um 1700, Mus. Altdorf (Lit. 3 Abb. 1). Rose: Med., 1726, v. H. J. Geßner (Lit. 4 Abb. 75). — *Darst. i. Gruppen:* Mit d. schweizer. Hl. ↗ Nikolaus v. d. Flüe: HA-Figg., um 1775, Wallenwil, St. Elisabeth Bona (ebd. Abb. 337); m. ↗ Fridolin, ebenfalls m. Skelett: Statuen i. Altdorf (s. o.); m. Benedikt: Abtscheibe v. Fischingen, 1517, Gähwil, St. Iddaburg (Lit. 3, 31), u. m. Peregrinus (Relqq. seit 1661 i. Fischingen): Pilgermed., 17./18. Jh. (ebd. 43); m. ↗ Ida v. Herzfeld (?): Deckengem. d. Klosterk. Fischingen (Lit. 4, 110); unter d. Hll. d. Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft Kaiser Maximilians I.: Holzschn. v. L. Beck (s. o.) (°Laschitzer I Tf. 53).

Ikonogr.: 1. Vermählung; 2. Jäger findet d. Ring; 3. Sturz v. Turm; 4. Tod d. Jägers; 5. Leben i. d. Einöde; 6. Vision; 7. Versuchung; 8. Auffindung I.s b. d. Jagd, I. verzeiht ihrem Gatten; 9. nächtl. Kirchgang m. d. Hirsch; 10. d. erweckte Toggenburger bringt I. Licht; 11. Tod I.s; 12. Grab i. Fischingen. Sz. 3–5, 8, 9 meist i. Hintergrund d. Einzeldarst.: z. B. Stich, E. 17. Jh., v. J. Umbach u. B. Kilian (Lit. 3 Abb. 6). *Zyklen:* Med. am Kilian-Stich v. 1689 (ebd. Abb. 3): Sz. 3, 8–12; am bar. Grabmal (Lit. 4 Abb. 126f.): Sz. 1–3, 5–10; Emails, 1689 (?), Kelch v. H. J. Läublin, Fischingen (ebd. Abb. 135): Sz. 3, 5, 8, 9, 11; Wandmal. i. d. I.-Kapelle Fischingen, ca 1600, zerst., Kopien, 1704, i. Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibl.: Sz. 1–3, 8–10 (Lit. 3, 30 o. Abb.); Wandmal., 18. Jh., ebd. (Lit. 4 Abb. 116f.): Sz. 1, 7, 8, I. als Fürbitterin d. Armen Seelen.

Lit.: 1. °*Künstle* II 326; 2. °*Doyé* I 548f.; 3. *R. Henggeler*, Zur Ikonogr. d. hl. I. v. Toggenburg: Anz. f. schweizerische Alt.kde NF 40 (1938) 25–44; 4. Kdm. d. Schweiz, Kanton Thurgau II (Bs 1955) 139–43; 5. °*Réau* III/2 670.

F. WERNER

IDESBALD von Dune Abt, SOCist, sel., 18. 4.

Quellennachw.: AASS Apr. II (P 1866) 583–9; vgl. °Stadler III 6, °Zimmermann KalBen II 69 72, LThK² V 607, BiblSS VII 642–3. — * um 1090, spätberufen, trat um 1150 i. d. Klost. Dune (Koksijde) ein, wo I. 1155 z. Abt gewählt wurde; † 1167. — Relqq. seit 1831 i. N.D.-de-la-Potterie, Brügge. Kult 1894 bestätigt. In Flandern verehrt, bes. v. d. Küstenfischern, nachdem sein Leichnam 1623 unversehrt gefunden worden war; Patr. d. Seefahrer u. Schiffer; angerufen gg. Fieber u. Rheumatismus (°Doyé I 549).

Darst.: Als SOCist-Abt m. Stab, übergezogener Kapuze, gelegtl. Brustkreuz u. Buch; d. Attr. d. Angelrute erst i. Darst. d. 19./20. Jh. Fast immer i. Gem. u. Stichen Aufbahrung bzw. Auffindung d. unversehrten Leichnams: z. B. i. Gem. v. P. Van Houtte, 17. Jh., Brügge, Seminar (Abb. BiblSS VII 643), hier Aufbahrung m. d. Sz. d. Auffindung i. Hintergrund verbunden.

Lit.: 1. *J. De Cuyper*, I. Van der Gracht (Brügge 1946) 146–65; 2. °*Roeder* 294.

F. van MOLLE

IGNATIUS von Antiochien ↗ *I. Theophorus von A.*

IGNATIUS der Gottträger ↗ *I. Theophorus*

IGNATIUS der Jüngere, von Konstantinopel (eig. Nicetas Rhangabe) Patrch, 23. 10.

Quellennachw.: BHG I 262; vgl. LThK² V 612–3, °Vies des Saints X 791–5, BiblSS VII 665–72. — * um 798 als Sohn Kaiser Michaels I.; n. Absetzung seines Vaters m. diesem i. Klost. v. Photi b. Kpl verbannt; 847 z. Patrch v. Kpl gewählt, Verteidiger d. Orthodoxie, insbes. i. Bilderstreit. 858 v. Michael III. abgesetzt u. durch Photius ersetzt; 867 durch Basilius I. wieder eingesetzt (d. Ungültigkeit seiner Absetzung a. d. allg. Konzil 869/870 bestätigt); † 23. 10. 877. — Seine Verehrung setzte unmittelbar n. seinem Tod ein, wie d. Darst.

Der Patriarch Ignatius von Konstantinopel, Mosaik des nördlichen Bogenfeldes des Hauptschiffs der Hagia Sophia, Instanbul, Ende 9. Jh.

i. d. H. Sophia beweisen. Nach d. Exequien i. d. H. Sophia zuerst i. d. Menask. begr., dann i. d. v. I. gegr. Michaelskl. Satyri transferiert. Erwähnt i. °Synaxarium CP 158–60 u. Menol. Basilius' II. (PG CXVII 123); trotz d. Differenzen m. Rom über d. Patriarchat Bulgarien a. Anweisung Nikolaus' I. i. °Martyr. Rom. 471 aufgenommen.

Darst.: Die früheste Darst. wohl unmittelbar n. seinem Tod bartlos i. mittlerem Alter — hierdurch leicht v. d. ikonographisch bedeutenderen I. v. Antiochien zu unterscheiden —, i. Phelonion m. Omophorion u. Kodex i. Händen i. nördl. Bogenfeld d. Hauptschiffs d. H. Sophia, Istanbul, E. 9. Jh. (C. Mango, The Mosaics of St. Sophia in Istanbul [Wa 1962] Abb. 62; J. Beckwith, Early Christian and Byzantine Art [Lo 1970] Abb. 156) Ⓐ; denselben Gesichtstyp zeigt auch d. Email an e. Kelch d. 10. Jh. aus Kpl, Ven., Schatz v. S. Marco (°Pala d'Oro 2 Tf. XL r). Die Aufbahrung d. I. (offenbar vor seinem Klost.) i. d. Min., E. 10. Jh., d. Menol. Basilius' II., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 134 (°CodVatSel VIII Tf. 134; Abb. BiblSS VII 669). K. G. KASTER

IGNATIUS (Peis) von Laconi OFMCap, 11. 5.

Quellennachw.: LexCap 800–1; LThK² V 613; Silvinus a Nadro 795–843; BiblSS VII 672–4; °CollFr.-Ind (I. de L.). — * 17. 12. 1701 Laconi (Sardinien), 1721 Eintritt i. d. OFMCap als Bruder; während 40 Jahren Tätigkeit d. Sammelbruders. Mit außergewöhnl. Gnadengaben ausgestattet; † 11. 5. 1781. — Wegen d. Volksverehrung während 3 Tagen unbestattet, i. d. Kapuzinerk. v. Cagliari beigesetzt. Wird bes. v. werdenden Müttern angerufen; 1940 selig-, 1951 heiliggesprochen.

Darst.: Noch i. 18. Jh. schuf Francesco Massa e. authentisches Portrait, OFMCap-Klost. i. Cagliari: Halbfig. m. Bettelsack a. d. Schultern, Stock i. d. Linken, i. Gebet vor d. Kreuz, während Maria a. e. Wolke erscheint (Abb. BiblSS VII 674). Darauf gehen d. meisten Darst. zurück, z. B. d. Stiche v. G. Mochetti, Luigi Banzi u. A. Cunego, Rom, Mus. Francescano. Verschiedene Szenen aus Leben u. Wunderwirken werden i. volkstüml. Biographien i. künstlerisch wenig wertvollen Bildern dargestellt.

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

IGNATIUS von Loyola SJ, 31. 7.

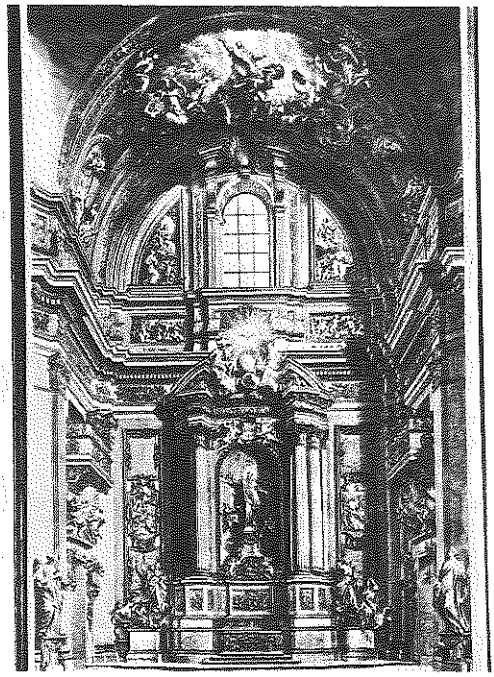
Quellennachw.: AASS Iul. VII (1868) 420–864; P. Ribadeneira, Vita Ignatii Loiolae ... (Na 1572); Mon. Ignatiana 4. Ser., Fontes narrativi de S. Ignatio (R 1943, 1951, 1960); LThK² V 613–5; BiblSS VII 674–701 (Lit.); J. Juambelz, Bibliografía sobre la vida, obras y escritos de San Ignacio de Loyola 1900–50: Razón y Fe 153 (1956) 351–99; °Stadler III 10–21; °Torsy 250; °Manns II 218–22; °Kerler 220 448 (Reg.); HDAG IV 671. — *Vita:* Gründer u. 1. General d. SJ. Iñigo López de Loyola wurde 1491 aus vornehmer bask. Adelsfamilie geboren. Nach glänzender Karriere i. Kriegs- u. Hofdienst 1521 b. d. Belagerung v. Pamplona durch d. Franzosen verwundet, bekehrte sich I. a. d. folgenden Krankenlager durch d. Lektüre v. Ludolphs „Leben Jesu" u. d. LA z. Rittertum Christi. Wallfahrt n. Montserrat; i. zurückgezogenen Leben als Pilger u. Bettler entstand aus seinen seel. Erfahrungen d. Exerzitienbuch. Nach e. Wallf. i. Heilige Land widmete sich I. an d. Lateinschule i. Barcelona, d. Univ. v. Alcalá, Salamanca u. Paris d. Studium. Wegen d. Lehr- u. Predigttätigkeit als Laie geriet I. mehrmals i. Untersuchungen d. Inquisition. 1535 Studienabschluß, 1537 Priesterweihe. Am 15. 8. 1534 legte I. m. 6 Gefährten i. Paris am Montmartre d. Ordensgelübde ab, 1540 wurde d. neue Orden d. Gesellschaft Jesu (SJ), dessen „Konstitutionen" I. später ausarbeitete, v. Pp. Paul III. bestätigt. Da d. ursprünglich geplante Missionstätigkeit i. Heiligen Land durch d. Türkenkrieg unmöglich war, stellte sich d. Gemeinschaft 1537 i. Rom d. Pp. z. Verfügung. Schwerpunkte d. Ordensarbeit sind Erziehung u. theol. Ausbildung i. d. Jesuitenkollegien, Seelenführung i. Beichte u. Exerzitien, Missionsarbeit. Bis z. Tod d. I. 1556 bestanden bereits Ordensniederlassungen i. ganz Europa u. Missionsstationen i. Indien u. Japan (vgl. ↗ Petrus Canisius, ↗ Franz Xaver). — *Kult:* Grab i. Rom, seit 1587 i. Il Gesù, Verehrung durch d. SJ rasch verbr., 1609 Selspr., 1622 Kanon.; Patr. d. SJ, d. Exerzitien, d. Soldaten, schwangeren Frauen, Kinder, gg. Dämonen, Zauberei, Fieber u. Skrupel.

Darst.: Bereits seit E. 16. Jh., verbreitet i. Wirkungsgebiet d. SJ unter starker Nutzung d. Druckgraphik bis z. Verbot d. Ordens (1773–1814). — *„Vera effigies" u. Typus:* Gesichtstypus m. hoher Stirn, scharfer Nase u. kleinem dunklem Schnurrbart bestimmt durch d. nach d. Sterbemaske gemalten Portraits v. Jacopino del Conte (Lit. 16 Abb. 212) u. A. Sánchez Coello (zerst., zahlr. Kopien: Lit. 5 Tf. 1; Lit. 16 Abb. 213–6); angebl. Portrait auch i. Jacopinos Fresko, 1538, i. Rom, S. Giovanni Decollato (J. v. Henneberg, An Unknown Portrait of St. I. by Jacopino del Conte: ArtBull 49 [1967] 140–2 Fig. 1). Die frühen Portraits ohne Nimbus. I. als Student (?): Gem., 16. Jh., Madrid, Slg Weisberger (Lit. 25, 679). Zwischen 1609–22 nur m. Gloriole: Gem., um 1620, v. Rubens, Sibiu (Rumänien), Slg Brukenthal, evtl. für SJ-Kirche i. Aw. (Lit. 21 Fig. 1). Als Regularkleriker i. schwarzem Talar u. Mantel, m.

röm. Birett: Statue v. G. Fernández i. Vergara (Lit. 18 n. 320); Gem. v. Zurbarán, Chateau de St-Landry (Lit. 22 Abb. 55). Rubens begründet Darst.typus i. liturg. Kleidung, m. Kasel: Stich v. S. v. Bolswert n. Rubens (Lit. 6, 33); Skulpt. v. E. Q. Asam, 1738, i. Straubing, HA d. Ursulinenk. (Lit. 13 Abb. 188). Ausnahmsweise als Ritter: Stich v. Adlard n. Gem. i. Il Gesù (Lit. 6, 7), auch m. Rüstung zu Füßen als Zeichen d. Absage an weltl. Ruhm: Gem., A. 17. Jh., Rubens od. van Dyck zugeschr., Vat.Mus. (Lit. 11 Fig. 1–4; Lit. 20 Fig. 6). Als Pilger m. Stab: Min., 1693, i. d. StdBch Louis' XIV, Par.lat. 9477 fol. 253 (°Leroquais Heures I LXIII); meist i. d. Sz. d. Vision v. La Storta (s. u.). Häufig m. visionär z. Himmel erhobenem Blick: Fresko v. Il Baciccia i. Rom, Il Gesù (Lit. 8 Fig. 80); Gem., 1. H. 18. Jh., v. G. A. Petrini i. Balerna (E. Arslan, G. A. Petrini [Lugano 1960] Fig. 28).

Attr.: Auffallend häufig Beischriften d. wichtigsten Leitgedanken d. SJ. IHS-Zeichen (Hingabe an Christus), meist m. Kreuz über u. 3 Nägeln unter d. H-Balken (vgl. Lit. 12 I 149 f.): span. Gem., 17. Jh., Sevilla, Univ. (Lit. 15, 136); °Callot (°Lieure 1067); Gem. d. mexikan. Volkskunst, Mus. New Mexico (J. E. Espinosa, Sts in the Valleys [New Mexico 1967] Fig. 23); oft flammend: Stich v. M. v. Lochom, 1643 (Lit. 6, 29); Silberschale, um 1679, i. Harlingen, St. Michael (J. W. Frederiks, Dutch Silver I [DH 1952] Nr. 288). Flammen, gemäß d. Programm „Ite, accendite omnia" n. Luk. 12, 49: Klauber-Stich, 18. Jh. (Lit. 10 Tf. II); Fackel: Stich, 17. Jh. (Lit. 6, 45), od. flammendes Herz: Statue v. G. Fernández, 17. Jh., i. Santiago de Compostela (Lit. 18 n. 328). Weltkugel u./od. Personifikationen d. Erdteile (weltweite Mission d. SJ): Stich, M. 17. Jh., v. C. Bloemaert, München, Ⓐ[1]; Klauber-Stich, 18. Jh. (Lit. 10 Tf. 21 Nr. 44). Überwundene Häresie als Drache od. Personifikation zu Füßen: Gem., E. 16. Jh., Vat.Mus., Magazin (Lit. 11 Fig. 10); Statue v. G. Rusconi, 1733, Rom, St. Peter (Lit. 6, 51). Buch d. „Constitutiones", oft m. Wahlspruch „Ad maiorem Dei gloriam": Stich v. J. Wierix (Lit. 12 I Abb. 130); Silberstatue, 1741, v. F. de Vergara d. J., Loyola, Bas. (Lit. 16 Abb. 225 f.). Als Ordensgeneral m. Standarte: Statue, 17. Jh., v. Juan de Mesa, Puerto de S. M., SJ-Kolleg (°ArsHisp 16 Fig. 153). Bisweilen m. Dämon, den I. vertreibt: Silberplakette a. Missale, 17. Jh., Haastrecht, St. Barnabas (J. W. Frederiks, aaO. Nr. 213 b); Stich, 18. Jh., v. Ph. D. Danner (Lit. 10 Tf. 22 Nr. 47). M. Kruzifix: Gem., 2. H. 17. Jh., v. B. Pérez, Prado (T. Seifert, Hll. i. Kunst u. Leg. [St 1964] 95); m. gekröntem Totenkopf i. Händen in e. Gem. d. 17. Jh. i. Alcomán (Abb. F. Cali, Kunst d. Konquistadoren [Genf o. J., frz. Ausg.

1 *Ignatius von Loyola mit Personifikationen der Erdteile*, Stich von Cornelius Bloemaert, Mitte 17. Jh., München, Staatliche Graphische Sammlungen Inv.-Nr. 40804



2 *Ignatiuskapelle in Il Gesù, Rom*, Stich, 1696, nach dem Entwurf Andrea Pozzos von Mariotti (gegenüber den späteren Ausführungen seitenverkehrt)

P 1960] Fig. 32); m. Tränen i. d. Augen, die I. aus übergroßer Bewegung b. Messelesen vergoß: Statue, 1. H. 17. Jh., v. J. Martínez Montañes, Sevilla, Univ.-Kap. (B. de Pantorba, Imagineros Españoles [Ma 1952] Tf. 77).

Darst. i. Gruppen: Häufig m. anderen Hll. d. SJ, meist m. Franz Xaver (zus. 1622 kanon.): z. B. HA-Figg. v. F. Robba (?), 1730/32, Graz, Dom (R. Kohlbach, Steir. Bildhauer [Gr 1956] Abb. 125); parallelisiert m. Petrus u. Paulus: Kuppelfresko v. Il Baciccia i. Il Gesù (K. Lanckorońska, Dekoracja kościoła „Il Gesù" [Lwów 1935] 9); m. ↗ Franz Borgia: Familienb. z. Heirat v. M. García de Loyola, Gouverneur v. Chile, m. e. Tochter d. Familie Borgia, 17. Jh., Cuzco (Perú) (Textile Mus. Journ. I, 4 [1965] 3 Fig. 1); m. ↗ Franz Xaver, Andrea Oviedo (Patrch v. Äthiopien), Azevedo, japan. Martt., ↗ Stanislaus Kostka, ↗ Aloysius Gonzaga, ↗ Petrus Canisius u. ↗ Robert Bellarmin: Rlf am Grabaltar i. Il Gesù (Lit. 5 Tf. 22) Ⓐ[2]. Mit seinen ersten 9 Gefährten Franz Xaver, A. Salmerón, N. Bobadilla, P. Favre, S. Rodrigues, J. Laínez (2. General d. SJ), P. Broet, J. Codure, C. Le Jay: Stich, um 1610, Rom, Coll. Wainwright Churchill (Lit. 24 Tf. I), u. m. weiteren Ordensmitgliedern: Stichfolge v. Ph. Galle (?), SJ Praepositorum Generalium imagines . . . (Aw o. J.) (A. Hamy, Gal. illustrée de la Compagnie de Jésus [P 1893]). Zusammen m. anderen Ordensgründern: Statue, 1733, Rom, St. Peter (s. o.); Stich, 1616, v. M. Greuter, Die ersten 10 Jesuiten i. Weinberg Gottes, BR, Cab. des Estampes (Abb. Lit. 24).

Ikonogr.: Wichtigste Szene d. Vision v. La Storta: Auf d. Weg v. Venedig n. Rom sieht I. Gottvater u. Jesus m. d. Kreuz a. d. Schulter, der ihn m. d. Worten „Ego vobis Romae propitius ero" a. d. Aufgabe d. Ordens i. Rom hinweist. Oft am HA v. SJ-Kirchen: Fresko i. S. Ignazio i. Rom (s. u.); Gem., um 1657, v. J. Ch. Storer, Luzern, Kunstmus., aus d. SJ-Kirche (Schweizer. Inst. f. Kw., Jahresber. u. Jb. [1966] Abb. 155); ohne Gottvater: Skulpt., E. 17. Jh., Sittard, Mus. (Lit. 14 Abb. 131).

In d. Szenenfolgen zeigt sich deutlich e. Unterschied zw. breit illustrierenden *Zyklen* (1–3) u. knapp zusammenfassenden programmat. Darst. i. d. Kirchendekorationen. Gemäß d. Intention — Vorbereitung d. Selspr. u. Kanon. — betonen Vita u. Ill. neben d. heroischen Tugendleben vor allem d. himml. Visionen u. d. Wundertaten d. I. Zyklen: 1) „Vita Beati I. Loiolae", 1609, Stiche v. C. Galle n. Rubens (°Hollstein VII 57; Lit. 6, 9 11 14–19 32); 2) Stiche v. Th. Galle, A. Collaert u. a. zur Vita v. Ribadeneira (Aw 1610) (Lit. 5 Tf. 7–19); 3) Fresken v. A. Pozzo, Rom, Casa Professa, i. Korridor vor d. Zimmern d. I. (Lit. 28, 50–4 Abb. 34 87); 4) Fresken v. P. de Lattre, Rom, S. Ignazio, Sakristei (G. Martinetti, S. Ignazio [R 1967] Fig. 29f.); 5) Teppiche i. Il Gesù, 1744 (°Göbel II/1 427, II/2 Tf. 469); 6) Rlfs n. A. Pozzo am Grabaltar ebd., um 1695 (Lit. 5 Tf. 23–8); 7) Fresken v. Pozzo, um 1680, Rom, S. Ignazio (Lit. 5 Tf. 30–3; Lit. 28 Abb. 46–55).

Szenen: A) Propagandist. Darst., die keine Vitaszenen, sondern e. Gedanken verbildlichen: I. als Wundertäter: 7; Altargem. v. Rubens, um 1620, WienKhM, f. SJ-Kirche i. Aw. u. Genua, S. Ambrogio (Lit. 26 Abb. 20 u. 35; °EncArt 12 Tf. 121). Christus reicht I. sein Banner: Gem., um 1699, v. A. Pozzo, Grabaltar i. Il Gesù (Lit. 23 Tf. 1; Lit. 28 Abb. 83); Stich v. Galle (Lit. 23 Tf. 2b). Ausbreitung d. Glaubens durch d. SJ (I. vermittelt d. Erdteilen d. Feuersglut christlichen Glaubens u. Liebe, n. Luk. 12, 49): 7, Deckengem.; vgl. Ⓐ[1]. — B) Bestimmende Ereignisse f. d. Orden: neben d. Vision v. La Storta d. Aussendung ↗ Franz Xavers n. Indien u. Begegnung ↗ Franz v. Borgias m. I.: 7, Apsis. I. nimmt Franz v. Borgia i. d. Orden auf: Altargem. v. A. Pozzo, 1681–84, Frascati, Il Gesù (Lit. 28 Fig. 31). Ordensbestätigung durch Pp. Paul III.: Gem., 17. Jh., Rom, Il Gesù, Sakristei (Lit. 16 Abb. 194); Gem., 1844, v. F. Stecher, Innsbruck, SJ-Kirche, zerst., Ggst. Aussendung d. 72 Jünger Jesu! (M. Reinhardt, F. Stecher [W 1957] 54); Rlf v. Angelo de' Rossi 1695–98, Rom, Il Gesù, Grabaltar (JbBM 5 [1963] 50 Fig. 3). Kanonisation d. I.: Rlf v. B. Cametti ebd. (ebd. 48 Fig. 1). Bekehrung d. I.: Stich, 1. H. 18. Jh., v. J. J. Eberspach (Lit. 10 Tf. 23 Nr. 50); i. Typus d. Bekehrung Pauli als Kombination der Verwundung i. Pamplona u. Petrus-Vision: 7. — C) Visionen: Petrus erscheint d. Kranken: 6. Verzückung i. Manresa: Skulpt., Kap. ebd. (Lit. 6, 13). I. schreibt unter Inspiration Gottes u. Mariens d. Exerzitien, i. Typus d. Marienvision d. ↗ Bernhard v. Clairvaux: Rlf, 17. Jh., ebd. (Lit. 16 Abb. 88); Altargem. v. G. Seghers für SJ-Kirche i. Gent (verloren), Skizze i. WRMus., Stich v. S. v. Bolswert, 1631 (Master Drawings 2 [1964] 268–71 Tf. 17 u. Fig. 1). Vision v. La Storta (s. o.). — D) Wunder: I. löscht e. Brand, heilt Besessene, heilt e. Nonne, Befreiung v. Gefangenen, Krankenheilungen m. d. Öl d. Lampe vor seinem Bild: 3; 6. Über d. Haupt d. messelesenden I. erscheint e. Flamme: Rlf n. Baciccia i. Il Gesù (Lit. 5 Tf. 20); I.' Hemd heilt d. lahmen Arm e. Wäscherin: 1 (vgl. Lit. 26, 59 Abb. 36). — E) Weitere Vitaszenen: Generalbeichte i. Montserrat: Klauber-Stich, 18. Jh. (Lit. 10 Tf. 25 Nr. 55). I. verschenkt seine weltl. Kleider, Waffenweihe an Maria, I. wirft vor d. Wallf. n. Jerusalem sein letztes

3 *Verherrlichung des Ignatius*, Gem. v. Cristóbal de Villalpando, Ende 17. Jh., Museum Tepotzotlán (Mexiko)

Geld weg, Wallf., mehrere Bekehrungen (e. Selbstmörders, Predigt i. d. Seine, e. frz. Höflings b. Billardspiel), I. a. d. Schulbank, Gelübde i. Montmartre: Gem. v. M. Denis, A. 20. Jh. (Lit. 6, 21). Begegnung m. ↗ Philippus Neri: 6; ↗ Karl Borromäus am Grab d. Hl.: 3. I. erscheint ↗ Aloysius Gonzaga: 7 (Lit. 28, 69). — Die Verherrlichung d. I. i. Gem. v. Cristóbal de Villalpando, E. 17. Jh., Tepotzotlán (Mexiko) (Abb. Artes de México 62/63 [Mexiko 1965] 164) Ⓐ[3].

Lit.: 1. *A. Hamy*, Essai sur l'iconogr. de la Compagnie de Jésus (P 1875); 2. °*Detzel* II 426f.; 3. °*Künstle* II 327–9; 4. °*Doyé* I 556f.; 5. *P. Tacchi Venturi*, S. Ignazio di Loyola nell'arte dei sec. XVII e XVIII (R 1929); 6. *G. de Grandmaison*, St-Ignace de Loyola (P 1930); 7. °*Ricci* 355f.; 8. °*Mâle* XVII[1] 155–7 434–7; 9. *L. Koch*, Jesuiten-Lex. (Pa 1934) 852f. 213; 10. *G. Schreiber*, Dtl. u. Span. (Dü 1936) 137–68; 11. *D. Redig de Campos*, Intorno a due quadri d'altare del van Dyck per Il Gesù di Roma; BollA 30 (1936/37) 150–65; 12. °*Knipping* I 149f. 194–6, II 97 160; 13. °*Braun* 357f.; 14. °*Timmers* 399f.; 15. °*Roig* 133; 16. *L. v. Matt - H. Rahner*, I. v. Loyola (Würzburg 1955); 17. *R. Garcia Villoslada*, La figura hist. de S. Ignacio de Loyola a través de cuatro siglos: Razón y Fe 153 (1956) 45–70; 18. *R. M. de Hornedo*, Tallas Ignacianas de G. Fernández y sus imitadores: ebd. 305–30; 19. *ders.*, La „vera effigies" de S. Ignacio: ebd. 203ff.; 20. °*Réau* III/2 672–6; 21. *L. v. Puyvelde*, Les „St-Ignace" et „St-François Xavier" de Rubens: GBA 53 (1959) 225–36; 22. °*Coulson-Noël* 199f.; 23. *B. Kerber*, Ein unveröffentl. Hauptwerk A. Pozzos: RQS 60 H. 3/4 (1965) 280–2; 24. *D. Bodart*, Un portrait inédit de St-Ignace et de ses premiers compagnons: Archivum hist. SJ 36 (1967) 104–7; 25. *BiblSS* VII 701–5 (R. Garcia Villoslada); 26. *G. Smith*, Rubens' Altargem. d. hl. I. v. Loyola u. d. hl. Franz Xaver für d. Jesuitenk. i. Antwerpen: JKS 65 (1969) 39–60; 27. *P. Wilberg-Vignau*, A. Pozzos Deckenfresko i. S. Ignazio (Mü 1970) 15–22 28ff.; 28. *B. Kerber*, A. Pozzo (B 1971) 50–74 164–74.

F. WERNER

IGNATIUS von Rostov Bisch., Wundertäter, 28. 5.

Quellennachw.: °Arch.Sergij II 141; °Filimonov 356; °Martinov 142; BiblSS VII 705–6. — Nach d. üblichen Mönchs- u. Abtsleben 1262 Bisch. v. Rostov; setzte sein asket. Leben auch als Bisch. fort; † 28. 5. 1288 i. Ruf d. Heiligkeit. Unmittelbar n. seinem Tod Wunderheilungen; sein Leichnam gleich i. d. Uspenskij-Kath. erhoben. Der Kult als „Thaumaturgos" 1547 bestätigt.

Darst.: Im Podlinnik beschr. (28. 5.): „von ehrwürdigem Wuchs, d. Bart wie d. Metropolit Alexius, a. d. Kopf d. weißen Klobuk, d. Kleidung lazurfarben, d. Futter flammend rot, m. Omophor, i. d. Händen d. Evangelium" (Lit. 1); so i. d. Vorlage d. °Strog.Ik. 328–9. Eine „alte" Ikone m. d. anderen Rostover Erzb. Isaias u. Leontius befand sich i. Bes. d. Maria Waldburg, Baronesse v. Mendel, einer OSB-Nonne i. Schleißheim b. München (vgl. S. Stroev', Opisan. Pamjatn. Slav. R. Liter. [Mk 1841] 144–5). Auf e. Ikone d. „Weisheit Gottes" m. ausgewählten Hll., TretjakGal., 2. H. 16. Jh. (Lit. 2); nordruss. Hausikonostase, M. 17. Jh., IkonMus. Rlh., i. d. 3. Reihe d. hll. I. und Leontius (°Skrobucha Nr. 45).

Lit.: 1. °*Filimonov* 356; 2. °*Antonova-Mneva* Nr. 482.

C. MORAWA

IGNATIUS (Belvisotti) von Santhià OFMCap, sel., 22. 9.

Quellennachw.: LexCap 802–3; LThK[2] V 615; Silvi-Melchor de Pobladura, Diez años de hagiografia capuchina: Naturaleza y Gracia 15 (1968) 416–7 (Lit.); nus a Nadro 845–62; Analecta Ordinis Fratrum Minorum Capuccinorum 82 (1966) 129–50 (Heiligsprechung); BiblSS VII 706–7; CollFr.Ind (I. de S.). — * 5. 6. 1686 Santhià (Diöz. Vercelli), 1716 als Weltpriester Eintritt i. d. OFMCap; wirkte als Beichtvater, Exerzitienmeister u. Seelsorger i. Militärspitälern, seit 1731 Novizenmeister. Kennzeichnende Tugend war sein Gehorsam; † 22. 9. 1770 i. Turin. — Im gemeinsamen Friedhof d. Brüder beigesetzt, 1778 i. d. Kirche OFMCap del Monte übertragen; 1966 seliggesprochen.

Darst.: Kurz n. d. Tod wurden Kupferstiche angefertigt: I. als Beichtvater m. Stola, Stock u. Mantel oder i. Betrachtung vor Kreuz u. Totenkopf b. aufgeschlagenem Buch (Abb. Lit. 1, 208–9). Ein volkstüml. Stich d. 19. Jh. zeigt I. vor e. Landschaft m. Stola, einen vor ihm Knienden absolvierend. Auf Andachtsbildchen

auch inmitten v. Kindern a. d. Straße dargestellt. Bekannt ist d. Stich v. Raff. Persichini (* 1790): i. ovalem Med., I. m. offenem Buch i. d. Händen. Eine „vera effigies" i. Kupferstich zeigt I., sich a. e. Stock stützend, Rosenkranz i. d. Hand, i. Hintergrund d. Klost. (alle Stiche i. Rom, Mus. Fancescano OFMCap). Die Ekstase d. I. m. Kreuz a. d. Brust i. e. Gem. v. Mario Càffaro Rore, Turin, OFMCap-Kirche del Monte (Abb. Lit. 1, 272–3). Für d. Selspr. e. Gem. v. Secondo da Torino OFMCap: I. i. Segensgeste über Turin (Abb. Lit. 1, 292–3; Analecta Ordinis Fratrum Minorum Capuccinorum 82 [1966] 128–9).

Lit.: 1. *Pasquale de Bra*, Il B. I. de Santhià „un faro sul Monte" (1965).

GERLACH van 's-HERTOGENBOSCH – O. SCHMUCKI

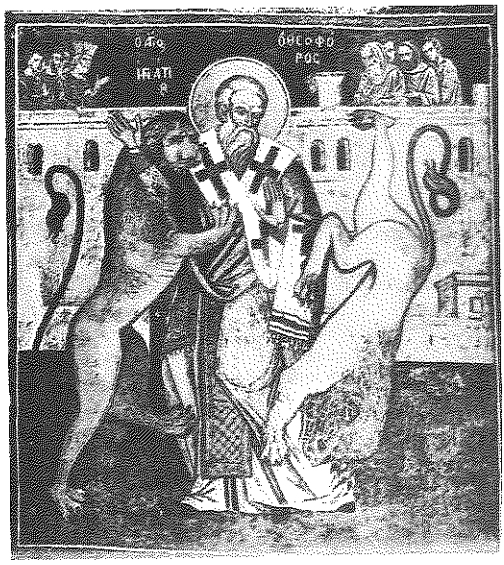
IGNATIUS Theophorus von Antiochien Bisch., Mart., 1. 2. (ostkirchl.: 20. 12.); Transl. 22., 28., 29. 1. (18., 19. 12.)

Quellennachw.: Euseb, Hist. eccl. III 36; Passio d. Simon Metaphrastes: PG CXIV 1269–85; Laudatio v. Joh. Chrys: PG L 587–96; BHG I 260–2; BHL I 631–2; AASS Febr. I 29–33; LThK² V 611–2; BiblSS VII 653–64. — Bisch. v. Antiochien; unter Trajan gefangengenommen u. z. Martm n. Rom gebracht, wo er angeblich Löwen vorgeworfen wurde. Bedeutend vor allem durch seine a. d. Reise n. Rom verfaßten 7 Briefe; diese u. d. Laudatio d. Joh Chrys förderten d. Kult als einer d. Väter d. Orthodoxie. Seine Gebeine angeblich v. Rom n. Antiochien zurückgeführt, wo sie n. Ber. d. Hieronymus i. Coemeterium vor d. Porta Daphnitica beigesetzt waren. Unter Theodosius II. (408–450) wurden seine Gebeine i. einen z. Kirche umgewandelten u. ihm geweihten Fortunatempel überführt. Nach westl. Trad. sollen seine Gebeine b. plötzl. Einfall d. Perser od. Sarazenen i. 6./7. Jh. wieder n. Rom gebracht worden sein, wo sie i. S. Clemente ruhten; Relqq. kamen v. da n. Neapel, Sizilien, Belgien, Frkr. u. Dtl.; d. n. Paris gelangte Haupt kam 1559 wieder n. Rom zurück u. wird i. Il Gesù aufbewahrt. Im Osten bedeutender Kult als einer d. Väter d. Orthodoxie: °Synaxarium CP 329–30 429–30; Menol. Basilius' II. (PG CXVII 215, 283); °Martinov Reg.

Darst.: In Einzeldarst. als alter Bisch. m. weißem Bart, n. °MlbAthos² 136 „Greis m. langem Bart, sagt: ‚Herr, Allmächtiger, Einziger usw.'"; Vorlagen dess. physiognomischen Typus als Bisch. m. Omophorion u. Evangelium i. °Strog.Ik. 124–5 (am 20. 12.) u. 202–3 (am 29. 1.). Die ältesten Einzeldarst. i. Mos. d. nördl. Bogenfeldes des Mittelschiffs d. H. Sophia i. Istanbul, E. 9. Jh. (C. Mango, The Mosaics of St. Sophia at Istanbul [Washington/Columbia 1962] Abb. 72), sowie d. Kath. v. Faras (Nubien), um 760 (°Michalowski Tf. 29), wo I. kein Omophorion trägt Ⓐ¹; mehrfach i. Fresken d. kappadok. Höhlenkirchen, z. B. Göreme, Kiliçlar Kilise, um 900, m. großen Kreuzen a. d. Omophorion (°Restle II Abb. 270), i. Hosios Lukas, um 1130 (Diez-Demus Fig. 29) u. i. d. Kirche d. hl. Neophytos a. Zypern, um 1100 (°Mango-Hawkins Abb. 121). I. erscheint auch unter d. ↗ Hierarchen d. ↗ Großen Einzugs, frontal als Mitfeiernder z. B. i. d. Apsis d. Klosterk. Asinou, um 1100 (°Sacopoulo Asinou Tf. XXI a), i. Oropos, 15./16. Jh. (°Deltion 4.1 [1959, At 1960] Tf. 34), od. Athos Protaton, A. 14. Jh. (°Millet Athos Tf. 43, 1), oder sich verneigend i. Dreiviertelprofil m. Spruchband i. Staro Nagoričino, 1317/18 (Abb. °Hamann-McLean-Hallensleben 280 Plan 31 32), u. Gračanica (°Petković Tf. LXXIV). Auch i. Westen, vor allem i. Ital., dargest.: Mos.-Med. d. Cap. Palatina, Palermo, 12. Jh. (°Demus Sic 45), Mos. d. Baptist. v. Florenz, A. 14. Jh., Gem. d. Polypt. d. Daddi-Schule, Flor., Accad. Nr. 3449 (Lit. 5 Fig. 578), Kreuzigung d. Giovanni da Milano (BurlMag 46 [1925] 188 Fig. A), Altargem. v. Botticelli, 1483, Flor., Accad. Nr. 8361 (°Marle XIII Fig. 79); v. den hier n. östlicher Trad. bärtigen Darst. weicht d. Tf. e. Polypt. i. Montefalco, S. Francesco, umbrisch, um 1400 (Lit. 8 Fig. 651), ab, i. der I. m. offener, großer Wunde vor d. Herzen, i. jugendl. Typus ohne Bart dargest. ist (Physiognomie wie ↗ Ignatius d. J. v. Kpl). Darst. außerhalb Italiens seltener, z. B. d. Statue an d. Fassade v. St. Ignatius i. Mainz v. Johann-Jakob Jurcker, 1772, m. d. Löwen zu Füßen, od. d. frühe Darst. am li. Süd-Portal (Martt.port.) d. Kath. v. Chartres, 1230 (E. Houvet, Cathédrale de Chartres IV/2, Portail Sud [o. J.] Tf. 69).

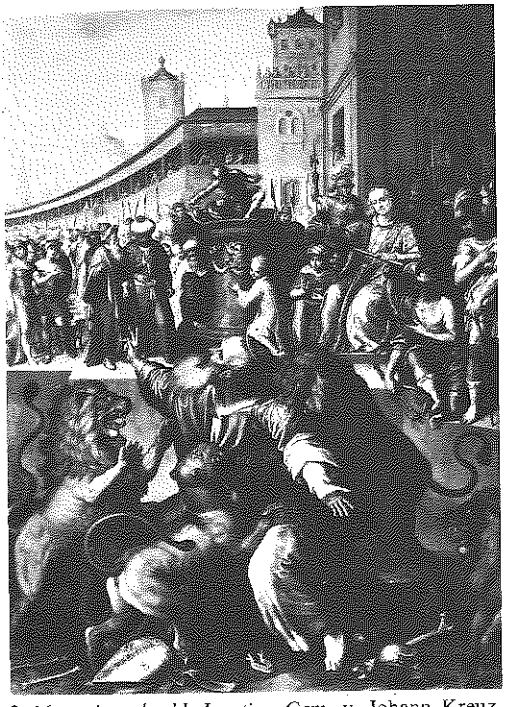
1 *Ignatius von Antiochien*, Fresko, Anfang 2. Hälfte 8. Jh., aus der Kathedrale von Faras (Nubien), jetzt Nationalmuseum in Khartum

Ikonogr.: Im Osten werden als Menol.bilder z. 29. 1. die Transl. d. Relqq. dargest., z. B. i. Menol. Basilius' II., E. 10. Jh., Cod. Vat. gr. 1613 fol. 355 (°CodVatSel VIII Tf. 355), z. 20. 12. d. Martm, wie I. d. Löwen vorgeworfen wird, ebd. fol. 258. Diese Szene wird zu e. eigenständigen Prägung (i. Ggs. z. Bild d. Daniel i. d. Löwengrube, wo d. Löwen



2 *Menologdarstellung zum Fest des Ignatius von Antiochien*, Fresko, 1512, in der Trapeza des Klosters Lavra (Athos), Menologdarstellung zum Dezember

friedlich neben ihm liegen), wobei d. Löwen wild an I. hochspringen, meist einer n. oben, einer n. unten; d. Typus vielfach i. Menol.-Darst., z. B. i. d. Trapeza d. Laura d. Athos, 1512 (°Millet Athos Tf. 143, 2) Ⓐ[2], u. i. Fresko i. St. Stephanos, Nesebar (Bulgarien), 1599 (°Boschkov Abb. 139).



3 *Martyrium des hl. Ignatius*, Gem. v. Johann Kreuzfelder, Wien, Kunsthistorisches Museum, Sekundärgalerie Inv.-Nr. 1120

Das Martm auch i. westl. Darst.: z. B. Gem. v. J. Kreuzfelder, Wien Ⓐ[3], Gem., v. Juan de Roelas, Mus. v. Sevilla, od. i. Fresko i. St. Andreas, Aw, 17. Jh. (Abb. Lit. 7, 666). Von Interesse d. Szene, wie fromme Christen d. Herz aus d. Brust d. Toten nehmen (v. seinem Herzen hatte I. gesagt, daß d. Name Christi i. ihm eingeschrieben sei): Pred.-Gem. v. Botticelli, Flor., Uffiz. (Lit. 5 Fig. 579); a. diese Aussage bezieht sich auch d. Gem., 17. Jh., i. Sevilla, Univ.kirche, das d. IHS-Zeichen i. d. Brust des v. e. Löwen angefallenen Hl. zeigt (Abb. Lit. 4, 133). Die Verurteilung vor Trajan i. e. Gem. v. G. D. Piastrini, Rom, S. Clemente (Abb. Lit. 7 661). Vereinzelt erscheint I. auch i. bar. Stichen, z. B. i. „Zodiacus Sanctorum" am 1. 2. i. Kupfst. v. G. B. Götz (Abb. Unsere Namenspatr. [Mü - Pasing 1952]).

Lit.: 1. °*Detzel* II 425–6; 2. °*Künstle* II 327; 3. °*Ricci* 354; 4. °*Roig* 133; 5. °*Kaftal T* Nr. 147; 6. °*Réau* III/2 671–2; 7. *BiblSS* VII 664–5 (C. Colafranceschi); 8. °*Kaftal CS* Nr. 183; 9. *RBK* II 1038–50 (A. Chatzinikolaou).

G. KASTER

IKONODULEN, Heilige

Entsprechend d. Bedeutung d. Bilder für d. Kult d. Ostens u. d. Bilderstreites für d. Orthodoxie (vgl. H. v. Campenhausen, Die Bilderfrage als theol. Problem d. alten Kirche: Das Gottesbild i. Abendl. [Witten - B 1957]; E. Kitzinger, The Cult of Images in the Age before Iconoclasm: DumbOaksPap 8 [1954]; LThK[2] II 461–3; RAC II 333–41) wurde d. Verteidigern d. Bilderverehrung u. vor allem d. Martt. d. Bilderstreites hohe Verehrung zuteil. Unter ihnen sind d. wichtigsten d. Patrchn ↗ Germanus u. ↗ Methodius v. Kpl, ↗ Johannicus Thaumaturgos, d. Mönch ↗ Johannes v. Damaskus aus d. Sabbasklost. v. Jerusalem u. ↗ Theodor v. Studionklost., beide grundlegend für d. Bildertheologie, sowie Theophanes der Bekenner und Theophanes Graptos; unter d. Martt. d. Bilderstreites vor allem ↗ Stephan d. Jüngere v. Auxentiusklost., ↗ Theodor Graptos u. Petrus u. Andreas (vgl. d. Fest am 28. 11. i. Menol. Basilius' II. [PG CXVII 182]). Ferner gehören hierher d. hll. Kaiserinnen ↗ Irene, unter der d. 7. ökumenische Konzil v. Kpl bzw. Nicaea II (786–87) stattfand, u. ↗ Theodora, die den Bilderstreit endgültig durch d. Synode v. Kpl 843 beendete. Ein einheitlicher Typus d. Ikonodulen ist nicht feststellbar; nur d. Darst. d. hl. ↗ Stephan d. Jüngeren u. d. hl. ↗ Irene d. Jüngeren zeigen diese m. vorgehaltener Ikone. Eine Vereinigung von Bilderverteidigern a. d. Ikone z. Fest d. ↗ Orthodoxie (Fest d. „Wiederaufstellung der Ikonen"). Bedeutsam für diesen Zus.hang sind auch d. Darst. d. 4 Patrch v. ↗ Konstantinopel, alle Verteidiger der Bilderverehrung.

G. KASTER

IKONOSTASIS (TEMPLON)

Die I. ist e. architektonisch gegliederte, m. Bildern i. bestimmter hierarchischer Ordnung geschmückte Wand, die i. d. byz. (u. kopt.) Kirche d. Altarraum v. Kirchenschiff trennt (ähnlich d. westl. Lettner) u. m. drei Durchgängen versehen ist, deren mittlere „Königliche" bzw. „Heilige Pforte" od. „Schöne Tür" gen. wird, d. seitlichen „Diakonikon" u. „Parakonikon".

In der sich seit d. 4. Jh. ausbildenden Sinnbildlichkeit d. Kirchengebäudes differenzierte sich bis i. 9. Jh. e. feste Stellung d. I. als Grenze zw. d. zwei Welten, d. göttlichen u. menschlichen (d. h. erschaffenen), aus,

wobei d. I. d. Trennung d. sensiblen v. d. intelligiblen Welt bedeutet u. zugleich d. Gemeinschaft d. Himmlischen u. d. Irdischen als Bund d. Liebe verdeutlicht (vgl. z. B. Symeon v. Thessalonike: PG CLV 345–6). Der Raum hinter d. I. symbolisiert d. himml. Bereich, der v. d. Ordnung d. Ikonen als unsichtbare Kirche vergegenwärtigt wird. Vor diesen Bildern vollzieht sich d. Gottesdienst, der aber nur Abbild d. himml. Liturgie ist. Die i. dieser Hinsicht entwickelte Form ist d. russ. I., die i. 14./16. Jh. ausgebildet wurde (s. u.), die aber deutlich v. byz. Vorbildern abhängt.

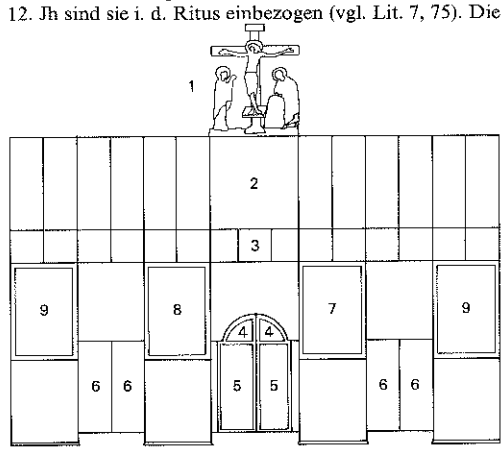
Ursprünglich bezeichnete d. Wort „templon" poetisch d. Altar (z. B. b. Theodor Studites), i. 15. Jh. bezeichnete es d. Brett m. d. Bilderreihe über d. Gebälk d. Altarschranken, u. noch später wurde es für d. gesamte bebilderte Fläche d. Altarwand angewendet. Das Wort I. bedeutete (i. 14. Jh. belegt) urspr. e. Bildergestell z. Anbringung einiger Ikonen, bevor es vor allem i. russ. Sprachgebrauch als Bez. d. Bilderwand benutzt wurde.

Die erste I. — als Weiterentwicklung d. frühchr. Altarschranken m. Vorhängen (vgl. Lit. 10) — ist uns durch d. panegyrische (u. daher zu zahlreichen, widersprüchl. Rekonstruktionen Anlaß gebende) Beschreibung d. Paulus Silentiarius für d. byz. Mutterkirche, d. H. Sophia i. Kpl, aus d. Jahre 562 überliefert (PG LXXXVI. 2 2145–7). Es war e. Doppelsäulenanlage, mit Silber verkleidet, die figurale Rlfs i. zwei Reihen an e. Architrav oder e. Attika d. Schranken aufwies (vgl. Lit. 5): um d. Pantokrator war symmetrisch wahrsch. e. Fries m. z. Mitte gebeugten Engeln u. e. Fries m. frontalen Darst. d. Ap. u. Proph. sowie d. Mutter Gottes angeordnet. Diese früheste I. wies bereits wie d. Altargitter drei Eingänge auf, wobei Lit. 2 die Übernahme d. antiken Proskenions zus. m. d. Übernahme antiker Prinzipien d. Arkandisziplin glaubhaft zu machen versucht. Daß d. Ausbildung d. Eingänge i. Zus.hang m. d. beiden Einzügen d. Liturgie steht, ist wahrscheinl. (vgl. Lit. 11); ob einer der beiden (welcher?) vorher bereits bestand, ist bisher ungeklärt.

Das Material d. Bilder d. Templons war b. exponierten Dkm. Gold, Email od. Silber; d. Emails d. Pala d'Oro i. San Marco, ursprünglich e. Altarverkleidung, der dann später noch d. 1204 als Beutegut aus d. Pantokrator-Klost. entführten Festtagsbilder zugefügt wurden, bieten e. gute Vorstellung v. Bilderschmuck e. frühen byz. Templons (vgl. Lit. 8 Abb. 22–23). Einfachere Bspp. waren in Bronze gearbeitet. Normal waren Marmorbilder, entw. in Glas-, Keramik- od. Wachseinlage od. Relief; auch Elfenbeinrlfs wurden verwendet (vgl. K. Weitzmann, Die byz. Elfenbeine e. Bamberger Graduale u. ihre urspr. Verwendung: Fschr. K. H. Usener [Marburg 1967] 11 ff.). Erst im 11. Jh. sind in diese v. Material her homogenen Schranken bewegliche Ikonen zw. d. Säulen eingefügt. In d. Komnenenzeit setzt sich gleichzeitig m. d. Tendenz zu größerer Höhe (seit E. 14./A. 15. Jh.) d. architektonisch gegliederte Aufbau d. I. aus Holz — d. schon seit frühchristl. Zeit nachweisbar ist — durch. Daneben existieren vor allem i. kleinen Kirchen stets gemauerte I. als billigste Art (Bspp. f. alle Techniken b. Lit. 14).

Problematisch v. d. Datierung u. vom Verlauf ist d. Entwicklung d. bildl. Programms v. d. Pantokrator-Darst. zu e. dreiteiligen od. erweiterten Deesis. Jedenfalls ist d. große („erweiterte") Deesis aus einzelnen Tafeln seit d. 12. Jh. nachweisbar, wie Bspp. v. Sinaiikonen od. andere Einzeltfn, d. wahrscheinl. aus solchem Zusammenhang stammen, zeigen (vgl. Bspp. Lit. 8 u. 12; V. Lazarev, Trois fragments d'épistyle peintes et le templon byzantin: Deltion IV.4 [1964] 117–43). Hinzu kommen seit d. 12./13. Jh. erzänzend d. Festbildreihe, so daß folgende Programme möglich sind: Deesis allein, Deesis m. Heiligen u./od. Heiligenviten, Deesis m. Festbildzyklus.

Der Aufbau m. Deesis, Festbildzyklus u. Hll. blieb seit d. 14. Jh. — m. meist geringen Abweichungen — i. gesamten griech.-byz. Raum bis heute i. Gebrauch (Schema 1); nur d. russ. I. zeigt e. darüber hinausgehenden Aufbau. Die Einführung d. Deesis (Nr. 2) führt notwendig z. Aufgaben d. Frontalität u. z. Hinwendung z. thronenden Christus i. e. gerichteten Bewegung. Die erweiterte ↗ „Deesis" bedeutet gleichzeitig d. universelle Fürbitte ↗ aller Heiligen i. ihren Chören für d. Welt sowie d. Schau d. himml. Herrlichkeit i. kommenden Äon. Schon i. 11. Jh. wurden d. beiden Ikonen Christi (Nr. 7) u. d. Mutter Gottes (Nr. 8) v. Betrachter r. u. li. neben d. Königstür eingeführt; i. d. Liturgie seit d. 12. Jh sind sie i. d. Ritus einbezogen (vgl. Lit. 7, 75). Die



Schema 1 *Aufbau der griechischen Ikonostase*

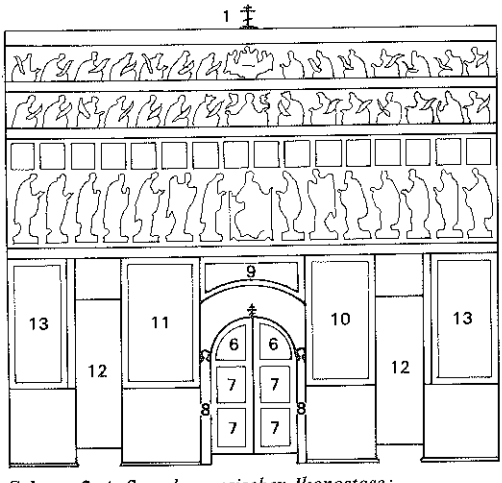
Königstüre selbst (symbolisch als „Pforte d. Barmherzigkeit" gedeutet) war seit alters m. d. Verkündigung (Nr. 4) geschmückt sowie entw. m. d. Evangelisten od. d. hll. Vätern Liturgisten Joh Chrys u. Basil (Nr. 5). Auf d. Seitentüren muß man Engel od. vertretend ↗ Diakone annehmen (Nr. 6). Über dem Türgeschoß unter d. Deesis-Reihe ist die (meist immobil, bisw. auch für d. Verehrung abnehmbare) Reihe v. Monats- bzw. Festtagsikonen angeordnet (Nr. 3). Möglicherweise wurde schon früh d. Bekrönung m. e. Kruzifixus m. Johannes-Maria-Gruppe u. d. Täufer eingeführt (Nr. 1), Zeichen d. Anfangs u. d. Endes d. Kirche d. Geretteten, die heute zu e. einfachen Kreuz reduziert ist; es wird schon für d. Templon d. H. Sophia vermutet.

Die Tafelgröße d. Bilder dürfte (n. Lit. 8, 76) für d. unteren Ikonen b. 100 × 70 cm, für d. Festtagsikonen 40 × 40 cm, für d. Deesisreihe b. 40 × 80 cm liegen (wobei mon. Werke der großen Kath. Größen bis 300 cm aufwiesen). Mehrfach waren Ikonen d. I. beidseitig bemalt, nicht nur abnehmbare Prozessionsikonen, sondern auch fest installierte Bilder, deren Rückseiten für d. Betrachtung d. Kleriker hinter d. I. bestimmt waren.

In d. unteren Reihe neben d. Seitentüren wurden eng m. d. Kirche verbundene Hll. dargestellt, da gerade diese Reihe aufgrund ihrer Aufstellung für d. unmittelbare Verehrung d. Gläubigen (durch Kerzen, Kuß u. Gebet) besonders geeignet war. Vor allem i. 14. Jh. wurden diese Ikonen — i. Übereinstimmung m. illusionist. Tendenzen d. Mal. — halbfigurig gegeben, womit d. Eindruck erweckt wurde, d. Dargestellten würden hinter d. Chorschranke stehen, um d. Verehrung entgegenzunehmen. Die Auswahl dieser Ikonen, deren Anordnung selten Symm. od. klare Ordnung erkennen läßt,

ist lokalen Bedürfnissen, d. Funktion u. anderen Motiven anheimgestellt (Nr. 9). Neben d. Ikone d. Kirchenpatr. od. d. Festes, dem d. Kirche gew. ist, wird d. Auswahl bestimmt durch d. Anrufung bestimmter Hll. an d. verschiedenen Wochentagen. Beliebt waren hier Ikonen d. Engel (vornehmlich Michael), d. Proph. (bes. Elias i. d. Wüste), d. hll. ↗ Hierarchen, insbes. d. Väter Liturgisten Joh Chrys u. Basil, aber auch bisw. Greg Naz od. Athan u. Cyrill Alex, d. hll. Krieger Georg u. Demetrius sowie bisw. Theodor Tiron, d. hochverehrte Nikolaus, Wundertäter, Patron d. Unglücklichen u. i. Not Geratenen, u. d. i. Rußld vielverehrte Paraskeve, Patr. d. Frauen u. Mädchen; ferner d. Halbbilder d. Ap.fürsten, Johannes' d. Täufers, d. Evangelisten (falls sie nicht a. d. Königstüre abgebildet waren) sowie lokale Heilige.

Die voll ausgebildete, russ. I. (Schema 2) hat 5 übereinander angeordnete Reihen, die oben v. e. einfachen Kreuz abgeschlossen sind (Nr. 1). In strenger Ordnung werden d. Etappen d. Vorsehung als Weg d. Offenbarung gezeigt: d. Vorväter als d. Vorfahren Christi i. Fleische m. d. Bild d. Dreifaltigkeit (selten d. Kreuzigung) i. d. Mitte als Anfang d. Bundes zw. Gott u. Mensch (Nr. 2); die Proph. m. d. Mutter Gottes d. Zeichens, li. meist David, r. Salomon (Nr. 3). Beide Reihen zeigen d. atl. Vorbereitung d. Neuen Bundes. Die Reihe d. Festtage als Hauptstufen d. Heilswerks, meist 6 Herrenfeste, 4 Marienfeste sowie Ostern (Höllenfahrt), Pfingsten u. Kreuzerhöhung i. d. Reihenfolge d. Jahres (Nr. 4): Geburt Mariä, Kreuzerhöhung, Einführung Mariä i. d. Tempel, Geburt Christi, Taufe (Theophanie), Lichtmeß (Darbringung i. Tempel), Verkündigung, Einzug i. Jerusalem, Ostern (Höllenfahrt), Himmelfahrt, Pfingsten, Verklärung, Koimesis Mariä; gegebenenfalls wurden weitere Feste hinzugefügt (↗ Festbildzyklus LCI II), darunter bisw. auch d. Kreuzigung. 4. Die darunter befindliche Reihe („Čin" = Ordnung gen.) ist d. Hauptreihe d. I. (Nr. 5): sie zeigt d. Auswirkung d. Menschwerdung Gottes, d. ntl. Kirche u. zugl. d. Vollendung i. kommenden Weltalter d. Schau d. göttl. Herrlichkeit sowie d. Fürbitte d. Kirche für d. Welt: durch d. Engel (Michael, Gabriel), Apostel (Petrus, Paulus), d. hll. Väter Liturgisten (Joh Chrys, Basil, öfters auch Greg Naz u. Nikolaus), d. Großmartyrer (Georg, Demetrius), bisw. auch lokale Hll. od. Klostergründer, wie z. B. Sabbas u. Nemanja od. Zosimas u. Sabbatius. Die unterste Reihe zeigt neben d. Heiligen Pforte r. d. bereits erwähnte Ikone Christi, bisw. durch d. „Kirchenikone" m. d. Patr. od. d. Fest, dem die Kirche gew. war, ersetzt (Nr. 10) u. li. d. Ikone d. Maria m. Kind (Nr. 11).



Schema 2 *Aufbau der russischen Ikonostase:*

Die weiteren Ikonen d. „Verehrungs-" od. „lokalen Reihe" (Nr. 13) sind nach Ort, Bestimmung u. Charakter d. Kirche verschieden (s. o.); typisch ist nur ihre stets enge Beziehung zu d. Gläubigen, denen sie z. Verehrung nahe sind. Auf d. Heiligen Pforte erscheinen neben d. Verkündigung (Nr. 6) auch d. Evangelisten (Nr. 7), später bisw. durch d. hll. Väter Liturgisten Joh Chrys und Basil ersetzt, die sonst an d. Säulen d. Türen (Nr. 8) zus. m. anderen wichtigen Hierarchen dargestellt werden. Über d. Pforte erscheint d. Apostelkommunion (Einsetzung d. Eucharistie i. beiderlei Gestalt) (Nr. 9). Auf d. Seitentüren erscheinen Engel bzw. ↗ Diakone (Nr. 12).

Es stehen sich also gegenüber d. Descensus d. Offenbarung über d. Vorbereitung i. Alten Bund, Vorbildung i. d. Patriarchen, d. Verkündigung d. Proph. über d. Verwirklichung i. d. Heilstaten bis z. Vollendung d. Vorsehung, d. Bild d. göttl. Reiches u. d. Ascensus d. Gläubigen, die durch Annahme d. evangel. Botschaft, d. Gebet u. d. Beteiligung am Sakrament d. Eucharistie z. Čin emporsteigen u. so i. d. Einheit d. Kirche u. d. Leib Christi eingehen können.

Genaueren Aufschluß über d. Entwicklung d. Stils u. d. Themen d. I., deren Aufbau weitgehend klar ist, ist d. Untersuchung u. Klärung älterer Ikonen a. ihre Zugehörigkeit u. Stellung i. I. Für d. Zeit seit d. 16. Jh., (u. wenige frühere Bspp.) ist dieser heute noch sichtbar, wobei bes. für Rußland ergänzend (mehrfach zusammenklappbare) Reise-I., b. denen überwiegend d. untere Reihe m. d. Durchgängen fortgelassen ist (vgl. M. Chatzidakis, Les Icones dans les Collections Suisses [Bern 1968] Abb. 146 175; °Skrobucha Nr. 46; °Kjellin Fig. 52–3) u. Hausikonostasen (°Skrobucha Nr. 45), u. die bis z. sog. Miniatur-I. verkleinert sein können (°Kjellin Fig. 20), sowie auch nur d. Čin-Reihe allein als Falt-I. (°Kjellin Fig. 54) hinzukommen. I.-Beispiele finden sich i. fast allen Mus. byz. Kunst.

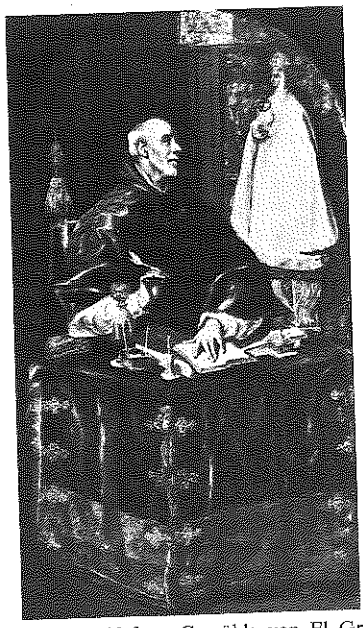
Lit.: 1. *E. Filimonoff*, Über d. erste Form d. Bilderwand i. d. russ. Kirchen (russ.) (Mk 1859); 2. *K. Holl*, Die Entstehung d. Bilderwand i. d. griech. Kirche: Archiv f. Religionswiss. 9 (1906) (wiederabgedruckt: Gesammelte Aufsätze z. Kigesch. II [Tübingen 1928] 225–37); 3. *J. Konstantinowicz*, I. (Lemberg 1939); 4. *L. Bréhier*, Anciennes clôtures de chœur dans les monastères de l'Athos: Atti del V congresso internaz. di studi bizantini II (R 1940); 5. *E. Weigand*, Die „Ikonostase" d. justinian. Sophienk. i. Kpl: Gymnasium u. Wissenschaft (= Fschr. d. Maximiliansgymnasiums i. München) (Mü 1949) 176–95; 6. *LThK*² II 467–68 (E. Lucchesi-Palli); 7. °*Ouspensky-Lossky* 59–68; 8. *Felicetti-Liebenfels* 73–88; 9. °*Rothemund* 340–46; 10. *DACL* VII. 1 31–48 (H. Leclercq); 11. *RGG* I 1276–7 (K. Onasch); 12. *V. Lasareff*: Arte Veneta 10 (1956) 9–18; 13. *W. Felicetti-Liebenfels*, Gesch. d. Russ. Ikonenmal. (Graz 1972) 38–47; 14. *RBK* III 326–53 (M. Chatzidakis). P. MÜSSELER

ILDEFONS (ALFONSO) von Toledo Erzb., OSB, 23. 1. (18. 12.)

Quellennachw.: A. Braegelmann, The Life and Writing of S. I. of Toledo (Wa 1942); Stadler III 31; °Zimmermann KalBen I 120, III 303; LThK² V 622; BiblSS VII 756ff. — * um 606, Mönch, dann Abt d. Klost. S. Cosma y Damián i. Agli b. Toledo. Sein theol. Vorbild war ↗ Isidor v. Sevilla. Investitur durch Kg Reccesvinth 657. Theologischer Schriftsteller u. Marienverehrer; Hauptwerk: Libellus de virginitate Sanctae Mariae contra tres infideles. Berühmt d. leg. Erscheinung Marias, die I. d. Meßgewand. reicht; † 23. 1. 667. —

Relqq. i. 8. Jh. n. Zamora; dort wundertätig; Patr. v. Toledo u. Zamora. Vor allem i. Span. u. d. span. Niederlanden verehrt. Seine Schrift i. MA weit verbreitet.

Darst.: Als Mönch (selten Abt) od. Bisch. i. Ornat; d. beliebteste Darst. ist d. Kaselverleihung durch Maria. — Die frühesten erh. Darst. i. *Minn. v. I.-Handschriften:* Autorenb. i. Kasel m. Krummstab u. Buch, A. 12. Jh., BN Ms. lat. 2833 fol. 4, ebd. i. d. Kasel vor Maria fol. 4v (Lit. 13 Abb. 86 88). Als Mönch betend bzw. schreibend, v. Mönchen umgeben, um 1100, Parma, Bibl. Palatina Ms. lat. 1650 (ebd. Tf. I). In einzelnen Minn. d. Vita auch als Mönch m. Krummstab, z. B. ebd. fol. 12v (Lit. 13 Abb. 4) u. ö. — *Einzeldarst.:* Als Erzb. i. Ornat m. Mitra u. Stab,



1 *Vision des hl. Ildefons*, Gemälde von El Greco, um 1603/05, in der Hospitalkirche zu Illescas

segnend, vor allem i. 15. Jh.: Tf.-Gem. d. Schule v. Aragón, 1454, Saragossa, S. Catarina (V. v. Loga, Mal. i. Span. [1923] Abb. 21); Tf.-Gem. v. L. Dalmau, M. 15. Jh., Valencia, Kath. (°Ars Hisp IX 208, hier auch weitere Bspp.). Lesend: Tf.-Gem. v. El Greco, n. 1600, Madrid, Escor., Sakristei (J. C. Aznar, D. Greco II [1950] Fig. 678). Als OSB-Mönch m. Marienb. i. d. Hand: Statue, Salzb., St. Peter (°ÖKT XII 18); vergleichbar d. Sondertypus d. Gem. v. El Greco, wo I., v. Madonnenb. inspiriert, am Schreibtisch sitzt, i. Gem. Ⓐ1, 1603/05, i. Illescas (Toledo) u. Wash., Nat. Gall. (J. C. Aznar, aaO. Fig. 671 676). — *Darst. i. Gruppen:* I. ist gelegtl. b. Darst. d. Unbefleckten Empfängnis unter d. disputierenden Bisch.: z. B. Tf.-Gem. v. D. Dossi, Drsd. (Lit. 2, 109).

2 *Bischof Ildefons am Altar, gefolgt von König Reccesvinth*, Miniatur aus einer der Kopien der Schriften des Ildefons, um 1200 in Toledo gefertigt, Madrid, Bibl. Nac. Ms. 10087 fol. 110

Ikonogr.: Szenen*zyklen* d. Vita i. d. frühen Hss.-Ill. d. Schriften I.' i. Parma, um 1100 (s. o.), Madrid, NBibl. Ms. 10087, um 1200, u. ebd., Coll. Lázaro (J. Domínguez Bordona, Manoscritos con pinturas I [Ma 1933] Nr. 1222, 431); d. Hs. i. Paris (s. o.) bringt nur d. Sz. d. Kaselverleihung. Wesentliche *Szenen* sind: 1. I. verläßt sein Elternhaus; 2. Einkleidung; 3. Streitgespräch m. Jovian; 4. betend vor Maria; 5. Streitgespräch m. Helvidius; 6. Disput m. Juden; 7. e. Engel spricht zu I.; 8. I. zerschneidet d. Schleier d. Leocadia; 9. I. am Altar, gefolgt v. Reccesvinth Ⓐ2; 10. spricht zu d. Mönchen; 11. empfängt d. Kasel v. Maria; 12. hält d. Messe bzw. segnet d. Kelch; 13. Begräbnis (alle abgebildet u. erklärt b. Lit. 13). *Einzelszenen:* Häufigster Bildtyp ist d. Kaselverleihung durch Maria: In Par.lat. 2833 fol. 36v noch d. Dalmatik (Lit. 13 Abb. 89). In Madrid Ms. 10087 fol. 111 erscheint d. Typus ausgeprägt: Innenraum, I. i. Meßgewand v. li., Maria m. Hll. überreicht d. Kasel (ebd. Abb. 82). Zahlreiche weitere Bspp.: Tf.-Gem. v. F. Gallego, um 1467, Zamora, Kath., I.-Altar; Tf. d. Memling-Nachf., Worcester (Mass.), PrivSlg (Lit. 9 Fig. 2). Die Sz. unter freiem Himmel: Tf.-Gem. d. Mstr v. S. Ildefons, um 1490, Louvre (Lit. 4 Fig. 82); Gem. v. Sodoma, 1530, Siena, S. Spirito (E. Jakobsen, Sodoma u. d. Cinque-

3 *Die Verleihung der Kasel an den hl. Ildefons, neben der Mutter Gottes die hll. Jungfrauen Rosalia und Agnes sowie Barbara und Katharina, auf den Seitentafeln die Stifter Erzherzog Albrecht und Erzherzogin Isabella mit ihren Patronen Albert von Lüttich und Elisabeth von Ungarn*, Votivbild der Bruderschaft von San Ildefonso von P. P. Rubens, 1631/32, Wien, Kunsthistorisches Museum

cento i. Siena [Str 1910] Tf. XXXI); 2 Rlfs, um 1520, Valladolid, S. María (°Weise III/2 Tf. 296); Gem. v. El Greco, 1585, Toledo, Kath., Sakristei (°Kauffmann Abb. 268). Im 16. u. 17. Jh. kommt I. meist v. r.: Alabasterrlf v. Vigarni, 1527, Toledo, Kath. (°Weise III/1 Tf. 168 m. weiteren Bspp.). I. vor d. Altar kniend, Maria m. Engeln i. d. Wolken: Fresko v. G. Reni, um 1612, Rom, S. M. Magg., Cap. Paolina (Abb. C. Gnudi, G. Reni [Fi 1955] 64); ähnlich m. Vision hll. Frauen, I. vor Maria kniend: Tf.-Gem. v. D. Velázquez, um 1623, Sevilla, erzbisch. Palast (Abb. Lit. 12, 758); v. P. P. Rubens am I.-Altar, 1631/32, WienKhM (°Hubala Tf. XXII) Ⓐ[3]; Gem. v. F. Zurbarán, 1643, Zafra, Kirche (°Soria Fig. 134); Gem. v. B. E. Murillo, um 1680, Prado 979 (°Hubala Tf. XIII). Figurenreiches Deckengem. d. Maria m. Engelschören über I., der vor d. Altar betet, v. L. Girdano, 1695/98, i. d. Sakristei d. Kath. v. Toledo: Maria m. Engelschören über I., der am Altar betet (Kat. Ausst. K. Rossacher, Visionen d. Bar. [Salzburg 1966] Abb. 25). — Vergleichsweise selten erscheint d. Darst. d. Vision d. hl. Leocadia m. Schleier, wobei I. als Erzb. i. Ornat erscheint: neben d. Min. d. I.-

4 *Schleierwunder am Grab der heiligen Leocadia*, Ildefons-Altar von Fernando Gallego, vor 1468, Zamora, Kathedrale

Schriften z. B. i. Gem. v. F. Gallego, um 1467 (s. o., Lit. 4 Fig. 78) Ⓐ4, od. m. Kg Reccesvinth i. Gem. v. P. Orrente, 1617, Toledo (Abb. G. Ricart, La Cath. de Toledo [1948] 125).

Lit.: 1. °*Detzel* II 427f.; 2. °*Beissel MV* II, 258f.; 3. °*Pfleiderer* 23 80 115; 4. *A. L. Mayer*, Gesch. d. span. Mal. I [L 1913] 74ff. über weitere nicht erhaltene Darst.; 5. °*Künstle* II 329f.; 6. °*Doyé* I 559; 7. °*Ricci* 360; 8. °*Braun* 358f.; 9. *Chandler - R. Post:* The Pacully Master: GBA (Juni 1943) 322–8; 10. °*Roig* 136; 11. °*Réau* III/2 676–8; 12. *BiblSS* VII 759–60; 13. *Meyer Shapiro*, The Parma Ildefonsus (NY 1964); 14. *J. Müller-Hofstede*, Rubens' Stechervorlage f. d. „Vision des hl. Ildefons": Pantheon 23 (1965) 382–5; 15. °*Soares* 0944–6; 16. °*Keller* 278–9. S. KIMPEL

ILLUMINATA von Todi Jgfr., (Mart.), 29. 11.

Quellennachw.: A. Maturo, Gli Acta di S. I. i. Roma e l'Oriente (1914); °Stadler III 33; BiblSS VII 777–8. — Nach d. leg. Vita d. 11. Jh. bekehrte Heidin aus Ravenna; aus d. Kerker v. e. Engel befreit; Wundertäterin i. Martana; erlitt dort d. Martm am 29. 11. 303. Die hist. bzw. hagiogr. Identität unsicher: viell. identisch m. ↗ Photine (lat. Übers. = I.); v. anderen m. Firmina v. Amelia od. Felicissima gleichgesetzt. — Armrelq. i. Todi; verehrt i. Montefalco, Todi u. Alviano.

Darst.: Als Mart. i. Mantel m. Krone, Palme u. Buch i. Händen, ungebrochenes Rad an d. Seite zw. d. hll. ↗ Vinzenz u. ↗ Nikolaus Tolentino: Fresko v. Antoniazzo Aquili, gen. Romano, 15. Jh., Montefalco, S. Francesco (Abb. Lit. 1, 360; BiblSS VII 775).

Lit.: 1. °*Ricci* 360; 2. °*Réau* III/2 678. S. KIMPEL

ILLUMINATUS von Rieti OFM, sel., 5. 5.

Quellennachw.: L. Jacobilli, Vite dei Santi e Beati dell'Umbria I (Foligno 1647) 468–9; vgl. Lit. 1. — Franziskaner, einer d. Begleiter d. ↗ Franziskus; † 1266. Begraben i. Assisi, S. Francesco.

Darst.: Als OFM-Mönch mittleren Altars, bartlos: Fresko d. Benozzo Gozzoli, 1452, Montefalco, S. Francesco (Lit. 1 Fig. 580).

Lit.: 1. °*Kaftal T* 497 Nr. 148. S. KIMPEL

IMELDA LAMBERTINI OP, sel. 13. 5. (16. 9.).

Quellennachw.: J. Proctor, Kurzgefaßte Lebensbeschreibungen d. Hll. u. Seligen d. OP-Ordens (Dülmen i. W. 1903) 277–8; LThK² V 629; BiblSS VII 1076–7 (Lit.); °Stadler III 35. — * um 1321 Bologna aus gräfl. Familie Lambertini; trat früh i. OP-Klost. Valdipietra b. Bologna ein; starb dort n. l. hl. Kommunion am 12. 5. 1333. — Relqq. i. S. Sigismondo i. Bologna. Kult 1826 bestätigt; Patr. d. Erstkommunikanten (°Doyé I 559).

Darst.: Bildnis v. Domenico Pedrini i. Bologna, S. Sigismondo (Lit. 1); Gem. v. M. Ellenrieder (1791–1863) m. Gebetbuch i. Händen (Abb. Unsere Namenspatr. [Mü - Pasing 1951] 1).

Lit.: 1. °*Ricci* 360. S. KIMPEL

IMMER ↗ *Himerius*

INES ↗ *Agnes*

INFLANANUS (EFFLAM) Erem., 6. 11.

Quellennachw.: A. de la Borderie, S. Efflam: Ann. de Bretagne 7 (1892); vgl. Lit. 1 u. BiblSS IV 937–9. — Breton. Hl. irischer Herkunft; lebte 480–512 als Erem., wo später d. Dorf St-Efflam (Côtes-du-Nord) entstand.

Darst.: Als Beschützer Kg Arthurs, gg. e. Drachen kämpfend: Perros-Guirec (Bretagne), Südport., Kapitell d. W-Seite, 12. Jh. (CongrArch 107 [1950] 129).

Lit.: 1. °*Réau* III/1 413. S. KIMPEL

INGELMUND(US) von Utrecht ↗ *Engelmund von U.*

INGENUIN von Säben Bisch., 5. 2.

Quellennachw.: LThK² V 670; BiblSS VII 798–801. — Der erste hist. belegte Bisch. v. Säben, Teilnehmer an d. Meraner Synode 588/590; starb um 605, verschiedentlich i. Zus.hang d. Langobarden- u. Slaweneinfälle als Mart. bezeichnet. — Erste kult. Erwähnung E. 10. / A. 11. Jh. zus. m. ↗ Albuin u. ↗ Kassian als Bist.-Patr. v. Säben. Der sel. Bisch. ↗ Hartmann vereinigte seine Relqq. m. denen ↗ Albuins unter e. Altar d. neuen Bisch.kirche v. Brixen.

Darst.: Meist zus. m. ↗ Albuin, gelegtl. auch m. ↗ Hartmann. Überwiegend i. Pontifikalien, bartlos: Büstenrelqr i. Diözesanmus. i. Brixen v. Mstr Heinrich (od. H. Klocher?), um 1504 (Abb. BiblSS VII 799). Ret.-flügel, A. 16. Jh., i. Priesterseminar Freising; Holzskulpt. neben e. Marienkrönung i. HA v. Saubach b. Barbian (Tirol) (Abb. K. Atz, Kgesch. v. Tirol u. Vorarlberg [I 1909] 540); Wandgem. d. Taufkap., St. Johannes, um 1460; Fresko d. 12. Gewölbes i. Kreuzgang zu Brixen, um 1500 (Abb. H. Semper, Wandgem. d. Brixener Kreuzgangs [I 1887] 2). — Die Bisch.-Patr. i. Anbetung d. Lammes i. Fresko v. P. Troger, um 1750, i. Dom v. Brixen (Abb. H. Hammer, Die Entwicklung d. bar. Deckenmal. i. Tirol [Str 1912] 35). Die Patr. zus. m. ↗ Hartmann i. e. Fresko, 1. H. 15. Jh., i. Diözesanmus. i. Brixen (A. Sparber, Leben u. Wirken d. sel. Hartmann [W 1957] Abb. 5).

Lit.: 1. °*Detzel* II 51; 2. °*Braun* 55–6; 3. *BiblSS* VII 800–1 (J. Baur); vgl. auch Lit. ↗ Albuin von Brixen.

L. SCHÜTZ

IÑIGO (ENECO) von San Salvatore de Oña, Erem., Abt, (OSB), 1. 6.

Lit.: (*AASS* Jun. I [P - R 1867] 104–23: °*Zimmermann KalBen* II 255; *BiblSS* IV 1207 [Lit.]); i. Habit m. Stab u. Buch i. d. Ret.-Skulpt., 1525, i. Altar d. hl. Casilda, S. Maria, Briviesca (Burgos) (°*Weise* II Tf. 200).

INNAS, RHEMAS (RIMAS), PINNAS (von Skythien) Martt., 20. 1. od. 20. 6.

Quellennachw.: BHG III 33; BiblSS VII 818. — 3 Christen aus Gothia; erfolgreiche Missionare; um 347/348 z. Tod durch Erfrieren verurteilt, an Pfähle gebunden u. i. Eisfluß gestorben. In griech. Menoll. als Schüler d. Ap. ↗ Andreas verehrt (°Synaxarium CP 407 757 982; Menol. Basilius' II.: PG CXVII 270–1); deshalb hier als Skythen bezeichnet. — Fest zunächst 20. 6., später wegen d. Art d. Martm a. d. 20. 1. verlegt.

Darst.: Das Martm i. 2 Minn. d. 11. Jh.: BN Cod. gr. 1488 (AnBoll 31 [1912] 215) u. Menol. Basilius' II., Cod. vat. gr. 1613 fol. 337 (Lit. 2 Tf. 337).

Lit.: 1. °*Detzel* II 428; 2. °*CodVatSel* VIII Nr. 337.

S. KIMPEL

INNOCENTIA von Rimini Jgfr., Mart., 16. 9.

Quellennachw.: °Doyé I 560; BiblSS VII 834. — Mit 17 Jahren i. Rimini unter Diokletian A. 4. Jh. enthauptet; viell. identisch m. d. Tochter d. ↗ Severus v. Ravenna. — Kult e. hl. I. i. Rimini vor 1000 nachweisbar; Patr. v. Rimini. (Gelegentlich verwechselt m. hll. I. u. Euphemia v. Vicenza.)

Darst.: Halbfigur m. Krone: Relqq.büste aus Silber, Rimini, Tempio Malatestiano (Abb. Lit. 1, 363). Falls d. Identität als Tochter d. Severus aufrechtzuerhalten ist, erscheint I. stehend m. Krone, betend, neben Severus u. ↗ Vincentia a. d. Deckplatte d. Severussark., um 1370, Erfurt, Dom (K. Mertens, Die St. Severik. zu Erfurt [B 1957] Abb. 16). Weitere Darst. ↗ Severus.

Lit.: 1. °*Ricci* 361. S. KIMPEL

„Man täusche sich nicht, indem man glaubt, das vorliegende Werk gehe nur die Kunsthistoriker an. Eine neue Art der Heiligenverehrung scheint zu kommen, vielleicht als Gegengewicht gegen Rationalismus, Aufklärung und pures Nützlichkeitsdenken in der Kirche. Hier wird eine historische Grundlage angeboten, die auf früheste Urkunden verweist und auf den Wandel, den die einzelne Heiligengestalt durch Generationen erfahren hat. Hier kann angeknüpft werden an sauberer historischer Arbeit, die, mit Akribie christlicher Verkündigung nachgehend, das ‚Volk Gottes' – nicht nur einer Zeitspanne – umfaßt."

Caritas, Wien